



# 八年级语文(上)(江苏版)

## 参 考 答 案

### 第一单元

裁剪线

#### 一 七律 长征

1. pánɡ bó wēi yí 2. 奔腾 藤萝 峻岭 伶仃 冬眠 淚灭 山崖 天涯 3. 略 4. 腾越五岭 疾跨乌蒙 巧渡金沙江 飞夺泸定 喜踏岷山雪 5. 不矛盾。这是一种反衬的手法,作者把绵延不断的五岭、巍峨高大的乌蒙山比作“细浪”和“泥丸”,极言其小,是为了突出表现红军敢于战胜一切困难的高大形象和伟大气魄。这样写是用山来反衬和塑造红军战士摧坚历险、藐视困难的大无畏精神。这是一种艺术化的夸大。 6. 远征难。只等闲。 7. “喜”“开颜”两词写出了红军闯过长征途中一道道难关后的喜悦心情,表现了红军的革命乐观主义精神和对革命充满必胜的信心。 8. 示例:①“拍”“横”两个动词写得好,因为它们渲染了一种险恶的气氛,衬托了红军战士的革命乐观主义精神和革命英雄气概。②形容词“喜”写得好,因为它表现了红军战士欢庆胜利时的喜悦神情,内涵丰富。③“红军不怕远征难,万水千山只等闲”这一句写得好,因为它揭示了主旨,统率全诗,使全诗结构严谨,浑然一体。 9. C 10. 示例:这山太高了,简直把天都要刺破了。 11. 以翻山为叙事线索,以时间的变化和地点的转移为叙事顺序。 12. 攀登雪山道路的艰难。 13. 崎岖、陡峭。 14. 随着山势的变高,气温越来越低;山顶气候瞬息万变。 15. 通过记叙翻越雪山的艰难,写出了红军不怕困难、艰苦奋斗的坚强意志和乐观主义精神。

#### 二 老 山 界

1. yè quán zhuì pài jué hān 2. 惶 烁 簇 3. 壁画 璧玉 侮辱 教诲 陡峭 徒手骨碌 傥禄 点缀 辍学 4. 立足点:“之”字拐的路上。观察角度:“火把在头顶上一点点排到天空”(仰望),突出险峻曲折的奇景。可见山势之险,爬山之难。“火把照着人的脸,就在脚底下”(俯视),突出绝壁的陡峭。作用:面对这样令人惊心动魄的景象,红军战士们仍然谈笑风生,反映了红军在艰难征程中昂扬奋发的精神境界。 5. “横着心”说明战士们不怕困难、不怕死的英雄气概,又说明红军严明的组织纪律性。“一会儿就酣然入梦了”既说明战士们太疲劳了,又写出了他们置生死于度外、从容镇定、坦然的襟怀。 6. 极力渲染山路的危险和红军战士当时处境的艰难,侧面表现红军战士的坚强意志和乐观主义精神。 7. 表现红军战士不顾及任何后果的英勇无畏的气概。 8. a. 气候寒冷 b. 山势高、险 c. 山谷的寂静 9. 烘托红军战士虽处险境,仍充满乐观的豪情,具有崇高的思想境界。 10. (1) 奇观 (2) 酣然入梦 (3) 澎湃 (4) 绝壁 11. C 12. 校园足球工作受到重视并逐步推进。 13. 因为他考了59分,没能及格,回去怕被母亲责打,所以想让老师加一分回去好交代。 14. 秦老师做事一向很讲原则,可偏偏长着颗女人心,看到小男孩恐惧的表情,想出“借一还十”的方法。目的:这既可以使小男孩回家好交代,又给他压力,激励他好好学习。 15. 略(示例:秦老师,真的感谢您!没有您的那一分,我可能永远也站不到这个颁奖台上。符合人物的行为逻辑即可) 16. 难为情 期盼 17. 秦老师是一位善良



体贴、毫无偏见、循循善诱又讲究原则的好老师。文章主要是通过对她的心理描写、语言描写、神态描写等来刻画她的形象的。如：“唉！毕竟，他还是孩子，心还非常嫩。”通过对秦老师的心理描写刻画了她的善良和蔼。**18.**他可能会因为没有这一分，丧失对学业的进取，在父母的责骂中，在对老师的失望中荒废学业，一事无成。**19.**略(主要围绕劝导小男孩的母亲不要采取粗暴简单的教育方式，而应从耐心教导、沟通交流等方面谈即可)

### 三 \* 草

**1.** sù niān zhǔ yē huáng xiáng wù zhuó **2.** 湿漉漉 山麓 帐篷 蓬松 挎包 垮台  
**火燎 嘹亮 3.**(1)保持原样的实物 (2)放心、舒畅 **4.**杨光声音太大，周副主席听见了，会影响休息和心情；杨光不了解事情的真相，瞎嚷嚷。**5.**惊住、惶惑、不知如何是好。**6.**作过战斗动员，跟战士们亲切交谈。**7.**(1)说明周副主席病倒完全出乎杨光的意料，表现了杨光对周副主席的无限崇敬和关切之情。(2)自己非常敬爱的首长病倒了，要赶去卫生部救治，而自己却拦住了他的担架，为自己不近人情、不可理喻的举动感到不安。**8.**B(A动宾搭配不当；C语序不当；D主语残缺，注意句首介词)**9.**爬雪山战士走万难 **10.**“迢迢”既指草原离城市遥远，又指草原难觅，成为了作者遥远的想象。**11.**在城市里想象着美丽草原的存在；在闹市的绿地上遥想藏北草原；在海边谈论的草原一直对我有吸引力；在电视里窥探草原的风光。**12.**赞叹草原的广阔奇妙，表达追寻草原的心愿，为错失深入草原的机会而遗憾。**13.**一直要去草原，可路过真正的草原时却成了匆匆过客；其实对都市人来说，草原已上升成为美好生活的精神追求(向往、理想)。**14.**对城市生活现状的忧虑；提醒人们要尊重、保护自然；表达作者与自然友善共处、和谐发展的愿望。

### 四 \*《长 征》节 选

**1.** qīng cù xuàn zhòu yè mó **2.** 泥 悚 蔽 愈 **3.** 驮运 驼背 旋转 漩涡 洋溢  
**狭隘 4.**他“低声哭泣”是为有的同志饿死了，而粮食又极其匮乏，他悲伤而着急；“大哭”是为不得已而枪杀战马的艰难处境而哭，为“通人性”的战马之死而哭。**5.**(1)去掉不好。去掉就不能具体表现彭德怀心情的沉痛与不舍。(2)不好。“扑向”更能表现出警卫员悲痛之情的强烈，更能反映彭德怀忍痛割爱的精神之崇高。**6.**为下文埋下伏笔，也更能表现人与马的关系亲密，更能激发读者的共鸣。**7.**更能表现彭德怀感情的丰富，也使他以革命大局为重的精神更加感人。**8.**悲壮、惨烈。**9.**A(A.据理力争：指依据道理，竭力维护自己方面的权益、观点等，常用来指有理由的人极力争辩。B.与世隔绝：指与文明社会上的人们隔离，断绝来往。C.坚强不屈：坚韧、刚毅，毫不屈服。D.无言以对：指完全没有理由用语言反驳)**10.**A(B搭配不当；C缺少宾语中心语；D删去“近”或“左右”)**11.**①历史上有许多科学家坚持不懈，探求真理，潜心钻研，造福人类。②一个有高尚人格的科学家，才是真正伟大的科学家。**12.**略 **13.**间接 威望 **14.**(1)一个质朴的对自己衣着、生活马马虎虎，然而却在原则问题上严厉到让人害怕的人。(2)一个天真的有点麻烦，爱说粗鲁无伤大雅的笑话，站在老百姓堆里难分彼此，然而沉思起来谁也不敢惊扰的人。(3)一个诚恳、率真、使敌人胆战心惊的人。**15.**平凡与伟大的统一 **16.**彭德怀是群众中的一员。他的才智、威望，他的质朴、善良、坦率、真诚，这一切都来自群众，彭德怀离不开群众，群众离不开彭德怀。**17.**写彭德怀以自己平凡和伟大的人格魅力永远留在人民的记忆中，表达了人民群众对彭德怀的敬仰和热爱。

## 第二单元

### 五 \* 枣 核

**1.** nǎo yīn xiān yān **2.**蹊 跷 坳 稷 坪 **3.**(1)比喻老年人所剩的日子不多了，随时



裁

剪  
线

会死去。 风中燃烧着的蜡烛。 (2) 故意地玩弄花招,使人莫测高深。 使人迷惑的花招、手段。  
**4.**揣测 踏开 机械 告诫 慷慨 气概 **5.**已经、殷切、托。 **6.**说明她不追求、迷恋海外优越的物质生活,海外高度的物质文明冲淡不了她强烈的思乡爱乡之情。 **7.**垂杨柳、睡莲池、北海式假山石。 **8.**不好。“到几十里以外”强调路程之远,“一块块亲手挑选”突出挑选时的精心,“论公斤”突出贵重,这样写充分表现了朋友的浓烈深切的思乡之情。 **9.**A(前仆后继:前面的倒下了,后面的紧跟上去。形容斗争的英勇壮烈。不可思意:多指无法想象,难以理解。心驰神往:心神奔向所向往的事物。形容一心向往。如火如荼:形容旺盛、热烈或激烈) **10.**C(A.“虚情假意”后要用分号;B. 句号要移到引号里面;D. 并列短语带上语气词,不能用顿号,要用逗号) **11.**朱光亚等受中央委托为钱学森送奖章。 **12.**C **13.**表达了自己对家园始终不渝的思念。 **14.**“诱惑”是指城市中的物质生活使人沉迷;“折磨”是指对家园的思念折磨着游子的心。 **15.**游子远离家园只会把思乡之情深深埋入心底,然而,每当思乡之情涌出时都是一种十分痛苦的过程。 **16.**略 **17.**对故乡家园深深的思念之情。

**18.**略

## 六 最后一课

**1.** sǒu gěng qí 挟 懊 婉 **2.**幼稚 雏形 朗读 郎中 喧闹 宣泄 **3.**(1)婉转  
(2)宁可 **4.**(1)普鲁士侵略者对法国人民的统治和封锁 法国语言 小弗郎士和韩麦尔先生  
(2)掌握祖国语言,可以激起人民的爱国意识,从而团结起来,打败侵略者,求得民族尊严和人民的解放。 (3)表现了韩麦尔先生的爱国主义热情。 **5.**(1)不可以。表现了韩麦尔先生对敌人的抗争和对未来充满希望的心情。 (2)体现了小弗郎士对亡国当奴隶的一种伤感。 **6.**“他”指韩麦尔先生;“我”指小弗郎士。 **7.**因为老师带着一种特殊的感情用心地讲课,“我”明白了学习法语的重要性,学习认真。 **8.**细节描写。挂在铁杆上的字帖,烘托教室里的爱国气氛。说明了小弗郎士领悟了此课的意义,具有了爱国主义情感。“有时候一些金甲虫飞进来,但是谁都不注意,连最小的孩子也不分心,他们正在专心画‘杠子’,好像那也算是法国字。” **9.**这是小弗郎士对鸽子叫声所引起的联想,表现了他对祖国的爱,嘲笑了侵略者强迫他们说德语的愚蠢。 **10.**都德 法 “我”的见闻感受 上学路上、上课、下课 **11.**C **12.**为了不让老师的手被粉笔的灰尘腐蚀,学生用纸裹住了粉笔,在寒冬里,给老师送去关怀,犹如一堵挡住寒风的墙。 **13.**(1)这是一位爱岗敬业、默默奉献、热爱学生的好老师。  
(2)“不专心上课叽叽喳喳说话的学生见状后不再说话。”“学生们的眼神和往常不一样,有一种期待、一种激动。”有的孩子把母亲化妆的唇膏筒也拿来裹粉笔。 **14.**(1)因为老师不明白孩子们用纸裹住粉笔的用意,以为是在开玩笑。撕了粉笔灰就会腐蚀到老师的手,体现了孩子们对老师的爱戴。 (2)她被孩子们纯真的爱打动了,心灵受到了震撼,精神受到了激励,要努力工作。 **15.**示例:如能发明一种特殊的又薄又暖的魔法手套,那老师被冻裂的手就会好了,写字时就不会疼了,她的手就又变得又嫩又漂亮了。 **16.**(1)比喻,为下文的情节发展作铺垫;赞美老师的奉献精神。 (2)示例:巧用比喻,生动形象地写出了孩子幼小纯真的心田中爱心的种子被这股看不见的暖流滋润着,必将生根,开花,结果。

