



语文七年级/上(全国版)

参考答案

第一单元

一 春

1. yùn niàng dǎo sǒu liáo hè hōng zhǎ cuì yùn 2. 眨眼 贬低 悄悄 俊俏 黄晕 荤菜 呼朋引伴 拌嘴 3. D(A 应为“躺着”“赛几趟跑”;B 应为“清脆”;C 应为“抖擞抖擞”)
 4. 朱自清 佩弦 学者 诗人 《荷塘月色》《背影》《绿》《春》《匆匆》 5. 春草图 春花图 春风图 春雨图 迎春图 “美” “力” “新” 赞美春天、喜悦 6. “钻”表现出春草冲破土层的挤劲,“偷偷地”描摹出小草的生长情态,二者写出了在不经意间春草已悄然而出的情景和作者惊喜的感觉。 7. 通过写人们的活动反映出人们在春天来临时的喜悦心态,对小草的喜爱之情。
 8. 桃树、杏树、梨树,你不让我,我不让你,都开满了花赶趟儿。表现出各种花争奇斗艳的姿态,突出了花多。 9. (1) 泛指类似发酵制造的过程。
 (2) 呼唤朋友,招引同伴。 (3) 这句话是中国劳动人民在千百年的生产实践中总结出来的一条经验,它强调了春在一年四季中所占的重要位置。意指一年的计划要在春天考虑安排。比喻凡事要早做打算,开头就要抓紧。 10. C(“计”在这里的意思是“打算”) 11. CDAB(主要看搭配) 12. 理由:因为春“总是乍暖还寒,反反复复需要冲破凛冽的西风和反攻的寒潮才降临人间”;“总在不经意中,只一眨眼,便进入了初夏的境地了”。感概是:春光难觅、春光易逝。 13. 在春天的怀抱里,不论什么样的身份和地位,人人都能尽享春天带来的欢乐,这正是春天被所有热爱生活的人所承认和赞美的原因。 14. 道理:春天是美好的,但春天短暂而易逝,我们应该倍加珍惜。作者的人生态度:人应该保持青春活力,以积极向上的人生态度不断奋斗和进取。

二 济南的冬天

1. jǐ dūn xiāng jì zhù 2. (1) 舒庆春 舍

- 予 北京 作家 骆驼祥子 茶馆 (2) 多风
 多雾 炎热 无风声 无重雾 无毒日 对比衬托,突出济南冬天的“温晴” 3. (1) 指济南冬天不刮风,有太阳,但不毒。温暖晴朗,非常难得。
 (2) 指济南周围的山所起到的作用,围护着济南。
 (3) 这里指济南冬天的温暖舒适给人的美好感受,感到慈善。(意近即可) 4. “况且”,进一步申述理由,或者补充、追加新理由;“还”,表示范围的扩大,有所增益或补充。这里“况且……还”是连词和副词配合,起关联作用,恰当地组合了要说的意思。(意近即可) 5. 温暖;有的地方草色还露着。
 6. “妙”字。空间顺序安排。“山上”“山尖”“山坡上”“山腰上”。 7. “顶”字准确地表现了树尖上一髻儿白花的位置和形状,形象感、动态感强。用“覆盖”则与小雪不吻合。 8. “更美的山的肌肤”指的是春天来临后那满山的花草。理由:叫你希望看见满山的花草,表现了作者对春天的憧憬和期望。 9. “就是”是“仅、只”的意思。“太秀气”采用拟人的修辞写法,写出了冬天济南山的美丽和娇弱,流露出作者的爱怜之情。 10. 甲句好。甲句运用比喻将周围的山比成“小摇篮”,将济南比成摇篮里的婴儿,生动形象地写出济南“温晴”的特点,情景结合,写出了自己的真切感受。(意近即可) 11. (1)(3)(2)(5)(4)(6) 12. 冬天 秋天
 13. 温柔多情 甜美 14. 就凭这些绿的精神,水也不忍得冻上 它们知道它们那是绿的心事,它们终年在那吻着水波,做着绿色的香梦(其他拟人手法的句子也可) 15. (1) 总结性地写了冬天济南的景色,体现了作者对济南冬天的喜爱之情。
 (2) 用比喻的手法,表现了大自然对济南的钟爱,体现秋天济南的美好。 16. 原句子是反问句,表达的语气更强烈一些。

三 * 雨的四季

1. 苞 灌 谧 miǎo lì qí 2. (1) D C
 (2) A 3. (1) 比喻 (2) 比喻 (3) 排比



(4) 拟人 4. (1) 叙述 (2) 描写 (3) 议论
 (4) 抒情 5. 抒发了作者对雨的喜爱(热爱)和对人生(生命)的追求。 6. 春雨的特点:美丽、娇媚;夏雨的特点:热烈而粗犷;秋雨的特点:端庄而沉静;冬雨的特点:自然而平静。 7. 雨给作者的形象和记忆,永远是美的;雨给作者的生命带来活力,感情带来滋润,思想带来流动;雨总是美丽而使人爱恋的。 8. 夏天的雨没有预告,说下就下;光头浇雨,更有滋味;一切不掩饰地敞开,花朵、树叶、杂草争先恐后地成长;暑气被吸收;雨声、蝉声、蛙鼓一起奏起了夏天雨的交响曲。 9. 本段语言清新、优美,描写景物、抒发感情细腻流畅,处处匠心独运。或拟人,或比喻,或排比……无不形象逼真,引人入胜。 10. 人生境遇不同,听雨的感受也就各异。作者拥有一颗永远年轻的心,因此在雨的四季中看到的是一种生命中激动人心的美丽。雨是大自然神奇的杰作,是我们生活中不能缺少的精灵。 11. mì miǎo duō duō guǎng sè
 lì mài 12. 高而远。 来到,来临(多用于贵宾)。 形容气势汹汹,盛气凌人。 13. 刘湛秋诗人 抒情之王 14. C(“色”是脸色的意思)
 15. CE(C.“托物言志”“古朴典雅”不妥,应为“写景抒情”和“优美活泼”。E. 文中没有这层意思,有牵强附会之感。) 16. 示例:水珠子在翠绿的树叶上闪烁着,好似一颗晶莹剔透的珍珠。 17. (1) 货运 (2) 减价 (3) 减肥 (4) 出租车 18. 炎热渴盼 雨的到来 19. 形象生动地描写了雨的形态,写出它闪亮、快速的特点。 生动形象地写出雨的急、快。 拟人 生动形象地写出夏雨来得急、大。 20. 荷香幽远,浸浸漫漫笼罩着一方水塘。盛妆的荷犹缀着浑圆的雨珠。天边的虹折射在雨珠上,幻化出不可思议的宁谧、沁凉。

21. 雨前 雨中 雨后 借夏雨的来去匆匆感叹人生的易逝,暗示我们要珍惜每一寸光阴,心里要少装一些物欲的要求,这样才能享受诗意的人生

四 古代诗歌四首

1. (1) 乐府四言 抒情 (2) 曹操 孟德 东汉政治 军事 诗人 慷慨悲壮 (3) 五言律 抒情 (4) 王湾 唐 (5) 七言绝句 抒情 (6) 李白 太白 青莲居士 唐 (7) 散曲 曲牌名

题目 (8) 马致远 元 戏曲 2. (1) 日月之行若出其中 星汉灿烂 若出其里 (2) 杨花落尽子规啼 闻道龙标过五溪 (3) 断肠人在天涯 (4) 海日生残夜 江春入旧年 3. 枯藤/老树/昏鸦,小桥/流水/人家,古道/西风/瘦马。夕阳/西下,断肠人/在天涯。 4. 枯藤、老树、昏鸦、小桥、流水、人家、古道、西风、瘦马。这些都是凄清、悲凉、感伤之景。 5. 极力渲染悲凉气氛,表达长期漂泊异乡的游子的惆怅之情。 6. 通过秋景的描写,表现羁旅游子的孤苦寂寞以及对家乡亲人的思念之情。 7. 本诗作者描写了大海的壮丽景色,表现了开阔的胸襟,抒发了统一天下建功立业的抱负。 8. “水何澹澹,山岛竦峙”动静结合,描写大海全景;“树木丛生,百草丰茂”描写静景,表现了岛上的勃勃生机;“秋风萧瑟,洪波涌起”描写动景,表现了大海的磅礴气势。 9. 有助于表明大海吞吐日月星辰是作者的想象之景(或主观感受),体现诗人的博大胸怀(或统一天下的雄心壮志)。 10. 初春。青山、绿水、潮平、风正、江春。 11. 表达了思念故乡之情。乡书何处达?归雁洛阳边。 12. 示例:在描写景物、节令之中,蕴含着一种时序交替的自然理趣。 13. 写“杨花”且“落尽”是先点时令,这样的“暮春”在古诗中是一个花与泪同落的季候,这就奠定了全诗伤感的基调。“杨花”漂泊无定,暗写王昌龄被贬荒僻之地给人的飘零流落之感;“子规”即杜鹃,在我国古典诗词中,它总悲哀凄惨地啼叫着。 14. 本诗通过各种意象,渲染出在春末夏初季节的寂寞萧条气氛,可以体会到作者对故友贬谪遭遇的同情、无奈,以及思念之情。 15. 示例一:拟人修辞,把明月当作是善解人意的知心人,把自己对朋友的怀念和同情带到夜郎西。示例二:情景交融,把明月之景与对朋友的思念之情交融在一起,表达自己对朋友的怀念和同情。示例三:奇特的想象,表达对友人的同情与关切。 16. 赋 诗 词 曲 小说 17. A(应为:几处/早莺/争暖树) 18. D(“何处达”和“洛阳边”不对仗) 19. ③②①④ 20. C(有“钟磬音”,故不能说幽静) 21. 不同意。因为这是采用了以声写静的手法,将静谧更充分地表现出来。

X

裁剪线

第二单元

五 秋天的怀念

1. 痴 捶 憔 絮絮 2. (1) A (2) B (3) B
 3. 我的遥远的清平湾 我与地坛(合欢树)
 4. (1)“悄悄地”“偷偷地”都着重表现了母亲的小心翼翼和害怕被“我”发现,她用一种最安静的方式在关注着“我”,害怕自己影响到“我”,默默地用自己的方式来关心“我”,表达了深沉的母爱。
 (2)从母亲“扑过来抓住我的手”的动作,可以体会到母亲非常在意“我”的内心感受,害怕“我”禁不住打击,失去生活的勇气。“忍”字写出了母亲尽管自己十分悲痛,却抑制悲伤鼓励“我”珍惜生命,坚强地活下去。母亲说“好好儿活”,带着几分无奈,几分顽强,母亲知道自己的生命也许不长了,却仍在不屈地与病魔抗争,不希望看到身怀病痛的“我”失去与病魔抗争的自信,失去继续生活下去的勇气。
 (3)因为作者已经答应了母亲的央求,所以母亲抑制不住内心的兴奋,说出了作者小时候能跑能跳的高兴,而现在作者瘫痪了不能跑跳了,母亲不想让作者伤心。 5. (1) B A A (2) 示例:人生如果失去了真实的历程,也就失去了意义。青春如果失去了挫折的磨炼,也就失去了光彩。夏天如果失去了暴雨的洗刷,也就失去了热烈。花儿如果失去了风雨中的飘摇,就会失去美丽。 6. ①“看花”是全文围绕的中心事件。②“看花”是母爱的集中体现。③“看花”是“我”新生活的象征,是母亲愿望的达成。 7. ①母亲十分体谅儿子的苦衷。②母亲周到细心,尽可能不去惊扰儿子。③母亲的心里更难受。 8. 第一处:“母亲喜欢花……”①母亲是一个非常热爱生活的人。②母亲为儿子放弃了对生活的享受。第二处:“后来妹妹告诉我,她常常肝疼……”①补充说明母亲的病具体到了哪步田地。②母亲做出的超常努力。第三处:“别人告诉我……”说明母亲心里只为儿女的幸福着想,从未把自己放在心上。 9. ①“央求”反映出母亲既盼望儿子早日摆脱阴影,又怕自己支撑不到那一天的复杂心理,若换成“期待”则不能突出母亲忍着巨大病痛仍一心为儿子着想这一特点。②从词义看,“央求”含有最低要求的意思,

