



参考答案

第一单元

第1课 春

1. rùn fǔ sǒu chēng 嘹 酝酿 晕 蓑 2. (1) hùn (2) sà (3) hè (4) yùn 3. C
4. D 5. (1) 捉几回迷藏 轻悄悄的 软绵绵的 (2) 可别恼 像牛毛 像花针 像细丝 人家屋顶上全笼着一层薄烟 (3) 各做各的一份事去 “一年之计在于春” 有的是工夫 有的是希望 6. D 7. 新的 美的 充满活力的 8. 表现了作者殷切而又喜悦的心情。 9. 描写了初春的山、水、太阳。运用拟人的手法,从大处落笔,为春勾勒出一个总的轮廓,为下文细致的描绘张本。 10. 拟人 11. 盼春图 12. 略 13. 盼春、感春(绘春)、赞春。 14. ①冬天是严酷的、晦暗的; ②春天是美好的; ③盼春的心情急切。 15. 表达了作者对春天的无限热爱,对春天美景的珍惜与春光易逝的惋惜。 16. 运用拟人的修辞手法,赋予春风人的情态,生动形象地描绘出春风的暖意洋洋, 给春天万物带来的活力,表达了作者对春风的喜爱赞美之情。 17~19. 略

第2课 济南的冬天

1. 舒庆春 舍予 《骆驼祥子》 2. 略 3. (1) 阳光和煦,不冷不热,气候温暖宜人。(2) 这里用了拟人的手法,意思是小巧而清秀。(3) 不忍心。将水人格化,写出水的多情,到了冬天还充满春意。(4) 意思是“趴”。照应前文“暖和安适地睡着”,写出山村和雪的神态。 4. A B 5. 越发的青黑 树尖上顶着一髻儿白花 好像日本看护妇 给蓝天镶上一道银边 有的地方雪厚点儿 有的地方草色还露着 给山们穿上一件带水纹的花衣 叫你希望看见一点儿更美的山的肌肤 好像忽然害了羞 微微露出点儿粉色 6. 冒号 7. 承接上文 8. 可靠的结果和保证。对人关怀,富有同情心。 9. 前一个指济南的山山水水,后一个指这一圈小山。 10. 先俯视,后仰视。 11. 一个老城,有山有水,全在蓝天下很暖和安适地睡着,只等春风来把他们唤醒。 12. 运用拟人的方法,创设了一个暖和安适的理想境界。 13. (比喻)围着济南的一圈小山 把一圈小山写得如慈母般的温存、体贴、慈祥 “小山”的“小” 14. 济南被一圈小山围住。 15. 有一圈小山围着济南,使济南的冬天特别暖和。(意思相近即可) 16. 冬天 秋天 17. 温柔多情甜美 18. 就凭这些绿的精神,水也不忍得冻上 他们知道他们那点绿的心事,他们终年在那吻着水波,做着绿色的香梦(其他拟人手法的句子也可) 19. (1) 总结性地写了冬天济南的景色,体现了作者对济南冬天的喜爱之情。(2) 用比喻的手法,表现了大自然对济南的钟爱,体现秋天济南的美好。 20. 原句子是反问句,表达的语气更强烈一些。 21. 济南的秋天是诗境的。 22. 古朴 安静 秀美 23. 颜色、方向、高矮。 24. 突出颜色变化莫测,给人以动感。 25. 赞美塔在蓝天映衬和阳光照耀下,更高了些,棱角曲线更真、更分明、更瘦硬了。

第3课* 雨的四季

1. bāo méng mèi miǎo lì lìn sè yán 2. 涩 啧 啧 猥 犷 灌 谨 悠 3. 春雨:





美丽、娇媚；夏雨：热烈而又粗犷；秋雨：端庄而又沉静；冬雨：自然、平静。作者通过形象化的描写，写出了雨的亲切可爱，这实际上寄托了作者对雨的赞美与喜爱，表达了作者对生命与大自然的热爱。

4. (1) 运用比喻和拟人的修辞手法，赋予树以人的神态和动作，把萌发的叶子比作绿茵茵的波浪，生动形象地描绘出一派生机勃勃的景象。(2) 将春雨的水珠和少女的眼泪进行对比，写出春雨的娇媚。

(3) 这句话从视觉和听觉写出春雨给大地带来的勃勃生机。5. 示例：拟人句子：也许，到冬天来临，人们会讨厌雨吧！但这时候，雨已经化了妆，它经常变成美丽的雪花，飘然莅临人间。表达作用：“化了妆”，写出了雨的美丽与妩媚，“飘然莅临人间”写出了雨变成雪花降临的动态美，表达出了作者对雨的喜爱之情。

6. 写出了夏季雨的热烈而又粗犷的特征。7. 作者分别从视觉、触觉、听觉写出了下雨带给人们的凉爽，给大地万物带来的生机，给夏天带来的活力。8. 这句话从视觉上写夏雨中的花朵、树叶、杂草和荷叶的勃勃生机，写夏雨给大自然带来的活力；写蝉鸣、蛙鼓，是为了写出夏雨给大自然带来的优美动听的听觉效果，从而突出夏雨的热烈而又粗犷。9. 示例：杜牧《清明》：清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。清明时节，细雨纷纷，营造了凄凉感伤的氛围，表现了诗人看见路上行人悼念逝去亲人的伤心与忧愁。杜甫《春夜喜雨》：随风潜入夜，润物细无声。诗人赞春雨之“好”——适时，润物，表现了喜悦之情。10. 心旷神怡（或心花怒放）11. 久旱之中的一场春雨让作者感到无量的喜悦。12. “悲欢离合总无情”；作者认为蒋捷的境界不高。13. 麦苗吮吸雨滴（变青了）；二月兰开出了小花；荷花蓄力向水面冲击。

14. ① 俗话说：“春雨贵似油。”而且又在罕见的大旱之中，其珍贵就可想而知了。② 我静静地坐在那里，听到头顶上的雨滴声，此时有声胜无声，我心里感到无量的喜悦，仿佛饮了仙露，吸了醍醐，大有飘飘欲仙之概了。③ 死文字仿佛活了起来，我也仿佛又溢满了青春活力。④ 我潜心默祷，祝愿雨声长久响下去，响下去，永远也不停。15. C 16. 答题要点：① 对学问：治学严谨；生命不息，求知不止。② 对人生：通达（不喜亦不惧）。③ 对社会：关注民生。

第4课 古代诗歌四首

1. (1) 乐府四言 抒情 曹操 孟德 东汉 政治 军事 诗人 慷慨悲壮。 (2) 五言律 抒情 王湾 唐 (3) 散曲 曲牌名 题目 马致远 元 戏曲 2. 海日/生/残夜，江春/入/旧年。乡书/何处达？归雁/洛阳边。枯藤/老树/昏鸦，小桥/流水/人家，古道/西风/瘦马。 3. (1) 水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起 日月之行，若出其中。星汉灿烂，若出其里 (2) 潮平两岸阔，风正一帆悬 海日生残夜，江春入旧年 (3) 断肠人在天涯 (4) 杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪 4. 本诗描写了大海的壮丽景色，表达了作者开阔的胸襟，抒发了统一天下、建功立业的抱负。5. “水何澹澹，山岛竦峙”动静结合，描写大海全景；“树木丛生，百草丰茂”描写静景，表现了岛上的勃勃生机；“秋风萧瑟，洪波涌起”描写动景，表现了大海的磅礴气势。6. “若”字有助于表明大海吞吐日月星辰，是作者的想象之景（或主观感受），体现了诗人的博大胸怀（或统一天下的雄心壮志）。7. 初春。青山、绿水、潮平、风正、江春。8. 思念故乡的思想感情。乡书何处达？归雁洛阳边。9. “阔”是潮平的结果，春潮涌涨，江水浩渺，放眼望去，似乎江面与岸齐平，船上人视野也因之开阔。“悬”是端直高挂的样子，风“正”表明顺风，同时又是和风，因此帆便端直高挂了。10. ① 在描写景物、节令之中，蕴含着一种时序交替的自然理趣。② 表现了时光匆匆，光阴荏苒。11. 拟人。明月有了人性，能将“愁心”带给远方的朋友，诗句生动形象地表达了诗人的忧愁和无奈，以及对友人的关切之情。12. 诗中没有单纯的写景，总是“寓情于景”“情景交融”。写“杨花”且“落尽”是先点时令，这样的“暮春”在古诗中是一个花与泪同落的季候，这就奠定了全诗伤感的基调。“杨花”漂泊无定，暗写王昌龄被贬荒僻之地给人的飘零流落之感。“子规”即杜鹃，在





我国古典诗词中,它总悲哀凄惨地啼叫着。因此,可以说,诗中开头一句的写景,不着悲痛之语,而悲痛之意自现。**13.**本诗首句通过各种意象,渲染出在春末夏初季节的一种寂寞萧条气氛。体会到作者对故友贬谪遭遇的同情、无奈,以及思念之情。**14.**如:“水面初平”“争暖树”“啄春泥”“没马蹄”。**15.**诗中描写了西湖早春的明媚风光,抒发了诗人喜悦的感情。**16.**“几处”“谁家”照应“早莺”“新燕”,准确地反映了初春时景物的特点,也表达了作者的欣喜之情。如果换作“处处”“家家”就没有这种表达效果。**17.**眼前的困难、挫折、障碍。**18.**只有站得高看得远,才能不怕阻挠,不被眼前的困难吓倒。

第一单元自测题

一、**1.**酝酿 澄澈 棱镜 莅临 沥尽 犹豫 **2.**(1)姿态 (2)烦燥 (3)干燥 **3.**C **4.**A(B. 苍→沧,技→枝;C.冽→冽;D.耸→竦,驰→弛。) **5.**C (C.“首当其冲”是比喻最先受到攻击或遭到灾难。用于指发展低碳经济,适用对象错。) **6.**D **7.**D **8.**B **9.**(1)山岛竦峙 (2)秋风萧瑟 (3)小草青青 (4)花下成千成百的蜜蜂嗡嗡地闹着 (5)闻道龙标过五溪 (6)枯藤老树昏鸦 (7)海日生残夜,江春入旧年。(8)日月之行,若出其中;星汉灿烂,若出其里。**10.**示例:微笑是一首轻松的小曲,让人感到心旷神怡。微笑是一阵温柔的春风,吹走人内心的烦恼。微笑是一汪清亮的泉水,滋润着人们干渴的嘴唇。**二、(一)** **11.**春天的花美在热烈,美在色彩,美在香味。(围绕花的情态、颜色、香味回答,回答多姿多彩也可以。) **12.**不好,因为“闹”字不但写出了蜜蜂的声音,还写出了蜜蜂争喧的场景,内容更丰富,而“叫”只是从声音方面来写。**13.**比喻、拟人,使野花鲜活生动,形象逼真。**(二)** **14.**停泊,停留 **15.**思念故乡的思想感情 乡书何处达?归雁洛阳边 **16.**客路 行舟 **17.**潮平两岸阔 **18.**D **(三)** **19.**带着满怀的好心情。**20.**古桥、树林、鸟儿、露珠、山泉、溪流、白云、瀑布等。详写古桥。**21.**示例:“我的头发长成树冠”“我的皮肤长成树皮”。**22.**示例:“你好,悬崖爷爷!高高的额头,刻着玄奥的智慧,深深的峡谷漾着清澈的禅心,抬头望你,我就想起了历代的隐士和高僧,你也是一位无言的禅者,云雾携来一卷卷天书,可是出自你的手笔?”“你好,孔雀仙子!你张开七彩长裙,是邀我共舞吗?”**三、23.**思路点拨:根据习作要求,应当自拟题目,选取自己最喜欢的季节来写。提到这个话题,同学们都有话可说,但要写出特色、写出个性也不是简单的事。所拟题目如春之韵、夏之美、家乡的秋天、我爱冬天等,可选其一作为题目。写作时,一是要突出季节特征;二是要有自己的感情,突出“最喜欢”这一点,如果只是单纯写景,不能看出“最喜欢”,也不是成功之作。对于自己喜欢的季节,应当充满哲理的思考。