## 七 \*始终眷恋着祖国

**1.**juàn jū zhái 募 邀 籍 **2.**驱使 身躯 通讯 潮汛 慎重 缜密 **3.**(1)深切地留恋  
(2)这里指留美生活 **4.**不能。因为这三个评价的程度越来越深,范围越来越广泛,所以不能随意调换。 **5.**两个“不止一次”生动地表现了钱学森对祖国魂牵梦绕的眷恋。前一个“不止一次”侧重于表现他对现有境况的感慨,突出他对祖国的思念之情;后一个“不止一次”侧重于表现他对童年时代生活的萦系,突出他对桑梓的眷恋之情。 **6.**魂牵梦萦 **7.**“中秋节”是中国传统的团圆节,萌发这一念头自然而合情合理;“新中国诞生的第六天”证明他们回国的目的是为新生的祖国贡献自己的智慧和力量。 **8.**说明钱学森的价值之大,反衬钱学森的爱国之情。如改成客观叙述的话不好。因为直接引用能增强其真实性。 **9.**C **10.**C **11.**(1)××,请你速将此信送给中国驻波兰大使王炳南,要求他在中美大



使级会谈中,据理力争,营救钱学森回国。(2)王大使,周总理派我来将这封信交给您,总理指示您在中美大使级会谈中,据理力争,设法营救钱学森回国。 12. 优厚待遇 重重阻挠 回国 13. “没有根的草,不待风雨折磨,即行枯萎了。”意思是离开国门的人就像没有根的兰花,会倍觉离国思乡之苦。 14. “我”所谓的到处可以为家,是“因为蚕未离开那片桑叶;等到离开国土一步,即到处不可以为家了”。 15. 萍,有水可借,比喻没离开祖国;絮,无依无靠,比喻漂泊海外。 16. 身处异国,十分渴望见到故乡的一草一木,但真的见到了又会勾起对祖国的思念,感情上承受不了。 17. 不矛盾。前一句强调的是身不可辱,相对于断头、流血而言人格的重要。后一句强调的是国不可忘,相对于国家来说,个人的荣辱是次要的。

## 八 古代诗词四首

1. gē zān tān zhòng liáo sāo xù móu 2. (1) 孤苦无依的样子 (2) 逐渐稀少  
 (3) 茂盛,茂密 (4) 使……惊动 (5) 值 (6) 史册 (7) 以卖唱为生的歌女 (8) 停止 (9) 国家兴衰,朝代更替 (10) 眺望 3. (1) 人生从古至今谁不死,要留下一片忠心永垂史册。 (2) 花鸟本为娱人之物,但因感时恨别,却使诗人见了反而堕泪惊心。 (3) 孙权年纪轻轻就统率千军万马。他能占据东南,坚持抗战,没有向敌人低头和屈服过。 (4) 以卖唱为生的歌女不懂什么叫亡国之恨,隔着江水还高唱着歌曲《玉树后庭花》。 4. (1) 烽火连三月,家书抵万金。 (2) 感时花溅泪,恨别鸟惊心。  
 (3) 人生自古谁无死,留取丹心照汗青。 (4) 商女不知亡国恨,隔江犹唱《后庭花》。 5. 年纪轻轻就统率千军万马,不满足占有东南一方,敢于和盛大的曹操、刘备抗衡,连一代之雄的曹操也赞叹、佩服他。 6. ① 借古讽今,抒发作者对宋统治者苟且偷安、不求收复失地的投降路线的愤懑之情;② 希望能有像孙权那样有才略的人来领导抗金斗争,统一祖国。含蓄地表达了作者渴望收复中原,统一祖国的愿望。 7. 描绘了一幅迷蒙、冷寂的画面。两个“笼”字把烟、水、月、沙四者和谐地融合在一起,绘成一幅朦胧冷寂的极淡雅的水边夜色图。一个“寒”字,不但让人想到时值深秋或冬季,而且也让人的心头掠过一丝寒意。 8. 作者对商女唱《后庭花》这一现象感到不满,因为《后庭花》是亡国之音;在国事衰颓之年,还有人沉溺于歌舞升平,作者感到无比愤慨和忧虑。后两句表面上指责歌女,其实是一种曲笔,真正“不知亡国恨”的是醉生梦死的统治者。 9. 这两句将花鸟人格化,有感于国家的分裂、国事的艰难,长安的花鸟都为之落泪惊心。通过花和鸟两种事物来写春天,写出了事物睹物伤情,用拟人的手法,表达出亡国之悲,离别之悲。(或者花鸟本为娱人之物,但因感时恨别,却使诗人见了反而堕泪惊心) 10. “望”表达了诗人对家人的怀念(烽火连三月,家书抵万金);对国家前程的绝望忧虑(国破山河在,城春草木深);对自己廉颇老矣的慨叹(白头搔更短,浑欲不胜簪)。 11. 比喻,将国家命运与个人命运紧密联系在一起。诗人以“风飘絮”形容国势如柳絮飘散,无可挽回;以“雨打萍”比喻自己身世坎坷如雨中浮萍漂泊无依,时起时沉。 12. 人难免一死,为拯救祖国而死,一片丹心垂于史册,映照千古,诗句表明了诗人舍生取义的决心,充分体现了他的民族气节。如:闻一多拍案而起,横眉怒对国民党的手枪,宁可倒下去,不愿屈服,表现了我们民族的英雄气概。 13. 正因为雨细,鱼儿才欢腾地游到上面。正因为风微,燕子才轻盈地掠过天空。“出”写出了鱼的欢欣,极其自然;“斜”写出了燕子的轻盈,逼肖生动。 14. “城中十万户”与“此地两三家”进行对比,更显得草堂的闲适幽静。 15. 这首诗写傍晚时分所见到的微风细雨中的景象,表现了环境的清幽美好和诗人闲适宁静的心情及其对大自然春天的热爱。 16. “湿”“寒”突出了妻子忧心忡忡,夜深不寐,在家辛苦的思念,表达了作者对离乱中的妻子家小的深切挂念。 17. 希望结束天下乱离的悲哀,期待有一个四海升平的安定社会。 18. 《春望》从自己的视线着笔,直接反映战争给人民带来的巨大痛苦和人民在动乱时期想知道亲人平安与否的迫切心情,同时,表现诗人对国家深深地忧虑。《月夜》从对方的角度入笔,含蓄设想妻子在鄜州独自对月怀人的情景,来反衬天下离别亲人的共同心声。

## 九 晏子使楚

1. yàn hān yì hé zhǐ yé 2. 晏子春秋·杂下 春秋 政治 3. 莫非 楚王自称 4. (1) 指



代晏子使楚这件事 (2) 指代晏子 5. (1) 楚王的随从 左右方位 (2) 它的果实 在乎的,事实上 (3) ……的原因 连词,表示因果关系中的结果 6. (1) 如今一个人生长在齐国不偷东西,一到了楚国就偷东西了,莫非楚国的水土使他喜欢偷东西吗? (2) 圣人不是能同他开玩笑的,我反而自讨没趣了。 7. 橘树生长在淮河以南的地方就是橘树,生长在淮河以北的地方就是枳树。 水土异也。 8. 出使 熟练 将要 犯罪 偷窃 果实 9. (1) 竭 何 什么 (2) 熙 嬉 开玩笑 10. D 11. B 12. 我是伟大中国人民的儿子 13. 主要是为了辱其人格、国格。 14. 楚王是不肖之主。 15. (1) 迎接 (2) 因为 (3) 衣裳的袖子 (4) 更改、改换 16. (1) 出使 派 使者 (2) 国君 规矩 17. 既然这样,那么为什么会派你当使臣呢? 18. 能言善辩;足智多谋;爱国。

#### 【译文】

晏子出使到楚国。楚人因为晏子身材矮小,在大门的旁边开一个小门请晏子进去。晏子不进去,说:“出使到狗国的人从狗门进去,今天我出使到楚国来,不应该从这个狗门进去。”迎接宾客的人带晏子改从大门进去。(晏子)拜见楚王。楚王说:“齐国没有人可派吗?竟派你做使臣。”晏子回答说:“齐国的都城临淄有七千五百户人家,人们一起张开袖子,就能遮天;挥洒汗水,就是下雨;街上行人肩膀靠着肩膀,脚尖碰脚后跟,怎么能说齐国没有人呢?”楚王说:“既然这样,那么为什么会打发你来呢?”晏子回答说:“齐国派遣使臣,各有不同的规矩,那些有德有才的人被派遣出使到有德有才的君主所在的国家,没有德没有才的人被派遣出使到没有德没有才的国王所在的国家。我晏婴是最不贤,没有德才的人,所以只好出使到楚国来了。”

## 第三单元

### 十 背 影

剪

线

1. chāi sù zhù 琐 萍 颓 2. 指没有职业在家闲着 腿脚不灵便,走路缓慢摇摆的样子  
当,抵押 控制 言行守旧,不合时宜 筷子 3. 佩弦 散文家 诗人 学者 《踪迹》《背影》  
4. (1) 父亲穿过铁道去买橘子比较费事(或艰难)。 为下文埋下伏笔。 (2) 强调(或突出)去买橘子  
比较艰难。 5. 表现父亲对作者的关爱。 6. C 7. 内容上突出了作者与父亲离别时对父亲的依恋、  
感激和敬爱之情,结构上与上文相照应。 8. “我买……走动。”体现了深挚的父爱。年纪那么大,身体  
又肥又胖,还要亲自穿过铁道,上下月台,为儿子买橘子,可说是对儿子关怀备至。“我走了……来信!”  
体现父亲依依不舍的离别之情,惦记着儿子是否旅途平安。“进去吧,里边没人。”担心儿子的行李丢失。  
语句简短却流露着父爱子的深情。 9. 因为这里父亲的背影给作者深刻印象,正是父亲此时的举动,  
让作者很感动,所以深情地描绘了父亲的背影。也正是父亲此时的背影深深触动了作者,让他懂得了父  
爱。这里是为了抒情而进行的外貌描写,写得自然。 10. A 11. C 12. 示例:小刚,网吧这地方不  
不太好,去多了会对学习有影响,我们找本书看看好不好? 13. 结构上总领全文;内容上点明题意(表明  
父亲的眼神对“我”影响之大)。 14. 写出了“我”痛下决心、发愤求学的心理。 15. 有耕耘就有收获,  
没有付出就没有回报。 16. 害怕自己没有理想,放弃追求;怕对学习、工作等还不够尽力;怕愧对父  
亲。 17. 此题答案开放。可以写因承受不了田间劳作所带来的肉体上的痛苦,无法承受回校求学而  
高考无望的精神折磨,愧对亲人的歉疚心理,想要赌气争气不能的无奈,要求上进、奋发努力的决心等交  
织在一起的复杂心理。

### 十一 回忆我的母亲

1. diàn jí shēn zǐ 蔚 姿 瞩 徒 薯 溺 2. (1) 东挪西借 (2) 节衣缩食  
(3) 为富不仁 (4) 任劳任怨 (5) 成群结队 3. (1) 她只是中国千百万劳动人民中的一员 正是这



千百万人创造了和创造着中国的历史 (2) 我将继续尽忠于我们的民族和人民,尽忠于我们的民族和人民的希望——中国共产党,使和母亲同样生活着的人能够过快乐的生活。 4. 母亲勤劳俭朴的习惯和宽厚仁慈的态度;母亲坚强不屈的性格,对压迫者的反抗以及对作者参加革命的支持和慰勉;母亲对作者的教育和影响。 5. 第一件事:乙未年(1895年)地主逼着退佃,又加上天灾,家庭受到“最悲惨的一次遭遇”,在灾难面前,母亲没有退却,不但“没有灰心”,反而还增强了“她对穷苦农民的同情和对为富不仁者的反感”,并“启发了‘我’幼年时期反抗压迫追求光明的思想”。第二件事:庚子年(1900年)前后四川饥民“吃大户”,农民的自发抗争,遭到了黑暗社会“官兵”的血腥镇压,“我家也遭受更多的困难”。第三件事:1905年为“支撑门户”,节衣缩食,送子读书。第四件事:1908年对作者宣传科学和民主思想,献身于革命事业,不但不反对,还给作者许多“慰勉”。 6. 对比,将“这类地主富人家看也不看的饭食”与“母亲却能做得使一家人吃起来有滋味”进行对比,体现了母亲的勤劳聪慧能干,善持家务,表达了对母亲巧于持家的敬佩之情。 7. 强调“母亲最大的特点是一生不曾脱离过劳动”,真可谓“勤劳一生”。作用:结构上照应前文,突出中心,深化主题。内容上突出了母亲身上的美德,正是中华民族广大劳动妇女的美德的集中体现。作者对母亲的歌颂,也就是对中国千百万劳动妇女的歌颂。 8. B(顿号改为逗号) 9. B(A.“各式各样”放到“东西”之前。C.“成功”多余。D.否定过多,说反话) 10. 示例:(1)人生路上,我们会无数次被自己的决定或碰到的逆境击倒,甚至被碾得粉身碎骨。但无论发生什么,我们永远不要丧失自身的价值。(2)生命的价值不因我们身份的高低而改变,也不仰仗我们结交的人物,而是取决于我们自身!永远不要忘记“天生我材必有用”的话语。 11. 父亲满口乡音;父亲有自己“爱的语言”;父亲信守承诺;父亲有很多的中国情结。 12. 严肃、冷静、沉默寡言却深爱子女、热爱祖国的父亲形象。 13. 与第①段中“在我们的感觉中,母亲的爱像太阳,温暖、无私而透明,父亲的爱则像月亮,冷静、理性而朦胧”相照应。既表现了“父亲沉默寡言”,也表达了父爱的冷静、理性。 14. 进一步突出表现父亲形象高大,品行高洁。 15. 示例:父爱如阳光,让我沐浴了它的温暖与恩泽;父爱如春风,让我享受了它的温暖与细腻;父爱如春雨,让我品味了它的甘甜与圣洁。