“期待”则指较高要求。 10. 从结尾的描写内容看,“我”不仅懂了,而且已经像母亲期待的那样不再消沉了,和妹妹一起相互扶持着积极地去面对生活了。 11. 不好。①“秋天”是背景和引子,文中写景、叙事、记人,都与“秋天”有关。②“秋天”是“我”不幸遭遇、暗淡心情的写照,具有象征性。③“秋天”是“我”走出低谷、乐观生活的象征。 12. 前一处写“要好好儿活”是因为母亲知道自己命不久矣,从而想让“我”以后照顾自己;后一处写“要好好儿活”是“我”知道了母亲的良苦用心,决定好好照顾自己,在文章结构上起前后呼应的效果。“好好儿活”对史铁生而言不仅是走出了残疾的生理、心理困境,更是凭借顽强的意志走上了写作这条人生、精神上的出路,启示我们要战胜困境、战胜自我,追求有意义、有价值的生活,回报生活给予我们的厚爱。 13. (1) 瘫痪 (2) 憔悴 (3) 喜出望外 (4) 烂漫 14. (1) 形象地写出树叶飘落的动态,以动衬静,突出“我”孤独、痛苦、绝望的心情。(2)运用排比的修辞手法,突显了菊花多姿而热烈的生命情态,渲染出悲壮、深沉的氛围,衬托出了“我”的心理从痛苦、绝望转向明朗、坚强的变化。 15. 第一处写“我”暴躁地砸摔东西的行为,第二处写“我”绝望的动作、语言,第三处写“我”平静的询问。三处有关“我”行为、语言的变化,表现了“我”对生活由绝望到出现转机的变化过程,侧面表现了母亲的体谅、关爱和引导的作用。 16. B(本文并非是以“日常琐事”为题材,因为小说选择的是生活中一个非常时期——儿子双腿刚刚瘫痪,母亲又身患重病,正是这种不寻常的题材,显示了母亲的坚韧、顽强,从而写出了母亲的崇高伟大) 17. ①史铁生的生命力像钢铁一样,坚不可摧,虽说罹病,但继续活下去是正常的。②史铁生是人而不是神,身患截瘫、尿毒症等重症,病情加重,随着年龄的增加,随时都有可能离开人世,所以说,他在某一刻突然离去也是正常的。 18. (1) 史铁生的作品中融合自己的情感,同时让理性的思维保持头脑的清醒,往往在读他的作品时,读者犹如经历了一番,受到心灵上的震慑。(2)史铁生离世的时候是新年的前一天,身体上的消逝让人恍觉在新年中新生命诞生,那是一种祈愿,一种精神的传递。



婴儿的啼哭犹如鲜活、真切的生命力,象征精神的永驻。 19. 文章以第二人称“您”叙事抒情,一方面表现出作者对史铁生的尊敬与钦佩之情;另一方面使用第二人称,拉近距离,使文章更深入人心,让人倍感温暖,与读者距离缩小,引起共鸣。

20. 虽然史铁生离开了人世,他的肉体消亡了,但他的思想永恒,他的“过程哲学”和“爱愿哲学”的思想将永久地流传于这个世界。新的一年,新的生命的诞生暗示史铁生的精神长存。

六 散步

1. 嫩芽 拆散 各得其所 水波粼粼 信服
shà qí qū sāng sàn 2. A B 泪涸→咕
咕;C 分岐一分歧;D 折散—拆散 3. B(不按儿
子意愿办事而使儿子受到委屈) 4. C(A. (1) 当
然,一定;(2) 不局促,不呆板。B. (1) 小心,当心;
(2) 细心。D. (1) 趣味,情趣;(2) 指话的意义)

5. (1) × (2) √ (3) × (4) × 6. 示例:他
现在极为关爱我,就像我过去关爱他一样。

7. 母亲要走大路,大路平顺;儿子要走小路,小路
有意思。“我”决定委屈儿子,走大路。因为“我”伴
同儿子的时日还长。 8. 不能。因为与母亲病弱的
身体比较,“我”的身体是“强壮”的,与儿子幼小的
身体比,“我”是高大的;母亲基于对儿子的信任,
早就开始听从儿子,而“我”的儿子还未长大,长大
后也许会有自己的主张,就目前来看,用“还”字比
较恰当。 9. 这三者的顺序与上文一致,都由近
到远,因此不能调换。 10. 母亲给我们以生命,
儿子是生命的延续,这血脉相连的三代人紧紧连
接在一起,构成了生命的整体。 11. 中年人身上的
担子很重,我们肩负着历史使命,承上启下,继往
开来。中人的责任,既要赡养老一代,又要抚养
下一代,一个家庭是这样,一个民族,一个国家,又
何尝不是这样呢?

12. D(A 中“调”为第二声;B 中“霎”为翘舌音;C 中“背”为第一声) 13. (1) 领
导要善于任用人才,他们应该使每个职员都能在
自己的岗位上得到充分施展才华的机会,使所有
人才都能各得其所。 (2) 中美两国搁置分歧,建
设新型大国关系。 (3) 妈妈把委屈藏在心里,继
续为女儿整理书包。 14. 秋季稻谷染成的灿灿
金黄,冬日雪花舞出的片片遐想。(只要句式相似,

语言生动形象即可) 15. (1) 一个“像”字架起了母子亲情关系今昔比较的桥梁:儿子小时候很听母亲的话,是个乖孩子;母亲现在老了,十分尊重、顺从正当中年的儿子。可以说是母慈子从,儿孝母顺,写出了母子间几十年来相处和谐的关系,充满骨肉亲情。 (2) “总算”表露出“我”盼春春至的欣喜之情。表达了“我”对慈母的孝敬之情。
(3) 一个“熬”字形象地写出了老母亲面对漫长的严冬,在身体和精神方面所经受的磨难之巨。

(4) “太迟,太迟了”表达了“我”对春天久盼不至,致使一些老人经不住严冬的折磨而在清明将到时死去的怅恨之情,其间也交织着对自己母亲身体的担忧和焦虑之情。 16. A. 备受 B. 惊喜

17. “暖暖的”形象地写出了“我”躺在母亲身边的惬意之感。通过触觉之感含蓄隽永地表达出“我”多年后重新体验到亲情时的幸福感受。 18. 运用排比的修辞手法,写出了母亲生病时因身体不适需要人来照顾,以及多日卧床而倍感孤寂无聊,渴望与“我”说会儿话、解解闷的心理。 19. 这两段补充交代了母亲生病的原因及母亲生病时仍常年一个人忙里忙外、默默承受疾病折磨,最后积劳成疾却又遭受家人抱怨的事实。这样写使母亲的形象更加鲜明,文章内容更加充实,中心也更为突出。

20. 在忙碌的现代生活中,人们常常沉迷于虚拟的网络世界里,忘记了对身边亲人的关爱。文章的结尾发出对人间真情的呼唤,升华了文章的主旨,读后发人深省。(紧扣文章主题,意对即可)
21. 例一:没有怨言,是心甘情愿,默默奉献;不求回报,是亲情流露,无言祝福。她们用神圣、纯洁和伟大的付出,诠释了“母爱”的真谛。例二:她们朴实,她们无私,她们用自己全部的精力去呵护自己的子女;以自己的青春年华来换取子女的辉煌成就。她们用自己的行为告诉了我们什么是爱的真谛,让我们永远记住这个团体的名字——“中国母亲”。例三:是谁把子女抚养长大?是谁把所用的爱都给了子女?是谁不惜生命地去保护子女?——是妈妈,是母亲,是全中国的母亲。是她们用爱创造了奇迹,是她们用爱谱写了赞歌。我们做子女的今天在此特颁“感动中国”团体奖一个,以表谢意。

X

裁剪线

七 * 散文诗二首

1. 印度 泰戈尔 冰心 谢婉莹 《春水》《寄小读者》《春水》《樱花赞》 2. hàn dàn pái huái qī 祷 衍 抛 3. D(写的是“我”,表现“我”的调皮) 4. 上文写到妈妈叫道:“孩子,你在哪里呀?”可以想象不见了孩子,妈妈多么着急,这种惶恐的心情也一定与时俱增,一旦见了,又惊又喜,自然嗔怪孩子,这嗔怪中恰恰表现的是母亲的担心和对孩子的疼爱。 5. 简单几笔点明了主旨,深化了中心。“心中的雨”暗指人生路上的风风雨雨,坎坷磨难,只有母亲是保护自己度过人生路上坎坷与磨难的人。 6. “我”是个天真活泼、可爱机灵、懂得爱妈妈的孩子。从长在树的高枝上,笑嘻嘻地在空中摇摆,“跳舞”“暗暗地在哪里匿笑,却一声儿不响”“我不告诉你,妈妈”等处看出他的天真活泼,可爱机灵;从“开放花瓣儿”“让妈妈”“嗅到这花香”“将小小的影子”投在妈妈的书页上,为妈妈照亮等处看出他懂得热爱妈妈。 7. 看孩子为妈妈做了什么,就可以理解他的心愿。孩子总想为妈妈做点事,变成一朵金色花,可以看着妈妈工作,可以让妈妈嗅到花香,可以投影在妈妈读书读到的地方。孩子懂得,母爱的奉献是无私的,对母爱的回报也应该是无私的,他不图妈妈夸奖,但求妈妈活得更加温馨。所以他只是撒娇,就是瞒着妈妈。 8. 二者都是美丽的,把孩子想象成金色花,以此来赞美孩子的可爱。人们喜爱花儿,花儿也惠及人们,正可以象征孩子回报母爱的心愿。 9. (1) 找不到孩子的焦急心情。 (2) 看到孩子时的惊喜心情,虽有责怪,却体现了妈妈对孩子时时刻刻的关爱。 10. 示例:在黑暗中/父亲为我们领航/当饥饿时/母亲给我们食粮。母爱似水/父爱如山/父母慈爱/伴随我们成长! 11. (1) 主人 主人 客人 客人 喝水 喝水 (2) 太阳 太阳 大地 大地 花园 花园 12. (1) 冬天像个慈善的老人,给小麦盖上厚厚的棉被,使它安然度过娇弱的童年。 (2) 老师的话像一把开心的钥匙,打开了我的心灵之锁,重新扬起了我自信的帆。 (3) 淋成落汤鸡的我,感觉好像掉进了冰窖里,从头到脚都凉透了。 13. 本诗表现了“我”甘愿做一名船夫,为探索大自然改造大自然的村民

服务,报答养育自己的母亲、祖国的深恩的思想感情。 14. 是一个有大自然的清新气息,有劳动的欢快,充满自由,令人愉快的地方,是一个令人眷恋的地方,孩子永远不愿离开这里。(意近即可)

15. 不可以。“对岸”是诗人追求的目标,要达到理想的对岸,诗人立志从一名普通的船夫做起,甘愿把追求理想对岸的人先送到目的地,同时也实现自己对理想的不懈追求。如果改为“我要做这渡船的船夫”过于直白,缺乏深意和内涵。 16. B (“邀”字表明是拟人) 17. 从《对岸》的语句中,也可以深切地感受到泰戈尔对自然的挚爱。如:“我渴望到河的对岸去”“我长大的时候,要做这渡船的船夫”等等。至于母爱的主题,也是显而易见的。

八 《世说新语》二则

1. 刘义庆 2. (1) 不久,一会儿 (2) 差不多可以相比 (3) 约定的时间是中午 (4) 不再等候就走了 (5) 通“否” (6) 丢下,舍弃 3. “柳絮”一喻,好就好在有意象;“撒盐”一喻,仅有物象而无意蕴,所以说不好。 4. “君”是有礼貌地称呼对方,犹今之“您”。“尊君”是对别人父亲的一种尊称。“家君”是谦词,对人称自己的父亲。 5. 对待不懂礼貌,不遵守诺言的人不能客气。如果客气,反而助长了他的坏习惯。 6. 和睦、融洽、欢快、轻松。 7. 兄子:跟把盐撒在空中差不多。兄女:不如比作风把柳絮吹得满天飞舞。 8. 因为孩子们的比喻生动、形象,他为孩子们的聪明智慧感到欣慰、快乐。 9. ① 柳絮团状与雪花在形态和动态上相似,给人以想象和美感,比喻十分传神。② 预示着春天即将到来,有深刻的意蕴。 10. “君与家君期日中。……则是无礼。” 11. 意识到自己错了,想博得元方的好感。 12. 对友人不守信,说话不礼貌的行为表示抗议和蔑视 13. 他小小年龄,对待父亲的朋友不卑不亢;他深受父亲影响是一个信守诺言的君子;当父亲的朋友出言不逊时,元方据理力争,竭力维护父亲的尊严。 14. 世说新语 刘义庆 汉末 东晋 15. (1) sǎ (2) nǐ (3) fǒu (4) wéi (5) xù (6) yì (7) fù (8) zhòu (9) chà (10) yùn 16. (1) 同孩子们讲解诗文。 (2) 一会儿大雪飘然而至。 (3) 不如说像柳絮凭借风飞扬起来。