第二单元

第5课 秋天的怀念

1.瘫痪 憔悴 诀别 翻来覆去 喜出望外 **2.**捶打(捶打) 睡觉(睡觉) 豌豆(豌豆) 碗(饭碗) 诀(歌诀) 决(决定) 憔悴(憔悴) 瞧见(瞧见) 瘫痪(瘫痪) 滩(沙滩) **3.**(1)母亲眼边红红地说,听说北海的花都开了,她要推着“我”去走走。(2)母亲听着“我”的动静。**4.**(1)①“看花”是全文围绕的中心事件。②“看花”是母爱的集中体现。③“看花”是“我”新生活的象征,是母亲愿望的达成。(2)第一处:“母亲喜欢花……”①母亲是一个非常热爱生活的人。②母亲为儿子放弃了对生活的享受。第二处:“后来妹妹告诉我,她常常肝疼得……”①补充说明母亲的病具体到了哪步田地。②母亲做出的超常努力。第三处:“别人告诉我……”说明母亲心里只为儿女的幸福着想,从未把自己放在心上。(3)从结尾的描写内





容看，“我”不仅懂了，而且已经像母亲期待的那样不再消沉了，和“妹妹”一起相互扶持着积极地去面对生活了。 ④不好。因为 ①“秋天”是背景和“引子”，文中写景、叙事、记人，都与“秋天”有关。 ②“秋天”是“我”不幸遭遇、暗淡心情的写照，具有象征性。 ③“秋天”是“我”走出低谷、乐观生活的象征。 5. 望着望着天上北归的雁阵，我会突然把面前的玻璃砸碎；听着听着李谷一甜美的歌声，我会猛地把手边的东西摔向四周的墙壁。 6. 母亲充分体谅儿子的痛苦心情，所以在儿子发脾气时，悄悄躲出去，让儿子彻底发泄心中的痛苦，但又担心儿子做出“傻事”，偷偷地听着儿子的动静。 7. 母亲全身心地照顾“我”，对于那些喜欢的花也无暇顾及。 8. 母亲时刻为儿子着想，细节描写使人物性格刻画鲜明，感人至深。 9. ①“我”和弟弟走窗户，爸爸包容“我们”。 ②爸爸鼓励“我”读书。 ③爸爸劝“我”放了蚂蚁回归学校。 ④爸爸鼓励逃学的“我”重返学校。 10. 围绕“比喻及其表达效果”回答即可。示例：这句话用了比喻的修辞手法，生动形象地表现出两个弟弟顽皮淘气、活泼可爱的特点，表达了作者对两个弟弟的喜爱之情。 11. (1)围绕“自豪、赞美、感激、怀念”等方面来回答。示例：表达了作者对爸爸能给自己一个充满爱的快乐童年的感激之情，以及对童年生活的留恋。(2)围绕“新颖、形象、引起读者阅读兴趣、有文学色彩、有想象力、有象征意义、突出童年生活的特点、更能表现出作者对童年的怀念”等方面来回答。 12. 只要结合文章中作者的任意一种成长体验或人生感慨回答即可。例如“被宽容”“受到鼓励”“感到快乐”“充满爱”“懂得珍惜”“人生有欢乐也有悲伤”等。

第6课 散 步

1. 婢 拆 其 屈 粼粼 áo nèn qí 2. 信服 取决 3. D 4. 略 5. (1)这幅漫画反映了生活中长辈溺爱孩子的普遍现象，具有一定的讽刺意味。漫画中的奶奶疼爱自己的孙子是正确的，但过于疼爱就等于是溺爱，对孩子以后的成长有着不利的影响。(2)奶奶，请不要给我撑伞，军训能锻炼我的意志和吃苦耐劳的精神，对我以后的发展很有好处。天气虽然热，但我能坚持，您放心，我能受得了。 6. 不重复。意在强调“我”与“母亲”“妻子和儿子”之间的挚爱情意。 7. “母亲”已经老了，而且有病，只能一段时间一段时间地熬，所以在她的眼里，“我”是“强壮”的；“儿子”不仅年龄小，而且身材小，所以在“儿子”的眼里，“我”是“高大”的。 8. 体现了“我”对母亲的尊重和理解，也是出于对家庭的责任感。 9. 人到中年的“我”是家庭的主力，“母亲”“妻子和儿子”都听“我”的，现在祖孙发生了分歧，等“我”“定夺”，处理好了，全家高高兴兴，处理不好，别别扭扭就会影响家庭的和睦，于是“我”感到了责任的重大。 10. “我”和家萱都制作了让自己母亲“安心”的各种证明。 11. 甲句“一张一张”“小心地”这些词，使描写更细腻，更能表达“我”的理解、无奈等复杂心理。(大意对即可) 12. 烘托散步时特殊的环境气氛，以及衬托当时“我”难以言喻的痛处。(大意对即可) 13. “散步”这一细节是文章主题的集中体现，前面大量的篇幅都是为这一细节做铺垫，以“散步”为题，使文章构思显得更巧妙。(大意对即可) 14. 本文看似浅显，却蕴含深意，不仅表达了人们感同身受的对至亲的爱，也有作者对母亲的生命逐渐走向衰老引发的思考。

第7课* 散文诗二首

1. 印度 泰戈尔 冰心 谢婉莹 《繁星》《春水》《寄小读者》 2. D 3. 上文写到妈妈叫道：“孩子，你在哪里呀？”可以想象不见了孩子，妈妈多么着急，这种惶急的心情也一定与时俱增，一旦见了，又惊又喜，自然嗔怪孩子，这嗔怪中恰恰表现的是母亲的担心和对孩子的疼爱。 4. 简单几笔点明了主旨，深化了中心。“心中的雨”暗指人生路上的风风雨雨、坎坷磨难，只有母亲是保护自己度过人生路上坎坷与磨难





的人。 5. 孩子想变成一朵金色花,可以看着妈妈工作,可以让妈妈嗅到花香,可以投影在妈妈读书读到的地方,总之,是孩子想为妈妈做点事。因为孩子懂得,母爱的奉献是无私的,对母爱的回报也应该是无私的,他不图妈妈夸奖,但求妈妈生活得更加温馨。所以他只是撒娇,就是瞒着妈妈。 6. 略 7. 嘻嘻 罢“笑嘻嘻”一词形象地表达出“我”变成金色花后的开心和得意。“罢笑”一词生动地写出了“我”的调皮和狡黠。 8. 第一个问句是“我”变成了金色花后在心里对妈妈所说的话。作为孩子,他知道妈妈深爱着自己,他希望虽然自己的形象发生了变化,但妈妈依然可以认识自己。但是,他又没有十足把握,所以在心底发出了这样的疑问,表现了孩子对妈妈的依恋和爱。第二个问句是妈妈发现孩子不见时大声寻找时说的,表现出了妈妈对孩子深切的爱和找寻不到时焦急的心情。 9. 不同意。在“我”变成了金色花后,仍不离妈妈左右,注视着妈妈工作,在妈妈祷告时为她送去香气,陪伴妈妈读书,这些都说明了“我”非常爱自己的妈妈。之所以在妈妈寻找自己时不说话并且罢笑,是因为“我”个性天真调皮,在和妈妈开玩笑,并不是真的捉弄妈妈。所以不能说“我”是个坏孩子,其实“我”是一个天真、活泼、调皮、可爱的孩子。 10. 第一节:“我”立志做船夫开拓新的世界。 第二节:“我”立志做船夫探索自然、改造自然。 第三节:“我”立志做船夫为村民服务,报答祖国母亲养育之恩。 11. 本诗表现了“我”甘愿做一名船夫,为探索大自然、改造大自然的村民服务,报答养育自己的母亲、祖国的深恩的思想感情。 12. 不可以。“对岸”是诗人追求的目标,要到达理想的对岸,诗人立志从一名普通的船夫做起,甘愿把追求理想的人先送到目的地,同时也实现自己对理想的不懈追求。如果改为“我要做这渡船的船夫”过于直白,缺乏深意和内涵。 13. B 14. 排比 拟人 15. 发展 贡献 牺牲 16. 鼓励青年努力向上、自我奉献、自我牺牲。 17. C(“芽儿”“花儿”“果儿”是青年的象征) 18. (1) 开花前的仙人掌的特点:外表丑陋但倔强。 (2) 海棠、月季、文竹一类花草的特点:外表美丽但娇弱。 19. 遗憾→厌恶→惊奇→赞叹 20. (1) 因为仙人掌赖以生存的不过是一捧泥土,要开出这样震撼人心的金色花,它倾注了全部的心血。 (2) 因为作者在仙人掌开花前曾经厌恶讥笑它丑陋的外表,而忽视了它内在的精神。 21. (1) 仙人掌开花前 开花后 (2) 仙人掌 海棠、月季、文竹 22. 美,一旦与顽强结合,就是不可摧毁的。

第8课 《世说新语》二则

1. 刘义庆 2. (1) 饿而:不久,一会儿 (2) 差可拟:差不多可以相比 (3) 期日中:约定的时间是中午 (4) 舍去:不再等候就走了 (5) 不:通“否” (6) 委:丢下,舍弃 3. 作者虽没表态,却在后面补充交待了谢道韫的身份,这就暗示他赞赏谢道韫的才气。 4. 略 5. 略 6. 元方。通过语言和行为刻画主要人物。 7. 守信用、讲礼貌。 8. (1) 中午 (2) 不再等候而走了 (3) 没有礼貌 (4) 拉元方 9. “君与家君期日中……则是无礼。” 10. 意识到自己错了,想博得元方的好感。 11. 对友人不守信、说话不礼貌的行为表示抗议和蔑视。 12. 略 13. (1) 对……说 (2) 您,对对方的尊称 (3) 正义 (4) 放弃 14. (1) 为了活命而不顾道义,难道是我荀巨伯应当做的吗? (2) 你是什么汉子,竟敢独自留下? (3) 我们这些不懂仁义道德的人,不该侵犯文明的礼义之邦! 15. 探病访友 胡人入侵 16. 不肯“败义以求生” 17. “遂班军而还” 18. 陈韪;聪明。 19. 现在未必佳 20. (1) 大:长大 (2) 大:非常,表程度深 (3) 语:话;语:告诉 (4) 谯:前往,到 (5) 奕世:累世,世世代代 (6) 盛名:很大的名望 21. (1) 没有不对他的话感到惊奇的。 (2) 过去我的祖先仲尼曾经拜您的祖先伯阳为师。 22. 我、君、仆、其 23. 以子之矛攻子之盾,逆向反推,假定对方的命题成立,而且肯定我方的命题正确——陈韪现在“不佳”,反推出陈韪“小时了了”。其实这个命题不正确,孔文举是在诡辩。 24. 聪明机智、出言不逊、恃才傲物、狂放自大。