裁

剪

线

## 十二 \*我的母亲

1. niè wěi zǎi gōng 2. 簿 痪 懈 纩 3. (1) 往来不定的样子 (2) 善于有步骤地引导、教育人,也泛指教导有方 (3) 泪流入口,哭不出声。形容十分悲痛而不能公开发泄 (4) 形容心中有事,翻来覆去不能入睡 4. chā 查处 zhā 查氏 bēi 背负 bèi 背书 xì 联系 jì 系住 5. B 6. (1) 引用 (2) 强调突出 (3) 引用 7. “清算”是指列举全部的错误并作出相应的处理,这里使用“清算”一词表现了父亲对子女学习上要求的严格和态度的严厉。 8. 母亲既疼爱儿子,又希望儿子上进,内心是矛盾痛苦的,“打得好”一语既是违心的,又是出于对儿子的期待。 9. 细节描写,表现了母亲对子女的无限怜惜和疼爱。 10. C 11. C 12. 示例:母亲是黑暗中的一盏灯火,为你指引方向(母亲是困难中的一根拐杖,帮你走出困境)。 13. 明艳(灿烂) 枯萎(枯黄、凋零等) 对比 14. 描绘在夕阳照射下太阳花明亮的色彩,表现作者热切期盼的心情(意近即可)。 15. 示例:望着我调皮地眨着眼睛。(此题答案多元化,言之有理即可) 16. 示例:“在朝霞甩下的水袖里”用比拟的手法写出了霞光柔和绚丽的美;“晃眼”“灿烂”贴切地写出了太阳花开放时明艳的色彩;“温柔地旋开”用拟人的手法生动逼真地描绘了太阳花初绽时的情态;“微微地颤动”观察细腻,惹人怜爱。 17. 不好。因为把“每天”“每夜”后置,并用逗号隔开,强调了“我”拥有太阳花时那种占有的自得和满足感。 18. 将“不再开放”的“不”去掉。 19. “我”错在固执地占有太阳花,而又不好好呵护,这是一种自私和不负责任的表现。(联系生活谈看法,言之有理即可)

## 十三 \*父母的心

1. lài lán hán 2. 酬 咐 抚 3. (衣服)破烂 形容不高兴,不振作 4. 川端康成作品集 日本 小说 诺贝尔文学 5. 穷父母同来索回小女儿。 6. 承上启下 7. 贫贱不能移 8. 亲子之爱



是人类共同的感情，财主夫人被穷父母的爱子之心深深打动。 9. 父母对子女的关爱。 10. (1) 寒酸 (2) 难割 (3) 父恩比山高 (4) 儿想娘 扁担长 11. D 12. 略 13. 这段文字是插叙。(记叙的顺序通常用的有三种：顺叙、倒叙、插叙) 14. “那个誓言”是指“以后就是典家什、当土地，也要供自己的孩子识字念书，不能当‘睁眼瞎’”。 15. 表现了母亲刚强的品质。她希望自己的孩子也学会坚强。 16. 离别 感恩 思念 17. 可以用自己的话去写，只要不偏离主题即可。主要意思是母亲克服很大的困难供孩子读书。

## 十四 木 兰 诗

1. zhù pèi jì róng ān jiān tuò yān jiān jiū kè hán 2. (1) 思念 (2) 买 (3) 集市 (4) 战马 (5) 战争 (6) 北方 (7) 记功勋于策书之上 (8) 有余 (9) 穿 (10) 怎么,哪里  
3. (1) 到各处街市备办鞍马等战具。 (2) 不远万里奔赴战场，像飞一样越过关隘山岭。 (3) 将士们身经百战，有的为国捐躯了，有的转战多年胜利归来。 (4) 记功很多次，得到的赏赐千百金以上。  
4. 宋 郭茂倩 《乐府诗集》 南北 5. (1) 东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭。  
(2) 朔气传金柝，寒光照铁衣。 (3) 雄兔脚扑朔，雌兔眼迷离。双兔傍地走，安能辨我是雄雌?  
(4) 万里赴戎机，关山度若飞。 (5) 爷娘闻女来，出郭相扶将；阿姊闻妹来，当户理红妆；小弟闻姊来，磨刀霍霍向猪羊。 (6) 将军百战死，壮士十年归。 6. 木兰是一个云鬓黄花的少女，又是一个金戈铁马的英雄，在国家需要的时候，她挺身而出，驰骋沙场，立下汗马功劳；胜利归来后，又谢绝高官，返回家乡，重新从事劳动；她爱亲人，也爱国家，把对国家对亲人的责任感融合到一起。木兰的形象，集中了中华民族的勤劳、善良、勇敢、刚毅、淳朴的优秀品质。 7. 赞颂木兰女扮男装代父从军长期征战的谨慎和机敏。 8. 诗的重点不在于讴歌主人驰骋沙场，克敌建功的英雄行为，而在于颂扬勇于献身不图荣华的高尚情操，所以对从军缘由，辞官还家详写，而对征战的艰辛，生活的寒苦，便几笔带过。 9. 承上启下，这两句诗夸张地表现出木兰身跨飞驰战马，万里奔赴战场的矫健雄姿。 10. 表现出木兰功成身退、眷恋家乡的耕织生活、不慕荣华富贵的纯真性格和高贵品质。 11. 扑朔迷离：原指难辨兔的雄雌，比喻辨认不清是男是女。现形容事情错综复杂，难于辨别。 12. (1) ① 练习 ② 更加 ③ 多次  
④ 一共 (2) C 于是 13. 其父/以老病/不能行。 14. (1) 她的父亲因年老多病而不能出征。  
(2) 男子可做的事女子未必不能做，我看到木兰从军之后便更加相信这个道理了。 15. 男子可为之事女子未必不可为。

### 【译文】

木兰是古时候的一位民间女子。从小练习骑马，随着年龄的增长技术不断精深。时值可汗点兵，她的父亲也在名册上，和同村的许多年轻人都在此次出征中。她的父亲因年老多病而不能出征。木兰便女扮男装，给马在集市配好马鞍，替父亲出征。逆黄河而上，翻越黑山，骑马转战了十二年，屡次建立功勋。哈！男子可做的事女子未必不能做，我看到木兰从军之后便更加相信这个道理了。

## 第四单元

## 十五 阳 关 雪

1. kàn àn mèi zhě 侏 墬 羌 跤 隘 呐 履 骇 2. (1) 行踪 打听 走近 (2) 茫茫无际 枯瘦萧条 3. 阳关荒凉偏僻，环境恶劣，而王维在诗中只字未提，只说“无故人”，强调的是朋友情至上，因而说“王维实在是温厚到了极点”。 4. 目光远大，追求高远；胸怀放达而豪迈；心境平和而自信。作者极写唐人风范，不仅让我们真实感受了唐代文人的精神世界，而且与他们后面的遭遇形成对比，为抒发作者对唐代文人没能将自信延续久远的遗憾和抨击封建制度对艺术的禁锢作了铺垫。 5. 内容上：画线句写景，写阳关古址：土墩和群山，写出了自然环境的恶劣，营造了一种荒凉萧索的氛



围。含蓄地表达出作者面对历史古迹的伤感。结构上：为下文抒发自己对王维及唐代文人风范的感慨作了铺垫。

6. 天气寒冷，路途遥远，作者孤身前往；曾经验证过人生壮美和艺术情怀弘广的阳关没能继续享用温醇的诗句，而今成为废墟。

7. D(并非“失去战争中的重要地位”而被人遗忘)

8. A(忍无可忍：要忍受也没法忍受。与语境不符。相得益彰：指相互帮助，互相补充，更能显出好处。顺藤摸瓜：比喻沿着发现的线索追究根底。差强人意：大体上还能使人满意)

9. C(语序不当)

10. 我喜欢悲风掀襟又内怀热肠的辛弃疾，虽心想“金戈铁马”，但又“松窗竹户，万千潇洒”。我喜欢意气豪迈又沉郁峻峭的陆游，虽“夜阑卧听风吹雨”，但“位卑未敢忘忧国”才是他的初衷。我喜欢怀超世之才又临惊泰然的苏轼，虽渴望“雄姿英发”的伟业，但更渗透了“浓妆淡抹”的和谐。

11. C(C项从“我”的角度叙述，抒发了对文物惨遭破坏的痛心之情；其余则从王道士的角度叙述他如何破坏文物，读来令人愤慨)

12. 作者用冷静的笔调细细地描述王道士随意破坏珍贵文物，在冷静中暗藏了心中的悲愤之情，同时，也形象地刻画出王道士的愚昧无知。

13. “我”在等待愚昧落后的旧中国可以挽救敦煌文物的命运。但等来的只有王道士的无知和冷漠。“我”无奈又痛心，所以大脑中一片空白。

14. 一个地道的旧式农民形象。他自私、愚昧、落后、无知，他为自己的无知付出了整个敦煌文明的代价，他是中国文化历史的罪人；但文章还写了他对宗教的虔诚，他的节俭、勤劳。恰是他的这些农民式的特点，凸现了他的愚昧无知，铸成了历史的大错。

15. (1) 旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。

(2) 嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘。

(3) 商女不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》。

(4) 借问酒家何处有，牧童遥指杏花村。

## 十六 \* 阿里山纪行

1. lán chuáng guì chuāng 2. 麋 堪 谛 骄 3. (1) 设宴欢迎刚从远道来的人。  
 (2) 对称，相等。(造句略) 4. 无边无际、整肃。 5. 渲染了神木的生长环境，神木正是在这样无边无际的森林中孕育出来的。 6. ①树巨大；②树龄约有三千年。 7. 作者借此反映了神木不屈不挠、顽强生存的伟大精神。 8. 神木所具有的不屈不挠、顽强生存的伟大精神是阿里山人民精神的体现。

9. C(A. 删去“由于”；B. 删去“不”；D. 语序颠倒) 10. C(巧夺天工：“巧夺天工”是人工的精巧胜过天然。形容技艺十分巧妙。妄自菲薄：指对自己的能力等没有自信，不相信自己可以完成。多用于贬义。适得其反：恰恰得到与预期相反的结果。夸夸其谈：形容说话浮夸不切实际) 11. (1) 端午节：吃粽子、划龙舟、挂艾草、屈原投江等。 春节：吃年夜饭、贴春联、发压岁包、“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”等。

