



参考答案



第1课 沁园春·雪

1. fèn ráo zhé xùn zhāo sāo tāo hán 2. 沁 莽莽 蜡 裹 阔 骄 数 输
3. (1) 只剩 (2) 无边无际 (3) 立刻 (4) 等到 (5) 文学才华 (6) 鞠躬倾倒, 这里是称颂、赞颂
4. (1) 词 词牌名 雪 (2) 秦始皇嬴政 汉武帝刘彻 唐太宗李世民 宋太祖赵匡胤 (3) 《诗经》中的《国风》和《楚辞》中的《离骚》 文学才华 借代 5. (1) 江山如此多娇, 引无数英雄竞折腰。 (2) 数风流人物, 还看今朝。 (3) 山舞银蛇, 原驰蜡象。 (4) 千里冰封, 万里雪飘。 (5) 望长城内外, 惟余莽莽; 大河上下, 顿失滔滔。山舞银蛇, 原驰蜡象, 欲与天公试比高。 (6) 红装素裹, 分外妖娆。 (7) 长城内外, 惟余莽莽; 大河上下, 顿失滔滔。 (8) 大河上下, 顿时滔滔。 6. (1) 上阙描写北国雪景, 展现祖国山河的壮丽, 抒发了作者对祖国大好山河的热爱之情; 下阙由祖国山河的壮丽引出英雄人物, 纵论历代英雄, 抒发了作者的宏伟抱负。 (2) 这三句是写想象中的景色, 从“须”这个词可以看出来, 它的意思是“等到”, 还没有到来, 所以是想象中的景色。 (3) “千里冰封, 万里雪飘”。 千里万里之内都是冰封雪飘的景象。 (4) 长城和黄河都是北方的代表事物。长城、黄河是中华民族的象征, 通过描写长城和黄河, 赞美祖国的大好河山, 激发广大人民民族自豪感。 (5) 能建功立业的英雄人物。表现了对无产阶级革命者和人民大众的赞美之情。 7. (1) “略”“稍”都是表示程度的词语, “略微”“稍微”的意思。在句中分别修饰“输”和“逊”, 表示程度较浅, 并非一概否定, 而是在肯定的基础上委婉地指出其不足, 具有很强的分寸感。 (2) 不能, 用“只”说明成吉思汗只重武功, 忽视文治, 批评语气比较严厉, 而用“还”则说明成吉思汗重视的内容多, 武功只是其中一部分, 语气有些称赞。 (3) “竞”是争先恐后的意思。“折腰”本来是鞠躬、倾倒的意思, 这里有赞颂、赞美的意思, 而它比“赞美”程度更深, 感情更强烈, 更能体现出无数英雄为祖国的壮丽山河而倾倒之情。 (4) ① “惜”含褒扬之意, 肯定他们是英雄人物; ② “惜”字又委婉地批评了他们短于“文治”; ③ “惜”字也是在叹息他们的不足是由时代、阶级造成的; ④ “惜”字还包含作者后来居上的伟大气概。 (5) 两句都属于静态描写, 前者强化了白茫茫的景色, 用视觉形象赋予冰封雪飘的风光更为具体、丰富的直觉, 气象奇伟而雄浑。后者写出了变化之速, 寒威之烈, 又使人自然想到昔日这条母亲河滚滚的气势。 (6) 示例: ① 杨利伟, 中国飞天第一人, 中华民族的骄傲。 ② 孟祥斌, 一位军人, 为救轻生女孩, 毅然跳入水中, 最终女孩得救, 他却牺牲, 他舍己为人的精神值得我们学习。 8. (1) 坚强不屈, 不畏艰险, 勇往直前。 (2) 表达了作者对“枯叶”的敬佩与赞颂。 (3) 运用了比喻的修辞手法。描述了凄凉孤寂的意境。 (4) 示例: ① 驻守祖国边陲的解放军战士。 ② 为赶工期节假日奋战在工地的工人。 ③ 地震灾区的从事救援工作的志愿者们。 ④ 忠于职守的交警。 9. (1) 沁园春 (2) 万类霜天竞自由。 (3) 数风流人物, 还看今朝。 (4) 上片描写所见的景色; 下片回忆年轻时期的理想抱负。 (5) “万山红遍”是红色, “漫江碧透”是深绿色, “百舸争流”是帆的白色, “鹰击长空”是天的蓝色, “鱼翔浅底”是水的青色。没有对生活的热爱, 哪来对美的敏感呢。 (6) 结构上相似, 情景交融, 上阙写景, 下阙抒情。如《沁园春·雪》上阙写雪景, 词的下阙评古论今, 讴歌当代的无产阶级的革命英雄。两首词都运用了对比、对偶等修辞手法。《沁园春·雪》以“往昔”与“今朝”对比, “英雄”与“风流人物”对比。《沁园春·长沙》“万山红遍”和“漫江碧透”是景物色彩的对比, “鹰击长空”和“鱼翔浅底”是景物动态的对比, “指点江山”和“激扬文字”是人们从事活动的对比。 10. (1) “雪”字分上下两部分。上半部为雨, 一横代表天, 点和竖代表从天上的雨点和大雨。下半部为扫帚, 表示虽然都是从天上下来的, 但雨扫不起来, 雪却可以。 (2) 忽如一夜春风来, 千树万树梨花开。梅须逊雪三分白, 雪却输梅一段香。 (3) 感悟冬雪诵美文 “冰雪奥秘知多少”知识竞赛迷恋雪景巧手画的绘画作品展 (4) 这次主题综合实践活动, 丰富了我的课余生活, 锻炼了我们的动手实践能力, 也培养了我搜集、探索和创新的能力。





第2课 雨说

1. pǔ lǚ yīn suō lì zōng xuān gù 2. 衢 耷 膏 滞 枯 褥 跃 牧 3. (1) 初春时淡淡的余寒。(2) 能够忍受冬寒。4. 《郑愁予诗的自选》 郑愁予 郑文韬 浪子诗人。5. (1) 寒冷的冬天已经过去,“雨”这位爱心使者要给大地带来春天,给孩子们带来快乐。充满爱心,无私奉献的情怀。(2) “雨”象征着自由、幸福,“雨”是春天的使者,也是爱的使者,她给孩子们带来笑声,给世界带来希望。全诗抓住“雨”的特点,赞颂人间永恒的爱。(3) 这首诗采用了拟人手法。全诗亲切感人、活泼欢快、充满情趣,切合儿童的心理,能打动孩子们稚嫩的童心。(4) ①这句诗运用比喻的修辞手法,生动形象地写出了雨给大地带来希望和勃勃生机。②这句诗中运用了拟人的修辞手法,“绕着”一词贴切生动,让人联想到池塘中到处都是跳跃的鱼儿,到处都是生机盎然。(5) 表达了诗人借春雨的述说由衷地期望生活在中国大地上的儿童们无忧无虑、幸福成长的情感。6. (1) “笑”在这里代表一种快乐幸福、乐观向上的生活态度。要“勇敢地笑”,充分表现了诗人对孩子们的美好祝愿和殷切希望。(2) 这个“斜”字生动形象地写出了小燕子飞翔的动态美,符合儿童心理,充满情趣。(3) 这句诗表现了“春雨”最终牺牲自己,将生命变成孩子们嘴里的“那份甜”,并在“那份甜”中融入自己对孩子们的“祝福的心意”。(4) 示例:我想对春雨说,雨啊,你放心地去吧,你看,我们正快乐地生活着,勇敢地笑着,因为我们心中盛满了你甜甜的心意,它们已经沁入我们的心脾,成为你生命的延续,时时刻刻给我们甜蜜与温馨。(5) “苹果”一是指真正的苹果;一是指作者带给少年儿童的自由、快乐、幸福,就像甜美的“苹果”一样。卒章显志,照应标题,体现了诗歌的含蓄美。(6) 这种写法活泼新颖,生动感人,能较好地与读者交流,使读者读了倍感亲切,好像“雨”就站在面前一样。(7) 只要孩子们能勇敢地表达出要求自由、幸福的声音,大地就有希望了。

7. (1) 轻声到来的客人、辛勤擦洗大地的清洁工人、把情人牵到伞下的红娘、拉着小提琴的歌手。(2) 表达了诗人对夜雨的赞美和对生活的热爱之情。(3) 这节诗运用拟人(辛勤地擦洗大地)、比喻(闪光的镜子、地下也连起灯的长虹)、夸张(城市一下子亮了起来)等多种修辞手法,生动形象地描写了夜雨扮靓城市的功效。(4) 示例:我来了,我走得很轻/怕惊醒梦中的你/当你们明天感受到城市的清新/我已快乐地安息。

8. (1) 不能。诗题“秋雨声声”让人联想到秋雨中的人语,以秋雨的细腻连绵写出窗内人的甜蜜的情感。(2) 表达了人与人之间的融洽感情。(3) 这句诗把人和大自然融合在一起写,用大自然的美衬托人的美。(4) 示例:夏雨,你是那么聪明/雷一声大咳,电一眨眼/你就沉下威严的脸/咚咚敲响心中的愤怒。

9. (1) ①雨 ②贵阳 ③大雨倾盆 (2) ①风调雨顺 风雨交加 血雨腥风 未雨绸缪 ②天要下雨,娘要嫁人。雷声大,雨点小。听风就是雨。屋漏偏遭连夜雨,船行又遇打头风。春雨贵如油。③天街小雨润如酥,草色遥看近却无。寒雨连江夜入吴,平明送客楚山孤。好雨知时节,当春乃发生。(3) 示例:选正方。世上万物的生长离不开水,人的生存更离不开水。尽管雨有时会给人带来灾难,但随着科技的进步,人类战胜自然的能力不断增强,人类会把雨造成的灾难降到最低限度。

(4) 雨,牺牲自己,滋润他人。雨,哪怕自己消失,也要拥抱大地,拥抱大海。

第3课 星星变奏曲

1. mì shuò jié chōng jǐng fù chàn níng méng lóng 2. 僵 寞 慰 疲 凝 莲
萤 弥 3. (1) 聚精会神地看。(2) 孤独,冷清。(3) 更加值得珍惜,更加宝贵。(4) 安静。4. 江河 于友泽 5. (1) 否定。诗人把星星当做黑暗中遥远的安慰,表明心中仍然充满希望。(2) 象征着光明,象征着美好的事物。表达了他对光明的渴望。(3) 这里将“鸟落满枝头”与“星星落满天空”形成类比联想,以想象中春意盎然、充满生机的景象与缀满繁星的景象类比,使人意会到令人向往的诗一般的生活境界。(4) 全诗表达了诗人对黑暗冰冷的现实的否定,抒发了自己对理想的向往和追求,以及虽然迷茫失落而又不失坚定的希望。6. (1) 该句运用了暗喻的手法,表明“苦难的诗”所受到的束缚,这种不自由带来的就是心灵的寒冷孤寂。星星的颤抖,是人心灵的颤抖,因生活的压抑和束缚而得不到自由,使人得不到温暖。(2) 在寻求自由和光明的过程中,在周围都是黑暗的时候,只能燃烧自己去寻找光明。“寂寞”突出了孤独,“燃烧”代表了牺牲。(3) “柔软得像一片湖”,把夜晚的安宁、平静、柔和、温馨和自由自在用形象的语言表达出来,给人以温柔如梦的美好感觉。(4) 运用通感的修辞手法,从听觉上和视觉





上描写声音的时断时续、隐隐约约。白丁香的朦胧，将人们带入一种令人陶醉的朦胧迷离的美好意境，表现了“春天”之美，“光明”之美。（5）“瘦小的星”比喻并象征人们对光明的微茫的希望。不仅太阳失去了，连“瘦小的星”也被“一颗又一颗”地吹落，可见“夜”的黑暗深沉、猖獗肆虐和冷酷无情。（6）“都是一首诗”比喻生活中的美好；“都是一颗星”比喻生活中的光明；“像蜜蜂在心头颤动”比喻生活中的春意。三个比喻，描绘了一种诗意盎然的幸福生活；表达了对现实生活的不满，对美好生活的期盼。（7）写出了人们在苦难中生活得太久太久，写出了人们对美好生活渴盼得太苦太苦。7.（1）主要赋予了星星乐观、奉献、真诚等品质。（2）拟人。作者运用拟人的修辞手法，生动地表现了天空中繁星闪闪的景象，意趣盎然。（3）①表现了流星的奉献精神，它不在乎自己的损失，而是用自己的光和热照亮天空。②尽管微弱，但也要发光，为形成美丽的银河奉献一份力量，这句话表现了星星甘于平凡、乐于奉献的精神。（4）作者意在引导人们思考自己的人生价值：每一个人都像一颗平凡的星星，要在自己的位置上发光发热；这是托物寓意的写作手法。（5）这首诗歌表现了诗人对真理、正义的执著追求，对未来的憧憬。这与上文的主题有所不同，上文主要是引导人们学会奉献，懂得在平凡的岗位上做好本职工作。8.（1）月朗星稀、群星璀璨、北辰星拱、灿若繁星、大步流星、披星戴月。（2）牛郎织女的故事、北斗七星的故事。（3）迢迢牵牛星，皎皎河汉女。天街夜色凉如水，卧看牵牛织女星。危楼高百尺，手可摘星辰。（4）示例：我站在阳台上，遥望着深蓝色的夜空，凉风习习，繁星闪烁，真是无比惬意。他们是在议论宇宙的奇闻怪事，是在呢喃着甜蜜的梦语，还是在抚慰我伤痛的心灵？不知不觉中，我哼起了《星星知我心》这首歌。

第4课 外国诗两首

《蝈蝈与蛐蛐》《夜》

1. yùn lí qī rǎng xuān níng yōu sǎ 2. 莺 漾 寂 莘 逝 溪 倦 雅 3. C
4.（1）拟人（2）比喻、拟人（3）拟人 5.（1）济慈 英（2）叶赛宁 俄罗斯 天才的乡村歌手
6.（1）河水、松林、夜莺、秧鸡、溪水、月色、大河、小溪、青草。（2）衬托了夜晚的沉寂、静谧，不言静而静自现，悄悄流动的河水、幽暗的松林、夜莺、长脚秧鸡构成了一幅和谐美妙的图画，极富田园气息。（3）分别从听觉和视觉的角度描写了动景和静景。（4）作者着力表现夜的静谧、美丽，传达出对自然的热爱和他安适、宁静的感受。7.（1）诗歌将“蝈蝈与蛐蛐”的歌声与环境对比，从而达到以动衬静的效果。（2）歌颂大自然的无限美好和勃勃生机，表达了诗人对大自然的无限热爱和由衷赞美之情。（3）开头疲于暑热的鸟儿，其实是春天的歌手，况且，春秋两季正是百鸟争鸣、千虫欢唱的黄金时节。这样，实际上诗人是揭示了一年四季大自然歌声不绝的规律，从而赞颂了大自然周而复始、生命不息的美。这种美是永恒的，“大地的诗歌从来不会死亡”点出了诗的主题。（4）这是诗人的联想，他将前后两幅画面叠印在一起，让冬天“蛐蛐的歌儿”呼应盛夏“蝈蝈的乐音”，交织成一首此起彼伏的“从来不会死亡”“从来没有停息”的“大地的诗歌”。（5）全诗虽然只勾勒了夏、冬两幅小景，但它所揭示的却是大自然一年四季歌声不断、充满生机的规律，歌颂了大自然周而复始、生命不息的永恒美。8.（1）诗中的鹰是一位健朗、积极、无畏的勇者的化身。作者运用了象征手法。（2）第一幅画面：鹰在蓝天中飞翔；第二幅画面：鹰在更高远的天空中纵横。（3）①鹰的拼搏为他获得了无限大的生存空间。②“狂风暴雨”都只能受鹰的“牵引”，证明鹰能从容地面对和驾驭一切困苦。（4）作者借“鹰”这个形象表达了自己的人生期许：永远地追求理想，勇敢地挑战生活，无限地释放自己生命的激情，实现更高远的生命状态。9.（1）这首诗描绘了夏日五月夜晚的家乡美景。抒发了诗人对家乡的无比热爱和自己回到家乡的喜悦之情。（2）“谢谢”一词，表达了诗人完全陶醉在家乡美景中时的喜悦和激动。（3）第一节的“多美的夜色”确定了赞美家乡夏日夜景、抒发喜悦心情的感情基调；第二节的“多美的夜色”引起下文，引出对家乡夏夜美景的具体描写。（4）运用了比喻和拟人的修辞手法，生动地描绘了白桦树在夜色下的柔美风姿，融情于景，富于感染力。10.（1）春暖花开 春意盎然 骄阳似火 烈日炎炎 秋高气爽 金风送爽 冰天雪地 风雪交加（2）竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。春色满园关不住，一枝红杏出墙来。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。忽如一夜春风来，千树万树梨花开。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。（3）示例：游客们，大家好！欢迎大家来到世界遗产——黄山风景名胜区。黄山以奇松、怪石、云海、温泉、冬雪“五绝”闻名中外。今天我就给大家





重点介绍黄山的奇松吧。大家请看，黄山的松树能在岩石缝中生存，生命力极强。它们形状各异，姿态万千，迎客松是黄山著名的景点之一，外形似一位好客的主人，挥展双臂，热情欢迎海内外宾客来黄山游览，请大家尽情欣赏黄山的迎客松吧！