17. (1) 对……说 (2) 您,对对方的尊称
 (3) 舍弃、放弃、践踏 (4) 放弃 18. (1) 为了活命而不顾道义,难道是我荀巨伯应当做的吗?
 (2) 你是什么汉子,竟敢独自留下? (3) 我们这些不懂仁义道德的人,不该侵犯文明的礼义之邦!
 19. 不肯“败义而求生”。

第三单元

九 从百草园到三味书屋

1. cuán záo qí shèn hǎn yōng shú
 tuì ǎo dǐng 2. 捷 朴 敛 声 梁 躁 鉴至 3. (1) A (2) A (3) A (4) B 4. A(“鼎力相助”是敬辞。“拉大旗作虎皮”比喻打着革命的旗号来吓唬人、蒙骗人。“天伦之乐”是指一家人的乐趣。) 5. 周树人 文学 思想 革命 6. 《朝花夕拾》《呐喊》《彷徨》 7. 到三味书屋后面的园里找“乐”;师生读书的场面;先生读书入神时,学生“做戏”“画画”。 8. “戒尺”“不常用”,“罚跪的规则”“不常用”,“普通总不过瞪几眼”,说明先生比较开明,他对学生是严而不厉,甚至是严而可亲。先生读书入神时“微笑”“将头仰起,摇着,向后面拗过去”等描写,表现作者对先生的赞赏、尊敬,即使批评也是寓于幽默之中。 9. 学生读书时,因不理解,不知句读的停顿,只会照本宣科,因而不加标点;先生则不仅理解句意,而且对所读内容有自己的体会,是充满感情、陶醉其中的品读,因而不只有表示停顿的标点,还有带着个人感情色彩的语气温词。 10. 不设统一答案。示例:选文第①段中“爬”“折”“寻”“捉”“喂”等动词,具体、形象地写出了学生们在园中寻到的乐趣。 11. C(“敛”应该读“liǎn”) 12. A(由远及近、从静到动、先夏后冬的顺序) 13. B(B项更加全面,A、C项都不全面) 14. D(A、B、C三项理解都不符合文章的主题) 15. 苍翠葱茏(或“生机勃勃”) 描写了草生长的环境,对草起到烘托的作用 16. 承上启下的过渡作用(或“承接上文,引出下文”) 17. 形态 精神鼓舞 无私的奉献精神和顽强的奋斗精神 18. 要点:① 表达了对鲁迅先生和以他为代表的革命者的景仰和赞颂之情。② 表达了对无私奉献和顽强奋斗精神的赞颂之情。 19. 特点是句式

整齐,结构相同(或“是排比句”)。这样表达的好处是加强了语气和语势,增强了语言的节奏感,增强了语言的感染力。赞颂了鲁迅先生憎恨旧社会、憎恨黑暗的社会制度、憎恨反动派的坚定立场,赞颂了他顽强的斗争精神。 20. 要点:① 向鲁迅先生学习。② 发扬无私奉献的精神,为国家建设做贡献。③ 发扬顽强奋斗的精神,为国家建设而刻苦学习。④ 放眼世界,放眼未来,热爱祖国,为中华振兴而努力。

十 *再塑生命的人

1. cuō fǔ zhàn 恼 痒 2. B(A项“浑”应为“混”;C项“由”应为“油”;D项“寃”应为“莫”) 3. A(“恍然大悟”指忽然间明白过来,与“忽然”有重复) 4. 海伦·凯勒 美 《假如给我三天光明》 5. 主要记叙了“我”在井房认识“水”的经历。 6. 领悟到语言文字的奥秘,知道了“水”这个词就是指正在“我”手上流过的这种清凉而奇妙的东西,明白了宇宙万物都有名称,每个名称都能启发人们的新思想。 7. “水”使“我”有了自己的思想,激起了“我”强烈的求知欲,不再是仅仅限于模仿,而是能够敞开自己的心灵,感受到人间的光明、希望、快乐和自由,也因为有了求知欲,就更能感受到生命的价值与意义。 8. “浸”字生动形象地写出了“我”满眼都是泪水的样子,深刻真实地写出了“我”内心的自责和愧疚。 9. D(“茁”应读成“zhuó”) 10. 【励志故事会】示例:司马迁身受宫刑,完成名垂史册的《史记》。张海迪自学成才,被誉为中国的“保尔·柯察金”。 【修改读后感】(1) a 在读完《再塑生命的人》这篇课文后,我被坚强的海伦深深地感动了。 (2) c ? 。 【拟写结束语】示例:生命是珍贵而又短暂的,“酸甜苦辣都有营养,成功失败都是收获”,要有一种积极向上的精神。同学们,让我们扬起奋发向上的风帆,在生命长河中勇敢地藐视困难、直面人生! 11. 是海伦回报亲人、和亲人交流的渴望,这使她对成功充满了信心,从而拥有了战胜一切困难的坚强信念,最终会说话了。 12. 靠手指来感觉莎莉文小姐的嘴唇,用触觉来把握她喉咙的颤动、嘴的运动和面部表情,而这往往是不准确的。 13. 动作、神态描写,表现了一家人对“我”的归来

X

裁剪线

而高兴、激动、兴奋的心情。 14. 首段一句表现了莎莉文老师对海伦持之以恒、不厌其烦的教育和帮助,以及海伦的感激之情;末段一句突出了海伦当时的兴奋程度,表现了会说话对海伦的重大意义。

十一 《论语》十二章

1. 丘 仲尼 春秋 思想 教育 儒 2. 儒 孔子 言行 《孟子》《大学》《中庸》 3. (1) 人不知而不愠 不亦君子乎 (2) 学而不思则罔 思而不学则殆 (3) 择其善者而从之 其不善者而改之 (4) 有朋自远方来 不亦乐乎 (5) 知之为知之 不知为不知 4. 最重要的学习态度是以学习为快乐。 5. 温故知新,经常学习的人。不矛盾,只要虚心学习到处都有老师。 6. 体现了颜回乐于学习、安于贫困的品质。 7. 君子的风度和才能只有在大难的时候才能体现出来(意思相近即可)。 8. 这句话的意思是说精通《论语》就可以治理天下。这句话道出了《论语》在修身、治国方面的作用(意思相近即可)。 9. (1) yuè (2) yùn (3) xǐng (4) yú (5) jǔ (6) wǎng (7) dài (8) dān (9) piáo (10) gōng (11) fú (12) dǔ 10. (1) 通“悦”,愉快 (2) 生气,恼怒 (3) 这里指新的理解与体会 (4) 迷惑危险或疑惑 (5) 凭什么 (6) 记住 (7) 采纳,听从 (8) 坚定 (9) 恳切 联系自己当前的情况思考 (10) 古代盛饭用的竹器 古代盛水的器具 (11) 粗粮 (12) 胳膊 11. (1) “说”同“悦”,愉快 (2) “女”同“汝”,你 (3) 第三个“知”同“智”,智慧。 12. (1) 名词作副词(状语),按时 (2) 名词作副词(状语),每日 (3) 形容词作名词,旧的知识、新的理解与体会 (4) 动词作名词,传授的知识 (5) 名词作动词,吃(饭) (6) 形容词作动词(意动),以……为乐趣 13. (1) 道德上有修养的人 泛指人格高尚的人 (2) 可以;凭借 可能;许可 (3) 粗劣 疏通、疏散 (4) 冷水 泛指一切水 (5) 指平民中的男子,亦泛指平民百姓 泛指寻常的个人 (6) 多次 确数词“三” 14. (1) 表顺接 (2) 表转接 (3) 表顺接 (4) 表转接 (5) 表顺接 (6) 表转接 (7) 表顺接 15. (1) 有志同道合的人从远方来,不也是很

快乐吗? (2) 温习旧的知识,可以得到新的理解与体会,就可以当老师了。 (3) 几个人一起走路,其中必定有可以作我老师的人。我选择他的优点来学习,(看到自己也有)他们的缺点就要改正。(4) 只学习而不思考,就会迷惑而无所得;只思考而不学习,就会精神疲倦而无所得。 (5) 人们不了解我,我却不怨恨、不生气,不也是君子吗? (6) 广泛地学习,坚守自己的志向,恳切地提问,并且能多考虑当前的事情,仁德就在其中了。 (7) 吃粗粮,喝冷水,弯着胳膊当枕头,乐趣也就在这其中了。用不正当的手段得来的富贵,对于我来讲就像是天上的浮云一样。 (8) 时光就像这流水一样消逝,日夜不停! (9) 一箪饭,一瓢水,住在简陋的小巷子里,别人都忍受不了那穷困的忧愁,颜回却依然自得其乐。 16. (1) 温故知新 (2) 三人行,必有我师 (3) 任重道远 (4) 死而后已 (5) 见贤思齐 (6) 己所不欲,勿施于人 (7) 不亦乐乎 (8) 择善而从 (9) 三军可夺帅,匹夫不可夺志 (10) 博学笃志 (11) 切问近思 17. (1) 争辩、争论 (2) 距离 (3) 热水 (4) 判断 (5) 同“智” 18. 孔子不能决也。 19. 不能。因为这是当时人不能解决的问题。说明一个人懂得的知识总是有限的,知识无穷尽,即使是博学多闻的孔子也会有所不知。

第四单元

十二 纪念白求恩

1. 毛泽东 《毛泽东选集》 2. chén bǐ bó jìn chá jì qiǎn mò niān 3. (1) 殉 徇 (2) 隘 溢 (3) 纪 记 (4) 粹 悴 (5) 卦 褐 4. (1) 接受工作时挑拣轻松的,害怕繁重的。拈,用两三个手指夹取东西。 (2) 好了还要求更好。益,更。 (3) 看到别的事物就改变原来的主意。这里指不安心工作,事业心不强。迁:变动。 轻视。 不值得一提。 5. 赞扬白求恩同志毫不利己、专门利人、对技术精益求精的精神,表示对白求恩同志的悼念,号召全党学习白求恩。 6. 不设统一答案。只要能概括意思,语言简明即可。示例:对工作有责任心,勇挑重担;不自吹自擂;对人民满腔热情。 7. 不设统一答案。示例:不重复。



第①段是赞扬白求恩在工作中表现出的毫不利己、专门利人的精神,第②段是赞扬白求恩在工作中对技术精益求精的精神,虽然都是说工作,但是侧重点不同。 8. 白求恩毫不利己、专门利人的精神,可以让一个人变得高尚,纯粹,有道德,脱离低级趣味,对人民有益。 9. 不设统一答案。示例:作为一名加拿大共产党员,您不远万里,带给中国人民的不仅是您精益求精的医疗技术,更重要的是您的国际主义、共产主义的精神,您用您的一生很好地诠释了毫不利己、专门利人的含义。您的死重于泰山,您的精神将永远留在中国人民的心里。 10. B(“狭隘”的“隘”应该读“ài”) 11. (1) B “不足到”改成“不足道” (2) C “姿本”改成“资本” (3) A “精溢求精”改成“精益求精” (4) A “付责”改成“负责” 12. (1) × (2) √ (3) × (4) √ 13. (1) “生怕”就是“很怕”的意思,但比“很怕”“害怕”语义表达得更深刻,感情更强烈,感觉更突出。“生怕”一词生动传神地勾画出那些自私、浅薄、鄙俗的人的心理。这些人遇事不出力,刚出了微不足道的一点力,就大肆张扬,自吹自擂,以捞取政治资本。如果把“生怕”换成“很怕”“害怕”,则不能达到这种生动传神的效果。 (2) 不能。这两个双重否定排除了一切例外,语气极为肯定,强调说明白求恩在前线巡回医疗范围之广,工作影响之深,赢得了所有人的敬爱,这正好与段首的两个“极端”相照应,表达了作者对白求恩无限崇敬、无限怀念之情。如改为肯定句“从前线回来的人说到白求恩,都佩服,都为他的精神所感动”,感情就不如原文强烈,失去了原文所表现出来的强烈感染效果与震撼力量。 (3) 删掉不好。因为“在整个八路军医务系统中”这个前置状语在句中起限制作用,表明了“医术高明”是就特定范围而言的。 14. ① B ② C ③ C ④ A 15. 朴素。因为“今天”是托尔斯泰 100 周年诞辰(或“是托尔斯泰诞生 100 周年纪念日”)。 16. (1) 在不容大声说话的地方,描写自然景物的动态,反衬出墓地的宁静。(2) 由于没有奢华装饰,描写自然景物更显示坟墓的朴素。(3) 在庄严肃穆的氛围中,活泼的景物可增添一点生气和温暖的情调。 17. (1) 从坟墓的迥然不同的风格,可以反衬出托尔斯泰墓