第二单元自测题

- 一、1. B 2. B 3. D 4. D 5. 鞠躬尽瘁孔明兴汉室(对上即可) 6. (1) 断肠人在天涯 (2) 东临碣石 (3) 百草丰茂 (4) 潮平两岸阔 (5) “吹面不寒杨柳风” 二、7. (1) 才 (2) 通“否” (3) 舍弃 (4) 拉 8. 君:对别人的尊称;尊君:对别人父亲的尊称;家君:对别人称自己的父亲。 9. (1) 期日中,过中不至,太丘舍去。 (2) 无信 无礼 10. 聪明、机智的孩子。评价略(言之有理即可) 三、(一) 11. ①“看花”是全文围绕的中心事件。 ②“看花”是母爱的集中体现。 ③“看花”是“我”新生活的象征,是母亲愿望的达成。(任意两点即可) 12. ① 因为母亲觉得儿子对生活中的美好事物终于又有了兴趣。 ② 能使儿子得到快乐就是她最大的快乐,即使责备她,她也不放在心上。 ③ 这说明母亲有着最伟大、无私的母爱。 13. 从结尾的描写内容看,“我”不仅懂了,而且已经像母亲期待的那样不再消沉了,和“妹妹”一起相互扶持着积极地去面对生活了。 (二) 14. (1) 因为母亲生活艰辛,既为筹到“巨款”没使“我”为难而欣慰,又期盼着儿子有出息。 (2) 表达出了为儿子的终于有出息和孝顺而感到欣慰和自豪的感情。 15. 表现母亲除夕时的孤独冷清,也表现出自己不能陪母亲过除夕的歉疚之情。 16. 略。提示:将“我”比作断线的风筝与失去航标的航船来写。 (三) 17. 胖子的树长得有一搂粗细,铜杆铁臂,挺拔巍峨,冠盖如伞,遮天蔽日。瘦子的树虽只一米有零,且疙疙瘩瘩,歪歪扭扭,枝丫纤弱,但却盘龙虬扎道骨仙风,让人陡生一种云天雾地深奥难测之感;其别有洞天的玲珑奇绝与怪诞飘逸的鬼斧神工深深折服记者。 18. 词语运用:如“红光满面”“韵味十足”从脸色和哼唱方面表现胖子的高兴;“都”“老”二字表现了胖子哼唱的次数多,高兴时间长。人物描写:直接描写人物的神态动作和语言,突出胖子对于树卖得好价钱的高兴之情。 19. 这一情节表现了瘦子的树长得“不错”,得到人们认同。也为下文瘦子的树高价卖出埋下伏笔。 20. 胖子和瘦子两人生性好抬杠,各持己见,互不相让。所以为一棵树能长成栋梁之材而努力栽培,后来两人都取得了成功。可以说“两棵树”是他们的人生奋斗目标,是他们的精神寄托,而当“两棵树”离开他们之后,他们的精神寄托也就没有了,因此,“胖子和瘦子心里都空落落的没了根底”。 21. 略

第三单元

第9课 从百草园到三味书屋

1. 凿 畦 楷 敛 倏 鉴 博 缠 觅 篩 xiāo mó qiào yōng zhǒng tuì kuī shú bǐ suǐ 2. 罕 鼎沸 枕 3. (1) 示例:这是一方美丽和谐的净土,需要您用心呵护。 (2) 示例:留下文明,带走印痕。 (3) 不是,少年鲁迅是一个勤奋、刻苦、好学的好孩子。从少年鲁迅在书桌上刻“早”字的事例,以及鲁迅的文章可见。 4. 扫 露 支 撒 系 牵 看 啄 拉 罩 5. B,C,E,G,J 6. 静态景物:菜畦 石井栏 皂荚树 桑椹 泥墙根 何首乌藤 木莲藤 覆盆子 动物有:鸣蝉 黄蜂 叫天子 油蛉 蟋蟀 蝈蝈 斑蝥 7. (1) 高大、肥胖、短短、断砖、莲房一般、拥肿、小球、像人形的。 (2) 碧绿、紫红、黄。 (3) 光滑、轻捷。 (4) 长吟、低唱、弹琴、拍的一声。 (5) 斑蝥、何首乌根。 8. 略写:菜畦、石井栏、皂荚树、桑椹、鸣蝉、黄蜂、叫天子、油蛉、蟋蟀、蜈蚣。详写:斑蝥、何首乌、木莲、覆盆子。 9. 排比 拟人 比喻 10. D 11. a d e j i h g 12. 积雪盖了地面一两天,鸟雀们久已无处觅食的时候。 所得的是麻雀居多,也有白颊的“张飞鸟”。 13. 具体生动地表现了捕鸟的过程,也表现了儿童在捕鸟时的乐趣。 14. 是和夏季百草园相比较而说的 15. 冬天百草园的乐趣是下雪后捕鸟。 16. 近朱





者赤，近墨者黑 17. 环境影响(人们的)公德 18. (1)“拾”“塞”“放”这一连串动作(这一组动词)，表现了德国青年捡拾香蕉皮的行为是自然的(主动的、娴熟的、习惯性的)，说明他具有公德。 (2) 这里将风中废纸比喻成上下翻飞的蝴蝶，写出了“他”紧追不舍的情状，体现了“他”的公德心。 19. “我”是有公德的，因为“我”知道他正在抽烟，便赶紧把烟碟推过去，说明“我”是重视他人存在的(关心他人的)有公德的人。 20. 公德是使别人舒适，不妨害别人，重视他人的存在。如：从生活中一点一滴的小事做起；重视公德教育；在公共场合应顾及他人的感受；改善人居环境，培养公民良好的道德习惯等等。

第 10 课 * 再塑生命的人

1. cù pēng jié cuō fēn juàn huǎng zhàn 2. (1) 花团锦簇 (2) 美不胜收 (3) 截然不同 (4) 恍然大悟 3. (1)《假如给我三天光明》海伦·凯勒 美 (2) 海伦·凯勒 4. 她既是盲人，又是聋哑人。她认识世界只能用触觉、味觉和嗅觉。 5. 海伦·凯勒是一个聪明、好学、坚毅而又感情丰富、热爱生活的女孩。 6. 1887 年 3 月 3 日的下午。海伦·凯勒从母亲的手势以及家人匆匆忙忙的样子，猜想一定有什么不寻常的事情要发生。她站在台阶上等待。后来，“一个人握住了我的手，把我紧紧地抱在怀中”。影响：“对我启示世间的真理、给我深切的爱。” 7. 有意识地给“我”“布娃娃”玩具，教“我”拼写布娃娃“doll”。还教“我”学会了拼写“别针”(pin)、“杯子”(cup)以及“坐”(sit)、“站”(stand)、“行”(walk)这些词。让“我”一只手接触水流，在“我”另一只手手心里写出“水”这个字。 8. 运用比喻的修辞手法，未受教育前的“我”像大雾中的航船，没有指南针、探测仪。表现“我”当时的迷惘与苦恼，更表现了莎莉文老师的到来，给“我”的人生带来了光明。 9. 带“我”到井房让“我”亲身感受水。 10. 让“我”知道世间万物都有自己的名字。唤醒了“我”的灵魂，给予“我”光明、希望、快乐和自由，也打开了“我”的希望之门。 11. 示例：莎莉文老师的到来，就如同为我点亮了人生航船的灯塔，指导着我正确的航向。 12. 一日，“我”开车在小区门口，出于安全考虑，对一个刚放学的小女孩轻按了一下喇叭，结果引起她的仇视，并被她恶狠狠地骂了一句，这件事引起“我”对社会上人与人之间存在的一种不健康现象(仇富或炫富现象)的思考，因为我们无意间的冒犯或入侵，往往伤害他人的情感。 13. 为什么“我”出于安全考虑对小女孩按一下汽车喇叭，却引来她的仇视与咒骂？“我”无意间的冒犯，伤害了她的情感与自尊，对方拥有了她没有的，她心理不平衡，对对方充满仇视。 14. 结构上承上启下，起过渡作用；内容上照应题目，点明主旨，引起人们对这种不健康的社会现象的思考。 15. 运用对比能突出人物形象，例如“我”好心按喇叭，却招来小女孩的怨恨与咒骂。突出“我”心灵震惊之大。突出文章主旨，国外的富翁不会把私人游艇停靠在公共码头，中国的有车一族都希望自己的车轮在别人艳羡的目光中滚动。写出中国炫富一族的心态。 16. 作用：题目点明主旨，深化中心，引领全文内容。含义：一方面指中国生活相对落后，人们面对周围日益富裕起来的人们的举止行为，感到心痛与不安；另一方面指作者对小女孩的表现感到痛心；还表现了作者对社会上“仇富”“炫富”现象日益突出，人与人之间的隔阂日益加重感到痛心。

第 11 课 《论语》十二章

1. (1) 儒家 语录 《大学》《中庸》《孟子》 (2) 丘 仲尼 春秋 鲁国 思想家 教育家 政治家 儒家 圣人 至圣先师 孔孟 2. 略 3. (1) 按时 (2) 从 (3) 了解 生气，发怒 (4) 指道德上有修养的人 (5) 每天 反省 (6) 诚信 (7) 老师传授的知识 (8) 立身，指能有所成就 (9) 迷惑，疑惑 (10) 越过，超过 法度 (11) 学过的知识 新的理解与体会 (12) 迷惑，意思是感到迷茫而无所适从 (13) 疑惑 (14) 可以 凭借 做，当作 (15) 忍受 (16) 懂得 代词，……的人 喜欢，爱好