第一单元自测题

1. B xiá 2. B(顿号改为逗号) 3. B(不拘一格：不局限于一种规格或一个格局。荡气回肠：形容文章、乐曲十分婉转动人。不耻下问：不以向不如自己的人请教为羞耻。不谋而合：事先没有商量而彼此的做法或意见却相同。) 4. D(A 句式杂糅，B 前后不一致，C 缺主语。) 5. C 6. 装 攻 骄 荫
7. (1) 原驰蜡象 (2) 引无数英雄竞折腰 (3) 数风流人物，还看今朝。 (4) 天翻地覆慨而慷。
(5) 孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香。 (6) 星垂平野阔，月涌大江流。七八个星天外，两三点雨山前。 8. (1) 好雨知时节，当春乃发生。天街小雨润如酥，草色遥看近却无。沾衣欲湿杏花雨，吹面不寒杨柳风。 (2) 风雨同舟、风霜雨雪、风雨兼程、泪如雨下；听风就是雨。阳光总在风雨后。干打雷，不下雨。 (3) 春雨的轻柔、融化冰雪、滋润万物的特点。启示：抓住特点，运用拟人、比喻等修辞方法，使语句形象生动。或运用视觉、听觉、嗅觉、味觉、触觉来描写，写出事物的形、色、声、味。
(4) 示例：我是一场酸雨，用我委屈的泪水侵蚀废气弥漫的大地；我是一场暴雨，用我的无比贪婪洗劫物欲横流的城市。 9. (1) 用“惊”一词表现了诗人终于见到春色的惊讶、欣喜之情。 (2) 用白雪盼春的拟人手法，表现了诗人渴望春天的急切心情，生动而传神；把白雪比喻成飞花，把初春的冷落写成了仲春的热闹，富有情趣。 10. (1) 去 (2) 总是 (3) 少许 (4) 看 (5) 被 (6) 可是 11. (1) 中午时，黑云满江，下起了大雨。 (2) 当时正想要坐船到沙市，竟然被雨雪所阻挡。 12. 鲁直所谓“无处不可寄一梦也”。
13. 趣在雪夜聆听竹林里传来的清脆的敲击声；趣在坐在昏暗的小屋感受炉火的温暖；趣在悠闲自得地读书。【译文】(其一)晚上下起了大雪。当时正想要坐船到沙市，竟然被雨雪所阻挡。然而大雪敲击竹子，发出铮铮的声音，暗暗的窗子与红红的烛火，任意看数卷书，也是很有趣的。叹息每次有想去的地方，总是不行。然而行是止，任它吧。鲁直所说“没有一处不可以寄一梦”。(其二)天晴了。早上起来坐船，到沙市。中午时，黑云满江，下起了大雨。我推开乌篷向四周看：好一幅天然的烟江幛子！ 14. 一是目送儿子渐渐长大的背影，表达出对儿子的牵挂与不舍以及面对儿子的成长难以释怀的落寞；一是目送父亲渐渐老去远离的背影，表达出面对父亲的老去而无法挽留的痛楚。 15. ① 任何亲人只能是我们生命中的一个片段。② 生命中的有些成长是我们必须独立面对的。③ 面对生活中种种失去的落寞与痛楚是我们生命的必然。④ 我们应珍惜属于我们的每一份情缘。 16. “交会”一词写出“我”对儿子的牵挂与儿子对“我”的依恋融合在一起的情形，形象表现出母子间无法割舍的深情。 17. 作者以斜风细雨烘托惨痛别离的心情，再连用两个“深深”将自己对父亲的难舍和失去父亲的痛心直接抒写出来，使深情的描写与抒情自然融合到一起。 18. 可从文章的选材、情感、蕴含的哲理、语言、表现手法等角度说。示例：文章将深刻的哲理寓于深情的叙述之中。透过作者极富真情的描述，我们可以感受到作者寄寓其中的人生哲理，让学会珍惜亲情、珍惜生命，让我们沉静下来，纯粹起来，带着爱和释怀与生命和解。

第5课 敬业与乐业

1. tiáo pōu gōu wù chán tǎng pián guō 2. 慕 衔 诲 拣 扯 褒 聘 章
3. (1) 敬业乐群 (2) 断章取义 (3) 理至易明 (4) 强聒不舍 (5) 安居乐业 (6) 不二法门
4. (1)《论语》知道它的人比不上喜爱它的人，喜爱它的人比不上对它有兴趣的人。 (2)《论语》他(孔子)做人是发愤读书忘记了吃饭，沉浸在学习的快乐中而忘记了忧愁，甚至不知道自己将要老了，如此而已。 (3)《庄子》做事不分心，精神就能集中。 (4)《礼记》现在只做分内的事，不要希望做职分外的事情。 5. B(删去“业”后面的句号) 6. (1)《饮冰室合集》梁启超 卓如 康有为 (2) 敬业 乐业
合理的生活。 7. (1)“我”确信，“敬业乐业”四个字，是人类生活的不二法门。围绕这一论点，作者先后谈了“有业”“敬业”“乐业”的重要性。 (2) 事实论证 列举了孔子和百丈禅师的两个事例加以论证。
(3) 示例：居里夫人在成吨的工业废渣中提炼“镭”，几年如一日，非常艰辛与枯燥，但她怀着找到“镭”的梦想，从没有认为这项工作是无聊的，从来没有抱怨叫苦而想放弃。 (4) 无业游民，终日闲游浪荡，不知把





自己的身子和心摆在哪里才好。这种人没有明确的生活目标，没有积极的追求，庸庸碌碌地混日子。（5）经济独立，人格自尊的需要。事业的小小成功均能带来自信。创造性的成就是对生命价值的最高肯定。

（6）①对自己的事业很尽职，和朋友相处能融洽。人民安定地生活，愉快地工作。作用是提出“敬业乐业”的论点。②意思是无所事事的人难以培养，从反面论证说明无业的害处。③意思是专一于某一件事，就是敬。为我们解说什么叫敬。④说明做事专心，就可以达到目的的道理。**8.**（1）我们要敬业。（2）凡做一件事，便忠于一件事，将全副精力集中到这事上来。（3）凡职业没有不是神圣的，所以凡职业没有不是可敬的。（4）敬业，就是要热爱自己的事业，要干一行，爱一行，不能蔑视普通职业，尤其体力劳动。

（5）道理论证 从道理上论证了不敬业的危害，从反面论证了中心论点。（答对意思即可）（6）一个人对于自己的职业不敬，从学理上说，就是轻慢职业的神圣，没有一个良好的态度，就不能从内心深处认真思考如何做好，那么其结果肯定是一团糟，连自己也不会满意，结果自己害了自己。比如教师如果不敬业，就不会认真研究教材、大纲，也教不好学生，得不到学生的尊重，自己当然很痛苦。（7）不好，因为作者是从正反两方面加以论证的，如果去掉一个，就少了一层意思，论证不严密。（8）示例：看大门的师傅每天起早贪黑，不怕苦、不怕累，总是满怀热忱地认认真真做好自己本分以内的事情，这种脚踏实地，干一行爱一行的敬业精神值得我们每一个人学习。**9.**（1）职业成功的原因究其根本是“乐在其中”。（或成功者成功的原因有很多，但究其本质，“乐在其中”是根本。）（2）文中③段画线段落列举毛泽东、基辛格、亨利·福特三个事例意在表明无论哪一行，只有乐在其中，才有更大发展。示例：荣获诺贝尔化学奖的居里夫人，在极端艰苦的条件下快乐地工作，快乐地研究，别人眼中的她，为了工作吃尽了辛苦，但她却乐在其中，最终因放射化学方面的成就获得了诺贝尔化学奖。（3）他们热爱自己的思想，更热爱别人的思想。能够静心倾听、理解、分享别人的思想。（4）“追求享乐的最佳方式是探求那种没有苦感的吃苦”蕴含的就是“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”的道理。学习也是如此，因为“乐在学习中”，所以甘愿朝五晚十，因为“乐学”，所以再枯燥的公式、单词也学得情趣盎然。**10.**（1）示例一：少年要有理想，有知识。我们要建设好自己的祖国，就要有文化。今天的刻苦学习、发奋读书将是明天实现理想的基础。因此，我们从小就要养成良好的学习习惯，勤勤恳恳，谦虚谨慎。这样，知识才会在我们的脑子里扎下根，成为我们自己的财富。

（2）自信与骄傲有异；自信者常沉着，而骄傲者常浮扬。 每日所读之书，最好分两类：一类是精读的，一类是浏览的。

患难困苦，是磨炼人格之最高学校。

第6课 纪念伏尔泰逝世一百周年的演说

1. jià jiù mí chāng miè gōng zhòu mǐn 2. 隅 睿 瀚 恪 遂 讼 弥 媚

3.（1）媚上欺下（2）恪尽职守（3）肃然起敬（4）登峰造极（5）兼而有之 4.（1）法 思想家 文学家 哲学家（2）雨果 法《巴黎圣母院》《悲惨世界》《笑面人》《九三年》 5.（1）“一颗巨星陨落了。但它是永生的”，运用比喻，高度评价了伏尔泰在人类历史上的非凡地位。（2）因为从那时起，“人类最高的统治权力将是思想”。思想取代武力，人们再也不会盲目的臣服于权威与专制，人间的最高律令将是基于正义和平等的法律以及真理和良心。“新纪元”的说法是对启蒙运动意义的高度评价。（3）他不代表行政权力，他代表进步的文明思想，在他生活的时代，君主的权力、宗教的权威，束缚着人们，而伏尔泰的目的就是推翻权威，建立自由。（4）伏尔泰的一生经历了达到极点的专制时期和刚刚露出一线晨曦的革命时代，伏尔泰比国家领袖更重要，他是思想的领袖。他启迪人们思想培育良知，教化人类。（5）伏尔泰对人类的贡献可以归纳为两大部分：一是通过著书立说和文学创作，做出思想上的贡献：“培育良知，教化人类”，“教导人们走向自由”；二是以一个知识分子的良知和责任，为他那个时代的弱势人群争取人权，勇敢斗争。（6）用笔作武器。孤身奋战，都遇到无数的困难、挫折。不仅有思想上的教化，还有行为上的具体帮助。

6.（1）“过去”象征着黑暗与邪恶，“未来”意味着正义与光明。伏尔泰受到“过去”的诅咒与“未来”的祝福，正反衬出他与黑暗的势不两立，他对世人的启蒙功效之大。（2）伏尔泰的微笑，是对权贵与压迫者的嘲笑，表现了他面对敌人不屈不挠、坚定不移的优秀品质；对弱者与被压迫者的微笑，表现他的善良、仁慈、博爱的宽广胸怀。 他用智慧的微笑，“照亮真理，正义，仁慈和诚实”，把迷信和丑恶照得透亮，催生出平等、博爱、理智和平等的“黎明的曙光”。（3）思想取代武力成为“人类最高的统治权力”，意味着人民普遍地





觉醒,再也不会盲目地臣服于权威与专制,人间的最高律令将是基于正义和平等的法律,以及真理和良心。

(4) 表现出雨果与黑暗专制势不两立、斗争到底的决心和信念,也暗示着:长眠于坟墓中的伏尔泰,他曾经催生出的“黎明的曙光”,无论曾经怎样被黑暗湮没,最终都将在人类历史上大放光彩。 7. (1) 示例:思想的领袖 伏尔泰永垂不朽 (2) 做一个人,我们要行使自己的权力。做一个公民,我们要恪尽职守。

(3) 作者运用排比的修辞方法,增强语势。强烈地表达了作者对专制统治的批判,对自由与文明的向往,以及对伏尔泰的热烈歌颂和深沉的悼念之情。 (4) 做一个人,要有人的尊严,像伏尔泰一样敢于向一切丑恶力量开战,创造文明与自由的生活。做一个公民,要尽职尽责,脚踏实地地为他人负责、为社会负责,同时也为自己负责。我们作为一名中学生,应该刻苦学习,顽强拼搏,不断提高自身素质,不断完善自我,这就是在尽职尽责。 8. (1) 可以治疗癫痫病,可以提高智障儿童的智力,可以对孤僻症起到很好的治疗作用,可以使艺术家找回失去的灵感。 (2) 莫扎特乐曲的治疗效果与众不同;音乐疗法。 (3) ① 生动形象地说明了其他作曲家的乐曲对治疗癫痫症效果不佳。② 准确地说明了音乐疗法见效快,效果好。 (4) 在艺术家失去灵感时,莫扎特温馨甘美的乐曲抚慰了她,让她很快找回了灵感。 9. (1) 示例:位卑不敢忘忧国。(陆游)天下兴亡,匹夫有责。(顾炎武) (2) ① 文天祥宁死不屈。南宋民族英雄文天祥,兵败被俘,坐了3年土牢,多次严辞拒绝了敌人的劝降。一天,元世祖忽必烈亲自来劝降,许以丞相之职,他毫不动摇,反而斩钉截铁地说:“惟有以死报国,我一无所求。”临刑前,监斩官凑近说:“文丞相,你现在改变主意,不但可免一死,还依然可当丞相。”文天祥怒喝道:“死便死,还说什么鬼话!”文天祥面向南方慷慨就义了,给世人留下一首撼人心弦的《正气歌》。② 杨靖宇献身抗日。民族抗日英雄杨靖宇曾担任“南满抗日联军”司令,从1934年一直到1940年沙场献身为止。在艰苦征战的六年中,他身先士卒地在白山黑水、林海雪原里打击日寇。面对敌人的重兵围剿,杨靖宇率部顽强战斗,使敌人坐卧不安,惶惶不可终日。日寇对他又怕又恨,调集重兵围困。有人劝杨靖宇投降,他斩钉截铁地说:“不,我有我的信念。”最后,弹尽粮绝,杨靖宇在打完最后一颗子弹后壮烈牺牲。敌人残忍地用刺刀剖开他的肚子,杨靖宇肚里没有一粒米,有的只是树皮、草根和棉絮。 (3) 如:读《水浒》,武松的英勇忠义令我倾倒;读《红楼》,宝玉的爱情悲剧使我荡气回肠。

(4) 我们伟大的国土,有碧绿的草原、金黄的沙漠、蔚蓝的大海,我们伟大的祖国,有56个民族和谐相处,各族人民情同手足,我们欢欣,我们鼓舞,今天让我们一起走进“爱我中华”主题班会吧。 (5) “华夏儿女激情飞扬”演唱会、“中国知多少”知识竞赛、“爱我中华”故事会、“抒写华夏文明”手抄报等。

第7课 傅雷家书两则

1. kuò jìn sì yú qì yè xī ruì 2. 庸 鉴 颓 蹤 赑 魄 铭 3. (1) 重蹈覆辙
 (2) 自知之明 (3) 刻骨铭心 (4) 良师益友 (5) 气吞斗牛 (6) 惊心动魄 4. (1) 《约翰·克利斯朵夫》《高老头》《欧也妮·葛朗台》《老实人》 (2) 钢琴诗人 5. (1) 第一封家书写于儿子精神消沉时,劝慰他如何面对感情的创伤,学会泰然处之。第二封家书写于儿子取得巨大成功、被鲜花与掌声簇拥的时候,激励他保持谦卑、不惧孤独,勇于攀登艺术的至境。 (2) 第一封劝慰儿子如何面对感情的创伤,学会泰然处之。(如何面对挫折)第二封提醒儿子要保持谦卑、不惧孤独,勇于攀登艺术的至境。(如何对待成功) (3) 比喻成新年中的礼物。表现了傅雷夫妇对儿子的信的盼望和接到信后的喜悦。 (4) 为孩子赢得了成功而感到高兴;为孩子能替祖国争光而高兴;为孩子演奏的音乐能使更多人快乐而高兴。 (5) 除了喜悦,他还称赞了傅聪面对掌声、赞美的冷静,指出这是“坚强的最好的证据”,只有做到了坚强,才能永远不怕孤独。 (6) 是要儿子做一个坚强的人,无论遭受了怎样的起伏跌宕、矛盾孤独,都要保持对艺术的不懈追求,对生活的赤子之心。 (7) 这句话在文中,其意图在鼓励儿子像贝多芬那样,不惧矛盾,勇敢面对,在解决矛盾的过程中趋向完美。 6. (1) 乐观、坚强,敢于正视错误的人。 (2) 要学会用平常心态去对待生活工作中的成功与失败,保持心理平衡,不要高潮时使自己过分紧张,低潮时使自己过分颓废,才不至于受到伤害。 (3) 不好,因为按照人们认识事物的一般规律和逻辑顺序来说,在人们遇到困难和挫折时,应该先安慰他,再去鼓励,如果颠倒顺序就不符合人们认识事物的一般规律与逻辑顺序。 (4) 是为了鼓励儿子像克利斯朵夫一样坚强、乐观,宠辱不惊,能用客观的立场分析所面对的一切。 (5) 敢于面对一切事实而又不大悲大喜的冷静的、理智的心怀。 (6) 示例:人生永远不可能是一帆风顺的,总避免不了要遇到或多或少的风险与挫折。既然是避免不了就必须以平常心去正视他,作出理智的分析,正确积极地选择,并把其





中的经验或教训作为一种精神财富为将来借鉴。我们正处在成长时期的青少年，遇到困难，甚至是犯了错误并不可怕，关键是我们对此持有怎样的一种态度：要多找主观上的原因，认真分析自己的不足与过失，重新开始，知难而进，迎头赶上。（7）是个知识渊博、情感丰富、考虑周全的父亲。（8）安慰精神消沉的儿子，告诉儿子正确面对失败。

7.（1）指傅聪二三岁到六七岁之间的小故事。（2）回忆儿子的往事这件事。因回忆儿子的往事而快乐，因儿子离开父母而惆怅。（3）儿子变成了朋友。（4）B 与全文语气口吻一致，态度谦和，语气亲切，像和朋友谈心一样。（5）①青年人应该理解长辈的情感，尊重老人的意见。②长辈应克服落伍、迂腐、不够耐心、不太讲究说话技巧等缺点。③建立和谐、没有隔膜的朋友般的关系。（6）爸爸，我读了《傅雷家书》后，终于明白了父爱隐藏在严厉之中，对子女严格要求的外膜中包含的是父亲的一颗柔软的爱子之心。

8.（1）示例：父亲是一盏灯，给我们光明和温暖；父爱是一本书，需要你敞开心灵认真感悟；父爱是一杯酒，需要你屏息静神细心品味。（2）示例：昨天，我房间的窗户关不上了，怕晚上着凉，爸爸来帮我关，他不小心插销尖锐的棱角插入手指，鲜血直流，爸爸没有说疼，帮我关了灯，让我早点睡觉。我久久不能入睡……（3）爸爸，是您让我拥有了更广阔的天空，是您带着我勇敢地看人生，父亲节快乐。（4）示例：为爸爸倒一杯热茶，说：“辛苦了，爸爸！”；亲手制作一张贺卡送给爸爸，让爸爸幸福快乐；为爸爸做一次饭，哪怕是煮一包方便面；写一封感谢信或一段感谢的话给爸爸。