的逼人的朴素。(2) 三个人都闻名世界,只有伟人与伟人相比较,才能使体会到这幽暗小土丘的“宏伟”。(3) 前文虽提到托尔斯泰墓与其他伟人墓不同,但较笼统,以这三人的墓为例,读者才能得到具体而深刻的印象。 18. 示例:“最美”体现在三个方面——坟墓的风格与主人的人格完美地结合(返璞归真);作者的思想与托翁惊人的一致(心灵相通);开放的圣地与游人的呵护配合默契(世人认可)(或从“环境美”“传说美”“人格美”三方面答亦可)。其所以最美,是因为朴素的坟墓里面埋葬着一位品格高尚的伟人,一位给人类创造巨大精神财富的伟人。坟墓的平凡普通与伟人英名似乎不相称,但普通蕴含伟大,对比中使人发现一种不同寻常的精神力量,表现了逝者淡泊名利的品格与坟墓的外观和谐统一,再缀以鲜花形成一种朴素美。托翁晚年获得的“一个新的、最美好的启示”给后人的启示:幸福有关于儿时的记忆,幸福有关于人生的追求;幸福无关乎活着的奢侈,幸福无关乎死后人们的评价。

十三 植树的牧羊人

1. 法 人世之歌 庞神三部曲 屋顶上的轻骑兵
一个郁郁寡欢的国王 屋顶上的轻骑兵 2. 薰
堦 墟 灌 酬 淌 3. (1) chuō 邮戳 lù
杀戮 (2) péng 帐篷 péng 蓬莱 fèng 缝
隙 (3) rào 围绕 ráo 富饶 ráo 妖娆
náo 不屈不挠 jiǎo 侥幸 (4) lǎn 懒惰 tǎ
水獭 lài 石獭 lài 天籁 sù 簌簌 4. C
(乍看:初一看) 5. (1) 慷 (2) 篷 (3) 棍
(4) 洲 6. 只要心存美好的愿望并长期不懈地努力去做,人一定可以改变恶劣的生存环境,大自然也一定会给予丰厚的回馈,人类的可悲命运会被最终改变。 7. 选文④~⑦段的内容中,如他一点一点把破旧房子收拾整齐,餐具很干净,地板没灰尘,猎枪上过油,炉子上煮着汤,刚刮过胡子,衣服扣子缝得很结实,补丁针脚很细,他不抽烟,认真挑选橡子……从中可看出他是一个积极生活、极其认真、勤劳不懈、坚韧执著的人。 8. 示例:这句话是“我”第一次见到牧羊人时的印象,作者用“不毛之地的神秘泉水”比喻牧羊人,寓意了他将给这个荒凉的地方带来灌溉滋润和丰饶。

X

裁剪线

9.“眼前的一切,不是靠什么先进的技术,而是靠一个人的双手和毅力造就的,我才明白,人类除了毁灭,还可以像上帝一样创造”;这“是我见过的最了不起的奇迹”;“他做到了只有上帝才能做到的事”等。这些话表现了作者的无比敬佩之情。

10. 文中“1913年”,“1920年”,“1945年”,从前至后整整三十多年时间,表明时间之长;而对牧羊人几十年植树造林的关注,则表明了作者对他的深深敬佩和感动。共种了35年,从1910年到1945年。 11. 示例:为后面写牧羊人的植树做了铺垫,这大片荒凉的原野、废弃的家园、稀少的人烟、贫瘠的土地、干燥的气候都与后面呈现出来的绿色、富饶、滋润、美丽幸福的乐园似的情景形成鲜明对照,突出了牧羊人植树所创造的奇迹。

12.“这”指在曾经干旱的地方看到了溪水,“奇迹”指牧羊人长年累月地植树,改变了这里原来很差的生态环境,使干旱荒凉的地方变成了郁郁葱葱、富饶丰美、充满生机的地方。 13. 示例:(1)用比喻的修辞手法,生动形象地描绘出那个曾经被废弃的荒凉的村庄现在已经是满目绿色像地毯一样覆盖着的景象了。(2)这个句子用比喻的修辞手法,把白桦树比喻为“笔直站立的少年”,生动形象地描绘出牧羊人在谷底种的白桦树充满生机的壮观景象。 14. hé xì jǔ tān

chóu zhuó guǎ bò 15. (1) 沉默寡言
(2) 刨根问底 (3) 不毛之地 16. C 17. 一战至二战时期法国普罗旺斯地区的一个孤独牧羊人,将内心对家人的思念转化为了对大自然的关爱,将余生倾注在阿尔卑斯山上荒原的植树工作,用自己的双手和坚韧的毅力将荒芜之地变成了人们可以安居乐业的田园 一个平凡人热爱大地

18. 勤劳、清贫、善良、有着柔软的心肠,坚持、忠厚、朴实、寂寞。(至少答到四个要点) 19. A. 田里人们装扮起来用于吓唬鸟兽的假人。 B. 既指田里人们用于吓唬鸟兽的假人,也指朴实、寂寞、勤苦的父亲们。 20. 看到父亲的寂寞,父亲的劳苦,对父亲产生了一种怜惜、心疼的心理,表达了对父亲的敬意与疼爱。 21. 重点是写“父亲”。文章虽然以“寂寞的稻草人”为题,其实质却是为了表现像“稻草人”一样朴实、寂寞的父亲,表现父亲勤

劳、隐忍、善良、忠厚,爱家人,有柔软心肠等优秀品质,表达对父亲的尊重与疼爱。

十四 * 走一步,再走一步

1. B(“颤”应为“chàn”) 2. 耸立 一堵 峭壁
岩石 崩土 蓬乱 3. B(注意第三句的转折关系,以及第二句比较明显的因果关系) 4. 有了信心 信心大增 产生成就感 5. 不能。“探”是向前伸出的意思,写“我”不敢大胆迈步。这个词表现了“我”的胆怯和小心。而“站”字是站立的意思,用在此处不合原意,表达效果不好。 6. 不要想着远在下面的岩石,而要着眼于那最初的一小步,走了这一步再走下一步,直到抵达我所要到的地方。(用自己的话概括也可以) 7. 他具体指导儿子第一步应踏在哪块石头上,引导儿子成功地迈出第一步。理由:这使儿子产生了自己战胜困难的信心,激励儿子独立走向完全成功。 8. A (“瘦骨嶙峋”形容的是自己) 9. (1)“来”改为“去”
(2)“从”改为“往” (3)“着”改为“过” 10. 从“我们必须量力而为”来看,这个家庭并不富裕,这5块钱有可能是他们一天的生活费;而对拥有百万家产的家庭来说,即使捐出500块钱,对他们的生活也丝毫没有影响。所以男孩的母亲这样说。

11. 这句话的深刻含义是:在经历了这次教育和考验之后,小男孩一直充满自信地做人,以自己的奋斗和成绩骄傲地面对那些拥有金钱的人们。

12. 这“捐”的意义首先是量力而为,捐出自己的一份真心;其次,你的品学,你的成绩,是你对社会最好的捐献。提示:母亲对小男孩说的话可作为回答此题的依据。 13. 相同之处是:这两处“抬起头”都包含了充分的自信。不同之处是:前一处“抬起头”是指小男孩在同学们的纷纷议论中坚守自己的一份自信;后一处“抬起头”是指小男孩在后来的人生道路上一直充满自信地为人处世,并努力奋斗。 14. 这一文题中蕴含的哲理是:一个人即使身处贫困的境地,亦不要自卑,要相信自己的价值,相信通过自己的奋斗,能够实现自己的人生价值,从而昂首生活于这个世界上。

十五 诫子书

1. bó yín 励 庐 遂 躁 驰 2. (1) 三国



诸葛亮 (2) 政治 军事 孔明 卧龙 三顾茅庐 3. (1) 品德高尚的人 (2) 用、凭借、依靠 (3) 实现远大目标 (4) 懈怠、懒惰 (5) 修养性情 (6) 为社会所用 4. (1) 学习必须专心致志, 增长才干必须刻苦学习。 (2) 不努力学习就不能增长才智, 不明确志向就不能在学习上获得成就。 (3) 年华随着光阴逝去, 意志随着岁月消磨。 5. (1) 告诫 (2) 振奋, 振作 (3) 疾行, 指迅速逝去 (4) 立志 (5) 修养 (6) 因为 6. (1) 过度懒惰就不能振奋精神, 暴躁就不能修养性情。 (2) 最后就像枯枝败叶那样, 对社会没有任何贡献, (到那时) 守在自家的破房子里悲伤叹息, 又怎么来得及! (3) 这六点都是谦虚谨慎的美德。 7. 作者就学习和做人两个方面进行了论述。无论做人, 还是学习, 作者强调的是一个“静”字: 修身需要静, 学习需要静, 获得成就也取决于静。把失败归结为一个“躁”字, 把“静”与“躁”进行对比, 增强了论述效果。 8. 可以围绕全文总谈, 也可以就某一名句而谈, 但不要脱文而空谈。示例: 人在少年时期应该树立远大的志向, 发愤图强, 避免老了后悔。 9. 告诫儿子修身养性, 生活节俭, 以此来培养自己的品德 不要因为受封于鲁国就怠慢、轻视人才 10. D(D项正确停顿应为: 年与时/驰, 意与日/去) 11. (1) 非淡泊无以明志 非宁静无以致远 (2) 静以修身 僧以养德 (3) 险躁则不能治性 12. (1) 生病(生重病) (2) 多次(屡次) 13. (1) 这个地方的土地贫瘠(不好), 而且地名十分凶险(不好、不吉)。 (2) 孙叔敖的智慧, 在于知道(懂得、明白)不把世俗利益看作利益(不把一般人认为好的看成是好的)。 14. 因为“荆人畏鬼, 而越人信机”, 选择地名不吉的封地就不会被楚人、越人惦记抢夺。(或: 此其地不利, 而名甚恶。荆人畏鬼, 而越人信机。) 15. “孙叔敖之知”表现在两个方面: 楚王多次封赏他, 他却不受; 让儿子不受利地, 而“请寝之丘”。让我们明白了: 做人不可贪心不足(或: 做事要有远见; 吃亏是福; 别人看不上的东西才能长久保有等)。

第五单元

十六 猫

1. chèn hào quán yú chéng jǐ níng

níng 2. D(D项中的感叹号应该改为逗号) 3. B(A项缺少主语, 删去“通过”或“让”; C项一面对两面, 在“具有”前加“是否”; D项否定不当, 把“不”删去) 4. C(C项属于心理描写, 也是抒情) 5. 凝望 被疑 蒙冤 受罚 6. 不大喜欢一愤怒—虐待—难过。表现出“我”是一个良知未泯、严于律己、敢于自责的人。 7. “似乎”一词不能删去。花白猫对于这一对黄鸟的“特别注意”, 只是“我”的猜测和推断, 并不十分肯定, 所以用“似乎”一词。删去后与事实不符。 8. 运用了拟人的修辞手法, 形象地写出了“我”对猫的厌恶之情, 为下文发现冤枉猫后的后悔自责埋下了伏笔。 9. B (“我家永不养猫”是因为“我”对一只弱小的生命的残忍, 导致“我”见了猫就会触发灵魂的伤痛, 对猫的负罪感永远不能消除, 乃至延伸到永远愧对这类弱小的生命) 10. 虐 兽 惰 笼 辩 怂 详 犬 11. 示例: 无论是过于喜欢还是过于厌恶, 都容易带上自己的感情色彩而忽视了事情的真相, 我们不能以自己的喜好感情用事, 而应该以理性客观的眼光去看人看事。 12. (1) 示例一: 用真诚架起沟通的桥梁。示例二: 沟通增进友谊, 真诚构建和谐。 (2) 示例: 我同桌很喜欢我的一个漂亮本子, 有一天我发现本子不见了。我也没调查清楚就怪我同桌, 说是她偷了, 还和她吵了一架, 她哭了。回家后我发现本子竟然在我书包里! 后来我向她道歉, 她也原谅了我。 (3) 示例: 遇到事情我们要冷静下来, 心平气和地进行换位思考, 对别人多加理解和包容。主动与大家沟通, 参与大家的讨论与活动。只有这样才能更好地了解自己和他人, 消除彼此之间的误会。 13. 描写丑猫的外貌, 突出其丑陋, 说明人们不喜欢丑猫的原因, 为下文其悲惨结局埋下伏笔。 14. 作者连续用两个“如果……就……”突出强调与人亲近一直是丑猫的一个幻想, 同时表达了作者对丑猫的同情。 15. 尽管人们一直不喜欢丑猫, 尽管这只猫遭受了如此巨大的痛苦, 但仍然期待与人的接近, 渴望着一丝怜爱, 或是一丝同情。 16. 示例一: 不能因事物外表的美丑, 而对其存有偏见。示例二: 尊重一切生命, 与它们和谐相处。示例三: 同情弱小, 向它们伸出援助之手。