(17) 以……为乐趣 (18) 吃 粗粮 冷水 (19) 弯曲胳膊 承接连词 (20) 不正当的手段 (21) 对于
 (22) 泛指多个,几个 于此,意思是“在其中” (23) 好的方面,优点 (24) 河边 (25) 流逝 这,指河水
 (26) 舍弃 (27) 军队的通称 (28) 普通的人,平民百姓 (29) 志向坚定 (30) 恳切地提问 多考虑当前的事
4. (1) 说 悅 愉快 (2) 有 又 古人在两位数的整数和零数之间常常用“有”字 **5.** (1) 时,古义:按时;今义:时间。习,古义:复习;今义:学习 (2) 日,古义:每天;今义:一日。三,古义:泛指多数,今义:数词 (3) 故,古义:旧的知识;今义:过去的,老的 (4) 善者,古义:优点;今义:善良的人。从,古义:跟从(学习);今义:跟从 (5) 可以,古义:可以凭借;今义:可能,许可 **6.** (1) 为:替 成为,做 (2) 而:转折连词,却 顺承连词,不译 (3) 知:了解 懂得 得到 (4) 乐:愉快,快乐 以……为乐 **7.** (1) 名词作状语,按时 (2) 名词作状语,每天 (3) 动词活用为名词,老师传授的知识 (4) 好:形容词活用为动词,喜欢,爱好 乐:形容词活用为动词,以……为乐 (5) 名词活用为动词,吃饭 (6) 形容词活用为名词,指优点长处 (7) 故:形容词作名词,旧知识 新:形容词作名词,新的知识 **8.** (1) 不亦乐乎 (2) 温故知新 (3) 择善而从 (4) 三人行,必有我师 (5) 逝者如斯 (6) 匹夫不可夺志 (7) 富贵浮云 (8) 策食瓢饮 **9.** (1) 学而不思则罔,思而不学则殆。 (2) 三人行,必有我师焉。 (3) 温故而知新,可以为师矣。 (4) 人不知而不愠,不亦君子乎? (5) 一箪食,一瓢饮,在陋巷,人不堪其忧,回也不改其乐。
 (6) 不义而富且贵,于我如浮云。 (7) 择其善者而从之,其不善者而改之。 **10.** (1) 别人不了解我,我却不生气,不也是君子吗? (2) 几个人在一起行走,其中一定有可以做我的老师的人。 (3) 我十五岁就有志于做学问,三十岁能有所成就,四十岁能通达事理,不感到迷惑。 (4) 用不正当的手段得到荣华富贵,对于我来讲就像那天上的浮云一样。 (5) 替别人办事是不是尽心竭力呢?跟朋友交往是不是诚实呢?老师传授的知识是不是复习过呢? (6) 军队可以改变主帅,但是就连最普通的人也不可以改变志气。 (7) 能广泛地阅读,并且能够坚定自己的志向,恳切地提问,多考虑当前的事,仁德就在其中了。
11. (1) 是 (2) 归顺 (3) 聪明 (4) 从事,照着去做 **12.** (1) 克制自己,一切都照着礼的要求去做,这就是仁。 (2) “我”虽然愚笨,也要照您的这些话去做。 **13.** 这则对话实际上包括两个方面的内容:一是克己;二是复礼。克己复礼就是通过人们的道德修养自觉地遵守礼的规定。这是孔子思想的核心内容,贯穿于《论语》一书的始终。

第三单元自测题

一、 1. A(B.“省”读 xǐng;C.“奢”读 shē;D.“躡”读 lìn) 2. D(A.“冀冀”应为“翼翼”;B.“深”应为“甚”;C.“簇”应为“簇”) 3. C〔玲珑剔透:形容器物精致,孔穴明晰,结构奇巧(多指镂空的工艺品和供玩赏的太湖石等),或形容人聪明伶俐。这两种意思都与句意不符。〕 4. ①“大约”与“左右”重复,删掉其中一个。 ②“强烈增加”搭配不当,改为“急剧增加”或“大量增加”。 ③“而且”改为“以及”或“和”。(有语病的句子,短文中已经标出。根据常见语病的类型判断即可) 5. 示例:人不知而不愠,不亦君子乎? 温故而知新,可以为师矣。 博学而笃志,切问而近思。(默写时要注意书写,不要写错别字) 6. B(不是小说,是散文) 7. (1) 各校非常重视国学诵读活动,注重营造国学经典诵读的环境氛围。(意思相近即可) (2) 示例:开展“国学知识竞赛”,用抢答的形式强化学生的阅读意识。〔提示:(1)对三则客观材料进行分析综合,比较鉴别其内涵的相同点,然后对其进行概括提炼即可。同时,要注重对材料前引言的分析,找到提取准确信息的捷径。 (2) 这是一道开放性题目,回答时只要能扣住题干要求,所提建议有针对性,且语言表达通畅即可,答案不唯一。〕 **二、** 8. 百草园美丽的自然景物之乐。 9. 单是周围的短短的泥墙根一带,就有无限趣味。 **10.** (1) 不能。“伏”字准确地表现出黄蜂因肥胖而趴在菜花上的情态;“停”字就无法表





现这种情态。 (2) 不能。“窜”字显示速度快,又来得突然,用“飞”字则无法表达这种效果。 11. 表现出“我”好奇的心理,想找一块像人形的何首乌;又表现出百草园既富有神秘感又富有吸引力。 12. ①既抓住事物的特点,又符合儿童的心理。 ②形、声、色、味俱全,春、夏、秋景皆备。 ③融情入景,景中有人。 ④层次井然,条理分明。 13. 表达对自由、率真、充满乐趣的童年的怀念,也与下文封建教育制度的束缚进行对比。 14. 深刻 高尚 美丽 踏实 15. shē chǐ 花费钱财过多,享受过分。 páng huáng 走来走去,犹豫不决,不知往哪个方向去。 16. 读点鲁迅,我们可以少些肤浅,少些小家子气……热爱我们的国家和人民。 17. 比喻。鲁迅是崇高的、伟大的,是需要我们用一生来学习的。 18. 排比、比喻。金钱。 19. 孤独的巨人,呐喊的勇士,深沉的思想者,慈爱的老人。 20. 思而不学则殆 不义而富且贵(熟记课文内容,准确默写,注意“殆”的书写。) 21. (1)生气,发怒 (2)忠实,坚守(注意对重点文言实词的积累) 22. B(A. 第一个“而”表转折,第二个表顺承。B. 都是“是”的意思。C. 第一个“焉”是“于此”,意思是“在其中”;第二个“焉”语气词。D. 第一个“其”是“他们的”,第二个“其”是“大概,也许”之意。) 23. (1)温习学过的知识,可以得到新的理解与体会,(就)可凭此做老师了。 (2)吃粗粮、喝冷水,弯着胳膊当枕头,乐趣也就在这中间了。(翻译时注意运用“增、删、调、补、留”五法) 24. 有意义。因为在当今社会,对人忠诚、讲究信用、善于学习依然是指导人们工作学习、生活交往的准则。常常进行自我反省,对提高自己的知识水平和文化素养会大有益处。(开放性题目,结合内容来说,意思对即可。) 三、25. 思路点拨:话题作文首先提供一段文字,然后让我们展开联想,发挥各自的语文能力来完成作文。自拟题目,不限文体。我们先要读懂提供的材料,理解写作的要求,还要联系生活实际,展开合情合理的想象和由此及彼的联想,再用语言文字把文章写出来。“收获”与我们每一个人都有着密切的联系。在生活中,在学习中,在与人交往中,在为人处世中……都会有所收获,有所得。“说真话,抒真情”,把在现实生活中的所思所得用通顺流畅的语言记录整理出来,就是一篇很好的作品。

第四单元

第 12 课 纪念白求恩

1. xùn ài jì bǐ 2. (1) 拈轻怕重:接受工作时挑拣轻松的,害怕繁重的。拈:用两三个手指夹取东西。 (2) 精益求精:好了求更好。益:更。 (3) 见异思迁:看到别的事物就改变原来的主意。这里指不安心工作,事业心不强。 鄙薄:轻视。 不足道:不值得一提。 3. (1) 白求恩毫无自私自利之心的精神人格 品质 修养 (2) “这种精神”指共产主义精神。因为共产主义精神包括国际主义精神。共产主义精神是国际主义精神的升华。 4. ① ⑧⑨ 5. ②⑦⑩ 6. 被 白求恩的精神 白求恩对技术精益求精,且医术高明 7. 白求恩同志 那些见异思迁,鄙薄技术工作的人 使白求恩对技术精益求精的精神更加突出,更显得难能可贵,更令人敬佩 8. 略 9. 妄自菲薄:过分看轻自己。 孤芳自赏:比喻自命清高,自我欣赏。 10. 要学会关心自己。 11. 一个人的思想、道德、智力、学识、文化以及在社会上的地位、对社会的贡献等等。 12. 要学会关心自己首先要了解自己,还要注意客观地评价自己,有褒有贬,懂得学会关心自己和学会关心别人这两者之间的辩证关系。 13. 文章第④段主要运用了对比论证的方法,从正反面加以论证。其表达作用是使分析更加透辟,说明更加充分,给人的印象更加鲜明深刻。 14. 照应文章开头,使全文首尾呼应,结构严谨。 15. 略(言之有理即可) 16. 对一切欲望不可不加节制(欲不可纵)。 17. 前一个论据从整体入手,列举出我国干部比较常见的腐败欲望,即摆事实,概括论述;后一个论据从局





部具体入手,列举几个大贪官的放纵私欲带来的必然后果,即具体事实论证。 18. 举例论证和道理论证、对比论证等。 19. 开头引用魏徵的话提出论点,开门见山。结尾用比喻论证来证明贪欲带来的严重后果,以党纪国法来强调中心论点,照应开头,首尾呼应,行文先分后合,错落有致。 20. 略

第 13 课 植树的牧羊人

1. kāng hé tān mǔ peng xū pèi zào 2. 啟 嫩 滩 刨 淌 酬 毁 寡 3. (1) 沉默寡言 (2) 刨根问底 (3) 生机勃勃 (4) 一心一意 4. 《植树的男人》 让·乔诺 法 5. 从文中“1913年”“1910年”“1920年”“1945年”等词看出从前至后有三十多年时间,表明时间之长;而对牧羊人几十年植树造林的关注则表明了作者对他的敬佩和感动:这些照应了那句话。共种了35年,从1910年到1945年。 6. “这”指在曾经干旱的地方看到了溪水,“奇迹”指牧羊人长年累月地植树,改变了这里原来很差的生态环境,使干旱荒凉的地方变成了郁郁葱葱、富饶丰美、充满生机的地方。 7. 为后面写牧羊人的植树做了铺垫,这大片荒凉的原野、废弃的家园、稀少的人烟、贫瘠的土地、干燥的气候都与后面呈现出来的绿色富饶、生机勃勃、美丽幸福的乐园似的情景形成鲜明对照,突出了牧羊人植树所创造的奇迹。 8. 这句话是“我”第一次见到牧羊人时的印象,作者用“不毛之地的神秘泉水”比喻牧羊人,寓意他将给这个荒凉的地方带来生机。 9. 是一个积极生活、态度认真、勤劳不懈、坚韧执着的人。作者对牧羊人无比敬佩。 10. ①大印象上门为大石桥段家老爷子画遗像,谢绝了段家的优厚酬金。②在环卫工人韦老头退休时,为他溺水死去的女儿妮子画了一幅像。③四个男女在大印象眼前过了一趟,大印象便把他们画了出来。④大印象用画像帮助警察破了案,但自己的眼睛被歹徒所伤。 11. 承上启下的过渡作用。用“大印象不只是活儿做得好”,承接上文大印象“把画像这门手艺做得精绝”等,同时用“为人也正直诚实”启下,引出下文对大印象“正直诚实”美好品质的叙写。 12. 合适,写韦老头的目的是为下文大印象为他溺死的女儿妮子画像做铺垫,从侧面衬托大印象为人的正直诚实。这里的作用:①可以更自然、更清晰地交代韦老头的女儿的外貌特征;②为下文大印象为韦老头溺死的女儿妮子画像做铺垫;③更好地突出了大印象的技艺精湛;④也更巧妙地衬托了大印象为人的正直诚实。 13. 第③段和第⑩段对大印象的两处外貌描写突出了大印象的脸部特征,刻画了他的眼睛,突出了“特有精神”;写出了人们对大印象的印象深刻,表现了人们对大印象的喜爱和敬意。 14. 大印象把画像手艺做得精绝与他的人品是分不开的,要想技艺精湛,做人很重要。我们也要做“正直诚实”的人,在磨炼中提升水平,将南通悠久的民间工艺和“工匠精神”更好地传承下去。