(2) 示例：项目：中秋诗词朗诵会 目的：增加古诗词的积累，激发对传统文化的热爱。

12. ①父亲摘花送给邻居、老师、同学。②父亲每天亲手将花插在母亲的耳际。③我与姐姐在玉兰树下成长。

13. 不能。这两段主要写作者总是因贪玩忘记给老师玉兰花和只给作者亲近的同学玉兰花，与父亲形成对比，突出父亲的慷慨大方与无私。

14. ①香气能令人喜悦；②在要花和送花中增进友谊。

15. 运用细节描写，通过父亲留下一些用手够得着的花让邻居能感受到亲手摘花的乐趣这一细节，生动形象地写出父亲的细心、善良的品质。

16. 要热爱生活；要关爱别人；对人要有爱心；要爱家人；赠人玫瑰，手有余香。

## 十七 \* 蓝蓝的威尼斯

1. xián zhuì mǐn 2. 瑰 峙 殿 3. 像鱼鳞和梳子的齿一样，一个挨着一个地排列着，多形容房屋密集。

4. 座→坐 逐→啄 5. 美丽 和谐 幸福 6. 用“据说”两字，介绍了关于圣马可广场的神奇传说，给文章抹上了一层神秘的浪漫主义色彩。

7. 三个比喻描绘出一幅绚丽的秋色画面，营造了一种和谐、幸福的气氛，富有诗情画意之美感。

8. “蓝蓝”不仅是指一种自然色彩，而且是一种人生色彩，它是美丽、和谐和幸福的象征。

9. (1) 造型 (2) 祈祷 10. B 11. D 12. 略 13. 详细交代是因为这是“退思园”的缘起，而且后面的感怀也与园主的经历有关。

14. 因为有了静，全部构造会组合成一种古筝独奏般的淡雅清丽，而失去了静，它内在的整体风致也就不可找寻。

15. “它”指江南小镇，“游子”指在外漂泊回到故乡的人。

16. 因为从事文化艺术与从事经济贸易、机械施工不同，特别需要有一



个真正安宁的环境,深入退思,专注体悟,要不然很难成为名副其实的大家。 17. 缺了一点真正的文化智者,缺了一点隐潜在河边小巷间的安适书斋,缺了一点足以使这些小镇产生超越时空的艺术灵魂。

## 十八 湖心亭看雪

1. cuì sōng hàng dàng ná qiǎng gēng 2. (1) 牵引。这里是划船的意思 (2) 酒杯  
 (3) 消失 (4) 这 (5) 全、都 (6) 哪里 (7) 等到 (8) 客居 3. (1) 大雪接连下了好几天,湖中行人、飞鸟的各种声音都消失了。 (2) 湖上能(清晰)见到的倒影,只有西湖长堤在雪中隐隐露出的一道痕迹,湖心亭的轮廓,和我的一叶小舟,船上米粒般的两三个人罢了。 (3) 在湖中哪里还能碰上(您)这样(有闲情雅致)的人呢! (4) 不要说相公您痴情(于山水),还有像您一样痴情(于山水)的人呢。  
 (5) 湖上冰花一片弥漫,天和云和山和水,浑然一体,白茫茫一片。 (6) 我尽情喝了三大杯后告辞。  
 4. 《陶庵梦忆》明末清初 张岱 5. (1) 崇祯五年十二月,余住西湖。大雪三日,湖中人鸟声俱绝。  
 (2) 雾凇沆砀,天与云与山与水,上下一白。湖上影子,惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已。 6. “独”字充分体现了作者遗世独立的高洁情怀和不随流俗的生活方式,表现他孤高自赏、自命清高、洁身自好,不与俗人为伍的孤独。在他眼里,舟子等人不是他的知音,不会理解他来湖心亭的心情。 7. 表达了作者的故国之思。 8. 路无行人,天无飞鸟,天寒地冻。万籁俱寂的意境。  
 9. “强”表现作者的喜悦和豪爽心情;“拉”表现客人的喜悦心情。 10. 作者引用舟子的话包含了对“痴”字的称赏,也表现了深夜遇到知音的惊喜。以天涯遇知音的愉悦化解了心中的淡淡愁绪。  
 11. 平静的湖面上弥漫着水汽凝成的冰花,站在船头,向远处望去,高处的天与云,远处的山和水,浑然一体,一片白茫茫的景象。如果立在岸上,湖上能看得比较清晰的影子,只有淡淡的一道长堤的痕迹,一点点湖心亭的轮廓,“我”的一叶小舟及船上的两三个人影罢了。 12. (1) ① 皮衣 ② 听说 ③ 安逸  
 ④ 看见 (2) A(代词,其余的都是助词,的) 13. 公/被/狐白之裘。 14. (1) 自己吃饱且知道百姓的饥饿,自己穿暖且知道百姓的寒冷,自己安逸且知道百姓的劳苦。 (2) 给已任职的人发两个月的粮食,给病困的人发两年的粮食。 15. 晏子以古代贤君为例,用“讽谏”的方法让景公知道他养尊处优,不知百姓之饥寒,晏子的言语令景公感到惭愧。景公是个听得进劝谏的君王。

### 【译文】

景公在位时,雨雪下了好几天却不转晴。景公穿着用狐狸腋下白毛做的皮衣,坐在正堂前的台阶上。晏子进宫谒见,站了一会儿,景公说:“奇怪了!雪下了三天,可天气却不寒冷。”晏子回答说:“天气不冷吗?”景公笑了。晏子说:“我听说古代贤德的国君,自己吃饱且知道百姓的饥饿,自己穿暖且知道百姓的寒冷,自己安逸且知道百姓的劳苦。现在你不知道。”景公说:“说得好!我听从您的教诲了。”于是他发令拿出大衣和粮食给忍饥挨饿的人。命令:在路上见到的,不必问他们是哪乡的;在里巷见到的,不必问他们是哪家的;巡视全国统计数字,不必记他们的姓名。给已任职的人发两个月的粮食,给病困的人发两年的粮食。孔子听到后说:“晏子能阐明他的愿望,景公能实行他认识到的德政。”

## 第五单元

### 十九 苏州园林

1. xiè zhàng lòu zhēn zhuó hè jiàn yōng chèn lín xún wēi 2. (1) 典范、样本  
 (2) 不足,缺陷,缺点,疏漏 (3) 单调 (4) 指设计师和匠师们的胸怀中有山水风景的形象,深知其中的趣味。 3. 特征:务必使游览者无论站在哪个点上,眼前总是一幅完美的图画。文章先从亭台轩榭的布局、假山池沼的配合、花草树木的映衬、近景远景的层次四个主要方面,再从角落的图画美、门窗的图案美、建筑的色彩美等三个细微的方面来具体说明的。 4. 苏州园林假山池沼的配合着意于图画美。 5. 假山的堆叠、假山与竹子花木的配合,形成不同的山景,使人产生“身在山间”的真切感受。



6. 有色彩,减少单调感觉;有图画,增添观赏兴趣。 7. 不可以,说明设计者的安排的精心,要确保每一点设计都有美的效果。 8. 特点:墙有镂空图案,廊子大多两边无所依傍。作用:增加层次感,增加景致的深度。 9. 苏州园林讲究自然美,城市布局注重整齐划一有多种原因,较为偏重于人的创造,也是一种美。 10. 阿姨,您这样闯红灯多危险啊!红灯停,绿灯行,自觉遵守交通规则,是对您和孩子的生命负责,对父母的负责,更是对社会负责啊! 11. C(A. 缺主语;B. 搭配不当;D. 前后不一致) 12. (1) 美化了交通环境。 (2) 再现特定的历史人物和事件。 (3) 能体现城市人文精神。 13. 第②段画线句子运用了举例子的说明方法,说明纪念性雕塑的具有显示民族精神、再现特定的历史人物和事件的特点。 14. “不可估量”一词不能删去,“不可估量”是“不可以估计”的意思,形容数量大或程度重。“不可估量”在句中强调了街头雕塑在城市道路空间中发挥的作用之大。如删去,则表示作用平平。 15. 属于主题性雕塑,溱潼会船节是国家级非物质文化遗产,国家重点旅游项目。溱潼会船历千年而不衰,这一鲜明的主题,让溱潼会船成为人们对辉煌历史的追忆,对民族精神的弘扬,对民族文化的传承,也使溱潼会船在溱潼古镇沿袭至今。

裁

## 二十 \* 都市精灵

1. guā qī luǎn 2. 硕 觅 流 3. 什么事也不干 特别喜爱 比喻对人让步,不与相争 不真实,不近情理 4. 现在有些城市并未这样做 突出这些动物在每座城市的重要地位 5. “居然”有意想不到之意,突出了海狮等海兽海鸟在旧金山的重要地位,人们能友好地和它们和平共处 6. 海狮、鹈鹕、鱼鹰、海鸥 7. 看海兽和看海鸟 上博物馆 看海兽、看海鸟在旧金山人的心目中的崇高地位 8. 略 9. C 10. D 11. A 12. 略 13. 珍稀。因为“珍稀”的意思为“珍贵而稀少”,而根据文中“目前世界上仅存 2 600 头”一句可知麋鹿应是珍稀动物。 14. 鸟类、其他动物、植物或野生动植物。 15. 生物资源;自然风光。 16. C(A 项应为“是我国目前最大的国家自然保护区之一”;B 项应为“一般都能在盐城自然保护区被发现”;D 项“已被人们运用到生活的各个领域”应为“有很多物种,只是目前人们尚不知其用途”)

剪

## 二十一 幽径悲剧

1. zhū qiè méng 2. 劫 虬 懦 3. 等闲视之 漱澑 萧索 月白风清 4. 古藤被砍 悲哀至极 5. 吊死鬼 悲哀 6. 拟人 作者自己的心 7. 以植物的有情来反衬人的无情 8. 认识 关心 惩罚 创造 9. D(A. 主宾搭配不当;B. 前后不合逻辑;C. 宾语残缺) 10. D(蠢蠢欲动:比喻坏人准备捣乱或敌人准备进攻。沧海桑田:比喻世事变化很大。不耻下问:比喻谦虚好学,不介意向不及自己的人请教。坚韧不拔:形容信念坚定,意志顽强,不可动摇,坚强不屈) 11. (1) 尼古拉·奥斯特洛夫斯基 保尔·柯察金 (2) 要求:有称呼,写出阅读名著的益处,语气委婉。 (3) C 12. (绿色)用自己积极蓬勃的生命,让人心情爽快。 (绿色)爬上窗台。 13. (1) 示例:山岭巍峨起伏 显示的是自己坚强的体魄 (2) 以此说明自然不是冷漠的、无情的。(或说明“世间万物都有生命有情感有思维”) 14. 反衬了来自黄瓜和莓豆的绿的积极向上的精神。 15. (1) ① 积极蓬勃;② 坚强向上;③ 奉献;④ 执着追求;⑤ 具有生的迫切、力量和宁静。(答对其中的两点即可) (2) 示例:“绿色食品”中的“绿色”指没有污染;“绿色奥运”中的“绿色”指人与自然的和谐统一。 16. 略

线

## 二十二 \* 明天不封阳台

1. xùn bèi jūn 2. 倏 然 馨 3. 比喻沉浸某种环境中 形容草长得茂盛的样子 变化很多,使人无法捉摸 没有邀请而自己来的客人 4. 一方面……一种失落感 5. 蓝蓝的天上白云飘,白云下面马儿跑。 6. 作者把对大自然的热爱比作游子对故乡的思念,强调了人和自然割不断的情缘。 7. 中心:人要与自然和谐相处;特色:较多使用形象的画面,将抽象的事理具体化,强化表达效果。 8. ① 保护生态环境;② 保护野生动物;③ 加强宣传教育,形成正确的环境意识、地球意识。 9. B



裁

剪

线

10. D 11. 人们破坏了乌鸦的生存环境;乌鸦的习性发生了变化;沈阳变得越来越靓丽,乌鸦喜欢闪闪发亮的东西,所以进入了沈阳。(能联系环境的变化引起了乌鸦习性改变进行分析即可) 12. 文中指柳树多姿而美好。(意思相近即可) 13.“弹性”一词用得生动传神。把无形的冬天的风写得具体可感,赋予它无限的生机和活力。也表达了作者对小鸟的喜爱之情。 14. 去掉“在”和“时”或者去掉“使”都可以。 15. 要求仿写的句子结构相似,修辞手法相同,字数相近。参考例句:①与雨点一起弹琴;②与晨曦一起漫步。 16. 这里的问句并非有疑而问,而是突出描写了树枝上的鸟儿比真实的花朵还要美丽,作者对小鸟的喜爱赞美之情溢于言表。 17. 文章的前面部分运用大量的排比、比喻和拟人的手法,描写了小鸟的美和可爱,表达了作者对小鸟的喜爱之情。第⑧段改用“她”,把小鸟人格化,将小鸟看成是人类的朋友,并从小鸟身上得到许多人生感悟,从而对小鸟的感情进一步加深。 18. 小鸟装扮了大自然的春夏秋冬,让我们看到了大自然的美,感受到生活的美好,激发我们热爱自然、热爱生活的感情;人们要善于发现美,学会欣赏美;人要像小鸟一样,虽然普通平凡却能给人带来美的享受;从小鸟的身上,人应该学会与自然和谐相处;等等。