第二单元自测题

1. D(A. 黯 xiá B. 参 cēn C. 辙 zhé) 2. D(A “降低”改为“减轻”；B 缺主语；C 改为“我很受教育”。) 3. A 4. 顾 明 恪 乌 5. (1) 好之者不如乐之者。(2) 乃凝于神 (3) 发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至云尔 (4) 惟余莽莽 (5) 春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干。泪眼问花花不语，乱红飞过秋千去。 6. (1)《水浒传》 施耐庵 大闹野猪林 (2) 林教头风雪山神庙 7. (1) 不畏严寒，傲然独立(清丽脱俗，素雅高洁)。(2) 将“数枝”改为“一枝”，照应题目，突出其开放之“早”，显示出“早梅”的不同寻常，更突出它傲然独立的个性。 8. (1) 擅长 (2) 率领，统帅 (3) 害怕 (4) 离开 (5) 派 (6) 败退 9. (1) 来不及束好衣带、戴正帽子就出来以礼接见这位小偷。(2) 所以说：技艺道术是没有细微轻薄之分的，关键在于人君如何使用啊。 10. 楚将子发/好求/技道之士。 11. 不是。对于有真才实学、有本领的人，只要懂得使用，能正确地、充分地发挥“小偷”(不好的人或事物)的特长，往往能化“腐朽”为“神奇”，取得非凡之效。
【译文】楚将子发喜欢网罗有一技之长的人士，楚国有位擅长偷窃的人前来会见子发，他对子发手下的人说：“我听说子发将军要寻求一技之长的人士，我呢，是楚国集市上的小偷，愿以这偷窃的技艺充当您手下的一名小卒。”子发听到禀报后，来不及束好衣带、戴正帽子就出来以礼接见这位小偷。子发身边的人看见后说：“小偷是天下公认的盗贼，将军你为什么要如此礼待他？”子发解释说：“这不是你们所能预知的事。”这事过了没多久，齐国兴兵攻打楚国，作为将领的子发率兵抵御齐军。然而楚军接连败退。楚国的贤良之士和大夫们都献计献策，竭尽诚心地想打退齐国，挽回败局，可是齐军就是越战越勇，日益强大。在这关键时刻，那位集市上的小偷来到子发的军帐中请缨说：“我的这点微不足道的技艺，愿为将军你表演表演。”子发说：“好。”也不问清小偷说的话的意思是什么就派他去了。当天夜里，小偷就将齐军将领用的帷帐拆了来，连夜献给子发。第二天子发就将这帷帐派人送回齐军将领，并传话说：“我们楚军中的一位士兵外出打柴，得到了将军的帷帐，特派我送还。”是夜，小偷又潜入齐军将领的营帐中偷走了他的枕头。天明时候，子发又派人将枕头送还给齐军将领。第三天晚上，小偷照例偷回了齐将的簪子，子发还是照例派人送还。这事一下子在齐军中传开，引起一片惊慌，将军与手下的军官们商量，说：“今天我们如果还不撤军，楚军恐怕就要来取我们的脑袋了。”于是立即撤兵回国。所以，人的技艺和能力无所谓高低贵贱，就看人君你如何使用罢了。 12. 女子误以为“我”是她归来的心上人。“我”的出现打扰了深院中的女子。 13. 啜啜的马蹄声给了女子希望，虽然最后以失败告终，但这过程是美丽的。因为女子的生活起了涟漪，打破了原本的死寂。 14. 比喻；倦守空闺的女子，娇美的面容因等待而憔悴。 15. “马蹄”“春帷”；相见时难别亦难，东风无力百花残。 16. 她的心如江南的这座小城一样，封闭、寂寞；又像傍晚的街道一样落寞、孤单；也像三月不揭的春帷般幽闭；更像紧掩的窗扉，把自己封闭了起来。 17. 示例：我快步走到窗前，迫不及待地揭开窗帘向外张望，满心希望马儿送来的是我的“白马王子”，心中充满了惊喜。可我看到的只是“打江南走过”的一名“过客”，根本不是我期盼已久的“白马王子”。我失望地放下了窗帘，悄然转过头去，双眼已





经模糊。 18. 挑种种地 种下瘪种 19. 农民对瘪种子持冷落(“漠视”或“抛弃”的态度)。 20. 让城里的儿子看到他对瘪种子有着很高期望,也是农民被触动后的行为表现。 21. 农民是一个宽厚友善、知错就改、有责任心的父亲。 22. 用“弱种子”喻指存在某种缺陷的生命。小说以“弱种子也要发芽”为题告诉读者即使有缺陷的生命也有成长的权利,不能被剥夺;也喻劝人们要呵护“弱种子”——残疾孩子,使其发芽、开花、结果。 23. 示例一:我觉得是农民,因为是农民花去了所有的积蓄为他安最好的假肢,让他发芽、开花、结果,给了他成长的力量。示例二:我觉得是城里人父子,因为是他们促使农民改变了想法,才让他有了发芽、开花、结果的希望。

第8课 故乡

1. dài huì wǎng zì suī sè bǐ léng jì sì 2. 嗤 噘 瞳 仃 懈 髓 袈 膀
3. (1)《呐喊》《社戏》 鲁迅 周树人 文学家 思想家 革命家 (2)“我”回故乡的见闻和感受 在故乡 离故乡 闰土 20 多年前后 广大农民生活痛苦 4. (1)现实的故乡一片荒凉、沉重、窒息。对记忆中的故乡和现实目睹的故乡的描写,作者采用了对比的写法。这样写,突出了现实故乡的每况愈下的变化,反映了在帝国主义和封建主义的残酷蹂躏下日趋破产的旧中国农村的社会现实。 (2)自私、尖刻、贪婪、势利。 (3)表面原因:多子,饥荒,苛税,兵,匪,官,绅,都苦得他像一个木偶人了。深层原因:统治阶级反动腐朽,社会的黑暗,阶级压迫,剥削严重。 5. (1)示例:知道迅哥儿要回来,实在喜欢得不得了;我日子过得非常难啊!孩子多,总是吃不够,又不太平,什么地方都要钱,苦啊! (2)感情有了隔膜,无话可说。 (3)彼此思想感情不能相通的隔阂。是闰土所受的压迫、剥削和封建等级观念影响造成的。 6. (1)对家乡现实的不满;对故乡人与自己形成隔膜的郁闷;对故乡人精神麻木的悲哀;对新生活的思索和渴望。 (2)①奔波劳苦;②劳苦悲惨;③处心积虑算计别人。 (3)没有苦难、安居乐业,没有人与人的隔膜、亲密友好的生活。 (4)这种看法不对。“我”不留恋现实中的冷漠悲凉的故乡,表达了对现实的不满,不满中流露出的是改变现实的迫切愿望,曲折地反映出“我”对故乡的深厚感情。 7. (1)因为“革新之路上阻碍多,旧势力大”。 (2)因为他借助菩萨来寄托自己的愿望,菩萨就在面前,“茫远”指革新社会不是一朝一夕的事,要做许多工作,现在还没有计划,将来还要付出很大努力,经过相当长时间。 (3)它告诉我们只有希望而不去实践,希望必然落空,等于没有;虽然实现“希望”困难重重,但只要去探索实践,才有实现的可能。 8. ①到学校给家里写信;②在扎得结实的行李上又仔细地察看了一遍。 9. 父亲上山干活,母亲在屋喂鸡。 10. 强调是“我”的,加重表现了父亲是替“我”背着的,强调了父爱。 11. 家里实在无力支付自己的学费,自己应该帮父母一把。父亲支撑这个家实在是太艰难了;自己的“心血”要“绝望”了,自己的不懂事。 12.“木讷”和“山”在此是如此协调,山之无语,但山之巍峨,正如父亲一样崇高。 13. 通过母亲纳鞋的声音的停、响,来反衬这件事的难度,表现父亲的难处和爱。 14. (1)可写故乡的历史故事,可介绍故乡的特产,可介绍故乡的文化胜地…… (2)示例:调查家乡的历史和风景名胜;调查家乡的特产和风俗;调查家乡的名人;调查家乡的发展变化。 (3)家乡名人故事会 “我爱家乡”手抄报 (4)示例:故乡今夜思千里,霜鬓明朝又一年。仍怜故乡水,万里送行舟。露从今夜白,月是故乡明。今夜月明人尽望,不知秋思落谁家。

第9课 孤独之旅

1. xī mì qū chuō chān qiè āo yōng 2. 眇 硕 粹 撬 撩 给 荏 揪 3. (1)丰富、富裕。 (2)这里指暴风雨异常猛烈。 4. (1)《草房子》 曹文轩 杜小康 《山羊不吃天堂草》《青铜葵花》《红瓦》 (2)孤独:指杜小康离开同学、学校,失去了充满童真童趣的生活的一段寂寞孤独的放鸭生活。旅:指主人公成长的一段心路历程。在他的成长中“孤独”始终贯穿在他的放鸭的全部生活空间和心灵空间。 5. (1)明线:养鸭的过程。暗线:小主人公心灵成长的过程。 (2)这是细节描写。一是照应了上文杜小康风雨中寻鸭“芦苇旧茬儿戳破了他的脚”“他感到脚钻心地疼痛”。二是再现了杜小康的坚强、成长与收获。脚底流血了,他能忍受痛苦,可见他意志坚强,他长大了。 (3)示例:我想对杜小康说:祝贺你战胜孤独,重新上学。我想对杜雍和说:发家致富,永不放弃,但是也不能让孩子辍学。 (4)①芦荡愈幽深繁茂愈反衬出小船的孤小,杜小康那种“永远逃不走的感觉”才愈为真切。②将暴风雨





的狂暴之势表现得淋漓尽致。③杜雍和觉得自己带儿子放鸭终于有了收获,内心喜悦之情从言语中充分流露出来。④杜雍和觉得让儿子辍学来放鸭,实际对不住儿子,对自己先前的行为有后悔之意,想让儿子重新入学读书。 6. (1)父子二人离开了村庄,离开了人群,失去了与人的交往,而且两个人之间的交流也越来越单调,在这样的生活环境中,人在精神上会感到痛苦与折磨。明白了既然无法回避,于是坦然地面对,坦然地忍耐。 (2)孤独的磨难、恶劣的自然环境的磨难。 (3)是委屈的哭,因为这样艰辛的生活本不应该由他这样幼小的心灵和身体来承担;又是激动的哭,因为他战胜了这样的磨难,感到自己突然地长大了,坚强了。 (4)找回了走失的鸭子,意识到了自己的成长,为自己的举动而兴奋,内心不再悲哀难过,所以有这样的感觉。 (5)在本文中鸭子是杜小康的一个客观对应物,伴随着鸭子的成长,杜小康也真正长大了,意识到了成长的责任。 (6)那么长时间的孤独,那么长时间的担心、痛苦,那么多的付出,今天终于收获了,家境的改变也终于又有希望了。 (7)每个人的成长道路都不会是一帆风顺的,成长是需要代价的,只有经历过一番痛苦的磨难,人才能真正长大。每个人都应该珍视自己所承受的磨难。 7. 施以爱心,不图回报。 8.“满满一大杯牛奶”使得处在困境中的男孩看到生活中仍然存在着爱心,于是重新燃起希望,振作起来,继续拼搏奋斗。 9. 此题可以从精神品德方面,也可以从文学鉴赏方面选择自己喜欢的人物形象。说出喜欢的理由。 10. ①“给了他满满一大杯牛奶”与“送过满满一大杯牛奶”照应。②“施以爱心,不图回报”与“回报这位‘施以爱心,不图回报’的姑娘”照应。好处:使文章前后呼应,上下连贯,线索清晰,结构完整,突出表现中心。 11. 成语:知恩图报。谚语:滴水之恩,当涌泉相报。诗句:谁言寸草心,报得三春晖。故事:结草衔环。 12. (1)宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来。生于忧患,死于安乐。有志者,事竟成,破釜沉舟,百二秦川终属楚。苦心人,天不负,卧薪尝胆,三千越甲可吞吴。 (2)示例:奥斯特洛夫斯基双目失明,全身瘫痪,却写出了《钢铁是怎样炼成的》;爱迪生经历了几千次失败终于发明了电灯……

第10课 我的叔叔于勒

1. zhàn shù chuò jié jū pà shà lì lán lǚ 2. 哆 诧 偿 狐 撬 挣 拟 踏

3. (1)《羊脂球》法 莫泊桑 《羊脂球》 (2)于勒经济的变化:挥霍家产 经商发财 衰败穷困 菲利普夫妇态度的变化:惧怕憎恨 奉为福星 深恶痛疾 菲利普夫妇不变的方面:金钱至上 4. (1) ①后来于勒做上了不知什么生意,来信说他已赚了一点钱,菲利普夫妇就将其看做“正直的有良心的男子汉”,对他的态度也转变为期待。②在船上意外看到貌似于勒的穷人时,菲利普夫妇对于勒的态度转变为怀疑。③当确定眼前出现的这个人就是于勒时,菲利普夫妇称于勒为“贼骨头”“讨饭的”。从中可以看出他们对于勒的态度是憎恶。 (2)于勒是否有钱。 (3)揭露了资本主义社会人与人之间赤裸裸的金钱关系,反映了资本主义社会的黑暗与腐败。 (4) ①“我”是本文的叙事线索。文章以“我”的所见所闻所感组织材料,结构全文。②“我”又是作品中的人物形象,是一个有同情心、有正义感的人。“我”是菲利普夫妇丑恶灵魂的见证人,同时“我”的行为的“纯真”又衬托出了菲利普夫妇行为的“丑陋”。③“我”起寄托作者感情和希望的作用。 (5) ①虽然母亲听到了那个穷水手就是于勒的消息,但发财梦使她不愿相信这是真的,于是“吞吞吐吐”的责怪丈夫“胡说八道”。②等她亲自看清楚那卖牡蛎的果真是于勒以后,也惊恐的“哆嗦”起来,但仍存一些希望,所以叫丈夫再去向船长打听。③当最终证实那穷水手就是于勒时,看到丈夫“神色很狼狈”,想起于勒从前占有过他们应得的一部分遗产,而以后又给过他们发财的“希望”,现在这种希望竟成了泡影,于是旧怨新仇一齐发作,“突然暴怒起来”,破口大骂。她那自私、冷酷、惟利是图的性格特征毕露无遗。 5. (1)原先称于勒是“好心的于勒”“一个有办法的人”。后来则称“这个人”“这个流氓”。从称呼的变化,可以看出她嫌贫爱富、自私冷酷。 (2)出发时,全家人“感到快活而骄傲”,后来则“大家都不再说话。” (3)前一段景物描写衬托出全家人当时快活而骄傲的心情,后一段景物描写则衬托出全家人失望沮丧的心情。 (4)表明于勒很少得到这种温暖或进一步表明于勒确实很穷。 (5)心理描写。对叔叔遭遇的深切同情和对父母六亲不认的困惑不满。 (6)反映了菲利普夫妇的自私和冷酷,揭露了资本主义社会人与人之间赤裸裸的金钱关系。 (7)这一细节描写,表现出“我”的单纯、善良和富于同情心,“母亲”的势利和尖锐。 (8) ①“我”仔细看他的手和脸。②“我”心里默念“我的亲叔叔”。③给他十个铜子的小费。





6. 弟弟刚来北京上学时不善言语,略略羞涩,普通话又说得蹩脚,生存能力不强。但学期末站在面前的就是一个充满自信的男生,淡定沉稳,不再是那个说话吞吐遇事慌乱的小男孩。姐姐的残酷,带来了弟弟的自立与自强。 7. “狠狠”一词表现了弟弟对姐姐做法的不理解。弟弟心中萌生出对姐姐“残酷”对待自己的恨意。 8. “苦中带甜的咖啡”,作者托咖啡来深化主题,生活也正如咖啡一样,只要历经了生活中的苦,才能品味生活的甘甜。姐姐的良苦用心,看似残酷的方式,却是姐姐锻炼弟弟成长的方式,换来了弟弟不尽的精神财富。 9. 示例一:我喜欢和风细雨式的,更能让孩子感受到父母的关爱。一个在爱中长大的孩子,不会冷漠,也更懂感恩。示例二:我喜欢像姐姐一样“残酷”的教育,因为社会是现实的,生存是残酷的,让孩子更早地接触生活,学会在生活中更好地生存,更便于培养孩子的自立自强的精神。 10. (1) 演员、明星们做广告没什么可加指责的,因为这对企业的产品推销和演员自身的利益都有好处。但是,从演员来说,除了考虑报酬外,更要考虑道德问题。答应为一种自己从未用过的化妆品做广告,这对因轻信这位演员而去买劣质化妆品的观众,无疑是欺骗;而对演员自己,为不了解的东西叫好,本身就是自欺。 (2) 陶渊明不为五斗米而折腰。 (3) 公车私用、毒奶粉等利欲熏心,为了金钱不惜损公肥私,陷害他人,丧失道德、良心、尊严,这些给我们的社会带来了多少危害! 把金钱看得高于道德。 (4) 金钱,可以买“房屋”,但不能买“家庭”;金钱,可以买“食物”,但不能买“食欲”;金钱,可以买“娱乐”,但不能买“快乐”。金钱,可以买“谄媚”,但不能买“忠诚”;金钱,可以买“武器”,但不能买“和平”;金钱,可以买“服从”,但不能买“尊敬”。

第 11 课 心声

1. jiǒng yē niǎn léng quán zān qì là 2. 恍 痒 歉 缝 呵 忌 佑 嘹

3. (1) 这里是干脆利落的意思。 (2) 这里是贬义词用作褒义词,有“调皮、机灵”的意思。 4. 小说 黄蓓佳 契诃夫 俄 《变色龙》《小文官的死》 5. (1)《万卡》之所以打动李京京,是因为李京京有与万卡相似的经历,相似的情感体验,相似的倾诉需求,他的心与作品中的万卡的心产生了强烈的共鸣,万卡的心声似乎也就成了他的心声。 (2) 像万卡那样给爷爷写一封长长的信。 (3) 插叙京京同爷爷的交往,体现了京京和爷爷深厚的感情,为下文写京京对爷爷的怀念埋下伏笔。 (4) 因为在程老师心中,李京京是不好的学生,声音沙哑得厉害,会影响老师讲公开课的效果。程老师这么做不对。作为教师,应尊重和关爱每一个学生,而不只是班上几个所谓的“尖子”。 (5) 程老师“认真、好强,又有点自信”,区教育局公开课交给她完成,说明她水平不低。特别是为上好这节课,她绞尽了脑汁,这种对工作负责的精神是应当肯定的。但程老师为求得到领导好评,采取急功近利的办法,甚至弄虚作假,这是应当摒弃的。 (6) ① 京京和万卡有同样的遭遇,所以万卡的不幸深深地打动了他,使他精神不集中。② 赵小桢朗读时奶声奶气,不能体会万卡作为一个学徒,吃不饱,还要挨打时的心情。③ 充分表现了京京的向往之情。 6. (1) 泪珠涌出,说明京京感情投入,联想到自己想爷爷和玩伴的感情;叹口气、坐下:说明京京心情轻松,完成心愿,表达了心声的满足。 (2) 同学们被京京的真情朗读感动,沉浸在故事情节中。 (3) 赵小桢在公开课的表现不好,原定好她朗读,平时又很骄傲,到关键时候就不行,心慌,害怕了。李京京真诚,勇敢,虽然平时读课文不好,但这篇课文他太喜欢了,自己练过几次,又有着与课文中人物的同感,有信心能读好,所以大胆举手了。 (4) “心理有种憋了很久的感情,想痛痛快快念出来,吐出来。”;不要轻易放弃努力,也许试一次,机会就会降临。 (5) 满意高兴—慌乱紧张—感动懊悔;心声可根据自己的理解自由发表看法,最好扣住“诚实”“尊重”“理解”等话题。 (6) 咬紧了嘴唇,郑重地举起右手,眼睛一眨不眨地望着程老师。 (7) “还好,没有人在笑话他,大家的神情都那么专注和认真。”和“过了好一会儿,程老师从讲台上走下来,走到他面前,声音发颤地说:‘李京京,请你……把课文全部读完吧。’” (8) 倔强、认真、善良自强、满怀真诚的孩子。启发:做事要认真,要有真情实感,要勇敢。他的锲而不舍的精神和毅力,他的勇气,他的对学习的投入、认真和专注,他的大胆自我展示等。 7. 是为了引出下文“我”和女教师对该女生的注意,也表现了女孩为自己残疾而自卑的心理,还为下文女老师为了呵护一位残疾女孩的尊严、用小刀裁剪粗糙的纸片、维护了女孩的自尊心理下了伏笔。 8. 画线句是女教师用自己的话解开了“我”心中的疑惑,也解开了上文所设的悬念,更说明女教师这一善良的举动中包含着的爱心。 9. 采用了比喻的修辞手法,形象生动地说明了女教师裁剪纸片很细致很认真而态度很慎重,表现了女教师对残疾女生的真爱和关切。 10. 文章