裁剪线

十七 * 动物笑谈

1. shè chēn pán xùn huī bǔ 2. B(面目全非;面孔变得完全不是原来的样子。也形容事物变化很大。多为贬义。汗牛充栋;形容藏书很多。并驾齐驱:比喻彼此的力量或才能不分高下。石破天惊:原形容箜篌的声音,忽而高亢,忽而低沉,出人意料,有难以形容的奇境。后多比喻文章议论新奇惊人。) 3. 吃惊、疑惑、兴奋。 4. 本文语言幽默风趣,谈论了和动物有关的趣事,读了觉得很好笑。 5. (1)“逗笑”是全文的文眼,全文写了令人好笑的趣事。(2)几个动词生动准确,写出了父亲的尴尬。 6. 示例:不要和诱惑较劲,应离得越远越好,否则会给自己的人生带来危机和失败。 7. 让它跟同类相聚,散散心。 8. 为人们想买牛作铺垫;侧面表现安恩对奶牛的精心喂养。 9. (1)不好。“我们”更能表明安恩把奶牛视为与自己同样的生命(更能表现安恩的淳朴、慈爱)。(2)担心别人误解她拒绝卖牛的用意(担心自己的行为伤害了别人)。 10. 关爱动物,善良仁爱(俭朴勤劳、善解人意、沉静慈祥)。 11. 可从“尊重生命”“善待动物”等方面写。示例:从安恩身上,我读懂了什么是尊重生命。任何生命都有其存在的意义和价值,都是无比珍贵的。我们应当以爱心、诚心去尊重、珍爱、善待身边的任何一个生命,尽管它只是一只小鸟、一株小草、一朵无名的花……

十八 狼

1. (1)清 蒲松龄 聊斋志异 (2)书斋 记述奇异的故事 2. xiá shàn yǐ jiǒng míng dān zhuì mèi suì 3. (1)同“只”,只有;停止 (2)上前;面前 (3)神情;意图 (4)攻击;敌人 (5)副词,于是,就;副词,才 (6)助词,用于主谓之间,无实义;凑足音节,无实义;代词,狼;助词,的 4. (1)它们的;指两只狼 (2)它的;指麦场的 (3)它的;指柴草的 (4)它的;指柴草的 (5)他的;指屠夫的 (6)它的;指狼的 5. (1)大腿 (2)放松,这里指卸下 (3)像狗一样 (4)指屁股 (5)打洞 (6)指(从柴草堆中)打洞 (7)径直 (8)睡觉 (9)一起 (10)突然 (11)困窘,处境危急 (12)狡猾 6. (1)然而两只狼像

原来一样一起追赶。(2)其中一只狼像狗似的蹲坐在前面。(3)想要打洞钻进去从背后对屠户进行攻击。(4)屠户于是就奔跑过去,依靠在(柴草堆)下,放下担子,拿起屠刀。(5)屠户从狼的后面砍断狼的大腿,也把狼杀死了。(6)狼也太狡猾了,可是一会儿两只狼都被砍死了,禽兽的欺骗手段能有多少呢?只不过给人增加笑料罢了。 7. 晚、少时、久之、顷刻 8. 一狼径去,其一犬坐于前。久之,目似瞑,意暇甚。一狼洞其中,意将隧入以攻其后也。 9. 由恐惧到与狼斗争并积极出击杀死了狼。 10. 找柴堆做掩护,放下担子,拿起刀,为自己争取了主动。一跃而起,攻其不备杀死一只狼。痛打落水狗,又杀死了另一只狼。 11. 身处险境要灵活机智,凭勇气和智慧方能化险为夷。 12. (1)原来是 盖子;覆盖 (2)多少学科名称 13. (1)后狼止/而前狼/又至 (2)其一/犬坐/于前 (3)禽兽之变诈/几何/哉 14. 遇狼 御狼 杀狼 15. C(“止”同“只”) 16. (1)示例:狼狈不堪 引狼入室 鬼哭狼嚎 狼心狗肺 狼狈为奸 狼子野心。认识:关于狼的成语,没有一个褒义词。中国人自古就在接受敌视狼的教育,几乎所有的人都对狼有一种厌恶的态度。(2)人类破坏生态环境,使得狼等一些重要物种濒临灭绝。(3)应加强环保意识,提高环保素养,建立与狼等动物和谐相处的环境。 17. (1)看 (2)远看 (3)近看 (4)仔细观察 (5)退却 (6)足,满 (7)就 (8)才 (9)相当于“而” (10)不 18. (1)爬到树上去捕鱼,狼就犯了这样的错误,这(真是)可笑啊! (2)屠户迅速抓住它的脚,使它的脚出不去,却想不出可以杀死它的办法。 19. 第一问:第一则着重表现狼的贪婪和可笑,第二则着重表现狼的凶险性和爪牙的锐利,但最终都落得个被杀死的下场。第二问:都表现了人的聪明才智。 20. 对于像狼那样的敌人,不应该有丝毫畏惧,只要敢于斗争,善于斗争,就一定能够战胜他们。

第六单元

十九 皇帝的新装

1. (1) gēng gèng (2)chèn chēng (3) jì



xì (4) chāi chā (5) hè hé 2. 聘 纹 爵
赐 衔 勋 瞳 稽 3. (1) 病重到已无法救治。比喻人或事物坏到无法挽救的地步。药,用药物治疗。(2)使人听了非常吃惊。(3)精巧细致。(4)对君主的尊称。陛,宫殿的台阶。
(5)皇帝请的(人)。 4. 想象 幻想 夸张
5. 皇上的新装真是漂亮!他上衣下面的后裙是多么美丽!这件衣服真合他的身材!突出众人对皇帝新装极尽赞美的语言。 6. 因为他们内心都怕被别人说成是“不称职”或者“愚蠢的人”。 7. 告诉人们应该保持天真无邪的童心;无私无畏,敢于说真话。 8. 固执、知错不改、愚蠢、自欺欺人。
9. 明知错误还坚持不改,那就是错上加错;坚持自己的错误才是真正愚蠢的行为。 10. CEABD
11. 安徒生 丹麦 海的女儿 丑小鸭 12. 鹰轻视来自下面的忠告。指鼹鼠劝老鹰不要在这棵橡树上筑巢的话。 13. 第一段。这句话概括了本文的内容,揭示了本文的中心。 14. 知识来自于实际生活之中,来自于深入细致的观察。(其他意近也可)

二十 天上的街市

1. lóng shèn piāo miǎo liè rán 游 2. (1) piāo
缥缈 piāo 缥碧 (2) lóng 笼子 lǒng 笼罩
3. (1) ① D ② C ③ B ④ A ⑤ E ⑥ D
(2) ① C ② E ③ B ④ A ⑤ D ⑥ D
(3) ① E ② A ③ B ④ D ⑤ C ⑥ B
4. 对黑暗现实的痛恨,对理想生活的向往,激发人们为实现这一理想而奋斗 5. 街灯 明星 明星天上的街灯 6.“街灯”与“明星”的共同特点是“无数”和“明亮”,无数明亮的灯与星成为美好事物的象征。 7. 牛郎织女的生活不再是悲剧,专制的王母娘娘不复存在,牛郎织女过着自由幸福的生活。诗人以此寄托对理想生活的向往和无比的执著。 8. 合适。“朵”常用于花,流星飞进大气层,跟大气发生摩擦发热爆裂而发光,爆裂成许多小颗粒,形成了上小下大的喇叭花状,像花,自然就可以用“朵”来形容了。这就写出了流星的特征,这样天上的街市越发显得神奇美妙,令人向往。
9. 对天上世界的繁华而富庶、天上生活的美好而幸福所表达的一种肯定语气,坚定地相信那样一

个理想的世界是一定存在的;对牛郎织女在天上自由幸福生活的坚信不疑,这就含蓄地表达出一种对现实世界的失望和不满情绪,对理想生活的执著追求。 10. B(定然有/美丽的街市)
11. (1) ① (2) ④ (3) ③ (4) ② 12. B(B是联想,其他三句是想象) 13. 第一节,实写人间的月色和晚景。第二节,想象海底的神人鲛人的故事。 14. 白云团团 天上的海雾 鲛人流珠
疏星 15. 不好。因为“漏”字形象地写出了星星小而亮,突出“疏”字,而“露”字只是一般地显现。
16. 这一问使全诗的境界得以拓宽和提升,把读者的视野与心胸带到那广袤的宇宙之中去了。(意对即可)

二十一 *女娲造人

1. wā chéng chè mǐn jué chān jì
2. 延—廷 奔—莽 僻—辟 慨—概 彩—采
3. (1) 神话 想象 幻想 (2) 神话 女娲造人
4. 心理描写 动作描写 5. 她感到非常孤独,觉得在这天地之间,应该添一些什么东西进去,让它生气蓬勃起来才好。从池边掘起一团黄泥,掺和了水,在手里揉团着,揉团着,揉团成了第一个娃娃。能说会走。 6. 把枯藤伸入泥潭里,搅混了浑黄的泥浆,向地面上这么一挥洒,泥点溅落的地方,就出现了许多小小的叫着跳着的人儿。分成男人、女人,让他们自己去创造后代。 7. 略 8. 制造
造 捏 捏 捏 蘸 甩 甩 落 9. ①②③④
⑤ || ⑥⑦⑧⑨ || ⑩ || ⑪ 10. 高度评价盘古开天辟地的献身精神。 11. 盘古是一个牺牲自我,造就自然,具有献身精神的英雄。

二十二 寓言四则

1. zhòu bì jiào gài jí shì qǐ qǐn xiù
zhòng cǐ 2. 想知道他在人间受到多大的尊重
心想他身为神使,又是商人的庇护神,人们对他会更尊重些 3. 以讹传讹 不要轻信流言蜚语,不要传播未经自己思考的话,切忌道听途说(或:耳听为虚,眼见为实) 4. 假托 意味深长 启示 短小 其他事物 5. 寓言故事 古希腊 动物 古
希腊 古罗马 伊索 6. 吕氏春秋 吕览 列子
列御寇 战国时的道家人物 7. (1) 大模大样



裁剪线

- (2) 张牙舞爪 (3) 洋洋自得 (4) 不可一世
8. (1) √ (2) × (3) √ (4) × **9.** D(A、B、C都是次要原因) **10.** C(A、B、D都是次要原因)
11. 胜利和失败是一对矛盾,不是固定不变的,扬长避短就是胜利,骄傲自满就会失败(或尺有所短,寸有所长)。 **12.** 一文不值 **13.** 价值比赫拉的雕像还贵。表现了他狂妄、虚荣的心态。 **14.** 蔑视赫拉的傲慢的心态。 **15.** (1) 等到 (2) 说、讲 (3) 不如 (4) 听说 (5) 向 **16.** (1) 国都中的人都在说这件事,被宋君听到。 (2) 多得到一个人使用,不是从井里挖出一个人。 **17.** (1) 同“无”,没有 (2) 罢了 (3) 那 (4) 怎么办 **18.** (1) 另有一个为这杞国人的忧虑而担忧的人。(2) 如果天真是一股积聚的气体,那么太阳、月亮和星星不就要掉下来了吗? **19.** 怕天会塌下来。嘲讽对一些不必要的事或基本上不会发生的事担心的人。 **20.** 示例:明天天气晴转多云,下午有小雨,风力2—3级。(抓住题干中的关键词,说出主要内容即可) **21.** (1) 孩子该不该打 (2) 乙不打不成材 (3) 丙 尊重孩子,说服教育(只答尊重孩子或说服教育均可) (4) 示例:在你们大人的眼里,也许我们有该打的时候,但我们更希望得到的是尊重和教育。 **22.** (1) 换 (2) 技术 (3) 有错误 (4) 注意力 **23.** (1) 赶车最要紧的,是把马套在车上要套得舒适妥帖,赶车人的注意力要集中在调理马上,这样才能跑得快,跑得远。(2) 在今天的比赛中,您落在后面的时候,就只想追上我;跑在前面的时候,又生怕被我追上。
24. 无论办什么事情,都要把精力集中在所要办的事情上。如果分散了精力,就不能成功。 **25.** 指盛着酒的桶 指空无所有的桶 **26.** 指肚里有货、对人有用、受人欢迎。 **27.** 有真才实学的人。不学无术的人。