第 14 课* 走一步,再走一步

1. sǒng yù wù mì hǒu jǐ xū shāo 2. 崖 挪 斑 缘 稽 呻 恍 眇 3. (1) 变化莫测 (2) 小心翼翼 (3) 参差不齐 (4) 惊慌失措 4. 莫顿·亨特 美国作家 5. (1) 费城 (2) 6个内地 杰里 6. “我”和朋友爬山遇险,在父亲的鼓励下,“我”鼓足勇气战胜困难。 7. 埋下伏笔。说明为什么另外五个孩子都能爬上崖顶,而“我”只能爬到三分之一高的岩石上,而且上不去,下不来,还吓得要死。 8. 鼓励、引导“我”,让“我”有自我脱险的勇气和信心。 9. 这位父亲引导孩子自己一步一步走下来,使孩子经受了一次历练,增长了勇气和经验。 10. 告诫人们要一步一步战胜困难,不要急于求成,更不能畏惧困难。 11. 表层含义是指所带的行李超重;深层含义是指父母的期待超重、情感超重。“忧郁”写出了母亲因儿子带的东西少而担忧的心理;“斑纹”一词表现了母亲一贯为儿子操劳,美丽的容颜已不再年轻。这个句子生动形象地写出了殷殷的母爱。 13. 示例:“唉! 我真混蛋,竟然没有理解妈妈的一片苦心,挨冻是小,关键是伤了妈妈的心。妈妈,对不起,儿子现在懂你了!”





14. 从理解父母、尊重父母、孝敬父母三方面作答，答出其中两个方面并结合自身生活实际分析作答。示例：父母之爱常常“超重”，作为子女的我们在享受父母爱的同时，要理解父母，更要用自己的行动来孝敬父母，多关心父母身体，多体谅父母苦心。尊重父母从理解父母之爱始。

第 15 课 诫子书

1. 诸葛亮集 诸葛亮 孔明 三国 政治 军事 出师表 2. (1) 品德 (2) 内心恬淡，不慕名利
(3) 达到远大目标 (4) 成就 (5) 振奋精神 (6) 轻薄浮躁 (7) 迅速逝去；消失 (8) 像枯枝败叶一样凋落 3. (1) 过度享乐就不能振奋精神，轻薄浮躁就不能陶冶性情。 (2) 年华和时光一同疾速逝去了，意志和时间一同消失了，于是人就像枯枝败叶一样凋落，年老志衰，没有用处。 (3) 对社会没有任何贡献，晚年守着破房子痛惜过去，又怎么来得及！ 4. C 5. 议论文 6. 作者就学习和做人两个方面进行了论述；无论做人，还是学习，作者强调的是一个“静”字：修身须静，学习须静，获得成就也取决于静。把失败归结为一个“躁”字，把“静”与“躁”加以对比，增强了论述效果。 7. 表现他对儿子的教诲与无限的期望。 8. 《诫子书》中认为成才须宁静、淡泊。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。 9. 非淡泊无以明志，非宁静无以致远。 10. (1) 穷尽 (2) 了结 (3) 还 (4) 何况 11. (1) 不因为昨天耽搁了，而在今天补做。 (2) 那么四弟虽是中等的资质，也应当有所成就，何况六弟、九弟是上等资质呢？ 12. 本文是从学习要有恒心角度谈家风家教的。

第四单元自测题

一、1. A 2. C 3. B 4. D 5. D(不是汉代，是三国时蜀汉) 6. C 7. (1) 非宁静无以致远
(2) 非学无以广才 (3) 就是一个高尚的人 一个纯粹的人 一个有道德的人 一个脱离了低级趣味的人 一个有益于人民的人 8. 示例：读书，让我们拥有崭新的发现；读书，让我们感悟人生的真谛 9. (1) 家喻户晓 (2) …… (3) 泰戈尔 (4) 把两个“不会不”改为“不会” 10. 略 11. 赞扬白求恩同志毫不利己专门利人、对技术精益求精的精神，表达对白求恩同志的悼念，号召全党学习白求恩。 12. 对工作有责任心，勇挑重担；不自吹自擂；对人民满腔热情。 13. 不设统一答案。参考：不重复，第一段是赞扬白求恩在工作中表现出的毫不利己专门利人的精神，第二段是赞扬白求恩在工作中对技术精益求精的精神，虽然都是说工作，但是侧重点不同。 14. 白求恩毫不利己专门利人的精神，可以让一个人变得高尚、纯粹、有道德、脱离低级趣味、对人民有益。 15. 不设统一答案。参考：作为一名加拿大共产党员，您不远万里，带给中国人民的不仅是您精益求精的医疗技术，更重要的是您的国际主义、共产主义的精神，您用您的一生很好地诠释了毫不利己专门利人的含义。您的死重于泰山，您的精神将永远留在中国人民的心里。 16. (1) 即使 (2) 味美 (3) 教 (4) 好处 17. B 18. (1) 所以学习以后就会知道不足，教学以后就会知道困惑。 (2) 即使有最好的道理，不去学习，就不知道它的益处。 19. 略 20. 指的是初三那一年在老师的鼓励下，“我”重拾了信心，获得了成功。(或：“我”重拾了信心，越来越多的文章刊登在报刊上，中考作文得了满分。) 21. (1) “吞吞吐吐”的意思是说话有顾虑，想说又不敢说。这个词语写出了“我”当时害怕老师批评的紧张、不安的心理。 (2) “一反常态”的意思是突然改变了平时的状态。这个词语写出了徐老师得知“我”中考作文得满分后行为的巨大反差，突出了徐老师内心的喜悦和兴奋。 22. (1) 用动作描写和神态描写的方法，表现徐老师看“我”小说时的专注和耐心，以及对“我”写的小说的欣赏和认可。 (2) 用拟人的修辞手法，生动形象地写出了“我”收获成功之后的喜悦心情。 23. 用“故事”深入浅出地说明失败可以转化为成功的道理，鼓励和开导“我”化挫折为成功的动力。(或：说明了“挫折是把双刃剑，既会让你感受





到失败的痛苦,又会让你快速成长”的道理,鼓励“我”将失败转化为成功的动力。) 24. 从耐心地看“我”的小说,愿意当“我”的读者,引导“我”投稿这些情节可以看出徐老师是个赏识学生、鼓励学生个性发展的好老师;从“我”失败后,主动约“我”谈心,用“故事”来引导“我”等情节,可以看出徐老师是个始终关注学生成长,有教育智慧的好老师。 25. 略

第五单元

第 16 课 猫

1. chèn hào quán yú chéng jǐ chàng níng 2. 虐 寝 惩 懈 犒 详 丐 3. C
 4. 文章中的“我”是这三只猫的主人,他喜欢前两只猫,厌恶第三只猫;他是前两只猫悲剧的目击者,又是第三只猫悲剧的制造者。这样,作者可以极自然地利用“我”在文章中的地位,借“我”之口,抒发真情实感,揭示作品的主题,引起读者的共鸣,使读者感受到强烈的艺术效果。 5. 这句话在内容上是对全文的总结。“我”目睹了前两只猫的不幸后,又亲自制造了第三只猫的悲剧,深感内疚,为了不再看到这样的悲剧重演,“自此,我家永不养猫”。在结构上,这句话与文章的开头相呼应,形成了首尾圆合的特点。 6. “我”冤枉第三只猫吃了芙蓉鸟,留下了深深的悔恨。 7. 忧郁、难看、懒惰。表现出“我们”不喜欢这只猫,为下文冤枉猫做铺垫。 8. 为下文冤枉猫做铺垫。 9. 比喻。生动地表现了“我”的悔恨与自责。 10. “我”武断地冤枉了第三只猫,使之含冤死去。“我”觉得永远愧对这类生命。负罪感永不能消除,见了猫就会触发灵魂的伤痛。所以永不养猫。 11. (1) gòu lì (2) nài (3) yǎn yǎn 12. (1) 如怨如诉:形容乐器声、风声等好像在埋怨或诉说。课文中用来形容猫的叫声。 (2) 一之已甚岂可再乎:(错误、干扰等)有一次就已经很过分了,怎么还可以有第二次呢? 13. 运用文言色彩很重的词语,造成洗练的表达效果,表现了作者幽默诙谐的语言风格。 14. 猫对“我”生活的干扰,“我”不堪其扰,对猫进行了适度的惩罚。

第 17 课 * 动物笑谈

1. yīng wǔ xùn nüè guàn háo huī liǎn zhòu níng méng cuān 2. 及 奕奕 恋恋 镣
 3. (1) 咒骂 (2) 虐待 (3) 神采奕奕 (4) 谢天谢地 4. 第一件事:可可在高空中盘旋,“我”模拟杀牲口时牲口的嚎声,可可听到声音飞落下来。第二件事:可可咬掉正在午睡的教授裤子上的纽扣,并把纽扣整齐地排列在地上。第三件事:可可将母亲织毛衣的毛线绕着房屋缠绕在柠檬树上。 5. 略 6. 这个可怜的家伙长期被禁锢,受到精神虐待,最初它知道自己已经不受脚链的约束,想飞却又不敢飞。 7. 可可的恶作剧反映了它和主人一家的关系很亲密。 8. 首先,“我”解除了它的禁锢,放飞让它自由。其次,“我们”和它和平相处。再次,它恶作剧后,“我们”不惩罚它。 9. 本文写了以下“美丽的错误”:①“父亲”把《送别》中的“长亭外”误听为“长城外”。 ②“我”把“乌秋”误认为“燕子”。这些错误之所以“美丽”是因为它们与人无害,与世无争,却能带给我们非常深沉的安慰,排解我们远在他乡的孤寂,缓解我们的思乡之苦。 10. 内容上:“父亲”把《送别》中的“长亭外”误听为“长城外”与“我”把“乌秋”误认为“燕子”两件事性质相同,都属于“美丽的错误”,寄托了深邃的乡愁;结构上:作者由有关《送别》的往事自然地引出了和“燕子”有关的第二件事。 11. (1) 朦胧的欢喜:儿时外婆给自己唱歌,唱到了燕子,此时注视着南国的“燕子”,回想起和故乡亲人在一起的快乐日子,时间虽然久远,但值得回味。朦胧的悲伤:注视着南国的“燕子”,燕子寄托了作者浓浓的乡情,心中觉得孤寂和伤感,无法排解。 (2) 连用了三个反问句,作