结尾运用对比的手法,把“冰冷”和“温暖”对比,赞扬了女教师这一善良的举动中所传递的对残疾孩子的关爱,教师用特殊的做法,维护了孩子的尊严。结尾画龙点睛,深化了主题。**11.**大街上看到一外地人着急的问路,我会认真告诉他怎么走,乘几路车,如顺便的话,还能领他走一段路。谁都有需要帮忙的时候,助人乐己,何乐而不为呢?**12.**女老师用小刀帮助一名残疾女生裁剪纸片。小刀是冰冷的,但因为有一颗爱心,小刀也是温暖的,温暖着残疾女生的心。**13.**(1)老师不可能一切都知道。(2)我会承认自己不是一切都知道。教师也是普通人,不是十全十美的,对于纷繁复杂的知识,也不可能全部知道。但是,要有实事求是的精神,承认自己的不足,也有利于提高自身水平。

第三单元自测题

- 1.** B juē **2.** C(A. 去掉“不”;B. 去掉“能否”;D. 去掉“通过”或“使”) **3.** D **4.** 茅 歇 遏 辙
5.(1)虫声新透绿窗纱 (2)人迹板桥霜 (3)左臂悬敝筐 (4)背灼炎天光 (5)故乡今夜思千里,霜鬓明朝又一年。乡书何处达,归雁洛阳边 **6.**(1)①青春的魅力 ②珍惜青春,笑看生活 ③放飞青春,放飞梦想 ④青春在拼搏中闪光 (2)举行“青春宣言”演讲赛 组织“青春名言”交流会 (3)①青春须早为,岂能长少年。——孟郊 ②白了少年头,空悲切!——岳飞 ③少壮不努力,老大徒伤悲——《古乐府诗》④失去了理想,就如同失去了生命。——阿普漠拉维奇 (4)采访;上网查找;查阅书籍。
(5)幻灯片、手抄报、黑板报、图画、调查报告。(6)示例:世界上最美丽的不是未来,而是现在,我们要把握现在,放眼未来。请在我们人生的旅途中最美好的时节里留下汗水,留下希望,留下拼搏的足迹,让我们高呼:理想万岁,青春无悔。青春是美好的,因为她拥有未来,她充满着力量、充满着志愿、充满着求知和斗争的志向,充满着希望和信心。**7.**(1)“满、压”;赏析:“千朵万朵”是“满”字的具体化。“压枝低”,描绘繁花沉甸甸地把枝条都压弯了,景色宛如历历在目。“满、压”二字十分准确、生动。(2)不好,“翻飞”只写出了蝴蝶嬉戏花间的情状,而“留连”不仅写出了蝴蝶留恋花间的情景,还流露出诗人对花的喜爱之情,做到了情景交融。**8.**(1)穿 (2)议论 (3)停,结束 (4)这样 (5)破旧 (6)担心 **9.**(1)您穿着狐皮裘,坐着熊皮席,屋角又有火灶,所以不觉得冷。(2)现在将要让百姓凭借这件事了解他。**10.**今 / 民 / 衣 弊 不 补 **11.**善于纳谏,懂得为君之道。【译文】卫灵公让民众在天冷时挖池,宛春劝谏说:“天冷时兴办工程,恐怕损害百姓。”灵公说:“天冷吗?”宛春说:“您穿着狐皮裘,坐着熊皮席,屋角又有火灶,所以不觉得冷。如今百姓衣服破旧不得缝补,鞋子坏了不得编织,您是不冷了,百姓可冷呢!”灵公说:“你说得好。”就下令停止工程。侍从们劝谏说:“您下令挖池,不知道天冷,宛春却知道。因为宛春知道就下令停止工程,好处将归于宛春,而怨恨将归于您。”灵公说:“不是这样。宛春只是鲁国的一个平民,我举用了他,百姓对他还没有什么了解。现在要让百姓通过这件事了解他。而且宛春有善行就如同我有一样,宛春的善行不就是我的善行吗?”灵公这样议论宛春,可算是懂得为君之道了。**12.**绿色食品就是指无污染的、充满健康和活力的食品。**13.**第③段画线句子运用举例子的说明方法,以美国和日本为例,说明可更新的、无污染的绿色能源成了各国竞相研制的热点。**14.**化石能源一方面储量有限,另一方面使用后排放的废气和废物量大,危害严重。绿色能源是可更新的、无污染的。**15.**①父亲虽日渐衰老,却为了不让“我”担心他的身体及生活,不影响“我”的学业,年迈不言累,以此来宽慰儿子。②父亲虽已力不从心,但多年来呵护儿子、不辍劳作已成为习惯。**16.**“装成漫不经心”这个细节表明“我”一是怕父亲发现而阻止“我”将重担往自己肩上压,二是维护父亲的自尊心而有意掩饰减轻父亲肩上重担的动作。**17.**既指“我”跟着父亲抬着担子稳稳地走在现实的路上;也指“我”跟着父亲的脚步坚实地走在人生的道路上。**18.**观点明确,结合实例谈理由,语言通顺。示例:我认为“爱是需要表达的”,我考试失利,心情悲痛,回到家,妈妈尽情安慰,心中陡升温暖,更坚定了认真学习的决心。如果回家后,妈妈没有安慰,尽管也没有责备,但我会胆战心惊。可见,爱是需要表达的。

第 12 课 事物的正确答案不止一个

- 1.** dì jí qiè fá zī yuān héng yù **2.**(1)比喻根基深厚稳固,不容易动摇。(2)勤奋努力,不知疲倦。(3)以自己的恒心和毅力坚持做一件事情。(4)比喻有恒心,有毅力。**3.**(1)罗迦·费·因格《当头棒喝》《创造性纸牌》**4.**(1)开头画出四个图形,提出一个问题。好处:新颖别致,能引起读





者的阅读兴趣,用问题引出论点。(2)不精通各种知识就一事无成。(3)我们所学的知识只有在现实中运用,才能让知识发挥出作用。这就是理论要和实践相结合的道理。(4)科学家:牛顿“万有引力定律”;文学家:曹雪芹《红楼梦》;鲁迅《朝花夕拾》。(5)知识进行组合,形成新的创意。(6)拥有创造力的人:认为自己具有创造力。没有拥有创造力的人:认为自己没有创造力。拥有创造力的人留意自己细小的想法。(7)爱迪生用白金、黄金等各种金属丝做实验,前后试过的材料不下1600种,终于发明了电灯。居里夫人从100多吨的矿渣中提炼出不到1克的镭!丁肇中在两年多的夜以继日的实验中发现了J粒子。

5.(1)找到一个正确的答案,你就容易止步不前,限制自己的创新思维。(2)有渊博的学识;有探求新事物,并为此活用新知识的态度和意识;有持之以恒的毅力。(3)一是约翰·古登贝尔克发明印刷机和排版术;二是罗兰·布歇内尔发明了交互式的乒乓球电子游戏。(4)因为只有不满足于一个答案,才会不放弃探求,才会有发明创造。(5)设问句。引起读者的注意和思考。(6)提示:必须是现实生活中运用自己知识解决实际问题的事例。(7)一个人只有具备了创新精神,才能取得事业上的成功;同样,一个民族,只有具备了创新精神,才是一个有活力的民族;一个国家,只有具备了创新精神,才能够长盛不衰,兴旺发达。**6.**(1)积极、乐观、向上的心态能创造快乐。(答选文最后一句亦可)(2)①引出论题;②作为论据证明观点;③引起读者的阅读兴趣。(3)反映了在苦难中沈从文依然对生活充满热爱之情,他的心态依然是澄明的、旷达的、从容的、积极而快乐的。(说到“对生活充满热爱”或“心态是积极的”即可)(4)示例:积极、乐观、向上的心态不但能让自己快乐,而且能让人快乐;消极的心态会给他不良影响。因此,在人生旅途中要努力使自己保持积极的心态,乐观向上,快乐他人,和谐社会。(5)示例:曾经听说过这样一则故事:面对面前的半杯水,乐观的人心中想的是“哇,还有半杯水”,悲观的人心中想的是“唉,只剩半杯水了”。**7.**(1)司马光砸缸、曹冲称象。(2)欧阳修:小鸡之意不在路,在乎山水之间也。拿破仑:不想过马路的鸡不是好鸡。钱钟书:马路这边的鸡想跑过去,马路那边的鸡想走过来。达尔文:鸡从森林来到人家再发展到马路,这是优胜劣汰的进化法则。阿基米德:只要给我一条马路,我就能让小鸡走过去。(3)生活是一份试卷,写满了人生的功过是非。生活是一支笔,描摹着人生的悲欢离合。生活是一条路,布满了人生的荆棘坎坷。生活是一把伞,承受着人生的风风雨雨。

第13课 应有格物致知精神

1.rú lún liáng píng yōng nuò yì zhào **2.**(1)一帆风顺(2)袖手旁观(3)一蹴而就
(4)事在人为 **3.**(1)丁肇中(2)四书是指《论语》《大学》《孟子》《中庸》;五经是指《诗》《书》《礼》《易》《春秋》。**4.**(1)主要探讨中国学生应该怎样学习自然科学。作者的结论是:希望我们这一代人对于格物和致知有新的认识和思考,使得实验精神真正地变成中国文化的一部分。(2)中国的传统教育的目的并不是寻求新知识,而是使人适应一个固定的社会制度。《大学》格物致知的目的,是使人能达到诚意、正心、修身、齐家、治国的田地,从而追求儒家的最高理想——平天下。(3)传统的中国教育不重视真正的格物和致知,即不重视自然科学的实验精神。原因:传统的中国教育的目的是“并不是寻求新知识,而是适应一个固定的社会制度”,埋没了格物致知的真正意义。(4)科学发展的历史告诉我们,新的知识只能通过实地实验而得到,不是由自我检讨或哲理的清谈就可求到的。实验的方法:实验的过程不是消极的观察,而是积极的探测。实验不是毫无选择的测量,它需要有细致具体的计划。(5)中国学生大都偏向于理论而轻视实验,偏向于抽象的思维而不愿动手。他们误以为埋头读书就可以应付一切,结果对实际毫无帮助。
(6)不论是研究自然科学,研究人文科学,还是在个人行动上,都不可缺少。(7)因为:
①这是同于中国传统教育导致的中国学生的弱点决定的;
②这是科学发展的历史和实验过程证明了的;
③这是应付今天世界环境必不可少的。作者提倡真正的“格物致知”精神,即培养学生的实践精神,保留一个怀疑求真的态度,靠实践来发现事物的真相,这对于今天素质教育中要求培养我们学生的动手能力和实践精神有重要的指导意义。
(8)为了驳倒亚里士多德的下跌速度和物体的重量成正比的观点,伽利略在意大利比萨斜塔同时抛下两个物料相同、重量不同的物体,证明不同重量的物体在空气中自由降落时,重量与下降速度无关,不同重量的物体以同样速度落地。**5.**(1)从科学发展的历史、实验的过程、中国学生“大都偏向于理论而轻视实践,偏于抽象的思维而不愿动手”的弱点这几个方面来论述说明的。(2)举自己的例子是为了证明中国学生“大都偏向于理论而轻视实践,偏于抽象的思维而不愿动手”这一观点。(3)不能。这几





个词都表明作者所说的是一般情况,不是所有情况,也不包括特殊情况,使语言表达严密。(4)第一,寻求真理的惟一途径是对事物客观的探索;第二,探索应该有想像力、有计划,不能消极地袖手旁观。

(5)示例:应克服只空想只动脑而不动手的学习习惯;克服想当然的毛病,培养“知其然更要知其所以然”的探究精神。(6)示例:我们中学生目前最主要的弱点是缺乏责任心。这主要是因为中学生大都是独生子女,在家庭里大多都只享受权利而不承担义务,造成意志薄弱;在学校及社会教育中对于公民意识、责任意识的教育力度较为薄弱。

6.(1)能够提高人的理解力和思维水平,得到非同一般的快乐;是与智者的对话。(2)比喻论证;“现成的肉”指不“磨脑子”的书,“烂杏”指大量克隆的信息垃圾。(3)例:游戏的畅快、电脑的奇妙、影视的缤纷、旅游的轻松、散步的悠闲等。(4)示例:1921年深秋到年底,为了摆脱燃料奇缺的局面,基辅省党委决定,在一个半月的限期内,修筑一条从博亚尔卡到伐木场的轻便铁路,保尔参加这次劳动。我要学习以保尔为代表的党团员们勇于战胜困难、艰苦奋斗的顽强意志,学习他们遵守纪律,服从决议的高尚品质,以及他们献身共产主义事业的忘我劳动精神。

7.(1)耳闻之不如目见,目见之不如足践。纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。其实地上本没有路,走的人多了,也便成了路。(2)街头广告用语的别字指正——啄木鸟行动。服务进社区——为养老院的老人读报(3)李时珍深山采药,尝遍百草,写成了《本草纲目》。鲁班发明锯子。行者徐霞客,踏遍祖国的奇山秀水,写下了《徐霞客游记》。

(4)示例:这次综合实践活动的开展,使我增长了见识,开阔了视野,培养了我的独立思考、自主创新能力。

第14课 短文两篇

1. yí chóu zǎo xiá jié liú jué zhì 2. 伦 颖 豁 瘦 诫 深 刻 庄 重 善 辩 3. (1) 英 培 根 马南邨 邓拓 《燕山夜话》 (2) 明智 灵秀 周密 深刻 庄重 善辩 4. (1) 塑造人的性格;弥补精神上的各种缺陷。(2) 比喻论证,证明“读书补天然之不足,经验又补读书之不足”的观点。

(3)作者批驳了“对任何问题不求甚解都是不好的”。(4)读书的要诀全在于会意,读书要虚心,重要的书要反复阅读。5. (1)①读书的正确目的。②读书的方法。③读书能塑造人的性格和弥补精神上的缺陷。(2)诸葛亮与徐庶、石广元、孟公威等人一道游学读书,“三人务于精熟,而亮独观其大略”。鲁迅的随便翻翻。(3)运用对比论证的方法,论证了只有明察事理的人才能够读书用书。(4)孟子曾说过,“尽信书不如无书”。

6. (1)陶渊明 《五柳先生传》 “好读书,不求甚解;每有会意,便欣然忘食”(2)“不求甚解”有两层含义:一是表示虚心;二是说明读书的方法,不要固执一点,咬文嚼字,而要前后贯通,了解大意。(3)列举了列宁批评普列汉诺夫死读马克思著作,曲解原意的例子,证明了不求甚解的第一层含义:要虚心。列举诸葛亮读书“观其大略”的例子,证明了第二层含义:读书方法要前后贯通,了解大意,才能全面了解书中问题。引用陆象山谈读书的语录,进一步补充证明读书要暂时放过细节,重视整体感知。(4)凿壁偷光、囊萤照诵、映雪读书、孔子的韦编三绝。

7. (1)①chú ②juān ③jǔ jué ④tí hú (2)①生吞活剥 圜囵吞枣 ②满腹经纶 学富五车 (3)读书有三境界:“吞”“啃”“品”。

(4)①日后学富五车、满腹经纶的必不可少的前奏。(知识积累)②将死的知识化为活的血肉的过程。(知性提高)③进入人生创造之园的门票。(悟性升华)

(5)①昨夜西风凋碧树,独上高楼,望尽天涯路。

②衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴。

③众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在灯火阑珊处。

(6)运用了比喻论证的方法。作用:语言生动形象,道理明白透彻,引发读者兴趣,读者易于理解和接受。

(7)使本文的论题更有普遍意义和现实意义;论证更深入,更全面。(8)下功夫咬文嚼字,读懂文章,领悟精神,吸取养分。

(9)示例:平时读报纸,往往是“吞”;读经典作品,如《傅雷家书》往往是“啃”;读启心益智的书,如《培根散文》,不妨“品”。

8. (1)旧书不厌百回读,熟读深思子自知。(苏轼) 读一本好书,

就是和许多高尚的人谈话。(歌德) (2)主编一册“名人读书名言集”;主办一期“名人读书的趣闻轶事”手抄报;

主办一期“名人读书经验谈”的墙报;开一次“名人读书故事会”。(3)通过一些好书好文的阅读,获得了知识,加深了对世界的认识,受到了高尚情操与趣味的熏陶。培养学生自主、合作的学习能力。读书的兴趣逐渐增强,自觉进行课外阅读的好习惯正在养成,学着选择书籍有的放矢地读书,已掌握了一些读书的好方法。