## 二十三 \*治水必躬亲

1. zhū xiàng duó pián zhī 2. 固执一端,不知变通 观察和测量 横行勒索 考虑私利  
 3. 随意 河流的形势 访问,征求意见 事理 因此,所以 手脚因劳动而磨成的茧子 4. (1)既不能固执不知变通,拘泥于古代的典章、制度 (2)不经过观察和测量就不能了解它的真实情况 (3)因此必须亲自登山涉水,亲自辛劳,不怕吃苦 (4)计较私利,忘记公义,只想远远地躲开嫌疑,避免抱怨  
 5. 好逸恶劳 6. 绝知此事要躬行 7. 正反对比 治水与利和义之间 躬亲是治水 亲自登山涉水察看水情 8. (1)执一 泥于掌故 妄意轻信人言 (2)如好逸而恶劳 计利而忘义 远嫌而避怨  
 9. B 10. (1)因此 (2)凭、凭借 (3)用 (4)把 11. C 12. (1)下雨 (2)放晴 (3)一会儿 (4)安闲 13. A 14.“披狐白之裘”,非天不寒,而是保暖好。景公只从自身的感觉出发看问题。  
 15. 对自己不知黎民之苦觉得愧疚。 16. 相机启发,并以仁君来劝勉君王。 17. 只顾自己享受生活,不体恤天下百姓,很糊涂;启而能发,及时省悟,知错能改,不算昏庸。

### 【译文】

景公在位时,雪下了好几天却不转晴。景公穿着用狐狸腋下白毛做的皮衣,坐在正堂前的台阶上。晏子进宫谒见,站了一会儿,景公说:“奇怪了!雨雪下了好几天,可天气却不寒冷。”晏子回答说:“天气不冷吗?”景公笑了。晏子说:“我听说古代贤德的国君,自己吃饱且知道百姓的饥饿,自己穿暖且知道百姓的寒冷,自己安逸且知道百姓的劳苦。现在你不知道。”景公说:“说得好!我听从您的教诲了。”于是他发令拿出大衣和粮食给饥寒交加的人。

## 第六单元

### 二十四 从小就要爱科学

1. mí tuò tú 2. 撮 羡 茂 3. 科技知识的意义和现代科技发展的成就。 4. 运用“通行证”这一比喻形象地阐述了“科技知识是现代文明社会的立身之本”。 5. 不能,因为“电脑与外语是进入21世纪的通行证”这一流行语本身也有一定的片面性,电脑与外语主要性质还在于工具性,而不是知识本身,更没有涉及道德品质问题,加上“从一定角度上看”,表明了对这句话的有保留地承认和肯定。  
 6. 这两个句子,前面一句说明一种事实或作出一种判断,衬托后面的句子,加以对比,含有既然前面说的是事实,后面说的也就是事实的意思,也显得表意严密。 7. (1)不识字的成年人 (2)缺乏科学常识的成年人 8. 翅膀 思路 9. D(逗号应放在后引号后面) 10. D(人迹罕至:人烟稀少。人声鼎沸:指人群的声音吵吵嚷嚷,就像炸开了锅。人声喧闹的意思。著作等身:形容著作极多,叠起来能跟作者



的身高相等。无所不能：指样样能做，多用作褒义词，不符合此句语境）**11.**（1）示例：面对生与死的考验，她临危不惧，从容镇定，主动当人质，并成功让所有学生安全撤离。她的这种舍生忘死、智勇兼备的精神，值得敬佩和赞美！她就是潜江市浩口镇第三小学的教师——秦开美。（2）示例：①秦老师，面对“恐怖分子”的突然袭击，您当时想了些什么？②秦老师，您获得了全国“最美乡村教师”的荣誉称号。您觉得这对您今后的教育教学工作会有怎样的影响？**12.**示例：青少年朋友是祖国的花朵、民族的希望，更是令人羡慕的新一代跨世纪建设者。**13.**采用比喻修辞手法，把生命奥秘比喻成“生命天书”，把生命奥秘的探索成功比喻成“‘生命天书’的破译”，形式新颖，容易引起读者的兴趣。**14.**人类正在探究人类生命的奥秘，正在破解人类生命的奥秘。克林顿总统对人类探究生命奥秘的行为表示肯定，为科学上取得如此成就感到无比欣喜。**15.**略 **16.**略

## 二十五 \* 在太空中理家

**1.** xiè zhuài mài **2.** 吮 铠 萎 **3.** 臀部 宫殿 沮丧 咀嚼 无边无垠 牙龈 **4.** 写自己在太空中长高了。**5.** 逗号 感叹号 **6.** 略 **7.** 原因是“我不在跑步机上跑的时候，就没有什么力量将我往下拽，也没有什么来压迫我的脊椎”。“我”不是一直在长高，只有三天是在长高。**8.** 不可。若去掉，就不能表示“我”的身高非常接近六英尺。**9.**（1）耗费 （2）陶醉 **10.**（1）将“变本加厉”改为“再接再厉”（2）将“无所不至”改为“无微不至”（3）“谦虚谨慎”和“自命不凡”调换一下（4）将“一事无成”改为“功亏一篑”**11.**C **12.**本题是开放性试题，言之成理即可。如：①大家应该具备独立思考的能力和实事求是的科学态度。②不科学的赞誉是谬误，而明知不对的赞誉又采取认同，同样也是不可取的。③知识经济时代要有自己的判断能力，要敢于质疑；科学事实可以打败一切谎言，科学的力量是伟大的。**13.**可燃冰是一种海底大陆坡上的冰雪般固态甲烷气体的水合物。**14.**利：可燃冰储层中所含的有机碳总量，大约是全球石油、天然气、煤等化石燃料含碳量的两倍，能很大程度地解决能源问题。弊：会导致甲烷气体的大量散失，从而使大气中的温室气体含量急剧增加；可燃冰埋藏于海底的岩石中，不易开采和运输。**15.**作比较、列数字。不能去掉。“大约”表估算，去掉后就显得过于绝对化了，这会使说明文语言不准确。**16.**略（方案要结合可燃冰的特点进行设计，体现如何解决“甲烷气体的大量散失”和“不易开采和运输”这些问题）

## 二十六 \* 奇妙的克隆

**1.** pēi qī xiàn **2.** 衍 泌 濒 **3.** 准确无误地说明了资料的来源及科研信息，体现了说明语言的准确性。**4.**具体体现“多利”绵羊的“创造”过程的程序，使文章说明条理清楚，也便于读者理解说明内容。**5.**所谓：某些人所说的，含不承认之意。使用“所谓”含有对“高度分化”的否定之意。“完整”一词突出表明克隆物不是动物躯体的某一部分，而是动物躯体的全部。**6.**一是它标志克隆研究取得新的进展和重大突破；二是它既可能是人类的福音，也可能成为人类的凶兆。**7.**略 **8.**D **9.**D **10.**B **11.**逻辑顺序 举例子 列数字 作比较 **12.**完成拍摄任务 **13.**制动火箭、回收系统、跟踪遥测设备 **14.**需要解决以下问题：①有先进的隔热调温设施；②返回时星体得保持100°转角，头向地球；③回收舱与仪器舱分离后，制动火箭能自动点火；④地面遥控系统和卫星上的程控系统必须匹配无误。**15.**选线准确、快捷。**16.**带回信息资料，进行搭载实验。

## 二十七 活 板

**1.** zhù yáng fú qì fán zhī **2.**（1）使 （2）框子 （3）靠近 （4）准备好 （5）用标签标出（6）终了，完毕 （7）完成 （8）一向，平时 （9）磨刀石 （10）别自，另外 **3.**（1）每个字刻一个字模，用火烧使它坚硬。（2）先设置一块铁板，在它的上面用松脂、蜡混合着纸灰一类东西覆盖好。（3）遇到平时没有准备的生僻字，随即刻制，用草烧火烘烤，一会儿就能制成功。（4）用手轻轻一掸，那些字模就会自己掉下来，一点儿也不会被药物弄脏。**4.**（1）板，通“版”（2）已，通“以”**5.**（1）用 用来



裁剪线

- (2) 用火 用火烤 (3) 做 是 被 作为 6. 写雕版印刷是为了说明雕版印刷的不便,以便进而说明活版的“神速”。 7. 以纸帖之,每韵为一帖,木格贮之。 8. 不用木头而用胶泥,一是刻起来方便;二是胶泥经火烧后变得坚固,可多次使用;三是拆板方便;四是遇水不变形。 9. (1) 运用打比方的说明方法,形象地说明了刻字的厚度。(2) 运用了作比较的说明方法,说明了不用木料制作字模的原因,突出了用胶泥制作字模的优越性。 10. 因为制作活版中的字模是活的,排版是活的,字的印数是活的,生僻字的刻制是活的,印刷拆板后字模仍是活的。 11. 指南针、造纸术、印刷术、火药。 12. (1) 总共,一共 (2) 修筑,建造 (3) 充实,充满,填实 (4) 就 13. 以水车/汎去/两墙之间旧水。 14. (1) 在距离墙六丈的地方再筑一道墙,也用同样的方法。(2) 保留它(河床)的一半作为堤基(脚),把它的另一半挖成河渠,挖出的土用来筑堤(身)。 15. 运用了系统思想与统筹方法,节省了时间提高了工作效率。(答因地制宜、就地取材、综合考虑、节省人力物力财力等意思皆可)

#### 【译文】

苏州到昆山县共六十里,都是浅水而没有陆路,百姓都苦于往来涉水。很久就想要筑长堤,但苏州到处都是水乡,没有地方取土。嘉祐年间,有人建议,在水中用粗竹席和干草做成墙,排立两行,相距三尺。在距离墙六丈的地方,又用同样的方法再做一道墙。捞起水中淤泥填实到竹席墙中间,等淤泥干了,就用水车汲去两道墙中间的积水,墙中间六丈宽的地方都是泥土了。保留它的一半作为堤基,把它的另一半挖成河渠,挖出的土用来筑堤。每三四里就修一座桥,来沟通南北的水流。不久堤就修好了,至今还给予人们交通之便。

## 第一单元测试

1. quán sà xuàn yē 2. 磅 透 跂 簪 3. D(A. 脍炙人口:比喻好的诗文受到人们的称赞和传颂。B. “责无旁贷”含有“责任”之意。C. 如火如荼:现用来形容大规模的行动气势旺盛,气氛热烈。) 4. C(吟诵《我的中国心》,怎能不唤起我们对祖国的爱?怎能不激起我们建设国家的豪情?) 5. (1) 像春蚕在咀嚼桑叶 像波涛在澎湃 (2) 五岭逶迤腾细浪,乌蒙磅礴走泥丸。 6. 3D 打印,喜忧参半(有人喜欢有人忧)。 7. (1) 猪八戒好吃懒做,你看,他时常偷懒耍滑。(2) 李逵,鲁莽率直,疾恶如仇。 8. (1) 诗中“怜”“呼”“问”等词把母亲对爱子无微不至的关怀写得真实、生动,情深义重。(2) B(颔联以寒衣在身和家信墨新,体现了母子情深,母亲对儿子的牵挂、关心和爱护) 9. (1) ①派 ②已经 ③种植 ④只 (2) B(助词,的,其余皆是代词) 10. 使者/又不询/而观其外美。 11. (1) 过些时,又派使者(向吴国)寻求别的水果,吴人给了他一些柑子,梁王吃后感到味道更美。(2) 使者又没有询问,却只看香橼的外表漂亮,所得到的和所要求的不相符,是理所应当的。 12. 梁王喜欢吃水果,吃了味美的,还想吃味更美的,如不称意可口,就责备水果产地的吴国人,文章突出了他贪得无厌、欲壑难填的特点。

#### 【译文】

梁王喜欢吃水果,派使者到吴国去寻求,吴人给了他一些橘子,梁王吃后感到味道很美。过些时,又教使者(向吴国)寻求别的水果,吴人给了他一些柑子,梁王吃后感到味道更美。梁王疑心吴国还有更美的水果不愿意给,于是派使者到吴国行聘礼,暗地进行察访。吴国御儿的一个农人,院中栽种的枸橼,果实有瓜那么大,使者看见,认为它很奇特,说:“真好啊!金灿灿的柑子也不如它。”向这个农人要,这个农人不给。使者将情况报告给梁王,梁王道:“我早知道吴国人是吝啬的。”(于是梁王)命令使者带上礼物再去请求,使者把枸橼带回来,在朝廷进献给梁王。梁王先用它祭祀了先王,然后才品尝,一瓣还没吃完,就酸得舌头伸不直,牙齿也不能咀嚼,唏嘘鼻子,紧皱眉头,连声责备使者。使者去责问吴国人,吴国人说:“我国水果中最美的,就是橘子和柑子。为满足梁王的要求,这些都已送去,此外没有更好的了,但是梁王的要求没完没了。使者又没有询问,却只看香橼的外表漂亮,所得到的和所要求的不相符,是理所应当的。树木生长于土地,有什么样的土地,就有什么样的树木,于是,各种水果就在各地生长出来。产水果的地方,不只是吴国,梁王不广泛地寻找,而只是向吴国求找。这样的话,我担心枸橼一类的水果会天天送到梁王那里去,而最终没有适合梁王口味的!”