第一单元测试题

- 1.** 淅沥 憧憬 **2.** A(A. 危言耸听:指故意说些夸大的吓人的话,使人惊疑震动,贬义,这里对象用错) **3.** (1) 吹面不寒杨柳风 (2) 给蓝天镶上一道银边 (3) 日月之行 若出其中 星汉灿烂 若出其里 (4) 随君直到夜郎西 (5) 潮平两岸阔 风正一帆悬 (6) 小桥流水人家 **4.** (1) 污

染企业所得利润很大,而环保罚款力度太小,他们不在乎。 (2) 示例:无烟校园,健康你我。

(3) 示例:阿姨,您好! 目前我市正在创建‘全国文明城市’,您这样做不仅影响小区的环境,也影响自己的生活质量啊,还是把垃圾送到垃圾箱吧

5. (1) 落日,松风,草露,云光,山翠。 (2) “侵”,有逐渐浸染之意,形象地写出了夕阳余晖逐渐消散的过程,以及诗人在夕阳下悠然自得、漫步山间的生动情景。 (3) 对华子岗的喜爱与留恋之情。

6. (1) 离开 (2) 玩耍 (3) 到 (4) 信用

7. (1) 君与家君/期/日中 (2) 元方/入门/不顾

8. (1) 过了中午,那个朋友没有到,太丘不等他就走了。 (2) 真不是人哪! 和别人约好一起走,把别人丢下就走了。 **9.** 要言而有信,不讲信用会自食苦果。

【译文】

陈太丘与朋友约好时间一同出门,约定的时间是中午。过了中午,那个朋友没有到,太丘不等他就走了。太丘走了以后那朋友才来。陈太丘的长子陈元方当时七岁,正在门外戏耍。那朋友问元方:“你爸爸在家吗?”回答说:“等你很长时间,你不来,已离开了。”那朋友便生气地说:“真不是人哪! 和别人约好一起走,把别人丢下就走了。”元方说:“您和我爸爸约定的是中午,中午您不到,则是没有信用;当着别人儿子的面骂他的父亲,则是没有礼貌。”友人惭愧,走下车来拉他,以示亲近,元方走进家门头也不回。

10. 时间短 风沙烈 **11.** (1) 万物苏醒。

(2) 勤劳的人们开始忙于春耕、播种。 **12.** (1) 柔

(2) 烈 **13.** ① 欲扬先抑;② 起对比的作用,衬托了北国春天的好处,抒发了作者对北国春天的热爱之情。 **14.** 母亲的泪眼。 **15.** 动作、神态描写。把母亲激动、急于见到儿子的迫切心情表现出来。 **16.** 乐于助人,满怀悲悯。 **17.** 给我做好吃的小菜;为我治好腰伤;一再叮嘱我照顾好家庭与女儿;临别赠言保佑我一家健康平安等。

18. 细腻地写出了我对母亲难分难舍的感情;忍住了眼泪,更说明其澎湃的激情;通过拉着的手,表达了美好的祝愿,起到深化中心的作用。 **19.** 示例:虽然母亲常要我们不用牵挂,不用回来;虽然母



亲常说他们很好，但这一切都是母亲在安慰我们，好让我们没有愧疚之心。我们真的不用牵挂母亲，不用常回来看看吗？不是。“子欲养而亲不在”，如果我们不及时行孝，等我们有时间行孝的时候，恐怕已经晚了。

第二单元测试题

1. 旋律 慷慨 2. B(A中主语残缺，去掉“通过”或去掉“使”；C中前后不一致，将“成败”改为“成功”；D中有“防止”，应去掉“不再”)
3. (1) 是期盼儿女成才的忧郁的眼神，是儿女远行时的句句叮咛 (2) 示例：对母亲的崇敬与爱戴源自内心，文字的质朴和真切更增加了情感传递的力度。这篇感人至深的短文再一次证明：最灿烂的人性之光往往来自贫苦的劳动者，来自像泥土一样质朴和坚实的人民。
- (3) 示例：我深情地望着妈妈，她的眼光就像磁石一般，她的话语也始终萦绕在我的耳畔：孩子，困难能让你坚强，苦水能让你成长！今后的人生路上，有话就对我说，有泪就向我流，有苦就跟我诉吧。无论什么时候都别忘了，有一个爱你的妈妈——在看着你成长！
4. 忽如一夜春风来，千树万树梨花开。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。
5. “衾枕冷”说明诗人夜晚已拥衾而卧，却仍感到冷，通过诗人的感觉从侧面点出“夜雪”之冷。
6. 诗人借深夜一场大雪说明了自己彻夜无眠的状况，抒发了谪居江州时孤寂凄冷的情感。
7. (1) ① 愚蠢 ② 给 ③ 听 ④ 祸害 (2) B (助词，表语气，不译)
8. 主人/与食 9. 这个愚蠢的人没有智慧，只是空口吃盐。
10. 做事要把握尺度，不能走极端；认识事物不能一知半解。

【译文】

从前有个愚蠢的人到了朋友家里。主人给他食物，这人嫌弃主人的菜淡而无味。主人听到后，就加了些盐，味道就非常鲜美。这个愚蠢的人便想：“菜的味道鲜美，是由于加了盐，加少许一点便这样好吃，多放些岂不更好吃吗？”这个愚蠢的人没有智慧，只是空口吃盐，吃得以后口味败坏，反而被盐所祸害。

11. “悄悄”“偷偷”“眼红红的”等词语表现了母亲内心的悲伤、对我的理解和母亲的慈爱。（母亲“悄悄”出去是为了让“我”尽情地发泄心中的苦痛，期

待“我”能恢复平静和理智；而无声地离开，突出母亲的谨慎小心，怕自己让儿子痛苦，体现了对儿子理解，为儿子伤心。“偷偷”表现了母亲不放心“我”，关注着“我”，体现了母亲的慈爱和细心。“红红的”表现了母亲强忍着内心的悲伤，体现了母亲无私地关爱、呵护儿子。）

12. 第一处：“母亲喜欢花……”①母亲是一个非常热爱生活的人。②母亲为儿子放弃了对生活的享受。

第二处：“后来妹妹告诉我，她常常肝疼……”①补充说明母亲的病具体到了哪步田地。②母亲做出的超常努力。

第三处：“别人告诉我……”说明母亲心里只为儿女的幸福着想，从未把自己放在心上。

13. 母亲时刻为儿子着想，细节描写使人物性格刻画鲜明，感人至深。

14. 结构上：照应下文第⑤小节；内容上：暗示母亲的病已经很严重了，但母亲能够坚强地面对生活的磨难，无微不至地照顾“我”，突出了母爱的伟大，表现了“我”内心的惭愧和“子欲养而亲不在”的悔恨，同时也揭示了文章的主题——无论生活中遇到多大的灾难，我们都要好好活着。

15. 结构上：文章以菊花为线索，引起对母爱的赞美。照应前文，与前文形成对比。内容上：菊花象征着母亲对“我”的爱，表达对母亲的怀念。同时也告慰九泉之下的母亲，“我”和妹妹一定会过得像菊花一样顽强和美好。

16. 刻画人物：衬托人物（是小妹妹形象的化身）。结构上：小说的线索。

17. 眼睛是心灵的窗户，眼睛很美，很清澈，其实说的是心灵美好纯真：做买卖诚信，辍学承担家务，期盼早日上学。

18. (1) 她的小葱总是那么嫩，那么青，像她自己一样。(2) 姑娘太小，那双手太小。(3) 它不光清澈，还蕴含着一丝忧伤，但忧伤中分明显露出善良和期望。(4) 她抬起头来，目光在大姐姐的脸上扫了一下，迅速落在左胸那枚“吉阳镇中学”的校徽上，声音有些激动，也带着几分憧憬。

19. 提示：应准确全面把握相关内容，突出重点，应包含如下方面内容：小妹妹边承担家庭重担边学习，女教师热情无偿辅导，弟弟毕业。

20. ① 对小妹妹纯真善良心灵和不懈追求精神的赞美；② 对小妹妹心愿终于实现的喜悦；③ 对充满阳光的社会环境的期望（欣慰）。（“对女教师奉献爱心的赞颂”亦可，因为女教师是社会环境的代表。）

X

裁剪线

第三单元测试题

1. 凝结 筋骨 2. D(A中“莘莘学子”前面不能加表示范围的词语;B中“付之一笑”比喻不计较,不当一回事;C中“相提并论”表示把不同的人或不同的事放在一起谈论或看待。) 3. D(A项有歧义,B项过分否定,C项缺少谓语) 4. (1) 光滑的石井栏 高大的皂荚树 紫红的桑椹 肥胖的黄蜂伏在菜花上 轻捷的叫天子(云雀)忽然从草间直窜向云霄里去了 (2) 学而不思则罔 (3) 逝者如斯夫 不舍昼夜 (4) 博学而笃志 切问而近思 5. 温馨的回忆:示例一:《从百草园到三味书屋》一文描述孩子们在百草园的雪地上捕鸟的情景。示例二:《五猖会》一文中迎神赛会时,孩子们买一个“吹嘟嘟”,吡吡地吹上两天,享受一份游戏的快乐。示例三:《无常》一文中无常看到一位母亲为死去的儿子哭得伤心,放她的儿子还阳半刻。理性的批判:示例一:《从百草园到三味书屋》一文中老师让孩子们读一些枯燥乏味的书。示例二:《五猖会》一文中去看赛会前,父亲强迫我背书,让我感到扫兴和痛苦。示例三:《无常》一文中人们在现实生活中找不到公理,反被要求到阴间寻求公正的裁判。 6. (1) ① 过多使用手机,有害身体健康。② 过多使用手机,减少了人们相互交流的机会,甚至会疏远亲情,容易使人孤僻、封闭。 (2) 参考示例:乐乐,手机游戏确实很好玩(很精彩),我也很喜欢,但我们也不能过度啊。长时间沉迷其中,既会伤害身体,又会影响学习,还会淡漠亲人间的感情(疏远亲人间的心灵距离),甚至还可能会误入歧路,你说呢? (3) 这幅漫画揭示的是现实生活中家庭教育存在的问题。孩子沉迷网络(玩电脑),家长只顾自己娱乐;只是一味地要求孩子认真学习(却没有为孩子树立榜样)。意符即可。 7. (1) 草满池塘水满陂 (2) 示例:“衔”字运用拟人手法,写活了山,写出落日将沉未沉的情态。“横”字表明牧童不是规矩地骑,而是随意横坐在牛背上,表现了牧童的调皮可爱(天真活泼、淳朴无邪等)。 (3) 诗人把池塘、山、落日三者有机地融合起来,描绘了一幅非常幽雅美丽的图画,色彩和谐,基调清新,表现出了牧童无忧无虑、悠闲自在的情致,同时抒发了诗人对乡村晚景的喜爱和赞美之情。

8. (1) 消失 (2) 湍急 (3) 歌唱 (4) 早晨
 9. (1) 南岸/重岭/叠起 (2) 故/行者/谣曰
 10. (1) 这个地方人迹罕至,没有谁能亲自探究。(2) 早晨从黄牛山出发,晚上住宿在黄牛山。过了三天三夜,黄牛山看着和原来一样。 11. 抓住了江纡流回这一特征。正面描写:“江湍纡回”“水路纡深”。侧面描写:“故行者谣曰:‘朝发黄牛,暮宿黄牛;三朝三暮,黄牛如故。’”“回望如一矣”。

【译文】

江水又向东流去,经过黄牛山,山下有一座滩,名叫黄牛滩。南岸层层的山岭耸立着,最远的高山上有一块岩石,像是人背着刀,牵着牛,人是黑色的,牛是黄色的,轮廓较为分明;这个地方人迹罕至,没有谁能亲自探究。这块岩石本来已经很高了,再加上江水迂回曲折,即使路上过了两夜,还能望见这东西。所以过路人的歌谣说:“早晨从黄牛山动身,晚上还在黄牛山过夜;过了三天三夜,黄牛山看起来还是原来一样。”这是说水路曲折深远,回头看(它),还是那个样子。