第 15 课 中国人失掉自信力了吗

1. kǎi miǎo zǎi kuāng mǒ xǐng cán xuán 2. 脊 脂 捺 仆 诬 赖 谱 博
 3. (1) 地大物博 (2) 前仆后继 (3) 为民请命 (4) 怀古伤今 4. (1)《且介亭杂文》 鲁迅 周树人
 豫才《藤野先生》或《从百草园到三味书屋》《社戏》或《故乡》或《孔乙己》或《一件小事》(2) 驳论 敌
 论证 直接反驳 间接反驳 5. (1) 中国人失掉自信力了。① 总自夸地大物博。② 只希望着国联。
 ③一味求神拜佛,怀古伤今。 (2) 我们有并不失掉自信力的中国人在。我们从古以来,就有埋头苦干的人,
 有拼命硬干的人,有为民请命的人,有舍身求法的人……不能为大家所知道罢了。 (3) “埋头苦干的人”指广大劳动人民;“拼命硬干的人”指反对国内剥削阶级和外来侵略的革命志士、民族英雄,如郑成功、林
 则徐等;“为民请命的人”指的是同情人民、伸张正义的正直的官员,如海瑞等;“舍身求法的人”指英勇献身、
 追求真理的人,如谭嗣同等。 (4) 埋头苦干的人、拼命硬干的人、为民请命的人、舍身求法的人等脚踏实地
 地为民族进步而奋斗的人们。 (5) 反复强调“中国的脊梁”,目的在于赞颂那些有自信力的中国人,强
 调他们才是民族生存和发展的中坚力量,才是我们民族的真正代表。从中可以看出作者怀着深厚的民族情
 感,充满着民族自豪感和自信力。 6. (1) “只”字,表示惟洋是崇,不相信自己。 (2) 不能,表示对正史
 的否定。 (3) “筋骨和脊梁”喻有骨气、有自信力的中坚力量,就是党领导下的革命力量。“状元宰相”指
 当时能“公开”的国民党反动政客及其御用文人。 (4) 指“埋头苦干的人、拼命硬干的人、为民请命的人、
 舍身求法的人”等脚踏实地地为民族进步而奋斗的人们。 (5) 反复强调“中国的脊梁”,目的在于赞颂那
 些有自信力的中国人,强调他们才是民族生存和发展的中坚力量,才是我们民族的真正代表。从中可以看出
 作者怀着深厚的民族情感,充满着民族自豪感和自信力。 (6) 我们作为中学生,应当扩大知识面,深入
 了解从古至今具有民族气节的英雄人物事迹,在伟大精神的熏陶下塑造心灵,并且不断丰富知识,增长才
 干,等等。 (7) “新生路”指相信自己的力量,号召全国人民起来抗日救亡。 (8) 自信力的有无,状元宰
 相的文章不足为据,要自己去看地底下。
7. (1) 某人本事虽不怎么样,但很积极,他的精神还是很可贵的。 (2) 分 2 层批驳。第一层,对积极者本人来说,如果“积极”到了过分的程度,那对自己绝对是一种不
 尊重的表现,(过分积极是不懂得爱自己);第二层,就“积极”的客观效果来说,如果一个人不掌握正确的方法,他越积极,可能就会造成越大的损失。 (3) 论证“如果一个人不掌握正确的方法,他越积极,可能就会
 造成越大的损失”。 (4) “假想的‘所获’”指自己认为占用课余时间将会得到的收获;“真正的‘所获’”指
 学生在下一课以充沛的精力去接受知识思考问题,即另一位老师本应收到的上课效果。 (5) “积极”还
 需要有正确的方法为基础,在该“积极”的时候积极,不该积极的地方坚决不去“积极”,这样才能把事情做好。
 (6) 示例:你的自傲、自负。会让领导觉得你缺乏起码的谦虚精神,办事不知轻重,不牢靠。也会让竞争
 对手利用你的自负,实现自己的目的。不要处处把自己的优点与他人比较,要知道山外有山,天外有天。
 (7) 示例:做事要把握好“度”,简单来说就是我们无论做什么事都要把握好分寸,要恰到好处。比如,说话
 要讲分寸。
8. (1) 小泽征尔是世界著名的交响乐指挥家。在一次世界大赛的决赛中,他按照评委会给的
 乐谱指挥演奏,敏锐地发现了不和谐的声音。可在场的作曲家和评委会的权威人士坚持说乐谱绝对没有问
 题。面对一大批音乐大师和权威人士,他思考再三,最后斩钉截铁地大声说:“不!一定是乐谱错了!”话音刚落,
 评委席上报以热烈的掌声,祝贺他大赛夺魁。原来,这是评委们精心设计的“圈套”。 (2) 自信是成
 功的第一秘诀。(爱默生)知人者智,自知者明。(《老子》) (3) 多想想自己的优点。从错误和失败中吸取
 教训。多总结自己的解决问题的方法,你将会有很大的成功感。心理暗示,反复对自己说“我能行”。
 (4) 示例:一次演讲比赛,我因为紧张准备退缩时,父亲鼓起了我的信心。我反复对自己说“我能行”,于是
 利用空余时间,我苦苦练习,终于捧回了一等奖的奖状。

第四单元自测题

1. D. 诺 nuò 2. D(A. 去掉“能否”;B. 句式杂糅;C. 去掉“通过”或“使”) 3. D(A. 触类旁通:掌握了某一事物的知识或规律,从而类推了解同类的其他事物;B. 忍俊不禁:指忍不住要发笑;C. 天伦之乐:指父子、兄弟、夫妻、亲戚之间的关系,指家庭亲人之间团聚的欢乐;D. 根深蒂固:比喻基础稳固,不易动摇。)
 4. C(A. 冒号改为逗号;B. 书名号改引号;D. 宫和隆后的顿号改为逗号。) 5. C 6. 蒂 仆 瘾 诘





7. (1) 力尽不知热,但惜夏日长。 (2) 今夜偏知春气暖,虫声新透绿窗纱。 (3) 鸡声茅店月,人迹板桥霜。 (4) 零落成泥碾作尘,只有香如故。 8. (1) 通过开展读书活动,提升文学素养,陶冶情操,培养高尚的道德情操和健康的审美情趣,形成正确的价值观和积极的人生态度。 通过开展读书活动,提高对读书的意义的认识,让大家喜欢读书,养成勤于读书的好习惯。 (2) 读书破万卷,下笔如有神。阅读名著,陶冶情操。 鸟欲高飞先振翅,人求上进多读书。 (3) 请新华书店到学校搞一次书展;请作家作一场“走进名著”报告会;在年级上举办“读书演讲会”;举行名著知识竞赛;出“读书经验谈”手抄报等。 (4) 学校图书室应多储备一些中外名著和适合学生阅读的书籍。 学校图书室应增加对学生开放次数。 学校多举办些读书活动,营造更加浓厚的读书氛围。建议学校举办一次关于读书的讲座。 9. (1) 临水不敢照,恐惊平昔颜! (2) 晚云孤飞于天际,归鸟投宿于林间,虽有千里之远也片时可达。以“千里”与“片时”作强烈比照,点明云、鸟的自由和飞行之速,进而引发作者久客异地的乡思。 (3) 这首诗是日落时分作者遥望家乡所作,抒发了诗人久客在外,浓烈的思乡之情;也表现了诗人年华渐老、感时伤逝的情怀。 10. (1) 鞋子 (2) 买 (3) 吃惊 (4) 了解 (5) 本来 (6) 道歉 11. (1) 我本来(就)怀疑你,果然(是你)偷了我的鞋。 (2) 仆人私藏了买鞋的钱把偷来的鞋子交给他。 12. 仆/私其直/而以窃履进 13. 友人是一个知错就改的人,他误解了朋友,但当他了解事情的真相后勇于承认并改正错误,这点是难能可贵的。 【译文】从前楚国有个人夜宿在朋友的家里,他的仆人偷了他的朋友的鞋子回来,楚人不知道。恰好他让仆人到鞋店里买鞋,仆人私藏了买鞋的钱把偷来的鞋子交给他,楚人也不知道。有一天,他的朋友来拜访他,看见自己的鞋子穿在楚人的脚上,大惊,说:“我本来就怀疑是你,果然是你偷了我的鞋。”于是和他断绝了联系。过了几年事情暴露,他的朋友来到这个人的家里,向他道歉说:“我不够了解你,却错误地怀疑你,这是我的过错。请让我们和好如初吧。” 14. 示例:对书有一定的了解,爱读书。对社会腐败现象很是痛恨。对腐败行为敢于揭露。 15. 增强了故事的真实性和幽默感;突出了此贼的与众不同,也起到揭示文题“雅贼”的作用。 16. 作者借“雅贼”之口,说出了自己对社会腐败现象的痛恨;借“雅贼”之手,揭示出贪官污吏的腐败行为,大快人心。 17. 示例:“防君子,不防小人”与“防小人,不防君子”两句话表达的意思相同。生活中“李书记”一类的贪官污吏,他们窃取的是国家人民的财物,他们不是道德君子,不管采取什么措施他们都依然能占国家的便宜,岂止一把防盗锁就能解决问题吗?所以“防君子,不防小人”。而真正的君子,是无需防备的,所以“防小人,不防君子”。 18. 出名虽好,但也有重负,我们只有摆脱名的重负,才能让事业发展。 19. 居里夫妇和季羡林都是名人,事例具有典型性;他们的国籍、所处的领域不同,事例具有广泛性;从不同角度证明了观点:人做事的出发点应是对社会对人类有利。 20. 首先从反面举有些人采用不正当手段获取荣誉的例子,再从正面举居里夫妇四年提取出 0.1 克镭的例子,二者构成对比,运用了正反对比的方法,最后归纳出成功要靠扎实的努力的道理。 21. 运用比喻的修辞,将“名”比作“无根的花”,将“事业”比作“有根的果树”,生动形象地阐明:名是虚浮、短暂的,只有事业才是根本,脚踏实地才能成功。

第 16 课 智取生辰纲

1. zān chēn òu qù chàng nèn xū guō 2. 唘 虞 逞 尴 兀 窥 厥 朴 3. (1) 强盗 (2) 计策 (3) 索性、干脆 (4) 嘴里嘘气 4. (1)《水浒传》 农民起义 施耐庵 (2) 杨志押送生辰纲 吴用等定计智取生辰纲 黄泥冈 (3) 青面兽 入云龙 立地太岁 智多星 5. (1) 六月初四正午十分炎热,为在松林休息和白胜卖酒做好准备。这个时间是吴用精心挑选的,是智用天时。 (2) 黄泥冈的松树林是山冈,可用来掩护,要松林既可以诱敌休息,又可以模糊敌人的视线,使他们看不清松林内的真实情况。为下文吴用取药、下药做准备。这个地点是精心挑选的,是智用地利。 (3) 扮客商,稳住对方,初步消除杨志的疑心。 (4) 智藏行踪,他不多带些兵,伪装成客商就是为了掩人耳目。智选路径,一行人放着宽平的官道不走,而净找偏僻崎岖的小径。 (5) ① 逼赶:怕夜长梦多,不惜打骂军士、斥责虞候,得罪老都管;② 减少中途休息;担心军士懈怠;③ 审察枣贩:谨慎、多疑;④ 对卖酒汉子高度警惕;⑤ 喝酒时慎之又慎,小心翼翼。 6. (1) 杨志禁止众军士买酒喝。 (2) 正在那里凑钱。 (3) 一说杨志说话不懂道理,在生意人面前说人家货不好,如同打人家的脸。二是说我根本就不想卖给你,哪来许多废话。 (4) 会引起杨志的疑心,使得用蒙汗药的计策失败。 (5) 精明能干、小心谨慎的性格。 (6) ① 没有处理好内部关系。② 因为天外有天,人外有人。 (7) 借舀酒作掩护,前一瓢装作要占便宜,后一瓢下药,作



者采用补叙的方式交代。(8)反复描写天气炎热,渲染气氛,突出杨志一行筋疲力尽,口渴难耐,为后来在黄泥冈买酒而中计埋下伏笔,推动了情节发展。详写黄泥冈买酒的过程,把如何“智取”写出来,是为了突出晁盖、吴用等人的智慧。7.(1)鲁智深倒拔垂杨柳。(2)表现了鲁智深粗中有细的性格特点。(3)①语言描写,写出他嫉恶如仇的性格。②动作描写,表现出他的心思缜密、反应敏捷、武艺高强。③心理描写,鲁智深怀疑众无赖假意奉承,表现了粗中有细的性格特点。(4)众泼皮是恶作剧,所以鲁智深手下留情;而郑屠是恶人,鲁智深嫉恶如仇,对他当然要痛打严惩。(5)大闹相国寺 大闹野猪林8.(1)王伦(2)高俅(3)花荣(4)张顺(5)武松(6)时迁(7)林冲(8)武大郎

第 17 课 杨修之死

1. páo qì yáng sì zèn lù huī chāo 2. 诈 恃 邺 叱 阜 拈 肋 寝 3. (1)恰好
(2)屡次 (3)知晓,明白 (4)按照 (5)认为……是对的 (6)只要 (7)直接 (8)假装 (9)嫉妒,憎恨 (10)假装 4. (1)军队中的命令 处刑后示众 (2)军队向前移动 从外面到里面。 (3)因此 原因 (4)确定继承地位 马上 5. (1)代词,指杨修 的 (2)凭借 用 (3)其中的 他的 (4)正 才 6. (1)当天晚上曹操心烦意乱,睡不踏实,于是手里提了一把钢斧,围绕着营寨,暗暗地巡逻。(2)曹操假装吃惊地问道:“什么人杀了我的贴身侍卫?”(3)随即将杨修的尸体收回进行厚葬,并且下令回朝。(4)丞相不是在梦中,您(被杀的人)才是在梦中呀!(5)杨修为人依仗自己的才能而对自己的行为不加约束,屡次冒犯了曹操的禁忌。(6)只要曹操有问题,曹植就按照条文的内容回答他。7. (1)知己知彼 (2)无缘无故 (3)恃才傲物 (4)归心似箭 8. (1)因“鸡肋”事件被曹操以惑乱军心的罪名杀之。(2)改造花园大门;分食塞北酥;揭发“梦中杀人”;告发曹丕密谋;教曹植斩门吏;为曹植作答教;鸡肋事件 (3)发现杨修为曹植准备了“答教十余条”后,因为杨修已介入了曹操二子争做太子的政治斗争之中,这是曹操所忌讳且不允许的。(4)杨修:才智敏捷,聪明过人,而又自仗才高,放任不羁;曹操:奸诈忌才,阴险狠毒,刚愎自用。(5)杨修恃才放旷,无所顾忌,凡事不考虑利害得失,任意为之。曹操的嫉贤妒能,阴险奸诈。杨修插手曹家兄弟的继位之争。(6)看哪一个儿子有魄力将门吏杀了出城去。表现出曹操的心狠手辣,为了试探儿子的才干,竟不惜以他人的性命为代价。(7)对比,充分表现曹丕的狡猾,杨修的机智、坦爽,但有些大意。(8)做人要学会谦逊,不可恃才放旷,不可狂妄自大等。

9. (1)①拆 ②写 ③吃 ④离开 ⑤给……看 ⑥按次序 (2)C(的) (3)①曹操亲自去察看,叫人在门口写了一个“活”字,就走了。②你先别说,等我想一想。③我才不如你,相差三十里。(4)表现了杨修见多识广,聪颖过人。(5)指曹操;表现了他既能够承认自己才能不及别人,同时又非常嫉妒的意思。(6)对于人才,应该人尽其能,人尽其才,给他们施展才能的空间,让他们充分发挥自己的才干。

【译文】杨修是曹操的主簿,当时在建相国府的大门,刚刚开始建屋椽,曹操亲自去察看,叫人在门口写了一个“活”字,就走了。杨修看见,就叫人把门拆了,说:“门中间有一个活字就是‘阔’字。”这正是魏王嫌门太大了。有人送了曹操一杯乳制品,曹操吃了一些,然后就在盖子上面写了一个“合”字,并拿给大家看,大家都无法理解。轮到杨修时,杨修便拿起就吃了,说:“魏王叫我们每人都吃一口,还要怀疑什么呢?”曹操曾经率军从曹娥碑下经过,杨修跟着他,看见碑后题着“黄绢幼妇,外孙齑臼”八个字,大家都不知道是什么意思。曹操对杨修说:“理解吗?”杨修回答:“理解。”曹操说:“你先别说,等我想一想。”走了三十里地,曹操才说:“我已经知道了。”让杨修另外记下自己的理解。杨修说:“黄绢,有颜色的丝帛,解做字就是‘绝’;幼妇,说的是少女,解做字就是‘妙’;外孙:女儿的儿子,解做字就是‘好’;齑臼:说的是‘受辛’,解做字就是‘辞’。连起来就是‘绝妙好辞’。”曹操也写好了,同杨修的一模一样,于是感叹地说:“我才不如你,相差三十里。”

10. (1)分评说小组收集相关资料,组织小组评说活动,活动后的总结反思。(2)《三国演义》中描写的徐州屠城、水淹邺城、华佗被害、近侍被杀、出于恐惧和猜忌杀吕伯奢一家、为引诱吕布将掳来的群众当炮。(3)他能顺应历史潮流,推动了社会的发展。曹操是个了不起的政治家、军事家,也是个了不起的诗人。曹操统一中国北方,创立魏国。他改革了东汉的许多恶政,抑制豪强,发展生产,实行屯田制,还督促开荒,推行法治,提倡节俭,使遭受大破坏的社会开始稳定、恢复、发展。(4)示例:曹操不但有勇、有志,而且有谋。董卓当权时期,败坏纲纪。曹操便夜带七星宝刀只身前往行刺,其勇气不下于荆轲,行刺失败时,董卓怀疑他,他又随机应变说是来献宝刀,骗过董卓后便星夜飞离京城。“破黄巾,灭袁绍,平袁术,诛吕布,败张





鲁，收刘表，挟天子以令诸侯”这一切不正是说明了他杰出的军事才能和高超的政治手段吗？

第18课 范进中举

1. qiè tiǎn dìng zhuō xiù jiǎo hángh zhǎng 2. 兀 帖 缂 攢 梓 酌 哮 省
3. (1)写文章的功夫 (2)哪用得着 (3)顾虑 (4)故乡 (5)规矩 4. (1)狗血喷头 (2)不三不四
(3)不省人事 5. (1)《儒林外史》三 清 吴敬梓 读书人 严监生 (2)中举前 中举后 科举制度
6. (1)前倨后恭。性格特点是：欺贫爱富、趋炎附势、嗜钱如命、庸俗自私。反映出当时社会上那种趋炎附势的现象。时人对权贵阿谀奉迎、极力巴结，对无钱无势的人冷漠无情。 (2)张静斋的目的是为了结交新贵，巩固和扩大自己的权势，从这里我们可以看出当时官僚之间结党营私之风盛行。 (3)众邻居在范进中举前对他漠不关心，在他中举后都送了东西来。范进疯了也是众邻居来帮忙。众邻居对权势者或敬畏或谄媚，对不幸者冷酷无情。这表现了封建社会的世态炎凉。 (4) ①写尽了范进中举前，胡屠户对他的极度瞧不起。②充分表现了范进中举后，胡屠户对他极尽谄媚之能事。③痛快淋漓地揭示了胡屠户贪婪而又虚伪的心态。 7. (1)宣告几十年贫贱屈辱的生活就此结束，欣喜梦寐以求的功名富贵终于到手。 (2)头发都跌散了，两手黄泥，淋淋漓漓一身的水。在封建社会，读书人一旦中举，那就平步青云。范进未中举前穷愁潦倒，受尽屈辱。中举后即身价百倍，享尽富贵荣华。 (3)作者对这类读书人的无情鞭挞，也表达了作者对封建科举制度的深切痛恨和无情批判。 (4)表现了胡屠户嫌贫爱富、趋炎附势的性格特征。 (5) ①老太太慌了，慌将几口开水灌了过来。②众人拉他不住。 (6)面面相觑；“大眼望小眼”意味着众人的惊讶，范进疯得不可思议。 (7)对权势者或敬畏或谄媚，比如对中举后的范进的吹捧与拉拢。对不幸者或侮辱或取笑，冷酷无情。比如胡屠户对中举前的范进的辱骂。 8. (1)亲戚支招 办理证明 隐藏证明 父亲揭秘 (2)画线句子通过神态与语言描写，写出了父母对待“贫困证明”的不同的态度，母亲的兴奋与积极的态度与父亲的淡然的态度形成鲜明的对比。 (3)摆酒庆贺时，闷闷不乐；亲戚支招后，兴奋异常；办证波折时，焦急失望；小姨告知后，迷惑不解；父亲揭秘后，激动流泪。 (4)赞同。父亲隐瞒“贫困证明”的做法是对儿子一种特别的爱，希望通过自身的努力，自立、自强，希望儿子没有任何精神负担且有尊严地活着。不赞同。家中本就贫困，依靠贫困证明减免学费，也减轻了家庭的负担。父亲可以告知儿子，现在接受国家的帮助，将来走上社会后可以回报社会，把爱的接力棒传递下去。 9. 殿试 殿试 进士 状元 榜眼