者将“乌秋”误认为是故乡的“燕子”，增强了语气，突出强调了作者突然在南国发现“燕子”的惊喜之情，同时表现了作者心中对故乡深深的思念。 12. 生活当中我们应该去面对真相，但“美丽的错误”与人无害，与世无争，这些“错误”是人们无法得到自己所憧憬的事物时，那种强烈的渴望所造成的，用它可以慰藉心灵的遗憾。因此，作者舍不得心中那一只小小的燕子，是借燕子来弥补无法回到故乡的遗憾。（结合自身实际合理即可）

第 18 课 狼

1. 蒲松龄 清 小说 《聊斋志异》 书房 记述奇异的事 2. zhuì xiá shàn dān míng
kāo zhà 3. 看，视 通“只” 大腿 神情，态度 像狗一样 屁股 打洞 打算 4. 睁 眇 暇 眠
5. 敌人 连接，紧跟 注视的样子 钻洞 6. 屠暴起，以刀劈狼首，又数刀毙之。 7. 目似瞑，意暇甚
8. 狼亦黠矣……止增笑耳。 9. 略，要点：人在大量地破坏生态环境，一些重要物种面临灭绝。 10. 略，
要点：加强环保意识，提高环保素质，建立和谐的人与动物相处的环境。 11. (1) 一命呜呼、毙命 (2) 归
天、殒命、上西天 12. (1) 暂且还勉强延续着呼吸，比喻勉强维持生存。 (2) 相违背、相反。 13. 不可
以。“过多”说明鹿太多了会对森林产生危害。体现语言的准确性，删去了就变成鹿会成为毁灭森林的祸
害，不准确。 14. 以前的狼是欺负弱小的残忍凶狠的动物。本故事中的狼是被猎人捕杀的、弱小无助的
形象。 15. 生活在同一地球上的不同生物之间是相互制约、相互联系的。人们必须尊重动物乃至整个生
物界中的这种相互关系。 16. 略

第五单元自测题

- 一、1. A 2. C 3. C 4. C 5. A(作者冤枉了第三只猫吃了芙蓉鸟，制造了第三只猫的悲剧，留下
深深的悔恨和自责。) 6. (1) 险躁则不能治性 (2) 非学无以广才 (3) 随君直到夜郎西 (4) 舒活舒活
筋骨 (5) 乡书何处达？归雁洛阳边。 二、7. ① 春天，开门欢迎燕子归来。 ② 村里的老人看燕子，听
燕子的呢喃。 ③ 晚上给燕子留着门。 ④ 把拆下来的燕子窝放在树杈上。 8. “仪式”一词用在比较
神圣的典礼上，在文中大词小用，写出晚上做最后一件事的庄重和认真，体现了燕子在“我们”心中的位置，
体现“我们”对燕子的喜爱。 9. 岁月流走，当村里迎来一座座新楼后，燕子却在慢慢离去，人和燕子和谐
共处，如一家人一般生活的热闹场景只能成为美好的回忆。 10. 通过对燕子的神态、声音、动作等细节的
描写，写出了燕子双飞双宿的生活习性，生动形象地表现了燕子间的温情，也表达了“我”对燕子的赞美与喜
爱之情，与下面写人类夫妻相处的情景相映衬。 11. 形象生动地表现了村民对燕子的喜爱，表现了人与
动物和谐融洽的关系，充满了乡趣。 12. 示例一：不赞同。门犹如一道屏障，隔离了人和燕子；门又像一
把锁，封闭了人心的善与爱。村民的这种习惯，是对燕子的拒绝，是人性的自私，在村民一次次的关门中，人
类和鸟儿和谐共处的画面一点点消逝，人类善良友爱的心灵也在慢慢硬化。示例二：不赞同。燕子到来，
带来了热闹，带来了福气，关门，拒绝了燕子，疏远了燕子，村子变得寂寞，人心也变得空虚，人与动物、人与
自然、人与人之间的关系也走向僵化。示例三：赞同。关门并没有完全剥夺动物的生存空间，人们建房改善
自身生存条件是合情合理的。 三、13. 聊斋志异 蒲松龄 清 14. 后狼止 | 而前狼又至 其一 | 犬坐于前 15. (1) 大腿 (2) 回头看，这里指往旁边看。 (3) 像狗一样 (4) 打洞 16. (1) 屠户于是奔过去倚靠在柴草堆下面，放下担子拿起屠刀。 (2) 禽兽的花招能有多少呢？只是增添笑料罢了。 17. 乃悟前狼假寐，盖以诱敌。 18. 禽兽之变诈几何哉？止增笑耳。 19. 如：引狼入室、狼子野心等。
20. 对待像狼一样的恶势力，决不能妥协退让，只有敢于斗争，善于斗争，才能取得胜利。 四、21. (1) 竞





跑,赛跑 (2) 黄河 (3) 系大地的绳子 (4) 积水 22. (1) 没有到达,在路上渴死了。 (2) 天向西北方倾斜,所以日月星辰都朝西北方移动。 23. 夸父遗下的手杖化为一片桃林这一结尾,以富有诗的高度想象力,丰富了“夸父逐日”这一神话的内涵,丰满了夸父的形象,表现了一种勇敢追求、死而后已、甘为人类造福的精神,使整个神话更具有浪漫主义精神和感染力。 24. 原因:“争为帝”,即争夺部落首领的位置。“怒触”表现出共工性格暴躁刚烈、偏激任性,做事不计后果。 25. 略

第六单元

第 19 课 皇帝的新装

1. jī cì qīn tuǒ qún chéng 陞 蠢 勋 款 御聘 2. (1) 腊(蜡) (2) 幅(副) 跟(根)
 (3) 采(彩) 文(纹) 翻(番) (4) 即(既) 要(耀) 3. (1) 不可救药:比喻人或事物坏到不可挽救的地步。
 (2) 滑稽:(言行)引人发笑。 (3) 随声附和:别人说什么,自己跟着说什么,没有主见。 (4) 骇人听闻:
 使人听了非常吃惊。 4. (1) C (2) A (3) C (4) D 5. 安徒生 丹麦 160 《卖火柴的小女孩》《海的女儿》《丑小鸭》世界著名 6. 谁也不愿意……或是太愚蠢。 7. 天真烂漫,无忧无虑,无私无畏。
 8. 怕别人说自己愚蠢,而又想把真话传播开去,所以他们只是“私下里低声地传播”,并推说这话是小孩子说的。 9. 皇帝内心空虚和恐慌,因此他“有点儿发抖”,同时他虽意识到上了当,但仍没有觉悟,“似乎”一词便形象地提示了这一点。 10. 这是皇帝为了掩饰自己内心的恐慌,而故意做出来的。
 11. 语言 动作 心理 12. tiǎn xuē qiāo 13. 走兽 鱼 人 她怎么也不行了 春天的脚步近了
 14. ②⑤①③④ 15. B

第 20 课 天上的街市

1. (1) piāo miǎo (2) zhēn qí (3) xián yóu (4) dēng long 2. (1) 把东西摆出来供人看。
 (2) 闲暇时到外面随便走走。 3. 不行。因为街灯是人使它亮的,所以用“点”;而星星本来就存在,只是随着天色的昏暗而逐渐看清,所以用“现”。街灯亮后不再有明显变化,所以用“明”,而星星却是不停地闪烁,所以用“闪”。 4. 诗人将“花”的量词“朵”用在流星上,表现了流星像一个火团的特征,又与灯笼的比喻相应,而且让读者感到“流星”和“花朵”一样美丽。 5. 略 6. (1) 郭沫若 现 《女神》《屈原》 1921
 《星空》 7. 第①节是实写,第②③④节是想象、虚写,实写是为想象做准备的,想象是对实写的升华。
 8. 强调肯定,表现诗人坚信天上街市的美好,反映了他对理想的执着。 9. 不能,“点”说明有点灯人,暗示天上的街市有幸福的人们生活。 10. 用“朵”更能突出流星的美丽,暗含流星像花的比喻。 11. 表达了诗人对现实生活的不满和对理想生活的追求。 12. “我”是太阳,“你们”是指人民。 13. 全诗运用拟人的修辞手法,便于运用对话和呼告的方式来抒发感情,使语气显得更亲切,更容易与读者亲近。 14. 用第一人称让人倍感亲切,同时又激起了人们对“花束”“香气”“露水”这一类美好事物的向往之情,催人奋进。
 15. 象征着光明、希望和胜利。 16. 让/你们的心/像小小的木板房 打开/它们的/关闭了很久的窗子

第 21 课 * 女娲造人

1. wā chéng chè mǐn jué chān jì 2. 廷—延 奔—莽 僻—辟 慨—概 彩—采 3. (1) 神话 想象 幻想 (2) 女娲造人 4. 不好,“绝妙”表示方法巧妙到了极点,而“奇妙”表示方法新奇,给人新





颖的感觉,在文中,“绝妙”更妥帖。 5. 略 6. 略,言之成理即可。 7. 洋溢着人类诞生的喜悦之情。
8. 兴高采烈:兴致高,精神足。 9. 掘 掺 10. 女娲造人的具体过程及小人造出之后欢欣喜悦的场面。
11. 动作、语言等描写方法;体现了神话借助想象和幻想把自然力和客观世界拟人化的特点。 12. 石子钻进贝壳里,刺伤了贝的软体,贝用血肉长期研磨,才形成了珍珠。 13. 是因为石子进入贝体,贝体受损,所以外壳也就不正常了,退了色,没有图案和光泽。 14. 一般人;用世俗的眼光看,只看到华丽的外表。
15.“可怜”是指这只贝将折磨、痛苦,值得怜悯;“可敬”是指它将折磨与痛苦转化成生命的光华,终于被人们发现。 16. 本文说明了一种价值取向,有才华、有能力、有贡献的人,往往并没有漂亮的外衣、华丽的服饰,被世俗所鄙视而鲜为人知。