12. 第一问:汶川地震中有个人在地下待了25天的故事;女友杏儿给他微笑的橙子的故事。第二问:他讲这两个故事,是为了鼓起工友们的信心,鼓励他们坚持下去,等待救援。 13. (1) 运用比喻手法,形象地写出了他在危急时刻对美好生活的眷念与不舍,为下文写“他”鼓励工友们坚定信念,等待救援作铺垫。 (2) 一是指想要活下去的念头,二是指为了活下去而增添的勇气、信念。
 14. (1) “微笑的橙子”代表(象征)了身处绝境而不沮丧,勇敢地活下去的信心和勇气;(2) “微笑的橙子”在文中多次出现,是全文的线索;(3) “微笑的橙子”表达了杏儿对“他”和工友们的祝福;(4) “微笑的橙子”用语形象,能够激发阅读兴趣。(答到其中的三点即可) 15. 临危不惧,指挥若定描绘美景,鼓舞人心 16. 没有目的,随着自己的兴致自由地缓步而行;随意走动;散步。 17. 作者用一个“惹”字使得风含情,苗含笑,赋予风和苗以人的情感。写出了如此美好的夏夜,秧苗在清风的挑逗下,不禁翩然起舞的情态,表现了夏夜的宁静和安谧,表达了作者陶醉其中的感情。 18. 作者在第二小节描写了一家人坐在庭院里吃饭的情



形。其中作者着重抓住几个细节：母亲叫“我”吃饭、女儿给“我”拿酒、“我”给父亲斟酒、父亲夹着烟卷接酒、母亲摇着蒲扇端菜、媳妇给母亲拉椅子。这些细节描写出了一家人和谐相处的动人画面。表达作者对夏夜的喜爱之情。

19. 文题中“心事”是情感的意思。作者描写了傍晚的远山、月色下的庭院、蛙声虫鸣里的大山的美丽景色，表现作者对夏夜的喜爱和对和谐幸福生活的向往之情。

期中测试题

1. 皎洁 迸溅 2. B (“卷珠帘”应改为《卷珠帘》)
3. D (“雨后春笋”比喻事物迅速大量地涌现出来，褒义词。) 4. (1) 江春入旧年 (2) 枯藤老树昏鸦 (3) 山岛竦峙 (4) 遥怜故园菊 (5) 人不知而不愠 (6) 博学而笃志 切问而近思 仁在其中矣 (7) 一年之计在于春 有的是工夫
5. (1) 长妈妈(阿长) 藤野先生(藤野严九郎) (2) 作者懊悔并自责于没有让父亲安静地离去。表达了作者每念及此的不安、痛苦，以及对父亲的爱和痛惜。
6. 【活动一】要求：①要有称呼；②联系图片中的端午习俗来谈(如：吃粽子、赛龙舟、挂荷包等)；③至少运用两种修辞手法。
- 【活动二】“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”用比喻的修辞手法赞美春风裁制出丝丝碧柳，给大地披上新装，给自然带来活力，给人以美的启迪。比喻新巧，出语自然，毫无人工的痕迹。
- 【活动三】要求：有称呼；有针对性；语气委婉。
7. (1) 云淡风轻近午天 傍花随柳过前川 (2) “傍”“随”写出诗人对花柳的爱惜、欣赏，还写出一种物我交融的意境。
8. (1) ① 拔 ② 疲劳 ③ 快跑 ④ 干枯 (2) B(B项和例句中的“之”都是主谓间助词，取消句子独立性；A项中的“之”为代词，代苗；C项中的“之”是结构助词“的”；D句中的“之”为代词，代他)
9. 其子/趋而往视之 10. 宋国有个担忧禾苗长不高而硬要将它拔高的人。
11. 违反事物发展的客观规律，急于求成，反而会把事情弄糟。

【译文】

宋国有个担忧禾苗长不高而把禾苗往上拔的人，弄得筋疲力尽地回来，对他的家人说：“今天我

十分疲劳，我帮助禾苗长高了！”他的儿子听说后，急忙到地里去看苗(的情况)，然而苗都枯萎了。

12. (1) 父亲带回一个白面馒头，母亲发现了馒头；(2) 母亲冒雨送馒头给我；(3) 我扔了馒头。
13. 第②段写雨，交代事情发生的时间、环境，写母亲冒雨送馒头给“我”，突出了母亲对“我”的疼爱，或为下文写母亲为“我”送馒头受伤害作铺垫。第⑧段写母亲在雨中离开，渲染了一种伤感的气氛，烘托“我”和母亲悲伤的情感，和第②段写雨相呼应。
14. 动作描写，写出了母亲对这个来之不易的白馒头的珍惜。“里三层”“外三层”说明母亲对馒头珍惜，格外小心细致，“小心翼翼”突出母亲希望儿子能吃上热馒头的小心谨慎的心理。
15. 母亲怀揣馒头，步行二十余里送给自己的孩子，看出母亲是一个爱孩子胜过爱自己，节俭、憨厚、朴实、善良的人。
16. 明指匠人在薄暮中为“我”磨的刀刃；暗含解剖自我，探求人和事的本质的寓意。
17. 把匠人在夕照下的身姿比作剪纸(或运用比喻的修辞手法)，形象地表现了匠人磨刀时的专注，也映衬出匠人的淳朴，同时也能引发读者的思考。
18. 开始，“我”并不了解匠人，有所戒备、轻视，所以不够尊敬，用一般性的称呼，称“你”。后来，“我”对匠人有了较深的认识，对匠人产生了由衷的敬意，所以改称为“您”。
19. 示例一：选 A 段。A 段与开头“放眼望去的人与事，往往不是它的本质”相呼应，使文章的结构更完整，更有利点明应该透过表面来体察人和事的本质的主旨。B 段过于强调刀锋的锐利，“让人不敢直视”，显现出的敬而畏之，与作者所要表达的从匠人身上得到的认识和作者要进行的自我解剖不一致。
- 示例二：选 B 段。B 段照应题目，与标题“薄暮下的刀锋”相呼应，很好地表达了“我”对匠人敬业、真诚等美好品质的敬意。文末已借张老师的话说出了匠人的品质，文章到此结束，会让读者更有回味的余地，所以不用补写 A 段。

第四单元测试题

1. 天籁 陶醉 2. C(A 将“冒号”改为“逗号”；B 将“书名号”改为“引号”；D 将第二个“顿号”改为“逗号”)
3. (1) 必有我师焉 择其善者而从之其不善者而改之 (2) 非淡泊无以明志 (3) 淫

裁剪线

慢则不能励精 (4) 非志无以成学 4. (1) 阿长 (长妈妈) 藤野先生(藤野严九郎) 范爱农 (2) 旧事重提 示例:《二十四孝图》主要内容:童年时代的“我”和“我”的伙伴实在没有什么好画册可看。“我”拥有的最早一本画图本子只是《二十四孝图》。其中最使“我”不解,甚至于产生反感的,是“老莱娱亲”和“郭巨埋儿”两件事。 5. (1) 汉字书写的问题有:成年人汉字书写频频出错;成年人常常提笔忘字。造成的原因主要是随着信息化时代、智能时代的到来,国人依赖科技,造成了国人手写汉字的能力迅速下降。 (2) 中国汉字历史悠久,是一笔宝贵的历史文化遗产;联合国、我国教育部高度重视汉字的书写;写一手漂亮字,也是一个人文明有修养的体现。因此,请同学们重视汉字书写吧。 (3) 示例:写好硬笔字,为人生添色彩。硬笔精雕细刻出精品,书法千锤百炼铁成金。中国书法,字里千秋。写漂亮字,做文明人。 6. (1) 诗眼是“急”字。一个“急”字突出了舟行的迅疾,暗透出送行者“流水何太急”的心态,突出了诗人目送行舟穿行时的忧伤心境。 (2) 本诗前后两联色彩乍看似不协调,实则不然。前联以红叶青山的明丽景色反衬别绪,以“乐景写哀”,后联以风雨凄迷的黯淡景色正衬离情。这恰是诗人匠心所在,诗人用富于变化的笔墨突出了离情别绪。 7. (1) 跟从 (2) 回头看 (3) 捕捉 (4) 保全 8. 故/君子/慎于其所从 9. (1) 容易警觉就远离了祸害,贪吃就忘记了祸害。 (2) 借助年长者的谋虑来保全性命,仿效年轻人的愚蠢鲁莽,会有面临危险死亡的祸患。 10. 一是不要只顾眼前利益;二是要多借鉴长者的经验;三是要有忧患意识;四是要谨慎择友。

【译文】

孔子看见用网捉鸟的人,他捉到的都是雏鸟。孔子问他说:“只有大鸟捕不到,这是为什么呢?”捕鸟人说:“大鸟容易受到惊吓,所以难以捕捉到,雏鸟贪吃,所以容易捕捉到。如果小雀跟从大雀,就捕捉不到了;但是如果大雀跟小雀,也可以捕捉到。”孔子回头对弟子们说:“容易受到惊吓的大鸟就能远离祸害,喜欢贪吃的雏鸟就容易忘记祸害,这是出自它们的本性啊,跟从不同的鸟是它们遭

受祸福的原因。所以君子要谨慎选择自己跟从的人,借助年长者的谋虑来保全性命,仿效年轻人的愚蠢鲁莽,会有面临危险死亡的祸患。”

11. 反复、比喻、拟人。形象地刻画出“古藤”外形的怪异,渲染“古藤”生命中遭遇的磨难,为下文的叙述和议论作张本、铺垫。(意对即可) 12. 惊奇→敬慕→景仰。其间变化源自作者对生命的认识的深入。(意对即可) 13. 古藤赖于依附支撑的大树倒塌之后,古藤自己为自己做桩,自己为自己相绕,直立而起,倒下,再直立。历经风霜雨雪的考验,变成根,变成树,变成精。(意对即可) 14. 古藤饱经1300年的风霜雨雪,并且失去了赖于依附的大树,但仍能顽强地活着,有“气”。古藤依然6月开花如瑞雪,而后还结果,花开季节,芬芳遍地,香气袭人,有“色”。由此可见,“古藤”“乃真气色”。(意对即可) 15. (1) 文章是一篇抒情散文。在构思上的最大特点是托物言志,借物抒情。作者描写了一株失去依托的古藤,但却并不因此而丧失生存的意志。古藤“就像失去娘的孩子,自己为自己做桩,自己为自己相绕,直立而起,倒下,再直立。藤留下坚毅、痛苦、挣扎的过程。1300年风霜雨雪,把它变成根,变成树,变成精”。作者益是渲染出古藤的不凡,实质益是颂赞现实生活中那些没有依靠,仅凭自己艰辛奋斗、奋勇打拼精神的可贵。在行文上,文章开头倾注笔力细致描写古藤,表达自己惊奇的感受,并谈及与古藤相关的神话传说,以烘托古藤的美丽意象,抒发自己对古藤的敬慕之情。接着作者展开联想,由古藤联想到了类似于古藤的现实中的人以及与古藤类似的精神。结尾重又回到对古藤的议论,归结题旨,再次抒发对古藤的景仰之情。通观全文,由描写起笔,由议论收尾,前后呼应,首尾圆合。 (2) 文章作为一篇抒情散文,表达方式以抒情为主,融抒情、描写、叙述、议论为一体。文章开头运用描写,交代出文章的抒情对象,在描写之中,融入了作者对古藤的惊奇感受。为了更好地揭示古藤神奇的特征,作者又插入叙述古藤由来的美好神话,在叙述之中巧妙地融入作者的喜爱之情。为了更好地抒发作者的敬慕之情,作者围绕古藤的艰难命运展开议论,同时联想到与古藤有着类似遭遇的人事展开叙述和议



论。由物及人,升华主题。作者的用意不仅仅是颂赞一株“古藤”,还在于借物抒情,托物言志。益是渲染出古藤的不凡,实质益是颂赞现实生活中那些没有依靠,仅凭自己艰辛奋斗、奋勇打拼精神的可贵。(意对即可) 16. 指毛毛用照太阳的方式和“我”说话;毛毛对“我”的真诚问候,像太阳一样温暖。 17. 不安(愈加不安) 惊讶(惊讶不已) 18. (1) 写出了刺眼的阳光在我额上晃来晃去的情景,引发了我的烦躁、恼怒。 (2) 用比喻修辞,生动展现了光束在忽闪晃动扰乱“我”心的情景,表现了毛毛活泼调皮的性格。 19. 毛毛是一个天真可爱、善良真诚、富有同情心、懂得关心别人的孩子。