第19课 香菱学诗

1. nì chuǎi zēng zhōu jiān yú pín qìn 2. 缚 仄 蕃 谕 诲 抠 坳 诘 衡 3. (1)贾宝玉、林黛玉 贾、王、史、薛 百科全书 (2)曹雪芹 露 梦阮 雪芹 清 小说 高鹗 薛宝钗、晴雯、王熙凤、袭人、香菱 4. (1)(拜师)读诗、谈诗、作诗 (2)香菱：聪明灵秀，悟性高，勤奋，心性拔俗的女子。黛玉：多愁善感、羸弱多病、孤傲尖刻，但在本文中显现她的另一面：热情、豁达，并且学识深厚。
(3)香菱的“苦读”，黛玉的指导，还有大观园优越的环境。 (4)专心致志，废寝忘食。 (5)宝钗博学多才，诗也写得不错，但她认为“女子无才便是德”。黛玉生性孤僻，却也热情真诚。她指导香菱不厌其烦，循循善诱，而且言简意赅，所以香菱才能很快悟入门径，获得成功。黛玉其实比宝钗更容易相处，也更同情弱者。 (6) ①做有心人，提高兴趣；②多学习，多效仿，不耻下问；③勤于实践，不怕失败。 (7)示例：海人不倦黛玉巧施教 5. (1)南宋，陆游；唐，王维；唐，杜甫；唐，李白。 (2)律诗押韵问题。“一三五不论，二四六分明”。看古人的诗上亦有顺的，亦有二四六上错了的，黛玉说：“平声对仄声，虚的对实的，实的对虚的，若是果有了奇句，连平仄虚实不对都使得的。” (3)不是，黛玉这样讲是有前提的，一是先细心揣摩透了王维的五律一百首，再是读杜甫的七律一二百首，然后再读李白、陶渊明、应玚、谢、阮、庾、鲍等人的诗，加上香菱又很聪明好学，有了这些条件，方说“不用一年的功夫，不愁不是诗翁了”。 (4)且把、然后再、次再、然后再。 (5)不啰嗦，字面同，内涵却不相同。黛玉笑道：“共记得多少首？”是教者的询问，是亲切、温和的笑；香菱笑道：“凡红圈选的我尽读了。”这里的笑，既亲切，又流露出读完书后的轻松。 (6)苏轼(苏东坡) “诗中有画，画中有诗” 6. (1)“围拥”是紧密环绕的意思，数量较多，而且有前呼后拥之意，更能突出王熙凤管家少奶奶的尊贵与得宠。 (2)贾母用戏谑调侃的语调来介绍的称之为“凤辣子”，随意





随和之中,可见一府之尊的贾母对王熙凤的喜爱,这也确立了王在贾府的地位。(3)“竟不像”和“竟是个”对比之中,突出了对林黛玉的夸奖,表面上称赞林黛玉的风姿,实际是阿谀奉承贾母,又不忘安慰三春等嫡亲孙女,真是面面俱到,圆滑之至。(4)王熙凤先是“因笑道:‘天下真有这样标致的人物……’”接着,“说着,便用帕拭泪”,再下来就是“忙转悲为喜道:‘正是呢!我一见了妹妹,一心都在他身上了,又是喜欢,又是伤心,竟忘记了老祖宗……’”可见她善于揣摩贾母的心理,逢迎拍合,善于机变。(5)插叙表现了王熙凤的精明能干,同时暗示了她的贪婪和苛刻吓人。(6)通过林黛玉的眼睛来写,“未见其行,先闻其声”,用林黛玉纳罕“个个皆敛声屏气”突现王熙凤的“放诞无礼”,(放诞无礼最能表现王熙凤个性)突出了王熙凤的与众不同,表现出她深得贾母这位老祖宗的宠爱,也突出了她在贾府的特殊地位。(7)“丹凤眼”是漂亮美丽的,“三角眼”则含狡诈歹毒,作者将两者融于一处,展现人物的双重性格。同样“柳叶眉”和“吊梢眉”满面春风和含威不露都很好地展现了嘴甜心辣、两面三刀的性格特点。

7. (1) 林黛玉;多愁善感、多才多艺。(2) ① 元妃省亲 刘姥姥进大观园 黛玉焚稿 ② 袭人 晴雯 鸳鸯 ③ 林黛玉 探春 王熙凤 ④ 贾宝玉 林黛玉 (3) 黛玉葬花。黛玉去怡红院访宝玉,因吃了闭门羹而闷闷不乐,又眼看宝玉送宝钗出来,更生误会,不由触动了寄人篱下的凄凉心境,次日,又遇祭奠花神之日,于是在沁芳桥畔,含泪葬花,借落花悲叹自己的命运。

第五单元自测题

1. D(梓 zǐ)
2. B(A.“宣传媒体”和前几项不能并列。C. 去掉“能否”。D.“绘画”后添加中心语“作品”。)
3. C(C句中“开荒”与“种庄稼”“种蔬菜”是并列关系,“纺羊毛”与“纺棉花”是并列关系,中间都应该用逗号。“开荒,种庄稼,种蔬菜,是足食的保证”与“纺羊毛,纺棉花,是丰衣的保证”是并列关系,中间用分号)
4. ④ ⑤ ① ② ③
5. (1) 燕子来时新社,梨花落后清明。(2) 无意苦争春,一任群芳妒。
6. (1) 赢,都变做了土;输,都变做了土。(2) 簌簌衣巾落枣花,村南村北响缲车,衣古柳卖黄瓜。
7. (1) 枝间新绿一重重,小蕾深藏数点红。(2) 写桃李意在与海棠形成对照,桃李盛开,是为了抢得春光,哗众取宠,而诗人喜爱的海棠不仅美丽不在桃李之下,其品格之高,更为桃李所不及。(3) 作者以这首海棠诗告诫自己的儿女们要稳重行事,要像海棠一样不轻易显露自己的芳心,保持自己内心的纯洁,坚守自己的节操。
8. (1) 离开 (2) 命令 (3) 停止 (4) 担心 (5) 适逢 (6) 暗中
9. (1) (于成龙)于是暗地里叮嘱公差头目:如果有人从城门出入两次的就把他抓起来。(2) 恰好有一个富绅家即将嫁女儿,嫁妆非常多。
10. ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭
11. 于成龙抓住了盗贼的心理,全城搜查时,盗贼急于转移赃物的心理。“恐次日大搜,急于移置,而物多难携,故密着而屡出之也。”设下奇谋,精心推算,让两个盗贼自投罗网。【译文】中丞于成龙巡视到高邮。恰好有一个富绅家即将嫁女儿,嫁妆非常多,夜里被盗贼穿墙打洞席卷一空。当地刺史束手无策。于成龙命令关闭各个城门,只留一个城门放行人出入,派公差头目把守,严格搜查行人的装载。又出示告示告知全城百姓各自回家,等候第二天仔细搜查,务必找到赃物。于成龙暗地里叮嘱公差头目:如果有人从城门出入两次的就把他抓起来。过了中午抓获了两个人,全身之外,并无其他随行物品。于成龙说:“他们是真正的盗贼。”这两个人不停地诡辩。于成龙命令脱掉两人的衣服搜查,发现外衣里面套着两身女装,都是富绅家嫁妆的衣物。原来盗贼们担心第二天大搜查,急于转移赃物,物品太多,难以携带,所以秘密地穿在身上,多次带出城去。
12. 德化白瓷具有透光性极好、可塑性极强、质滑腻、色乳白等特点。
13. 第⑤段画线句运用作比较的说明方法,说明明德化白瓷“白中略闪黄”的特点;清乾隆以后的德化白瓷“白中略闪青”的特点。
14. 画线句中“至少”表最低限度,说明 17 至 18 世纪德化白瓷大量运往欧洲各国,从而说明德化白瓷对西方人产生过大影响。用“至少”体现了说明语言的准确性。
15. “进这个大杂院快一年了,每天朝九晚五地进出,回到家收拾一下,倒头便睡,从来不到院子里和邻居们聊天。”或者“胖子小偷的一句挖苦的话却深深刺痛了我的心——你怎么连自己的邻居都不认识?”
16. 第④段画线句子是小偷的动作和语言描写。反映了小偷偷窃被发现后欲盖弥彰的紧张的心理。
17. 第③段中“他先是愣了一下,继而尴尬地摇了摇头。”“他一脸焦急,额头上都渗出了汗珠。”“他连水也顾不上喝就起身翻窗。”“愣、焦急”等词语,表现了他盗窃被人发现后的紧张与着急,非常尴尬,又装作忘记带钥匙,假装很无奈的样子。如果真是自家的,即使着





急,也不应当紧张啊。既然已经撬开了窗,喝口水也耽误不了多长时间的。**18.** 在我们的生活中也存在“目不识邻”的现象。我们应加强必要的人际沟通,邻居之间更要友好交往,人们常说“远亲不如近邻”,可见邻居之间的友好相处更为重要。

第 20 课 陈涉世家

1. jiǎ chàng chuò hóng hú pēng bǔ gōu fèn huì 2. 被 谏 遒 答 度 垄 跡
苟 3. (1)“遒”通“谪”,指“被流放” (2)“唱”通“倡”,可译为“倡导” (3)“被”通“披”,可译为“穿着”
(4)“指”通“旨”,可译为“意图”“意思” (5)“以”通“已”,可译为“已经” 4. (1)停驻 (2)屡次,多次
(3)估计 (4)适逢 (5)逃亡 (6)停止 (7)难道 (8)倘使 (9)暗中 (10)同样 5. (1)适逢,恰
巧 聚集,集合 (2)道路 道义 (3)同样 用在名词或代词后,表示复数 (4)缘故,原因 故意,特意
(5)率领 将领,带兵的人 (6)这样 然而 (7)写 书信 (8)答应,回答 响应 (9)号令,命令 国
号,称号 (10)意图,意思 用手指着 6. (1)去,到 音节助词,无实义 结构助词,的 代词,“他”,指
扶苏 (2)因为 认为 把 来 (3)做 替 7. (1)陈胜协助(帮助)吴广,一同(一共)杀了两个军官。
(2)今天果真把我们这些人冒称是公子扶苏、项燕的队伍,向全国发出号召,应该有许多人会响应。
(3)何况大丈夫不死则已,死就要干一番大事业。 (4)(用土)筑台并(在台上)宣誓,用(两)尉的头祭天。
(5)王侯将相难道有天生的贵种吗! (6)即使仅能免于斩刑,戍守边塞的人也得死去十分之六七。
8. (1)失期,法皆斩。 (2)天下苦秦久矣。 (3)今诚以吾众诈自称公子扶苏、项燕,为天下唱,宜多应者。
(4)王侯将相宁有种乎! (5)燕雀安知鸿鹄之志哉! (6)公等遇雨,皆已失期,失期当斩。
(7)丹书帛曰“陈胜王”,置人所罾鱼腹中;夜篝火,狐鸣呼曰:“大楚兴,陈胜王。” (8)诸郡县苦秦吏。天下
苦秦久矣。 9. (1)鸿鹄之志 (2)篝火狐鸣 (3)苟富贵,无相忘。 (4)王侯将相宁有种乎!
(5)燕雀安知鸿鹄之志。 10. (1)表现了他卓越的组织才能和超人的胆略。 (2)叛逆的性格特点和出
众的宣传鼓动才能。 (3)抓住时机;故意使自己受辱(使用激将法);激怒众人。 11. ①有人 ②去、往
(2) ① 扶苏因为屡次劝诫的缘故,皇上派(他)在外面带兵。②士兵中处处都在说着,都用手指着、用眼睛
看着陈胜。 (3)偶然性:因暴雨断道而误期限。必然性:秦朝统治法峻刑严,“天下苦秦久矣”。陈胜等误
了期限按秦法都要斩首,这迫使他们为求生,不得不转戈反秦。 (4)士兵对陈胜的敬畏;起义爆发前夕人
心躁动、紧张而兴奋;陈胜善于斗争和他的组织领导才干。 (5)对当前形势具有敏锐的洞察力;做事周密
细致;有很强的组织领导才能。 (6) ①号召天下的百姓反抗秦朝的统治,会得到很多人的响应。②《陈
涉世家》侧重写起义的原因和策划(谋划)的经过;《过秦论》侧重写起义的影响和起义引发的结果。
12. (1) ①总共 ②去,到 ③捆绑 ④屡次,多次 ⑤有人 ⑥因此 (2) C(助词,用于主谓间,不译)
(3) ①从前一位曾经与他一起雇佣给人家耕田的伙计听说他做了王。②陈王的故旧知交都纷纷自动离
去。③客人在宫里进进出出,越来越放纵,常常谈论陈涉贫困的故事。 (4)陈涉违背了当初“苟富贵,
无相忘”的诺言,背弃原来兄弟,丧失人心,所以失败。 (5)陈涉杀了“故人”,失去了人心。得人心成功,
失人心失败,人心向背是成败的关键。 (6)作者对陈胜是肯定和赞扬的。“世家”是《史记》中为那些对全国
政局有影响的王侯将相所作的传记,司马迁将陈胜与一般的王侯齐观,可见对他首先发难的功绩是予以充
分肯定的。 13. (1)陈涉对暴秦的统治不满,有追求平等的理想。(2)项羽对秦充满仇恨,有灭秦的豪情
壮志。(3)刘邦对秦皇帝充满羡慕之情,流露出对富贵功名的世俗追求。【译文】陈胜称王总共六个月的时间。
当了王之后,以陈县为国都。从前一位曾经与他一起雇佣给人家耕田的伙计听说他做了王,来到了陈县,敲着宫门说:“我要见陈涉。”守宫门的长官要把他捆绑起来。经他反复解说,才放开他,但仍然不肯为他通报。等陈王出门时,他拦路呼喊陈涉的名字。陈王听到了,才召见了他,与他同乘一辆车子回宫。走进宫殿,看见殿堂房屋、帷幕帐帘之后,客人说:“夥颐!陈涉大王的宫殿高大深邃啊!”楚地人把“多”叫做“夥”,所以天下流传“夥涉为王”的俗语,就是从陈涉开始的。这客人在宫中出出进进越来越随便放肆,常常跟人讲陈涉从前的一些旧事。有人就对陈王说:“您的客人愚昧无知,专门胡说八道,有损于您的威严。”陈王就把来客杀死了。从此之后,陈王的故旧知交都纷纷自动离去,没有再亲近陈王的人了。