第 22 课 寓言四则

1. (1) 寓言 伊索寓言 古希腊 伊索 (2)《吕氏春秋》《吕览》战国 吕不韦 (3)《列子》
寓言 神话传说 列御寇 2. (1) B (2) C (3) A 3. D C B A 4. (1) 此“笑”揭示出他内心的骄傲,极传神地表现了他轻视别人的心理活动。 (2) 战斗前:分析敌我条件后,充满胜利的信心。战斗后:得意忘形,吹嘘自己的胜利。 (3) 自命不凡(或:妄自尊大) 骄兵必败 5. B 6. 略 7. (1) ① 从井里取水 ② 使知道 ③ 等到 ④ 讲述 (2) D 代词(A 助词,B 助词,C 主谓间助词) 8. 吾/穿井/得一人
9. (1) 全国人都在讲述“穿井得一人”这件事,使宋国的国君知道了这件事。(2) 多得到一个人的劳力(使用),不是从井里挖出一个人。 10. 凡事要调查研究,才能弄清真相,耳听为虚,眼见为实;只有细心观察,仔细辨别,以理去衡量,才能获得真正的答案;要深入调查研究,切不可轻信传言,更不能以讹传讹。
11. (1) ① “亡”通“无”,没有 ② 告知,开导 ③ 踩踏 ④ “舍”同“释”,解除、消除 (2) A 助词,的(B 代词,C 代词,D 音节助词) 12. 奈何/忧/崩坠乎 13. (1) 杞国有个人担忧天会塌下来,地会陷下去,自己的身体无处可藏,忧心得睡不着觉,吃不下饭。 (2) (如果)天果真是一股积聚的气体,那么太阳、月亮和星星不应当掉下来了吗? 14. 这则寓言嘲笑那些为本来不用担忧的事而去担忧发愁的人。从积极的方面看,杞人忧天这个故事,也表现了对宇宙奥秘的探索精神和对人类命运的忧患意识。 15. 歇息
16. (1) 树林里 (2) 西边 17. (1) 什么地方 (2) 泛指任何地方 18. 你不改变你(难听)的声音
19. 只有彻底改正缺点,才能受人欢迎。 20. 略 21. 略

第六单元自测题

一、1. (1) 缈 (2) 瞬 (3) 眇 (4) 聘 2. (1) 铁马冰河入梦来 (2) 水何澹澹 (3) 若出其里
(4) 却话巴山夜雨时 (5) 我寄愁心与明月 (6) 便引诗情到碧霄 (7) 请君暂上凌烟阁 3. ① 将“初三
是初中最重要一年的学习”改成“初三是一年中学习最重要的一年”。 ② “我们要经受毅力的考验”中
“毅”改成“意”。 ③ “才不至于将来老大图伤悲”中“图”改成“徒”。 ④ “才不至于将来老大图伤悲”中的
“将来”删去。 ⑤ 将“我们将来都希望自己能成为建设祖国的有用人才”中“将来”移至“都希望自己”之后。
⑥ 把“而且”改为“所以”。 ⑦ 最后一句的句号移到下引号后面。(改出一处给 1 分,给满 4 分为止。
修改符号不规范,但能说明问题不扣分。) 4. 不设统一答案。(必须注意句子之间的关系。如:人生
是一支歌,应该多一些昂扬的旋律,少一些忧伤的音符。人生如一首诗,应该多一些热烈的抒情,少一些愁
苦的叹息。) 5. ① 人们破坏了乌鸦的生存环境; ② 乌鸦的习性发生了变化; ③ 沈阳变得越来越
美丽,乌鸦喜欢闪闪发亮的东西,所以进入沈阳。 二、6. D 7. D 8. “全副精神”着意刻画了骗子装腔作势的丑恶嘴脸。“一根线的影子也看不见”说明骗子非常露骨,这样就更能表现皇帝、大臣等人的愚蠢和虚





伪。 9. 皇帝愚蠢、虚伪,明明不称职,又怕失去自己的皇位。 10. 一杆纤细的锄把农人和庄稼紧紧地联系起来,锄令人敬重。锄是少年的我们手中不得不整日握紧的农具,带来了痛苦,最为痛恨锄。当锄成了落后时代的代言,怀念锄。 11. 运用拟人、反复的修辞手法,生动形象地写出了庄稼在野草被铲除以后的愉快、轻松、自由。 12. “孤零零”“呆”,写出了如今锄在新科技面前已没有了用武之地,透露出作者内心的失落和伤感。 13. 用较多的笔墨来写锄地劳动给“我”带来的疲惫与痛苦,这与后文写锄彻底退出历史舞台,农人不必再身体力行、辛苦劳作形成对比。同时也表现出作者对高科技虽然提高了生产力,但也有一些负面的东西产生的一种遗憾之情。 14. 运用拟人的手法,生动形象地写出了农闲时锄头受到冷落,它还在向往劳动时的状态,从而也表现了作者对那种朴实而又单纯的农家生活的由衷赞美。 15. 示例:科学技术应该放缓脚步。因为科学技术的发展虽然给我们带来很多的便利,但也带来了一些问题和困扰,有的目前甚至还无法解决。如电脑病毒的干扰,同学迷恋网游,毒西瓜、毒馒头等有害食品出现,化肥农药的副作用等。因此,应该放缓脚步,解决问题。 16. “不以为然”“怏怏不快”“愤怒”“急了” 17. 大山外在特征:巍峨、威严、僵直。内在性格:顽固、保守、自负、专制。 小溪外在特征:活跃、活泼、机敏。内在性格:向往自由、勇于突破、理解生命。 18. 这句话的字面意思是:您的年纪太大了。言外之意:您太愚昧无知了,思想太落后了,太顽固保守了。 19. B 20. 略 21. 鲫鱼、鳗鱼,游来游去 22. 我已不是用嘴呵气,而是用腮(或“我是在鼓鳍寻诗,畅游心海”) 23. 微微颤动的淡蓝的光圈—海—我—鱼 24. B 25. 略

复习专题一:基础积累

一、1. (1) 锲 汲 昂 倔 (2) 绚 曳 苍 寂 (3) 惬 怡 浑 幽 (4) 坍 坠 湍 遒
 (5) 孕 馈 黯 荒 (6) 眇 寥 凝 煎 熬 (7) 伫 穹 蕴 豈 (8) 诞 饮 铭 煌 (9) 沐 澜
 绚 沧 嶙 岌 (10) 簿 琢 玄 功 (11) 隘 宽 姿 绕 (12) 葵 趣 韵 婷 娜 2. (1)
 nèn qí qiáo cuì jué (2) zhàn shà yùn niàng zhù xù (3) liáo hé zhuǎn yùn (4) pìn
 xūn chè lín xún 3. (1) 蒂 锱铢 缭 铭 (2) 萤 漾 聘 衍 (3) 眷 剔 瞳 啜 (4) 翱
 翩翩 鳞峋 熙 4. (1) 眇 丧 冥 贯 (2) 窠 粼粼 锲 诫 (3) 蜷 及 奕奕 惘 (4) 喧 迹
 鼎 滥 (5) 瞠 瞠 簇 觑 蒜 (6) 聘 谐 迭 犹 二、5. 期:约定。不:通“否”。委:丢下、丢弃。
 引:拉。尊:对别人父亲的一种尊称。家君:对人称自己的父亲。未若:不如。因:乘。俄而:一会儿。差可
 拟:差不多可以相比。顾:回头看。欣然:高兴地。去:离开。说:通“悦”,愉快。愠:恼怒。省:自我检查、反
 省。逾:逾越、越过、超过。好:喜欢、爱好。笃:忠实、坚守。罔:迷惑。殆:疑惑。行:指操守、品德。淡泊:
 安静而不贪图功名利禄。宁静:这里指安静,集中精神,不分散精力。淫:过度。慢:怠惰。治性:陶冶性情。
 驰:消失、逝去。日:时间。枯落:枯叶一样飘零,形容人韶华逝去。 穷庐:破房子。何及:怎么来得及。
 缀:紧跟着走。从:跟从。窘:困窘。顾:看。薪:柴。苦:覆盖。 瞳:闭眼。毙:杀死。 洞:打洞。
 尻:屁股。 假寐:假装睡觉。 黯:狡猾。 崩坠:倒塌,坠落。 果:果然,果真。 只使:即使。 四虚:四方。
 三、6. 日月之行 若出其中 星汉灿烂 若出其里 7. 何当共剪西窗烛 却话巴山夜雨时 8. 潮平两岸阔
 风正一帆悬 海日生残夜 江春入旧年 9. 三人行 必有我师焉 择其善者而从之 其不善者而
 改之 10. 老骥伏枥 志在千里 11. 学而不思则罔,思而不学则殆 12. 有朋自远方来 不亦乐乎
 13. 人不知而不愠,不亦君子乎? 14. 博学而笃志,切问而近思,仁在其中矣 15. 知之者不如好之者,好
 之者不如乐之者。 16. 逝者如斯夫,不舍昼夜。

复习专题二:标点符号、成语、病句

一、1. C 2. A 3. D 4. B 5. C 6. D 7. A 二、8. A 9. D 10. B 11. B 12. A 13. C





14. A 15. B 三、16. B 17. C 18. A 19. C 20. D 21. (1) 第①句删去“经过”或者“令”。第④句应删去“，悠扬婉转”。 (2) “ ” 《 》

复习专题三：古诗文阅读

一、(一) 1. 登楼远眺,凭今吊古 怀才不遇、理想破灭、孤寂沉郁(三个词答对一个即可) 2. 把个人置放到广漠无边的宇宙背景中,使个人显得渺小孤寂,从而产生一种苍茫的孤独感。(意思答对即可) (二) 3. 素雅、冰清玉洁。 4. 托物言志(或托物寄兴)。这首诗借吟咏白莲,着意于写白莲的精神美,咏赞白莲的淡雅高洁、出淤泥而不染,并抒写白莲内心的幽恨,流露出诗人怀才不遇、孤芳自赏的慨叹,以及在隐居中孤高寂寞、自伤迟暮的情怀。(白莲比喻洁身自好的人) (三) 5. 本诗以松柏为喻(使用象征手法),赞颂松柏挺立风中而不倒、历经严寒而不凋的顽强生命力,表达了作者自己坚守的品格及对从弟的劝勉之意。 6. 第一个“一何”突出了风之大,第二个“一何”突出了松柏的雄健挺拔(坚韧),合起来表达了松柏顽强的生命力。 (四) 7. 诗中写了一位书生从军边塞、抵御外患的过程(意思相近即可)。 8. 视觉、听觉或色彩、声音。 (五) 9. 词人把流水喻为美人流转的眼波,把山峦喻为美人蹙集的眉峰,将无情的山水化作有情,极言江南山水的美丽可爱。 10. 惜春之情和送别之情以及对朋友的祝福之情。 (六) 11. 示例:第一句描绘了远处的山边横卧着一个寂静的小村庄,绿树掩映中零星的檐角翘起,其间正升起一缕袅袅的炊烟。第二句描绘了远处的高山云雾缭绕,与天相接的地方正静静地挺立着一株枝繁叶茂的青松。 12. 诗人向往恬静安闲的田园生活,也向往如颜回和陶渊明那样安于清贫的宁静生活。 (七) 13. 遗憾,惋惜 赞扬,肯定 14. 杜牧:表达了对胜败得失、世事变化的看法,即胜败乃兵家常事,有时要忍辱负重,重整旗鼓,或能转败为胜,东山再起。(意近即可) 李清照:认为做人要讲求节操,活着要干一番轰轰烈烈的事业,死了也要气壮山河。 (八) 15. 首句连用两个叠词,增强了诗歌的音韵美,读来朗朗上口,写霜草之“苍苍”,使其境界更为开阔,点出秋色的浓重;写虫之“切切”,渲染秋夜的凄清。 16. 皎洁的月光照着一望无际的荞麦田,满地的荞麦花简直就像一片耀眼的白雪。大自然的如画美景感染了诗人,使诗人暂时忘却了他的孤寂,情不自禁地发出不胜惊喜的赞叹。 (九) 17. 黄昏(傍晚) 醉 18. 最迷人的是夕阳返照江面,江水一片红光。水面上,点点的白帆也泛着淡红光芒,在夕阳的辉映下,宛如一群穿着淡红衣衫的水仙,凌波微步,美艳动人。