13. 引用传说能够激发读者的阅读兴趣,从而引出本文的说明对象。 14. ① 人类的发育成熟年



龄或细胞分裂周期(生长期);②人体变歧杆菌含量的多少;③人类细胞的老化。 15. 运用了作比较的说明方法,通过百岁健康老人与普通老人体内变歧杆菌的数量的比较,说明人体变歧杆菌含量的多少与人体的生长、机体代谢、衰老等密切相关。 16. 示例:对于基因技术我们要辩证地看待。有好处:如提高人类的生命质量,延长人类的寿命,减少人类的疾病和痛苦,等等;也有弊端:地球人口剧增,各种资源将会严重不足,最终可能导致战争的爆发、犯罪现象的增加。 17. “32个未接电话”突出了妈妈的担心、挂念,表现了对“我”的关爱;设置悬念,激发阅读兴趣。 18. 插叙内容:补充交代了“我”平时坐公共汽车去爸爸公司的事。作用:插叙使叙述更加充分完整,为下文因老师延迟放学,“我”被困在车站作铺垫。 19. (1)景物描写,描写了雪花飞舞的情景,渲染了宁静、祥和的气氛,烘托了喜悦、兴奋的心情,为下文坐错车作铺垫。(2)景物描写,描写了雪花飞舞的情景,烘托了沮丧、失落的心情,为下文妈妈来电话、被送回家作铺垫。 20. 示例:“我”:“想都没想就跳上去”“手机落在家里了”“不记得爸爸妈妈新换的手机号码”,表现了“我”做事粗心大意、马虎。妈妈:“很担心我”“急得快哭了”“打了32个电话,发了20条信息”“一脸疲惫”,表现妈妈对“我”的担心、关爱。

## 第二单元测试

1. qī chà yān yīn 2. 眷 懊 邀 祈 3. D(因地制宜:根据各地的具体情况,制定适宜的办法。销声匿迹:指隐藏起来,不公开露面。形容消失得无影无踪。束手无策:就像手被捆住一样,一点办法也没有。骇人听闻:使人听了非常吃惊,多指社会上发生的凶残的事情) 4. C(A. 缺主语;B. 去掉“不”;D. 搭配不当) 5. (1)人生自古谁无死,留取丹心照汗青。 (2)商女不知亡国恨,隔江犹唱《后庭花》。 6. “变”字当选新加坡2016年年度汉字。 7. (1)爱阅读使犹太人成为世界上最聪明的人,涌现出大批杰出人物;不爱阅读使中国人遭到日本人的极端蔑视,被认为“智商低”,未来无望成为发达国家。 (2)欣然同学,《水浒传》是中国四大名著之一,很值得读一读。但如果在课堂上偷偷地看,既不能全身心地投入,又品尝不到读名著的乐趣,更重要的是影响了课堂学习,这可是两头误呀!请你课后安排合适的时间看,好吗? (3)阅读带来希望 8. (1)“电掣”一词,运用比喻的修辞,表现时间过得飞快。(2)热爱并怀念过去的抗金生活;为自己不能为国收复失地而惆怅或遗憾。 9. (1)①向来,一向②柴,柴火 ③回去 ④离开 (2)D(代词) 10. 遂/称之为于羊晫、顾荣诸人。 11. (1)范逵既赞赏陶侃的才智和口才,又对他的盛情款待深感愧疚。(2)你只管到外面留下客人,我自己来想办法。 12. 陶母是一个重视友情,重视功名,有主见、敢担当的人;也是一个疼爱孩子、理解孩子、支持孩子的人。理由:当孩子想款待朋友,却因家庭贫困受到难为时,陶母竭尽家庭所有满足孩子的愿望。

### 【译文】

陶侃年少时就有大志,家境却非常贫寒,和母亲湛氏住在一起。同郡人范逵一向很有名望,被举荐为孝廉,有一次想要投宿到陶侃家。当时,冰雪满地已经多日了,陶侃家一无所有,可是范逵车马仆从很多。陶侃的母亲湛氏对陶侃说:“你只管到外面留下客人,我自己来想办法。”湛氏头发很长,拖到地上,她剪下来做成两条假发,卖头发得的钱换到几斗米,又把支撑屋的柱子都砍下一半来做柴烧,把草垫子都剥了做草料喂马。到傍晚,便摆上了精美的饮食,随从的人都得到很好的照顾。范逵既赞赏陶侃的才智和口才,又对他的盛情款待深感愧疚。第二天早晨,范逵告辞,陶侃送了一程又一程,快要送到百里左右。范逵说:“路已经走得很远了,您该回去了。”陶侃还是不肯回去。范逵说:“你该回去了。我到了京都洛阳,一定给你美言一番。”陶侃这才回去。范逵到了洛阳,就在羊晫、顾荣等人面前称赞陶侃,使他广泛地得到了好名声。

13. 以游戏开头能激发读者的阅读兴趣;引出本文的论题“专注的重要性”;作为论据论证观点。 14. 人生做事需要心无旁骛、全神贯注。 15. 举例论证、对比论证、引用论证,具体有力地证明了“人的精力总是有限的,要想事有所成,必须力有所精”。 16. 不能去掉。第⑤节论述了专注是建立在“心有全局”“分清主次”的基础上的,是对中心观点的补充,使得本文的论证更加严密。 17. 描写的景物:江南的水,江南的桥,江南的青石小巷。抒发的情感:对江南的喜爱、赞美和留恋之情。 18. 形容心潮澎



湃,起伏不定。 19. 比喻,把临河小巷比喻成一枝短笛,古镇外小巷比喻成一支琵琶曲,生动形象地写出临河小巷短促、明快的特点,古镇外小巷缠绵、悠长的特点;对比,把临河小巷和古镇外小巷进行对比,分别突出表现了它们的不同特点。 20. (1) 在江南,心情会一下子变得愉悦起来,忘记了愁绪,忘记了纷扰,忘记了世俗的一切丑陋;(2) 在江南,才会感受到自己的内心,体味到了生命中那些隐藏着的美好;(3) 记忆的最深处总有江南的影子在不定地飘忽着,像散失了千万年的情愫在期待着某一种回归;(4) 江南承载了“我”太多太多的梦,“我”是一个精神享受者,“我”把“我”的魂给了江南。 21. 内容上:突出江南端庄典雅的特点和不可言状的意蕴,表达出作者对江南的喜爱、留恋之情。结构上:前后照应,首尾相合,总结全文。

### 第三单元测试

1. piē jiá jiù nuó 2. 差 鳞 辍 惺 3. D(天衣无缝:比喻事物周密完善,找不出什么毛病。大庭广众:指聚集很多人的公开场合。别具匠心:指在技巧和艺术方面具有与众不同的巧妙构思。惟妙惟肖:形容描写或模仿得非常逼真) 4. B(A. 句式杂糅;C. 语序颠倒;D. 缺宾语中心语) 5. (1) 朔气传金柝 (2) 赏赐百千强 (3) 万里赴戎机 (4) 西市买鞍鞯 6. 示例:人海中难得有几个真正的朋友,相信我们大家此时此刻和小刚同学一样,定是感慨万千,让我们和小刚同学一起来唱这首《朋友,别哭》。 7. (1) ②③④ (2) 示例:实践出真知,科学离不开实践。 8. (1) “不觉”二字传神地描绘出诗人目眩神迷、身心俱醉而不自知的情态。(2) 抒发了诗人对花的喜爱和对美好事物即将逝去的不舍、怜惜之情。 9. (1) ① 热水 ② 停止 ③ 捆,绑 ④ 擅长 (2) A(音节助词;B. 代词;C. 助词,的;D. 代词) 10. 其子起/至猪圈中/饲猪。 11. (1) 许多鸡(被惊吓得)乱叫,它们的声音互不相同,各有区别。(2) 郭猫儿站起来,要求允许他略献薄技以助兴。郭猫儿在宴席右侧摆设围屏数扇,不放置灯烛。 12. 表现一对父子晨起喂猪杀猪卖肉的过程,体现了郭猫儿的技艺高超。

#### 【译文】

扬州有个叫郭猫儿的,擅长口技表演。清康熙十九年,我在扬州时,一位好友偕同郭猫儿一起来到我的住所。等到喝酒正快乐的时候,郭猫儿站起来,要求允许他略献薄技以助兴。郭猫儿在宴席右侧摆设围屏数扇,不放置灯烛,坐在屏后,主客也安静下来,等着表演开始。很长时间没有声音,过了一会儿,很多只鸡(被惊吓得)乱叫,种种不同的声音各有各的特点。一会儿听父亲叫他的儿子说:“天快亮了,可以杀猪了。”儿子挣扎着起身,到猪圈里喂猪。只听群猪吃食、嚼食、争食之声,他的父亲烧水、进炉、倒水声,此起彼落。没多久,少年捆来一头猪,那猪被绑时的嘶叫声,儿子磨刀、杀猪声,猪被杀、出血声,烫猪褪毛声,都听得清清楚楚的,没有一处不像的。父亲又对儿子说:“天已大亮,可以拿去卖了。”听到把肉放到桌案上的声音,接着又听到了卖猪肉时数钱的声音,有买猪头的人,有买猪内脏的人,有买猪肉的人。正当热闹时,突然“哗!”的一声,四周都安静下来(表演也结束了)。

13. 从俗语和描述苗女的民族盛装写起,点明苗族银饰之美,引出下文的说明内容,既增加了文章的文采,也激发了读者的阅读兴趣。 14. 不能去掉,“主要”是最重要的意思,起修饰限制作用,是程度上的限制。说明苗家人一生中用银处在这三个方面是最多的,但是还会用在别的方面。去掉了,就表明银的用处只有这三项,不符合实际。这个词的使用,体现了说明文语言的准确性、严密性。 15. 介绍了苗族银饰的品种、结构和图案形象。 16. 举例子、作比较,具体突出地说明苗族银饰在银匠的精心设计和加工下各具其妙,也充分体现了银匠的聪明才智。 17. 运用比喻的修辞,将视觉、听觉与内心感受相结合,细致描摹了火声和火苗的形态、光亮、气势;生动形象地写出了火燃烧的热烈和富有生气,烘托人物内心的温暖。 18. 第⑩段对自己的怜悯;对“我”的同情;对社员们受苦的无奈。第⑪段对马罗大叔的感激;艰难生活中的委屈伤心。 19. 黑夜里发现“我”的所为:表现他看守庄稼很负责任。对“我”冷笑、吼喊:表现他疾恶如仇。放声大哭和破口大骂“放卫星”:表现他率真耿直。为“我”烤包谷:表现他仁慈善良。形如青石雕像:表现他可尊可敬可爱。 20. 使情节发展有波澜,结局出人意料,又在情理之中;推动情节的发展;与前文的吼、哭、骂相映照,使人物形象栩栩如生,更加丰满;通过“我”的感受从

裁

剪

线



侧面烘托人物形象;突出文章的主旨,体现人情美、人性美。

## 期中测试

1. yùn zhuó niān nǎo 2. 踯躅 蹤躅 3. A(精益求精:好了还求更好。养精蓄锐:保养精神,蓄集力量。绘声绘色:形容叙述、描写得极其逼真。责无旁贷:自己应尽的责任,不能推卸给旁人) 4. A(B.语序颠倒;C.句式杂糅;D.缺宾语中心语) 5. (1)乌蒙磅礴走泥丸 (2)天上闪烁的星星好像黑色幕上缀着的宝石 (3)夜泊秦淮近酒家 (4)感时花溅泪 (5)金沙水拍云崖暖,大渡桥横铁索寒。 (6)朔气传金柝,寒光照铁衣。 (7)千古兴亡多少事?悠悠。不尽长江滚滚流。 6. (1)汉字书法是富有美感的艺术;汉字书法是书法家一生学识人品的反映;汉字书法字体多样;汉字字体风格各异。(2)笔墨纸砚 7. (1)重阳节 (2)示例:九月一到,秋意在一个多雾的黎明溜来,它踮起脚尖掠过树顶,染红几片叶子,然后乘着一簇风飘过校园。在这醉人的季节里,我也将迎来金色的收获。 8. (1)迷,迷路,暗含“迷惑”之意,逼真地表现出诗人独自行走山间欣赏美景的陶醉。 (2)表达了诗人对山野风光的喜爱之情及置身其中的喜悦、闲适的心境。 9. (1)①多次,屡次 ②慢慢 ③祸患,祸害 ④眼泪 (2)B(代词,其余是助词,的) 10. 民/始知/有生之乐 11. (1)第二天,裴度亲自带领洄曲投降的士卒万人,他手拿着符节慢慢进城。 (2)病在腹心,不及时除去,将成为大的祸患。 12. 裴度恪尽职守,忠于朝廷。在讨伐蔡州一再失利、群臣要求罢兵的情况下,他力排众议,以平贼为己任,亲自出征。裴度治民有方,以民为本,抚慰安定百姓。他下令盗贼和犯死罪的人可以依法抵罪,其余一律免除惩罚,使人民备受感动。