第 21 课 唐雎不辱使命

1. jū gǎo náo guān xiǎn cāng fú jìn qiāng 2. 错 庸 谕 说 袭 悖 倦





3. (1) “错”通“措” 放置 (2) “仓”通“苍” 青色 (3) “说”通“悦” 高兴,愉快。 4. (1) 辱没、辜负
 (2) 交换 (3) 给予恩惠 (4) 扩充 (5) 只,仅仅 (6) 撞 (7) 吉祥 (8) 道歉 (9) 屈服 (10) 明白,懂得 5. (1) 光着 只,仅仅 (2) ……的人 句首发语词,无意义 (3) 发怒 怒气 (4) 派遣 出使 (5) 这样 ……的样子 (6) 即使 虽然 (7) 从 到 (8) 语气助词,吗 和,这里意为“加上”
 6. (1) 凭 用 把 因为 (2) 之 代国土 的 取消句子独立性去,往 7. (1) 平民发怒时,也不过是摘了帽子,光着脚,把头往地上撞罢了。 (2) 但是他却违背我的意愿,是瞧不起我的实力吗? (3) 秦王吓得变了脸色,跪直身子向唐雎道歉说。 (4) 虽然这样,可我从先人手里继承了这块土地,愿意始终守住它。 (5) 因为安陵君是个年高德望的人,所以我不想打他的主意。 (6) 如今我用(大于你们)十倍的土地(来交换),让安陵君扩大领土,可是安陵君却违背我的意愿,是看不起我吗? (7) 可安陵却凭着方圆五十里的土地幸存下来,只是因为有了先生您呀。 (8) 我用方圆五百里的土地交换安陵,安陵君却听从我的意愿,为什么呢? (9) 安陵君因此派唐雎出使到秦国去。 (10) 这是平庸无能的人发怒(的样子),不是有才能有胆识的人发怒(的样子)。 8. (1) “寡人以五百里之地易安陵”或“今吾以十倍之地,请广于君”。 (2) “安陵君不听寡人言,何也?”“轻寡人与?” (3) “安陵君受地于先王而守之,虽千里不敢易也,岂直五百里哉?” (4) 伏尸百万,流血千里。 9. (1) 你最好是将你们的土地奉送给我,惹我发怒的话,你们国家可要遭殃了。 (2) 我效法他们三人,将要与你同归于尽。 10. (1) 仿效他们三人,刺杀秦王。 (2) 原因是秦王怕出现“伏尸二人,流血五步,天下缟素”的局面,侧面衬托了唐雎有勇有谋、胆识过人、忠心爱国的优秀品质。 (3) 故事的主要矛盾是对安陵的拥有。故事的结局是秦始皇放弃了吞并安陵的打算,唐雎没有辜负出使之命。 (4) 以武力威胁,想施以恐吓而让唐雎臣服。 (5) 首先,唐雎与秦王针锋相对,寸步不让,用“布衣之怒”来对抗“天子之怒”。其次,唐雎列举了三个布衣之士的例子来反驳秦王,并表示要效法这些有胆识的勇士,不畏强暴,刺杀秦王。最后,唐雎“挺剑而起”,以死相拼,舍生取义,挫败秦王。唐雎是一个有勇有谋、不畏强暴、敢于献身的人。 (6) 迫使秦王屈服,不辱使命,保全了安陵国。 (7) 一是“巧”在言辞委婉、言之有“节”上。二是“巧”在针锋相对、言之有“据”上。三是“巧”在以行证言、言之有“力”上。 11. ① 不祥 ② 违背 (1) 我要用方圆五百里的土地交换安陵,安陵君一定要答应我! ② 韩国、魏国灭亡,而安陵君凭借方圆五十里的土地幸存下来,只是因为有先生您啊。 (3) 是因为秦王提出以大易小,妄图吞并安陵君的土地。安陵君不答应,秦王不高兴,所以安陵君派他出使秦国。 (4) 秦王开始没有接受唐雎的劝告,而是怫然大怒,并以天子之怒来威胁唐雎。 (5) 唐雎威然不惧。他以布衣之怒针锋相对地驳斥了秦王的天子之怒。 (6) 屈原直言敢谏,流浪之后愤而作《离骚》,抒发志向。最终投江而死,以身殉国。闻一多在敌人面前拍案而起怒斥敌人的卑鄙罪恶行径,用自己的生命写下了千古绝唱《最后一次演讲》。 12. (1) ① 增加 ② 捕获 ③ 钓住 ④ 庇护,荫庇 ⑤ 好处 ⑥ 停止 (2) C(代词)
 (3) ① 靖郭君田婴准备在薛邑筑城墙,门客多来劝阻。② 如果您永远拥有齐国,要了薛邑又有什么用呢? ③ 可是当您失掉了齐国,即使把薛邑的城墙筑得天一样高,又有什么用呢? (4) “海大鱼”,以海喻齐国,实以海水喻齐民,以大鱼喻靖郭君,大鱼在海中最为得意,钩网对它无能为力。 (5) 靖郭君善于听取别人的意见,也表现了他充分认识到了要充分发挥人民的力量。 (6) 鱼离不开水,靖郭君离不开齐国庇护,一旦离开筑再高的城墙也无用。 13. 示例:① 墨子:阻止公输盘和楚王攻打宋国。 ② 晏子:出使楚国,令楚王自取其辱。 ③ 诸葛亮:舌战群儒,联吴抗曹。【译文】靖郭君田婴准备在薛邑筑城墙,门客多来劝阻。靖郭君叫传达人员不要给那些门客通报。有一个齐国门客要求接见,说:“我只要说三个字就行了,多说一个字就请把我烹死。”靖郭君就召见了他。门客急步前来禀告说:“海大鱼。”说完转身就走。靖郭君说:“你不要走,留下把话说完吧。”门客说:“我不敢拿死来开玩笑。”靖郭君说:“别这么说,您继续说下去。”门客说:“您没听说过海大鱼吗?用鱼网捕不到它,用鱼钩牵不上它;可是,当干得连一滴水都没有时,小小的蚂蚁、蝼蛄也能制服它。如今齐国也是您的水呀。如果您永远拥有齐国,要了薛邑又有什么用呢?可是当您失掉了齐国,即使把薛邑的城墙筑得天一样高,又有什么用呢?”靖郭君说:“好。”于是放弃了在薛邑筑城墙的打算。

第 22 课 隆中对

1. zhòu hào duó sè dān zhāng xù tún 2. 颓 殆 戎 蹤 揽 谇 屏 挟





3. (1) “信”通“伸”,伸张 (2) “已”通“以” 4. (1) 亲自 (2) 喜欢 (3) 承认,同意 (4) 器重 (5) 拜访 (6) 怎样 (7) 谋取 (8) 的确 (9) 驻扎 (10) 兴旺,富裕 5. (1) 停止 已经 (2) 就 终于 (3) 通“伸”,伸张 信用 (4) 这样 但是 (5) 利用 运用 6. (1) 唱 是 作为 成为,变成 被 (2) 跟、和 在 向 7. (1) 常常把自己比作管仲、乐毅,当时的人们并不承认他的这种说法。 (2) 我没有衡量自己的德行能否服人、自己的力量能否胜人,想要为天下伸张正义。 (3) 现在曹操已拥有上百万军队,控制着皇帝向诸侯发号施令,这实在是不能同他争胜的。 (4) 那里地势险要,百姓归顺,又任用了有才能的人,孙权这方面只能把它结为外援,而不可以谋取。 (5) 百姓谁敢不用竹筐盛饭、用壶盛浆来迎接将军您呢? (6) 那里人口众多,物产丰富,刘璋却不知道爱惜,有才能的人都盼望能得到一位贤明的君主。 (7) 将军既是皇室的后代,又声望很高,闻名天下。 (8) 但是我的志向还不罢休,您看该采取怎样的办法? 8. (1) 自董卓以来,豪杰并起……非惟天时,抑亦人谋也。 (2) 霸业可成,汉室可兴。 (3) 西和诸戎,南抚夷越,外结好孙权,内修政理。 (4) 汉室倾颓,奸臣窃命,主上蒙尘。自董卓以来,豪杰并起,跨州连郡者不可胜数。 (5) 欲信大义于天下。 (6) 由是先主遂诣亮,凡三往,乃见。 (7) 将军既帝室之胄,信义著于四海。 9. (1) 如鱼得水 (2) 挟天子而令诸侯 (3) 篷食壶浆 (4) 鼎足之势 (5) 三顾茅庐 10. (1) 说明他志向远大,自认为有出将入相的才能。 (2) 因为当时人们还不了解他,只有跟他十分友好的朋友才知道他确有出将入相的才能。 (3) 有才能的人往往恃才自傲,如果不够尊重地请他,他肯定不会来。亲自前往拜访,才能显示思贤若渴,才能表现对人才的尊重。 (4) 原因是“汉室倾颓,奸臣窃命,主上蒙尘”“欲信大义于天下”,但“智术浅短,遂用猖獗”,希望能得到好的计策,实现他的政治理想。 (5) 连吴抗曹,占据荆、益州,北伐中原。 (6) 曹操:不可与争锋。 孙权:可以为援而不可图也。

刘表、刘璋:取而代之。 戎、越:抚和戎越。 11. (1) ①总共 ②亲自 (2) ①于是刘备就去拜访诸葛亮,总共去了三趟,才见到他。②这大概是天拿它来资助将军的。 (3) 孙权的政权,已历三世,政权巩固。孙权占据的江东,地形险要(地理条件优越),人才众多(人心归附)。 (4) 对曹操“不可与争锋”;对孙权“可以为援而不可图”;劝刘备先取荆、益二州,等待机会,然后进取中原。 (5) 特别强调了“人谋”的作用。非惟天时,抑亦人谋也;贤能为之用;总揽英雄。 (6) 运用贤能 体恤百姓 加强民族团结 改善睦邻关系 对内革新政治等。 12. (1) ①提出 ②以……为异,觉得……奇异 ③派 ④亲自 ⑤人少,兵力薄弱 ⑥已经 (2) D(代词) (3) ①当时左将军刘备因诸葛亮有大器,于是三次到茅庐中拜访他。②孙权既素来佩服刘备,又看到诸葛亮奇伟儒雅,很敬重他。③刘备得以用(这三万士兵)与魏武帝交战,大败曹军,乘胜追击,江南都平定了。 (4) ①出使东吴,结成孙刘联盟。②赤壁之战取胜,平定江南。③西取益州,并治理成功。 13. ①六出:六出祁山 ②七擒:七擒孟获 ③东和:东和孙吴 ④北拒:北拒曹操 ⑤收二川:收取东川、西川 ⑥排八阵:摆设八阵图 【译文】诸葛亮年轻时就有超出一般人的才能和英雄的气度,身高八尺,容貌奇伟,当时的人认为他是奇才。逢汉末动乱,诸葛亮跟随叔父诸葛玄到荆州避难。在乡野亲自耕种,不求声名显达,当时左将军刘备因诸葛亮有大器,于是三次到茅庐中拜访他。诸葛亮深以为刘备姿态威武,超过众人,于是解带表达诚意,结交深厚。等到魏武帝南征荆州,刘琮拿整个荆州献降,刘备失去依靠,士兵又少,没有立身之地。诸葛亮当时二十七岁,于是献上妙计,亲自出使孙权,到吴国都会求援。孙权既素来佩服刘备,又看到诸葛亮奇伟儒雅,很敬重他,就派遣三万士兵来援助刘备。刘备得以用这三万士兵与魏武帝交战,大败曹军,乘胜追击,江南都平定了。后来刘备又向西攻取益州。益州平定后,(刘备)任用诸葛亮为军师将军。刘备称帝,任命诸葛亮当丞相。

第23课 出师表

1. cù bì tì zhì zāng háng liè rǎng shù nú 2. 阙 遗 夙 猥 颓 答 谏 谏
3. (1) “阙”通“缺”,缺点、疏漏。 (2) “有”通“又”,整数后的零头。 4. (1) 奔走效劳 (2) 亲自 (3) 发扬光大 (4) 发扬扩大 (5) 表明 (6) 排除、铲除 (7) 询问 (8) 治 (9) 遇,遇到 (10) 圣明的听闻 5. (1) 给予 遗留 (2) 路 方法 (3) 奏效 重任 (4) 没有 无论 (5) 任用 责任 (6) 评判 议论 (7) 益处 增加 (8) 实行 行列 (9) 是 做,行 6. (1) 来 (2) 以致 (3) 因为 (4) 拿 (5) 把 (6) 替、为 (7) 拿 (8) 认为 (9) 来 (10) 把 7. (1) 这是我用来报答先帝,并忠心于陛下的职责本分。 (2) 如今天下分成三国,我们益州人力疲惫、民生凋敝,这真是形势危急、决定存亡





的关键时刻啊。 (3) 宫里的近臣和丞相府统领的官吏,本都是一个整体,奖惩功过、好坏,不应因在宫中或府中而异。 (4) 亲近贤臣,疏远小人,这是前汉能够兴盛的原因。 (5) 我本是个平民,在南阳郡务农亲耕,在乱世间只求保全性命,不希求诸侯知道我而获得显贵。 (6) 在战事失败的时候我接受了任命,在危机患难期间我受到委任。 (7) 先帝知道我谨慎小心,所以在先帝临死的时候,把国家大事托付给我。 (8) 不应该随意看轻自己,说话不恰当,以致堵塞忠言进谏的道路啊。 8. (1) 诚宜开张圣听。陟罚臧否,不宜异同。亲贤臣,远小人。 (2) 苟全性命于乱世,不求闻达于诸侯。 (3) 不宜妄自菲薄。 (4) 陟罚臧否,不宜异同。 (5) 侍卫之臣不懈于内,忠志之士忘身于外。 (6) 先帝不以臣卑鄙,猥自枉屈,三顾臣于草庐之中,咨臣以当世之事。 (7) 北定中原,庶竭驽钝,攘除奸凶,兴复汉室,还于旧都。 (8) 恐托付不效,以伤先帝之明。 (9) 南方已定,兵甲已足。 (10) 不宜偏私,使内外异法也。 9. (1) 三顾茅庐 (2) 妄自菲薄 (3) 作奸犯科 (4) 危急存亡 (5) 临危授命 (6) 指日可待 10. (1) 亲贤远佞最重要。因为能不能做到广开言路和赏罚分明,关键就在刘禅是否能亲贤远佞,而亲贤远佞又是关系到国家存亡的大事,所以这一条最重要。 (2) 勿以恶小而为之,勿以善小而不为。惟贤惟德,能服于人。只要是“恶”,即使是小恶也不做;只要是善,即使是小善也要做。 11. (1) ① 时 ② 特别的厚遇 (2) ① 先帝创建大业尚未完成一半却中途去世。② 皇宫中和朝廷中的官员,都是一个整体,奖善罚恶,不应该不一样。 (3) 诚宜开张圣听。 (4) 五月渡泸,平定南方。北定中原,兴复汉室。 (5) 为了解除后顾之忧;为了汉室之隆。 (6) 围绕“借先帝之意,告诫后主(刘禅)要亲贤远佞”回答即可。 (7) ① 积极献言,提出三项建议。② 积极荐贤,安排内政、军事人才。③ 平定南方,使后方稳定,得以出师北伐。④ 积极筹备北伐,为兴复汉室、还于旧都做准备。 12. (1) ① 可是 ② 托付 ③ 讨伐 ④ 睡觉 ⑤ 正好 ⑥ 来 (2) B (凭着,其余的都是“来”) (3) ① 只是坐着等待灭亡,哪里比得上去讨伐敌人呢? ② 不是我自己不爱惜自己,只不过是想到蜀汉的王业绝不能够偏安在蜀都。③ 兵法上说要趁敌军疲劳的时候向他进攻,而现在正是进兵的时候。 (4) 空城计、火烧赤壁、六出祁山。 (5) 今贼适疲于西,又急于东。 (6) 表达了诸葛亮对蜀汉的忠诚,提出了北伐中原的积极主张。 13. (1) 《前出师表》《后出师表》;《隆中对》。 (2) 出师一表真名世,千载谁堪伯仲间! 或为《出师表》,鬼神泣壮烈。【译文】先帝考虑到蜀汉和曹贼是不能同时存在的,复兴王业不能偏安一方,所以他才把征讨曹贼的大事托付给我。凭着先帝的英明来衡量我的才干,虽然他知道我去征讨曹贼,我的才能是很差的,而敌人是强大的。但是不征伐曹贼,他所创建的王业也会丢掉,只是坐着等待灭亡,哪里比得上去讨伐敌人呢?因此先帝毫不迟疑地把讨伐曹贼的事业托付给我。我接受遗命以后,每天睡不安稳,吃饭不香。想到为了征伐北方的敌人,应该先去南方平定各郡,所以我五月领兵渡过泸水,深入到缅甸地区作战,两天才吃一顿饭。不是我自己不爱惜自己,只不过是想到蜀汉的王业绝不能够偏安在蜀都,所以我冒着艰难危险来奉行先帝的遗意。可是有些发议论的人却说这样做不是上策。如今曹贼刚刚在西方显得疲困,又竭力在东方和孙吴作战,兵法上说要趁敌军疲劳的时候向他进攻,而现在正是进兵的时候。

第 24 课 词五首

1. mò pín mèi qíng qiú bìn zé huī 2. (1) 姑且、暂且 (2) 一人一马称一骑 (3) 定将 (4) 打算 (5) 奏 (6) 像……一样 3. (1) 过尽千帆皆不是,斜晖脉脉水悠悠。 (2) 肠断白蘋洲。 (3) 四面边声连角起,千嶂里,长烟落日孤城闭。 (4) 浊酒一杯家万里,燕然未勒归无计。 (5) 持节云中,何日遣冯唐? (6) 会挽雕弓如满月,西北望,射天狼。 (7) 物是人非事事休,欲语泪先流。 (8) 只恐双溪舴艋舟,载不动许多愁。 (9) 八百里分麾下炙,五十弦翻塞外声,沙场秋点兵。 (10) 马作的卢飞快,弓如霹雳弦惊。 4. (1) 一个“独”字写出了她的孤独落寞之情。 (2) 此句是全词情感上的大转折,与起句的欢快情绪构成比照,鲜明而强烈。又和“独倚望江楼”空寂焦急相连接,承上启下。 (3) 这首词描写了女主人公梳洗打扮完毕,独自登上可以眺望江面的楼台,倚栏而盼,强烈地盼望亲人的归来,水面上成百上千的船只都驶过了,没有她盼望的那一只,眼前只有斜晖脉脉,照着悠悠流水,望着她送别亲人的白蘋洲,怎不令她心伤肠断! (4) 写出边塞的荒凉、冷清、豪迈的景致。 (5) 展露了词人功业未成和思念家乡的复杂心境。 (6) 浊酒一杯家万里,燕然未勒归无计。 (7) ① 以孙权自喻,表明仍有少年狂气;② 希望重新受朝廷重用;③ 表明要抵御侵略者,建功立业的决心。 (8) 表达了自己关心国家命运,要报





效国家的爱国精神。 (9) 上阙写出猎盛况(场面)。下阙写报国情怀。 (10) “秋”,写出了肃杀的气氛和作战的季节。 (11) 可叹壮志无法实现,只能听任白发增生,抒发了词人的伤感和悲愤之情。 (12) 八百里分麾下炙,五十弦翻塞外声,沙场秋点兵。 (13) 物是人非、国破家亡。 (14) 此句交代了没有成行的原因,怕的是溪上那蚱蜢般的小船载不动自己内心的哀愁。哀愁本是看不见摸不着的,可是词人却把它比作可承载可触摸的实体,说自己的愁重得连船都承载不动。 (15) 兴尽晚回舟,误入藕花深处。为解国恨家愁。 5. (1) 羽扇纶巾,谈笑间,樯橹灰飞烟灭。 (2) 岸边山石高耸入云,江中波涛汹涌,猛烈地拍击岸边,发出隆隆雷鸣,不断撞击出如雪的白浪。 (3) 江山依旧,人事已非,沦落无聊,徒伤老大,不如借酒消愁吧。 (4) 昨天夜里风雨交加,饮酒解闷,虽然沉沉睡去,但早晨醒来,残余的酒意还没有消退(暗示尚未起身)。 (5) 试问正在卷帘的侍女,屋外春花经历了风吹雨打后的情况怎样?侍女却回答:“海棠仍旧和以前一样呢。”这里看出作者对海棠的关切,而侍女的回答是对作者的一种安慰。 (6) 是作者的想象。作者并没有到外面看,却纠正了侍女的回答:“你知道吗?海棠不可能和以前一样,应该是绿叶肥大而红花减瘦了。” (7) 向西北遥望中原故都,可惜被无数青山阻隔,遥不可见,青山挡住了作者的视线。 (8) 承接上文,这里起过渡作用。尽管重叠青山遮住人们的望眼,可是终究阻挡不住奔腾的江水东流入大海。这里显示一种冲破种种障碍定要完成恢复事业的意志和信心。 (9) 江上的晚景使“我”发愁,深山中又传来了“行不得也”的鹧鸪叫声。这里寄寓着岁月蹉跎、壮志难酬的悲愤和对南宋统治阶级的批评。 (10) 这首词主要写了庭院及室内景物和登楼远眺时的所见所感。 (11) 这两句写了主人公在离恨的煎熬中对月彻夜无眠的情景和由外界事物所引起的惆怅的感触。 (12) “凋”字传神地写出了自然界的变化给主人公带来的感受,突出了西风的强劲肃杀。 (13) 不可以。“又”说明这种节日思念亲人的愁情已不是第一次出现,更增添了愁之深,愁之苦。如果换成“是”,则没有了这种味道。 (14) 既是实写,又是虚写。实写天气渐渐转凉,虚写心中因为思念远方的亲人而产生了凉的感觉,体现了思念之痛。 (15) 形象地写出了一个因爱而愁、因愁而瘦的黄花美人的形象。 6. (1) 日暮乡关何处是?烟波江上使人愁。月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠。 (2) 花自飘零水自流,一种相思,两处闲愁。我寄愁心与明月,随风直到夜郎西。 (3) 感时花溅泪,恨别鸟惊心。已是黄昏独自愁,更着风和雨。 (4) 执手相看泪眼,竟无语凝噎。又送王孙去,萋萋满别情。 (5) 长太息以掩涕兮,哀民生之多艰。穷年忧黎元,叹息肠内热。 7. (1) 以水比喻愁,国愁家恨如滚滚东流满江春水。 (2) 用夸张对偶写出刀砍不断,酒浇不完的绵绵愁情。 (3) 用江岸如烟的青草、满城随风飞舞的杨花柳絮和江南梅子成熟时的连绵霪雨来比喻纷繁的闲愁。 (4) 夸张手法写漫长而悠远的愁。 (5) 愁随酒进了肚肠,其愁苦之深之苦可见一斑,用拟人手法写愁。 (6) 以丝比喻离愁,落魄的人、孤寂的心、思乡的情和亡国的恨,都被高墙深院禁锢起来,此愁此恨何其深重。