二、(一) 19. (1) 引:拉开。 (2) 焉:于之,在那里。 20. 你想要听(知道)射箭的道理吗? 21. ① 目标专一,做事容易成功; ② 目标过多,精力容易分散; ③ 做事要专注,要善于排除其他干扰; ④ 人们常常因为弄不懂自己到底需要什么,所以容易迷失方向; ⑤ 做事的时候,目标过于分散,会让人无所适从。 (二) 22. (1) 书法 (2) 写字 (3) 临摹 (4) 有时 23. 稍微不称心,必定再三地更改它而感到厌倦。 24. 本段文字赞扬了文征明学习书法认真、一丝不苟的精神。 (三) 25. (1) 不,没有 (2) 阻止 26. 薛谭于是(向秦青)道歉,要求回来(继续学习)。 27. 略 28. 有。是他那知错能改,变骄傲为虚心的态度。 (四) 29. (1) 吃 (2) 往往,总是 (3) 供应 (4) 说别人坏话 30. B 31. (1) 有时夜里疲惫困倦,常用冷水洗脸。 (2) 妻子和孩子的衣食仅仅自足罢了。 32. ① 年少家贫而胸有大志。 ② 做官后因直言而遭谗降职。 ③ 刻苦自励而心忧天下。 33. 揭示主题。 (五) 34. (1) 私下的意思 (2) 总是(常常) (3) 入迷 (4) 安详的样子 35. C 36. C 37. 王冕幼时读书专心致志,好学不倦,并且达到入迷的程度。这种坚定的志向,顽强的学习精神,是他后来成功的基石

复习专题四：现代文阅读

- 一、1. 吃的有害细菌越少,身体越安全。 2. 不排除将来会有更有效的杀死细菌手段的可能性,使语





言表达更加严密、准确。 3. 能更加准确、清楚地说明加热在牛奶加工中的杀菌作用。 4. 说明加热是杀死细菌、保证食品安全的经济实惠、广泛使用的方式。 5. 经常清洁厨房、冰箱；保持厨房通风干燥；减少食物的存放量，吃多少做多少；对食物一般要高温烹调。 二、6. 面对世界，面对他人，面对自己，我们要平视。（或我们要平视。） 7. 比喻论证、举例论证，证明了平视是不带色彩的客观，是无视功利的公正，是抛却杂念的单纯。 8. 做到平视，需要心的端庄与正直，需要情的纯洁与高尚，需要识的广博与深邃，需要度的准确与合理。 9. 答案示例：我们不仰视巧取豪夺的暴发户，我们仰视勤劳致富的企业家。 三、10. 为下文写寻石做铺垫，以抓白军趣事引出下文，吸引读者阅读兴趣。 11. A. 鸡“叽叽咯咯”地叫着，运用拟声词，使读者如闻其声，语言生动；石头好像它下的“蛋”，富于想象力。它们都写出了儿童特有的眼光和思维方式，充满童趣。 B. 天真的人总有奇思妙想，居然相信石头的传说，并且还推理说自己也不蠢，“理直气壮”回家了，充满童真。 12. 大人们看到一个小女孩一大早下河里找石头、大老远上山去找石头，意识到会有危险，巧妙地编造传说让“我”回家。 13. 无知者无畏。小女孩在经历了家里砸石头及听到两个石头的传说后，幼稚的心灵里立下壮志，希望做一个不怕风雨、有追求（原文有“听风雨”）的人，让生活更有意义（原文有“亲吻”）。 四、14. 朋友 因为它极具灵性，理解人、信赖人，给予“我”信任、爱和快乐，给予“我”人生的启迪。 15. “熬”表示艰难忍受的程度，既暗含点点的年老，又饱含“我”对点点能否平安度过寒冬的深切担忧。 16. “飞奔”“跑得慢”“跑不动”写出点点不同阶段的奔跑状态，有序地浓缩点点从年轻到衰老的变化过程，表现了点点一生与“我”相伴的深厚情感。 17. 先写了“我”的两个梦，将两个不同类型的梦集中对比，更能突出对点点的关切和思念。再写点点之死，引出下文的“回忆”并为结尾的议论蓄势。 18. “窥见另一种生命那纯净灵魂”的幸运；世间某种美好和温暖生意的感受；及时尽力给予爱的领悟；仁慈、悲悯的博大意义的体会；尊重、善待其他生命的认知。 五、19. (1) 因为它被天地紧紧约束其中，终逃不到天地之外去。 (2) 没有什么东西去阻挠它。 20. ① 严加管束(把风约束在天地之间)； ② 给予一定的活动自由(对风的活动不加阻挠)； ③ 即使酿成风暴，也不必惊慌。 21. 【A】运用排比修辞手法，强调了风的猛烈，富有气势；同时“软”“硬”二字生动形象地写出了风的两种类型，句式对称，有节奏，写出了天地对风的约束。 【B】运用了比喻的修辞手法，生动形象地写出了风暴来临前不平静的态势。 22. 联系本文主旨，可以从个人感情角度谈，也可以从社会矛盾角度谈。如：① 人的感情不会永远平静无波，总会有不平静的时候，遇到这种情况，应该让它有适度的释放。 ② 社会不可能没有矛盾，对待社会矛盾，不能采取压制的方式，而应该让它有适度释放的机会，否则，将会酿成社会的大动乱。 ③ 对待感情的波澜（社会矛盾），既要让它适度释放（表现），又要给予一定的控制，否则后果将不堪设想。 ④ 对待激化的矛盾（个人感情），不必惊慌失措，因为任何矛盾（个人感情）最终都是可以解决的。以上只是举例，答案不必强求一致，只要符合原文的要旨，言之成理即可。

期末自测题

一、1. 驹 恒 刨 挠 2. C 3. D 4. (1) 便引诗情到碧霄 (2) 何当共剪西窗烛 (3) 非淡泊无以明志 (4) 风正一帆悬 (5) 正是江南好风景 (6) 学而不思则罔，思而不学则殆。 5. (1) 不屈不挠的反抗精神，如大闹天宫；或与各种恶势力坚决斗争的精神，如三打白骨精。 (2) 注意：要有情节、形象，以及所具有的人的情感，如：石猴为众猴觅得水帘洞，被众猴拥戴为“千岁大王”，可以看出众猴的讲信义。 6. (1) 狼吞虎咽 狼狈为奸 狼心狗肺 引狼入室 狐假虎威 (2) ① 灰太狼爱老婆绝对胜过爱他自己，有责任心，非常热爱劳动，聪明能干有毅力。 ② 狼是生态系统中不可缺少的动物，我们应该和狼、自然界的万物和谐相处。 二、7. (1) 清凉的夏蝉、盛开的石榴花、浓郁的树阴、正午的烈日、流莺的歌声。





- (2) 用了以动衬静(反衬)的手法,以黄莺的鸣叫声来衬托出小院环境的幽深宁谧,表现出诗人恬适的心境。
8. (1) ①一向,平时 ②对……感到奇怪 ③看 ④偷偷地 (2) B,代词 9. 而/俭者/不必贫 10. (1) 节俭但偏于吝啬,那么即使堆金积玉,和乞丐有什么区别呢。 (2) 你这种做法,恐怕是不饿。 11. D(说“毫无关系”过于绝对。) 【译文】子犹说,贫穷是人之常态;节俭是人之本性。因为贫穷而不得不节俭,而节俭不一定是因为贫穷,所以说是“本性”。然而这样节俭是不是需要推行?回答说,吝啬就不可以了。节俭但偏于吝啬,那么即使堆金积玉,和乞丐有什么区别呢。郑余庆一向吝啬。有一天。他忽然请一些与他关系比较好的官员吃饭,大家对此都很吃惊。朝廷的官员们因为老丞相威望高的缘故,都在早晨就上他家去了。等到太阳很高了,郑余庆才出来。郑余庆对仆人说:“吩咐厨师,把吃的东西蒸得烂一些,要除去毛,不要把颈项折断。”大家相互交换眼色,以为一定是清蒸鹅、鸭一类的菜。过了好一会儿,餐具摆上来了,酱和醋也都很新鲜很香。但每人面前只有一碗米饭和一枚蒸葫芦。大家偷笑着勉强吃了下去。王罴为人俭朴直率,不修边幅。有一次,朝廷派来一位使者,王罴为他设下饭肴。使者竟然把薄饼的边缘撕去。王罴说:“耕种收获,已经不易,去壳加火,费力不少,你这种做法,恐怕是不饿。”命令随从将饭肴撤走。使者大惊,十分惭愧。 12. 答案示例:口腔“润滑油”(润滑口腔);具有抗菌和凝血的作用;对污染食物中的致癌物具有消毒作用;使人健康长寿(使人保持年轻)。(答出两点即可) 13. 答案示例:做比较。将口腔内伤口与其他地方伤口的愈合时间进行比较,突出了唾液具有抗菌和凝血的作用。 14. 答案示例:不能。“几乎”指大部分、接近于,表明具有较强致癌作用的毒性物质大部分消失或接近于全部消失,并不是全部消失,如果去掉“几乎”就成了全部消失,与事实不符,“几乎”体现了说明文语言的准确性。 15. ①“我”三四岁时,妈妈将手帕别在“我”的外套上,为“我”擦汗;②“我”十岁生日时,母亲特意为“我”订制了一块印着“我”名字的白色红边手帕。 16. 运用对比的手法,表现了母亲对“我”儿时的往事记忆犹新,体现了细腻的母爱,表达了对母爱的感激与赞美;而作为女儿的“我”却忽略了平凡而真实的爱,又有对自己做法的愧疚与自责。 17. 这句话提醒当代年轻人接受新鲜事物是好事,但更应该懂得体味,懂得珍惜身边平凡而真实的爱,以引起人们的注意和思考。 18. 略(提示:能说出母爱的伟大、母亲能为我们遮风挡雨、给我们温暖、给我们安全等意思即可) 19. 略