### 【译文】

裴度,字中立,河东闻喜人。官军讨伐蔡州,让裴度巡视行营诸军,回京后,上奏攻取的策略,符合皇帝(宪宗)的想法。当时正值各道用兵,纷争不解,朝廷内外恐慌,人们紧张得喘不过气来。于是讨伐蔡州多次失利,群臣争着请求罢兵。裴度上奏说:“病在腹心,不及时除去,将成为大的祸患。”进奏说:“主上担忧就是臣下的耻辱,在道义上臣已下必死之心,叛贼不投降,臣回朝无期。”皇帝为他流下眼泪。等到出行时,皇帝亲临通化门送行,赐给他通天御带,派神策军三百名骑兵做他的侍卫。裴度屯兵郾城,慰劳诸军,宣布朝廷的厚恩,将士都奋勇。当时各道的兵马全都由宦官做监军,处置进退,裴度上奏撤销,使将领能专制兵马,号令统一,士气倍增。不久,李愬黑夜进入悬瓠城,擒获了吴济元上报。裴度派马摶先进入蔡州,第二天,裴度亲自带领洄曲投降的士卒数万人,他手拿着符节慢慢进城。抚慰安定蔡州人,下令只有盗贼、杀人犯才依法抵罪,其余一律免除惩罚,来往不限昼夜,百姓才知道人生的乐趣。

13. ①揭示说明的对象和特征。②吸引读者,引起读者的阅读兴趣。③运用了比喻的修辞手法,将数据比作无价之宝,形象生动地揭示了信息时代数据非常重要这一特征。 14. 运用了举例子、列数字、作比较的说明方法。数据经过分析和归纳会形成有用的信息,人们便可以利用数据信息这一重要的特征做各种各样的事。(或通过分析数据,超市作出在飓风来临的时候便知道及时补充货源的决策,从而令销量大增) 15. D(“可以”应为“有可能”) 16. 示例:①分析学生平时的成绩,预测中考、高考等成绩。②运用各种就业数据,预测高考报考专业和未来职业。③运用运动员成绩数据,进行运动员人才选拔。④观察人流量、车流量数据,确定出行时间和路线。⑤运用市场销售数据,规划蔬菜、水果的种植等。⑥利用气候数据,预防自然灾害。⑦运用天文数据,做好航天飞机、卫星的发射等。 17. 中心论点:把握现在,务实践行。方面:依据实力定目标;持之以恒去行动;心怀坦然接受结果;紧贴“地面”,踏实地行走。 18. 我们不能停留于虚无缥缈的幻想,要更好地规划前面的路,勤勤恳恳、兢兢业业、踏实地做事。 19. 比喻论证。形象生动地论证了“根据自己当前的实力,确定适合的目标,就容易靠近,继而再向更高的台阶迈进”的论点,使道理变得通俗易懂。 20. 开篇点题;总领全文(提示文章核心内容);设置悬念(吸引读者);定下全文感情基调。 21. ①注意 ②同情 ③(忍饿)施舍 ④心神不安 22. 运用夸张手法,突出老乞丐哀号声动人心魄,给我内心带来震动,语言形象生动,使人印象鲜明。 23. 扁豆是盲老乞丐在什么都看不见的情况下费尽辛苦种出来的,非同寻常;同时,扁豆



又体现了老乞丐心中有他人,有感恩之心。这些都触动了我的内心,所以感到扁豆的滋味也随之大变,那样好吃。**24.**作者有悲天悯人的情怀;两个乞丐曾经让他甚是牵挂(心神不安);自己曾给他们温暖并感到其乐无穷(极大的欣慰);盲老太婆种出扁豆,并有一颗感恩的心,让作者感到不寻常甚至感动;两个乞丐的消逝让作者感到凄凉。

## 第四单元测试

**1.** mǐ kān dì jù **2.** 儒 坛 谙 诀 **3.** A(不可理喻:没法跟他讲道理。形容蛮横或固执。抑扬顿挫:指声音高低曲折,十分和谐。多用以形容悦耳的声音。息息相关:呼吸也相互关联。形容彼此的关系非常密切。妄自菲薄:形容过分看轻自己,形容自卑心理,自轻自贱。指对自己的能力等没有自信,不相信自己可以完成。多用于贬义) **4.** D(省略号和“等”不能连用) **5.** (1) 会当凌绝顶  
(2) 谁家新燕啄春泥 **6.** 示例:我会联想到“不畏浮云遮望眼,自缘身在最高层”这句古诗。“登上灵山绝顶”,让我想到“自缘身在最高层”,“山间美丽的花海、灵动飘逸的云雾”等景物和《登飞来峰》中写到的自然意境相似,所以联想到这句古诗。 **7.** (1) 梦圆飞天 (2) 起步—跋涉—飞天 (3) ①网上搜集;②图书馆搜集;③科技局采访。 **8.** (1) 颈联在首联、颔联写清溪桃李的背景上又添几笔不时飞上高空的秋千与皮球,使整幅画面更加充溢着清新灵动的青春活力。尤其是“过”“出”二字用得好,分别写出了少年男女游玩时的热烈气氛,使人感受到浓厚的早春气息和沉湎于游乐中的景象,透露出无限的羡慕之情。 (2) B **9.** (1) ①踩,踏 ②一天天地 ③低头 ④告诉 (2) C(代词;A. 助词,的;B. 助词,的;D. 主谓间助词。) **10.** 后/蓉/复履其地 **11.** (1) (父亲)看到屋里的坑洼笑着对我说:“你连一间屋子都不能治理,还能治理国家么?” (2) 所以君子求学,贵在慎重地对待开始阶段的习惯养成。  
**12.**《习惯说》通过一件小事说明了一个深刻的道理,这个道理是故君子之学,贵于慎始。

### 【译文】

刘蓉年少时在养晦堂西侧一间屋子里读书。他专心致志,遇到不懂地方就低头苦读,仰头思索;想不出答案时,就在屋内踱来踱去。这屋有处洼坑,直径一尺,逐渐的越来越大。每经过它,刘蓉总要被绊一下。起初,他感到很别扭,时间一长也习惯了,再走那里就同走平地一样安稳。一天,刘蓉父亲来到这个房间,发现这屋地面的洼坑,笑着对刘蓉说:“你连一间屋子都不能打理好,还能治理国家么?”随后叫仆童将洼坑填平。父亲走后,刘蓉读书思索问题又在屋里踱起步来,走到原来洼坑处,感觉地面突然凸起一块,他心里一惊,低头看,地面却是平平整整,他别扭地走了许多天才渐渐习惯起来。唉!习惯对人的影响,是非常厉害的啊!脚踏在平地上,便不能适应坑洼;时间久了,洼地就仿佛平了;以至把长久以来的坑填平,恢复原来的状态,却认为是阻碍而不能适应。所以君子求学,贵在慎重地对待开始阶段的习惯养成。

**13.** 内涵:从容独立、踏实务实;摒弃浮躁、宁静致远;精致精细、执着专一。 **14.** 正反对比论证,将“差不多思维”与“精益求精思维”进行比对,强调了中国制造需要求精求细的“工匠精神”。 **15.** 不能,虽然都列举了“大国工匠”胡双钱的例子,但论证角度不同。第②段侧重介绍胡双钱35年如一日,甘守寂寞,坚守岗位,具体论证了务实本的工匠精神。第④段从精细的角度出发,介绍胡双钱加工零件没有次品的精湛技能。 **16.** “工匠精神”神,不仅仅要靠匠心独运的手艺,更要靠心性的专一,是技艺和心性的双重修炼。在这个信息日益发达、变化日益无端的世界,人们太容易喜新厌旧,太容易半途而废,忘记了要严肃恭敬地对待物品、对待工作、对待生活、对待手艺。 **17.** 示例:①苇荡割草洗露水浴  
②夏夜房顶宿露水中 ③秋晨上学露水美脚 **18.** 运用比喻的修辞手法,把月亮、星星比作帐和灯,把我“我”比作草叶上的一滴露水,形象生动地写出了“我”露宿房顶时所见的美丽景色以及凉爽、自由、舒展的感受,表现了我对自然对美好生活的向往。 **19.** 多次读《枕草子》认识到由于生活的忙碌单调,“我”只顾奔波,却忽视了身边的美好,也认识到了只有闲情逸致的人才能发现生活中的风雅与诗意,找回童年的快乐。 **20.** “露水”作为线索贯穿全文,“露水”既是景物,又以“露水”比喻人生短暂以及风雅诗意的生活。“养一畦露水”形象地表现了“我”对有闲情雅致的诗意生活的向往,对清纯美好心灵的追求。



21. 人和露水一样短暂且渺小,但只要保持童年般澄澈的、不沾染尘埃的内心,人就能滋养和保持生活的美好。

## 第五单元测试

1. zhēn qíú dān bēi 2. 激 锈 嶙 峤 3. B(A. 选择问句,第一个问号要改为逗号;C. 表示概数的不能用顿号;D. 说话人在中间的时候,说的后面用逗号) 4. B(A. 前后不一致;C. 句式杂糅;D. 缺主语) 5. (1) 年少万兜鍪 (2) 同是宦游人 (3) 惶恐滩头说惶恐,零丁洋里叹零丁。 6. 青蒿素产品没有奇效,消费者购买当慎重。 7. (1) 是否要保护方言,同学们看法不一。 (2) 示例一:应该保护方言。因为方言不仅是人们交流思想的工具,还承载着丰富的历史内涵和多彩的地域文化。示例二:应该保护方言。因为保护方言就是保护语言的多样性。示例三:应该摒弃方言。因为方言的使用会影响普通话的推广。示例四:应该摒弃方言。因为摒弃方言可以消除语言隔阂,更好地促进各地区的交流。 8. (1) 井梧飞叶、篱菊缄香 (2) 斗柄横斜河欲没,鸦鸟乱鸣划破了清晨的寂静,更是以声来衬托出青山深处的黎明的静谧。 9. (1) ①写 ②道歉 ③离开 ④觉得……非同寻常 (2) C(做,担任) 10. 乘醉/跨驴/经县治。 11. (1) 呕吐后曾让皇上用手巾擦嘴,吃饭时皇上亲手为我调匀肉汤,写字时杨贵妃捧着砚台,高力士帮着脱靴。 (2) 李白曾经和崔宗之一起坐船从采石到金陵,(一路上)李白身穿用宫绵制成的袍子坐着,就好像旁边没有人似的(怡然自得)。 12. 从“贵妃捧砚,力士脱靴”中,我读到了一个清高自负,狂傲不羁,傲视权贵的李白。从“白长笑而去”中,我读到了一个洒脱自得,有君子之风的李白。

### 【译文】

李白云游四方,打算登华山,带着醉意跨在驴身上,路过县衙门,县令不认识李白,十分生气,派人把李白带到公堂上问道:“你是什么人,敢这样无礼!”李白在供词中不写姓名,只写:“呕吐后曾让皇上用手巾擦嘴,吃饭时皇上亲手为我调匀肉汤,写字时杨贵妃捧着砚台,高力士帮着脱靴。在天子殿门前尚许我纵马奔驰,华阴县衙门口,却不能骑驴而过?”县令看了,又惊又愧,忙行礼道歉说:“不知道是翰林学士来到此地。”李白大笑着扬长而去。李白曾与崔宗之一起坐船从采石矶到金陵,他身穿宫中特制的绸袍坐在船上,旁若无人。安禄山叛乱时,玄宗避难蜀中,永王李璘统管东南地区,李白当时高卧隐居于庐山之上,被李璘招聘为军中幕僚。后来李璘起兵造反,李白潜逃回到彭泽。李璘失败后,李白受牵连关在浔阳的监狱中。当初,李白漫游到并州,见到郭子仪,感到此人非同寻常,曾解救过郭子仪的死罪。到这时,郭子仪向朝廷申请解除自己的官爵来赎免李白的死罪,于是皇上下旨把李白改判为流放夜郎。李白晚年喜欢黄、老的道家学说,在牛渚矶泛舟,带着醉意捕捉月亮,就沉到水底去了。当初,李白喜欢谢家青山,如今他的墓还在那里。李白著有文集二十卷,流行于世。