第五单元测试题

1. 赋予 内涵 2. A(顿号去掉,表示约数)
3. (1) 纯粹的人 脱离了低级趣味的人 有益于人民的人 (2) 非淡泊无以明志 (3) 学而不思则罔 思而不学则殆 4. (1) 示例:关爱留守儿童 我们身边的留守儿童很多,他们缺少关爱,有的生活艰难,有的性格孤僻。我们要为他们做一些力所能及的事情,让他们感受到社会大家庭的温暖。 (2) 示例:走近留守儿童:了解他们的生活现状。 共度美好一天:邀请留守儿童到自己家里生活一天。 (3) 示例一:我觉得这次暑假社会实践活动,可以丰富我们的暑假生活,唤起我们对生活、社会的关注,培养我们的爱心与社会责任感。示例二:我觉得这次关爱留守儿童活动,可以培养我们的爱心,还可以使留守儿童走出孤独与自卑,增强他们生活的信心。 5. (1) “转”字不但赋予月亮神奇的动感,而且暗示月亮的圆。再现了明月的运行轨迹和浑圆的形态美。 (2) 首句用笔富于波折;明月先被云遮,一旦“暮云收尽”,转觉清光更多;“溢”“清寒”给人积水空明的感觉,有月到中秋分外明之意。 (3) 记述的是作者与其胞弟苏辙久别重逢,共赏中秋月的赏心乐事,同时也抒发了聚后不久又得分手的哀伤与感慨。 6. (1) 背 (2) 放下 (3) 使、令 (4) 用棍杖 7. (1) 各/言/藉背之物 (2) 负薪者/乃/伏而就罪 8. (1) 用这张羊皮能够拷问它查出它的主人吗? (2) 让争吵的双方进来看,背柴的人才承认了过错。

9. ① 不贪图不义之财。② 为人要诚实。③ 多思考,多观察,用智慧解决问题。④ 谎言终究会被揭穿(纸包不住火)。⑤ 多积累生活常识和经验。⑥ 事实胜于雄辩。

【译文】

有一个背盐的人和一个背柴的人,两个人同时放下重担在树荫下休息。要走的时候,争一张羊皮,都说是自己坐卧和披背用的东西。李惠让他们出去,回过头对主簿说:“用这张羊皮能够拷问它查出它的主人吗?”部下都没有回答。李惠叫人把羊皮放在席上面,用棍杖敲打它,见到有少许盐末,就说:“得到实情了!”再让争吵的双方进来看,背柴的人才承认了过错。

10. 人类并没有把动物当作真正的朋友,只是把它们当作观赏寻乐的对象。(意思对即可) 11. 虽然各个安居无忧,但骨子里却并不快乐。(意思对即可) 12. 都失去了动物的本性。 其他动物顺从环境,东北虎“困兽犹斗”。(意思对即可) 13. (1) 群犬逐狐 人狐对视 (2) 心中暗喜 怜爱担忧(意思对即可) 14. 示例:我看见狐狸嘴边喘出的白气,胡子上凝着的冰霜,它那双褐色的圆圆的眼睛盯着我看,眼神里充满了哀告、祈求。(能对狐狸有一定的描写,表现出狐狸的惊惶、绝望,与下文衔接自然、语言通顺即可) 15. 示例:第④段:描写了猎犬追狐,红狐夺命奔逃的紧张情景。其中对狐狸每次跃起过程的描写,生动地反衬出狐狸的弱小,让人不免为其命运担忧。第⑤段:以苍茫空阔的雪原为背景,把奔逃的红狐比作跳跃的火焰,生动贴切地描绘出狐狸在雪原上起伏跳跃、艰难奔逃的情状,火红与雪白相衬,鲜明耀目,让人感受到一种凄美。第⑪段:作者以闪烁着阳光的雪野为背景,把奔逃着的红狐的尾巴比作随风曳动的火红烈焰,为我们展示了一幅红狐在茫茫雪原上跃动奔逃的绝美画面。(能结合三段文字中某一段的主要内容,进行全面、具体的分析,语言通顺即可) 16. 美的事物被毁灭,充满活力的生命被扼杀。(也可从关爱生命、人与自然要和谐相处的角度进行理解)

第六单元测试题

1. 邂逅 胸襟 2. B(A项中间号改为逗号;C项

裁

剪

线



裁剪线

中句号放在引号内;D项中第一个句号改为逗号) 3. D(A项句式杂糅,改为“大家都有难以形容的光荣的感觉”;B项主宾搭配不当,改为“小雅那优美的舞姿,时常闪现在我的眼前;动听的歌声,时常萦绕在我的耳畔”;C项用词不当,将“开通”改为“设置”) 4. (1) 铁马冰河入梦来 (2) 便引诗情到碧霄 (3) 何当共剪西窗烛 (4) 我想那缥缈的空中 5. (1) 不可轻易小视他人。虚心使人进步,骄傲使人落后。要踏踏实实地做事情,不要半途而废,只有这样,才会取得成功。 (2) ①示例:卷帘大将因打破琉璃盏被贬,在流沙河为妖;后经菩萨劝化,成为唐僧的三徒弟。 ②示例:他是小说中不可或缺的配角。他调解师徒(师兄)之间矛盾,陪伴、保护师父,为取经成功同样立下汗马功劳。 6. 【我的调查】①生活总开支越大,用于购买教辅资料和订报刊的开支越少。②生活总开支越大,用于购买零食、娱乐消费、请客送礼的钱越多。 【我的观点】示例:人要追求物质生活和精神生活,但精神生活更为重要。 【我的致辞】示例:谢谢爸爸妈妈,拿到压岁钱,我又长大了一岁。新的一年,我会更加努力,快乐成长的,请你们放心吧! 7. (1) 紫菊 红蕉 (2) “匀”字,极准确地勾画出雨的细密,雨的轻柔。菊花经雨,滋润而艳丽。“弄”字,以拟人的手法将“风”人格化,写风吹红蕉,蕉叶声声有韵,别有一番情致。 (3) 作者客居福建,他乡虽美,但只堪图画,不能慰藉思乡之苦。诗歌无一句明言思乡,思乡之情却表现得淋漓尽致。 8. (1) 每天 (2) 有人 (3) 作为、行为 (4) 减少 9. 是/非君子之道 10. (1) 现在有一个每天偷邻居家鸡的人。 (2) 请让我减少一些,每月偷一只鸡,等到明年然后停止偷。 11. 对于错误,应下决心立即改正,绝不能借故拖延,更不能明知故犯。

【译文】

现在有一个每天偷邻居家鸡的人,有人告诉他说:“这不是君子的作为。”偷鸡人说:“请让我减少一些,每月偷一只鸡,等到明年然后停止偷。”明明知道那是不义的行为,就应该立即停止,怎么还要等到来年呢?

12. 哈丁宁认真地浇灌国王给他的花种,种子没有

绽放出美丽的花朵,但是哈丁宁诚实的优良品质却绽放出美丽的花朵。 13. 示例:孩子们啊,炒熟了的种子怎么会开出这么美丽的花呢?怎么没有一个孩子的花盆是空的?你们为什么不诚实呢? 14. 示例:诚实是做人的根本,不诚实的人不能取得别人的信任。内在的美丽胜过外在的美丽。 15. 小猎狗在被别人瞧不起的情况下,通过自身的努力获得了别人的尊重。 16. “挤”这一动作表现出小猎狗希望猎人关注自己的迫切心理。“还是”则强调了猎人对小猎狗的忽视,突显了小猎狗被忽视后的伤心失落。 17. “公狼的出现”使小猎狗有了展示自己的机会,使故事情节发生逆转,达到高潮。 18. 示例:小猎狗角度:①面对自己的缺陷,面对他人的嘲笑,内心必须强大。②不能满足于现状,要有自己的追求。③不要怕挫折,要坚持不懈地努力。④要敢于在关键时刻亮出自己。⑤相信只要努力,就会赢得别人的尊重。猎人(人们)角度:①不可以貌取人,不要随意轻视一个人。②要看到别人的努力。③要客观地评价一个人。十条猎狗角度:①不要嘲笑别人。②不要去轻视一个看似比你弱小的人。③不要盲从。

期末测试题

1. 苍穹 戈壁 2. B(A“大约”和“左右”重复;C去掉“的结果”;D在“安全”前面加上“是否”)
3. (1) 海日生残夜 (2) 影入平羌江水流
(3) 学而不思则罔 (4) 正是江南好风景 (5) 尚思为国戍轮台 (6) 山入潼关解不平 (7) 给蓝天镶上一道银边 (8) 闪着无数的明星 点着无数的街灯 4. (1) 孙行者一调芭蕉扇 (2) 因为罗刹女(即铁扇公主)是牛魔王的妻子,而牛魔王又在孙悟空大闹天宫之前与他结为兄弟。她的儿子是圣婴大王红孩儿,曾与孙悟空几次交战,后来被观音菩萨降服,收为善财童子,所以称“夺子之仇”。
5. 【活动一:悟“美”】(1) 道德价值 (2) 真善美
【活动二:鉴“美”】示例:①勤劳的妈妈最美;②有爱的妈妈最美。
【活动三:荐“美”】示例一:勤劳的妈妈最美,我的妈妈是一个勤劳的人,她用双肩扛起生活的重担,她用双脚踏出富裕的道路,她用双手创造幸福的明天。示例二:我的妈妈是一个有爱心的人,敬老院里,有她温暖的话语;街道社区,



有她甜美的笑容；义工队里，有她忙碌的身影。

6. (1) 酌酒花前送我行。 (2) 此句以乐景写哀情，点明别滁的时间是在光景融合的春天，不仅写出了别滁的节候特征，也为全诗定下了舒坦开朗的基调。 (3) “莫教弦管作离声”一句点出作者是以自欺的方式以忘却离别之痛，“弦管作离声”会加剧作者离别的痛苦，从而反衬出作者对当地吏民依依不舍的感情和自己矛盾的心情。

7. (1) 担心 (2) 全，都 (3) 成为 (4) 完成 **8.** 时/丁晋公/主营复宫室 **9.** (1) 丁晋公就命令工人挖掘大道采取土，没有几天，那些大道都成为深沟。

(2) 做了一件事却解决了三件费力的事，节省下来的钱超过了亿万。 **10.** “三役”指宫室修复中的三项“取土，运材料，废弃物的处理”。“一举而三役济”说明了统筹兼顾，就能一举三得。

【译文】

祥符年间，宫中失火。丁晋公奉命修缮被烧毁的宫室，但是取土很远是个困难，丁晋公就命令工匠在大街上挖土。没过几日，大街就成了深沟。丁晋公命令工匠将汴河河水引进沟中，再用很多木排竹筏和船将修缮宫室要用的材料顺着沟中的水运进宫中。宫殿修完后，再将废弃的砖瓦砾石灰尘土壤填进挖出来的深沟里，重新将街道填出来了。做了一件事却解决了三件费力的事，节省下来的钱超过了亿万。

11. 父亲在儿子有作品发表后，不让他从事体力劳动，一心一意从事写作，儿子终于成为名副其实的作家；父亲总是期盼着儿子不断有新作品发表；父亲默默地帮助儿子销售书籍。 **12.** (1) “津津有味”“如痴如醉”，生动地刻画了作家的父亲在欣赏

儿子的作品时的满足与欣慰。 (2) “颓然”，描写出作家自费出版的书籍销售不畅，无人问津时的失望之情。

13. 文章开篇父亲与儿子文化水平的对比，突出了父亲的老实憨厚的性格特点；儿子第一篇作品发表前后父亲对儿子态度的对比，更加突出了作家的成长是在父亲的支持与鼓励中进行的；成名后的作家有作品与没有作品带回家时父亲神情的对比，更加突出了父亲期待着儿子不断进步；自费出书后难以销售时作家的“颓然”与父亲默默在车站卖书时脸上挂着“幸福的笑”的对比，更加突出父亲对儿子事业的支持与鼓励。

14. 作家希望自己的书能够有人购买，有好的销售；作家看到父亲如此辛苦，内心愧疚；世人在注重物质享受的同时，还要有精神需求，养成终生读书的习惯。

15. 母亲叠衣裳时轻叹给“我”添麻烦；母亲碰翻花瓶时深深自责；母亲看病时感到不安和凄然；母亲怕“我”花钱，不让“我”给她买东西；母亲街上走丢而深感自责。

16. 这四段文字都运用细节描写抓住母亲的语言、动作、神态等，生动形象地写出了母亲的谦卑，以及给“我”添麻烦后的自责，表现了母亲的善良、淳朴以及母爱的伟大。（要结合所选语句中的相关词语进行分析，否则不能得全分）

17. 文末句起深化主题（或升华主题，或画龙点睛）的作用。母爱是天底下最伟大的爱，这种爱只要付出，不求回报。作为儿女，应该用自己的实际行动来表达感恩之心，也希望母亲能够坦然接受儿女的爱。

18. 都蕴含对母亲的热爱和感激。第⑧段表达了对母亲老去的哀伤、对母亲的愧疚。《纸船》表现了对母亲的依恋与怀念。

裁

剪

线