13. 笑,是一种保持青春的美容操,是一种最为简单而有效的健身运动,通过微笑能促进人类心理健康。 14. 运用了列数字、作比较的说明方法,运用具体的数字,把“大笑 100 次的锻炼效果”与“划 10 分钟船的运动效果”作比较,具体准确、突出强调地说明了“大笑”的运动效果。 15. “约”是“大约”的意思,表估计,说明每笑一声,从面部到腹部参与运动的肌肉可能少于 80 块,可能正好是 80 块,也可能超过 80 块,“约”体现了说明文语言的准确性。 16. B(A. 以偏概全,原文“很多基因”;C. 顺序颠倒,原文“使胸腔和支气管先后扩张”;D. 因果倒置,原文“让微笑在脸上绽放,才能融解人们彼此之间的冰霜和风寒”) 17. 叙述了“我”陪一个父亲去戒毒所探视并感化他儿子的故事。 18. 自然环境(景物)描写。通过写花草的茂盛、飞鸟的活跃和天空的高远,反衬出父亲心情的低落。 19. 不多余。因为这些内容能够引出下文父亲对儿子态度的转变,推动了情节发展。这些内容深化了文章的主旨,使读者感悟到亲人的接纳和原谅对于误入歧途的人来说是多么的重要。 20. 儿子(孩子),等你回家;或我们等你回家。言外之意是错误已经犯下了,儿子,我们不会丢下你,社会也不会抛弃你,只要你在里面好好改造,重新做人,我们会等你回家的。



## 第六单元测试

1. mí zhuàn tún xù 2. 衍 栖 暇 荼 3. A(“还是左拐”后面的“,”改为“;”) 4. A  
 (B. 搭配不当,“素质”与“改善”搭配不当,将“改善”改为“提高”;C. 语意重复,“大约”与“左右”重复,删去其一即可;D. 不合逻辑,否定失当,删去“不”) 5. (1) 乱花渐欲迷人眼 (2) 干戈寥落四周星  
 (3) 不畏浮云遮望眼,自缘身在最高层。 6. 2016苏州金鸡湖端午龙舟赛开幕。 7. (1) 储钱罐:指  
 依靠传统方式,被动积累钱财的人;印钞机:指凭借自身能力,不断创造财富的人。(2) 用了两个新颖  
 独特的比喻,形象生动地诠释了个人价值这个抽象的问题。 8. (1) 边塞秋高云飞,展示频繁的惆怅、  
 悲哀的景象。(2) 征鸿,意为“远飞的大雁”,古人常利用它们寄寓自己的情怀。这里作者借写征鸿未  
 归,表达了作者思乡思亲之情及厌战的心理。 9. (1) ① 赞誉,称赞 ② 有人 ③ 已经,在……之后  
 ④ 很少 (2) B(助词,的;其余是代词) 10. 长/从兰奚谷吴师道、浦江吴莱/学古文。 11. (1) 七岁  
 时,在路上拾金,坐待失主来取。(2) 金华人多是读书人,很少练习武艺,征他们为兵,是徒费军饷!
12. 自认为学问不深,品行不高,恰逢天下大乱;热爱山水;向往隐居生活;好读书;善作文。

### 【译文】

胡翰,字仲申,金华人。幼时聪明超常。七岁时,在路上拾金,坐待失主来取。长大后从兰奚谷吴师道、浦江吴莱学古文,又向同乡登门求教。当时,同郡柳贯以文章远近闻名,而看了胡翰的文章后,满口赞誉。漫游至元朝都城,公卿交口称赞。有人劝他去做官,他不去。回到家乡,元末天下大乱,他避乱于南华山,著书立说,自有乐趣。其文章与宋濂不相上下。太祖攻下金华,召见他,命与许元等在中书省任职。后来侍臣中又有人向太祖推荐胡翰,太祖召他至金陵。当时朝廷正在金华征民为兵,胡翰从容谏劝道:“金华人多是读书人,很少练习武艺,征他们为兵,是徒费军饷!”太祖立即下令停征,后聘他参与修纂《元史》,书成后,受赏而归。他喜爱北山的泉石,筑屋于山下,留恋于此十数年而终,年七十五岁。学术著作有《春秋集义》,其文有《胡仲子集》,其诗有《长山先生集》。

13. 文章开头列举生活中一些人们使用万千手段使外表变得美好的方法(或人们关心的生活现象),引起人们的注意(或引发读者阅读兴趣);作为论据,更好地证明观点;为引出下文自己的观点作铺垫,使读者在触目惊心的同时更易接受作者的观点。 14. 比喻论证。使用一连串的比喻句,生动形象地论证了“读书的时候,常常会会心一笑。那些智慧和精彩,那些英明与穿透,让我们在惊叹的同时拈页展颜”(或读书可以让人会心微笑)的观点。用语生动,极富感染力。 15. 选用材料一,因为材料一用古人读书脸色变好的事例有力地论证了“读书可以使人优美”,事实胜于雄辩;选用材料二,这段文字引用了苏轼关于读书影响面容和气质的名言,有力地论证了“读书可以使人优美”这个观点。 16. 示例:我从诸葛亮身上,学到了公正无私,忠诚敬业。我从托尔斯泰身上,学到了直面人生、勇斗苦难的勇气,以及为人类奉献杰作的不朽。 17. ① 初次相遇,得到夸奖 ② 生活窘迫,刻意掩饰 ③ 偶被邀请,格外庄重 18. 动作描写、语言描写,生动形象地描绘了老裁缝面对别人的揶揄时抹油剔牙掩饰窘迫的情态,合理解释了他每餐吃不饱的原因,揭示他不想被人笑话的内心世界。 19. ① 老裁缝视水如命,浇起菜来却很大方,因为他的菜园里,种下的是他对生活的美好向往。浇菜是他的乐趣,是他排解孤独的一种方式。② 老裁缝对自己很吝啬,每餐从不吃饱,却在中秋之夜准备了一桌丰盛的酒菜,借此缅怀亡妻,可见他对妻子的一往情深。③ 老裁缝一生吝啬,临终却将毕生积蓄一万元捐赠医院以治疗和他妻子一样得癌症的人,可见他有一颗推己及人的爱心。 20. C(流露出作者淡淡的忧伤)

## 期末测试

1. jūn xīn ài guì 2. 沼 泳 悚 楷 3. D(不拘一格:不局限于一种规格或一个格局。付之一笑:用笑一笑来回答。比喻不计较,不当一回事。不以为然:不认为是对的。表示不同意,多含有轻视的意思。功亏一篑:比喻一件大事只差最后一点人力物力而不能成功,含惋惜意) 4. C(A. 语序颠



倒;B. 句式杂糅;D. 关联词错误) 5. (1) 满眼风光北固楼 (2) 黑的山峰像巨人一样矗立在面前 (3) 决眦入归鸟 (4) 无为在歧路 (5) 万里赴戎机,关山度若飞。 (6) 辛苦遭逢起一经,干戈寥落四周星。 6. (1) ① 雾霾会诱发多种疾病,严重危害人类健康。② 鄂州市针对大气污染问题,采取了一系列专项治理措施。 (2) 示例:① 绿色出行,提倡坐公交车、骑车或步行。② 节假日不燃放烟花爆竹。③ 积极宣传环保理念。 7. 老爷爷,您好! 您知道吗,焚烧秸秆,会造成严重的大气污染,危害您和他人的身体健康。再说,我市正在创建省级生态城市,您焚烧秸秆,还会影响我市的创建工作。请您不要焚烧,好吗? 8. (1) “卧”即“躺”的意思,这个动词生动形象地展现了诗人看完了道家经典《黄庭》,就躺下来欣赏山中美景的情景,抒写了诗人生活的闲适与惬意之情,表明诗人不问世事、超然物外的生活态度。 (2) 词人说原先就已知道造物者无情,白白地让英雄衰老死去却等闲视之。饱含讥讽和悲愤,抱怨南宋统治者无心恢复中原,不重用人才,致使自己报国无门、英雄无用武之地。虽极写隐居之闲适,实际上是要表达抑郁、愤懑、不平之气。 9. (1) ① 同“擒”,捉住 ② 正好,恰逢 ③ 认为……仗义 ④ 离开 (2) C(助词,的。其余是代词) 10. 然/吾/受刘将军厚恩。 11. (1) 曹操活捉关羽而回,任命他为偏将军,给他的待遇很丰厚。 (2) 我终将不能留下,我必当立功来报答曹公后才离开。 12. 知恩图报,注重情谊,勇猛善战,骄傲自负。

#### 【译文】

关羽字云长,河东解县人,逃命到涿郡。刘备任平原相时,以关羽、张飞为别部司马,分管属下士兵。刘备与他们两人同床共寝,亲如兄弟。在人多广众的场合,他们两人整天侍立在刘备左右,不避艰险。建安五年,曹操东征,刘备投奔袁绍。曹操活捉关羽而回,任命关羽为偏将军,给他的待遇很丰厚。袁绍派遣大将军颜良到白马进攻东郡太守刘延,曹操让张辽和关羽作先锋迎击颜良。关羽远远望见了颜良的旗帜和车盖,便策马驰入千军万马之中刺杀颜良,割下颜良首级回到营中,袁绍的众多将领没有人能够抵挡他,于是解了白马之围。曹操当即上表奏请朝廷封关羽为汉寿亭侯。当初,曹操佩服关羽的为人,而观察他的心情神态并无久留之意,对张辽说:“你凭私人感情去试着问他。”不久张辽询问关羽,关羽感叹地说:“我非常清楚曹公待我情义深厚,但是我受刘将军的深恩,发誓与他同生死,不能背弃他。我终将不能留下,我必当立功来报答曹公后才离开。”张辽将关羽的话回报给曹操,曹操认为他是义士。关羽曾被乱箭射中,箭穿过他的左臂。医生说:“箭头上有毒,毒素深入了骨头里面,应当割开手臂到受伤处,刮去骨头上的余毒,然后这种病痛才能消除。”关羽便伸出手臂让医生开刀。当时关羽正好请了将领们宴饮,手臂上的血往下流,滴满了一盘子,而关羽却切肉饮酒,谈笑自若。

13. 肉类食物中含有大量蛋白质及脂肪,摄入过多的蛋白质会增加尿钙的排泄,产生钙流失的风险;摄入过多的脂肪,脂肪酸会与钙结合形成不溶性的钙盐,从而影响钙的吸收。 14. 不能删去,“一般情况下”是表示限定的词语,说明通常情况下钙在人体的储备通过“入”与“出”来衡量,但不排除特殊情况。去掉就表示所有情况下都是这样,与实际不符,不能体现说明文语言的准确性、科学性。 15. 打比方。生动形象直观地说明了钙对人体生命非常重要。 16. 示例:① 适当控制吃肉的量。② 平衡饮食习惯,荤素合理搭配。 17. 引用论证,引用陶渊明和杨万里的名言,论述了读书之乐,从而证明了“读书需要宽容轻松的阅读环境”这一观点。 18. “维生素片”指名人开出的所谓的“必读书”;“皱着眉头吞下去”意思是不遵从自己内心需要的被动的阅读;语言形象生动,略带讽刺意味。 19. 示例:① 宽松的阅读环境。② 遵从内心的呼唤,随兴而读。③ 不强求读所谓的“必读书”。④ 不限于某一种阅读方式(读什么形式的书)。⑤ 从政策设计角度为读书提供便利。⑥ 解放思想。 20. ① 兴奋不已 ② 惊喜激动 21. 运用心理描写和动作描写,形象地写出“我”的自卑与心酸,也写出“我”矛盾的心理。 22. 通过写父亲不顾儿子阻拦,冒雪参加家长会的故事,塑造了一个憨厚朴实,疼爱理解孩子、贫穷却不自卑的父亲形象。 23. ① 推动故事情节的发展。② 衬托“我”自卑而苦涩的心情。③ 烘托人物形象。④ 渲染苍凉凝重的氛围。 24. ① 其实我们没必要自卑,别人的歧视都是暂时。只要勤奋,别人有的,我们自己也会有。② 无论是乡下人还是城市人,奋斗的权利都是相同的,任何的成功都需要付出汗水。③ 富贵者不必瞧不起人,贫穷者也不必妄自菲薄,人格面前,没有富贵贫穷之分。