第六单元自测题

1. D(挠 náo)
2. D(D句号应在引号外面。)
3. D(A纷至沓来:形容纷纷到来,连续不断地到来。B耳熟能详:指听得多了,能够说得很清楚、很详细。C肆无忌惮:非常放肆,一点都没有顾忌。D情不自禁:表示感情激动得不能控制住自己,强调完全被某种感情所支配。可改为“不由自主”。)
4. B(A去掉“由于”或“使”;C去掉“能否”;D加“的故事”)
5. 戎 骝 彰 弘
6. (1) 五十弦翻塞外声。 (2) 不求闻达于诸侯。 (3) 只恐双溪舴艋舟。 (4) 燕然未勒归无计。 (5) 池上碧苔三四点,叶底黄鹂一两声,日长飞絮轻。 (6) 受任于败军之际,奉命于危难之间。
7. (1) 郑成功:收复台湾失地,赶走荷兰入侵者,维护国土的完整,是伟大的民族英雄。 (2) 顾炎武:天下兴亡,匹夫有责。陈毅:祖国如有难,汝应作前锋。文天祥:人生自古谁无死,留取丹心照汗青。 (3) 示例:①诸葛亮的主要贡献是什么?②青少年时期的诸葛亮有哪些值得我们青少年学习的地方?③作为研究诸葛亮的学者,诸葛亮给您印象最深的是什么?
8. (1) 第一个“一何”突出谷中风的迅疾凶猛,第二个“一何”突出青松的雄健挺拔。 (2) 象征手法;全诗借松柏挺立风中而不倒、历经严寒而不凋,自喻高洁、坚贞的情怀,在自勉中也勉励从弟做一个坚强不屈的人。
9. (1) 死 (2) 做官 (3) 这样 (4) 赞扬 (5) 清点 (6) 只有
10. (1) 像这样的都御史,怎么会多呢? (2) 这九个字概括了海瑞的一生。
11. 都 御 史 刚 峰 海 公 / 卒 / 于 官 舍
12. 这个故事写出了海瑞的刚正廉明的品质。【译文】都御史海瑞在官舍死了。他在南京做官的同乡人,只有在户部做事的苏怀民一个人。苏怀民检查清点海瑞做官的行囊(遗物),竹箱里只有八两银子、麻布两丈、几件旧





衣服罢了。像这样的都御史,怎么会多呢?司寇王凤洲评价他说:“不怕死,不贪财,不结党。”这九个字概括了海瑞的一生。即使用千言万语来赞扬他,能超过这评论吗? 13. ①②③ | ④⑤⑥⑦⑧ 黄岩岛是中国的固有领土,中国对黄岩岛拥有无可争辩的领土主权。 14. ① 中国最早发现黄岩岛,中国最早命名黄岩岛并将其列入中国版图,实施主权管辖。 ② 中国一直对黄岩岛进行长期开发和利用,进行科学考察。

③ 菲专家发表文章称黄岩岛为中国固有领土。 15. 论证方法:正反对比论证(对比论证)。作用:有力地驳斥了对方“地理邻近论”是站不住脚的,是错误的。也有力地论证了国际法早已认定“地理邻近”不是解决领土归属的国际法原则。

16. ① 从久远的古代就备受重视。 ② 是农忙时劳动的功臣,经常感受着父亲的温暖。(“与父亲相依为命,为他遮风挡雨”也可以。) 17. ① 自古至今备受重视的喜悦自豪。 ② 与父亲相依为命的苦涩。 ③ 感受父亲温暖的感动。 ④ 被闲置的无趣和寂寞。 ⑤ 被遗忘的失望与伤心。

18. 是一个勤劳朴实、善解人意、感情深沉的人。(从父亲听从劝说去陌生的城里生活看出他善解人意;从父亲生活艰辛但从不抱怨、怀念故土但不表露看出他感情深沉。) 19. 没有忘记:① 父亲多年在农村劳作,与蓑衣结下了深厚的感情。 ② 文末,了解父亲的“我”断定父亲不会忘记。 ③ 修缮房屋预示着父亲将来还要回老家,那时自然会看、会想、会披蓑衣的。 20. ① 运用拟人的修辞手法,形象生动。 ② 蓑衣竟会流泪,题目新颖富有悬念,能激发阅读兴趣。 ③ 起到了贯穿全文线索的作用。

复习专题一:字音、字形、字义

1. (1)皎 雀 稀 绽 (2)憬 迸 生 锲 (3)涩 脆 窃 采 (4)呐 惆 冠 繁 (5)庞
挠 倔 悅 (6)淀 薪 涩 灼 (7)穹 凋 憾 咨 (8)悠 漫 蔽 烁 (9)醉 缭 酿 蔌
(10)腾 旋 煦 宵 (11)絮 魁 谳 芬 (12)魄 伦 竭 垂 2. (1) pǔ xiá chōng guō
(2) mì shù zhuó sì (3) dìng wǎng qī jiǎo (4) yì xiá huì kè (5) suī yē zǎo jiáo
(6) xùn yīn lán zhé (7) huì quán suō míng (8) jué kuāng jí mí (9) chuǎi nì zǐ
dān (10) qiè nú chēn jué 3. (1)慕 噇 海 猥 (2)覆 裳 叨 跎 (3)参 诬 暝 媚
(4)蹶 倦 脊 黎 (5)颓 濡 怅 恼 (6)嚼 徉 鄙 缱 (7)怡 跷 蒙 攘 (8)鹄 谱
裔 挠 4. (1)歉 捱 恼 恪 (2)怄 骄 膜 峰 (3)锢 殃 溃 旷 (4)瀚 博 欺 棱
(5)栈 弥 驷 庐 5. (1)停驻 (2)屡次,多次 (3)估计 (4)适逢 (5)逃亡 (6)停止 (7)交
换 (8)道歉 (9)屈服 (10)明白,懂得 (11)亲自 (12)谋取 (13)拜访 (14)发扬光大
(15)表明 (16)撞 (17)吉祥 (18)奔走效劳 (19)圣明的听闻 (20)询问 6. (1)给予 遗留
(2)路 方法 (3)奏效 重任 (4)停止 已经 (5)通“伸”,伸张 信用 (6)评判 议论 (7)益处
增加 (8)实行 行列 (9)派遣 出使 (10)光着 只,仅仅 (11)即使 虽然 (12)发怒 怒气
(13)适逢,恰巧 聚集,集合 (14)同样 用在名词或代词后,表示复数 (15)这样 ……的样子
(16)缘故,原因 故意,特意 (17)率领 将领,带兵的人 (18)写 书信 (19)意图,意思 用手指着
(20)号令,命令 国号,称号 (21)答应,回答 响应 (22)道路 道义 (23)是 做 (24)利用 运用
(25)语气助词,吗 和,这里意为“加上”

复习专题二:标点符号、成语、病句

1. D(A项中是一个选择疑问句,应该在句末用问号,中间用逗号。B项中句号应该在引号内,因为所引的内容是一个完整的句子。C项中“安妮·莎莉文老师”是对前文的解释说明,逗号应该改为破折号)
2. C(A中顿号多余,因为约数间无须停顿;B中是一个选择疑问句,只需要在句末用问号,“你去呢”后用逗号;D中引用的话作为作者自己的话的一部分句号应该标在引号外) 3. B(A项中“原因”和“结果”重复;C项主语残缺;D项前后搭配不一致) 4. C(C项号改为句号) 5. A(B项“边城”改为《边城》;C项引文内的句号应放到引号外面;D项冒号改为逗号) 6. B(这是陈述句,句末用句号) 7. D(A中省略号不能与“等”连用;B中表约数的数字之间不用顿号;C句为陈述句) 8. D(相邻两个概数之间不用顿号) 9. C(选择问句只用一个问号,选项间用逗号隔开就可) 10. D(A中“邯郸学步”是贬义词;B中“忍痛割爱”指属于自己的东西;C中“炙手可热”比喻权势大,气焰盛,使人不敢接近) 11. A(A. 危言耸听:指故意说些夸大的吓人的话,使人惊疑震动。B. 千丝万缕:形容相互之间种种密切而复杂的联系。C. 滴水穿石:比喻只





要有恒心,不断努力,事情一定成功。D.措手不及:指事出意外,一时无法对付。或事出突然,来不及应付)

12. A(A中“刻不容缓”比喻情势紧迫,一刻也不允许拖延。B中“巧夺天工”指精彩的人工胜过天然。C中“忍俊不禁”指忍不住发笑。D中“空前绝后”指以前没有,以后也不会有) 13. B(蔚然成风:褒义词,指一件事情逐渐发展盛行,形成一种良好风气) 14. A(与民同乐:泛指领导与群众一起游乐,共享幸福。B项潜移默化:指人的思想或性格不知不觉受到感染、影响而发生了变化。C项蠢蠢欲动:比喻敌人策划进攻或坏人准备捣乱破坏。D项万人空巷:指家家户户的人都从巷里出来了。多形容庆祝、欢迎等盛况) 15. D(指因过分兴奋或得意而忘了应有的举止。形容得意忘形,含贬义) 16. B(A中主语残缺;C中前后搭配不一致;D中“防止不再”表示肯定,就是“还要发生”的意思) 17. C(A中“排出”与“噪声”动宾搭配不当;B缺少主语;D中“发出”后面缺少宾语中心词“号召”) 18. D(A项语序不当;B项成分残缺;C项语序不当) 19. D(A在“忌语”后加宾语“的活动”;B去掉“使”;C有歧义) 20. D(A把“到达的城市”改为“到了城市”;B把“是否”去掉;C句末加宾语“作用”) 21. C(“塑造”与“事迹”搭配不当) 22. C(A中“完善”改“完美”;B中的“能否”意思不确定;D中“大约”与“左右”重复) 23. ①为进一步弘扬“雷锋车”精神,积极贯彻落实“讲文明树新风”志愿服务的精神。②我市在坝口广场隆重集会,举行2013年全市“与雷锋车同行”志愿服务春风行动启动仪式。③全市30万左右志愿者将参与此项服务活动。(“约”和“左右”去掉一个) 24. ①泰州完全有理由借鉴、效法北京的先进经验推行“无烟园博”。②打造“无烟园博”是倡导市民树立控烟意识、使民众远离烟草的举措之一。③打造“无烟园博”也是通往无烟社会的契机,对营造全面控烟的社会氛围,具有重要的现实意义。

复习专题三:古诗文阅读

1. (1)渲染了清冷凄凉的氛围,表达了作者孤寂的心情。 (2)作者匠心独运,通过写故乡亲人对自己的思念来表达自己的思乡之情,因而显得愈有意味。 (3) ①客居他乡,思乡之切。②感慨时光易逝,岁月无情。 2. (1)夜半更深,朦胧的斜月映照着家家户户,庭院一半沉浸在月光下,另一半则笼罩在夜的暗影中。这明暗的对比越发衬出了月夜的静谧,空庭的寂静。 (2)“新”字不仅蕴含着久盼寒去春来的人听到第一个报春信息时那种新鲜感、欢愉感,也饱含了对乡村生活的热爱,而且和上句的“今夜”“偏知”紧相呼应。 3. (1)写出春江水势涨溢的情景,给人以江波浩渺、茫茫一片之感。 (2)“群鸥日日来”,不仅点出环境的清幽僻静,也写出诗人远离世间的真率忘俗;同时也说明:亲友云散,交游冷落,只见群鸥,不见其他来访者,闲逸的生活不免有一丝单调、寂寞。 (3)流露出对闲逸生活的寂寞之情,和因客至而欢欣的心情。 4. (1)“无声”(或“涧水无声”)、“不鸣”(或“一鸟不鸣”)。 (2)表现了诗人悠闲平和以及对自然美景的喜爱之情。 5. (1)“乱”字不仅形象地描绘出红林深处传出的此起彼伏的鸟鸣声,还表现出黄莺上下飞舞,穿梭于林间枝头的动感。 (2)写出了游人愉快的心情。 6. (1)第一句从颜色的角度写,用“淡白”“深青”写梨花和柳叶,言梨花已盛开,柳已老;第二句从形状角度写,以柳絮纷飞、梨花满城,言春已去。(2)“惆怅”。作者由花开花谢、春光易逝,想到人生短暂、年华似水,发出“人生看得几清明”的感慨。 (3)柳树由浅绿变深青,暗含春色已暮,感伤春光易逝,慨叹人生短促。 7. (1)“急”字,既写出了送行者依依不舍的心情,也写出了急遽分别无可奈何的气氛。 (2)诗歌末句没有直接抒发离别之情,而写了西楼满天风雨的凄楚迷茫的景象,宣泄了分别后凄清的情怀。 (3)采用反衬手法,景物描写色彩浓丽,所抒之情凄恻缠绵,充满了惆怅,充满了无奈。 8. (1)落日、松风、草露、云光、山翠。 (2)“侵”,有逐渐浸染之意,不仅写出了诗人在夕阳落照下一步步下行的生动情景,也写出了夕阳余晖逐渐消散的过程,引导读者去想象那苍翠的松林在余晖点染下富于变化的奇景。如果换成“映”“照”等字,那就缺乏韵味了。 (3)对华子岗的喜爱与留恋之情。 9. (1)今日的悲,使人不由得追溯起昔日的欢乐;回忆往日的欢乐,更反衬了今日处境之可悲。 (2)“感时花溅泪,恨别鸟惊心”。用花鸟这些平时使人欢娱的事物反衬“感时”“恨别”之情,写出了诗人内心激烈的情感活动。 (3)这是全诗的中心,承上启下。前两句忆昔游而悲,见花鸟而愁,后一句望江水北流而叹,都是诗人远离京城,正在“南窜”途中的感慨。这三句都是从“独怜京国人南窜”生发出来的。 10. (1)①跟随 ②同“悦”,高兴 ③为难 ④已经 (2)上 / 本 欲 诡 言 / 以 困之 (3)①皇上本来打算用诡辩的话难住他。②已经听到这首诗,深深叹服解缙的才思敏捷。 (4)才子解缙是一个机敏的人,他深明“伴君如伴虎”这个道理,他抓住了皇帝好恭维的心理,机敏地作出一些奉承的诗





句,如“翻身跳入水晶宫”等,以博取皇帝的欢心。【译文】解缙曾经跟从皇上游内苑(大概是御花园吧)。皇上登上桥,问解缙说:“这该怎么讲?”解缙回答说:“这叫一步一登高。”等到下桥,皇上又问他,解缙回答说:“这叫后边又比前边高。”皇上非常高兴。有一天,皇上对解缙说:“你知道宫中夜来有喜事吗?你可作一首诗来。”解缙于是说:“君王昨夜降金龙。”皇上于是说:“是个女儿。”解缙便说:“化作嫦娥下九重。”皇上说:“已经死了。”解缙又说:“料是世间留不住。”皇上说:“已经把她投到水里了。”解缙又说道:“翻身跳入水晶宫。”皇上本来打算用诡辩的话难住他。已经听到这诗,深深叹服解缙的才思敏捷。

11. (1) ① 背
② 全,都 ③ 放 ④ 让,派 (2) 群下 / 咸 无 答 者 (3) ① 有背盐的和背柴的人,两个人同时放下重担在树阴下休息。② 让相争的两人看从羊皮上敲下的盐粒,背柴的人于是叩头认罪。 (4) 李惠是一个以智判事、靠对现实生活的观察断案和具有严谨的逻辑推理的一个人。【译文】后魏李惠,做雍州刺史的时候。有背盐的和背柴的,两个人同时放下重担在树阴下休息。要走的时候,争一张羊皮,都说是自己坐卧和披背用的东西。很久都没有结果,于是到官府打官司。李惠把他们打发出去,对主簿说:“敲打这张羊皮能够查出它的主人吗?”部下都认为李惠在开玩笑,没有回答。李惠叫人把羊皮放在席上面,用杖敲打,见到有一些盐末,就说:“得到实情了!”让相争的两人看从羊皮上敲下的盐粒,背柴的人于是叩头认罪。

12. (1) ① 特别 ② 强迫,勉强 ③ 停止,断绝 ④ 离开 (2) 若/豪贵有势力者 / 索之 (3) ① 那个显贵者不听从他的,于是陈章侯想自己从船上跳入水中(以示抗议)。② 如果豪绅贵族等有势力的人向他要画,即使送他千金他也是不会提笔的。 (4) 陈章侯扶贫济困,刚正不阿,蔑视权贵的人。【译文】陈章侯性格怪僻,喜欢游玩喝酒。别人送给他的金钱随手便花光了。尤其喜欢为贫穷不得志的人作画,以周济他们的贫困。依靠他而生活的贫寒士人,一共有几十以至几百家之多。如果豪绅贵族等有势力的人向他要画,即使送他千金他也是不会提笔的。有一个人品卑劣的显达者,引诱他进入船内,让他鉴赏宋元人的笔墨。船开了以后,就拿出画绢强迫他作画。章侯摘掉帽子,脱掉衣服,大骂不止。那个显达者不听从他的。于是陈章侯想自己从船上跳落入水。显达者非常生气,于是甩袖而去了。后来托了别人代为求画,章侯最终还是没有动一下笔墨。

13. (1) ① 过错,过失 ② 这 ③ 阻止 ④ 佩服 (2) 时人 / 皆 服 其 量 (3) ① 吕蒙正装作没有听见走过去了。② 下令责问那个人的官位和姓名,吕蒙正急忙制止他们。 (4) 赞扬了吕蒙正不记人过的品格。后一问可从做人不应妄自尊大、不应嫉贤妒能等方面来说。【译文】吕蒙正不喜欢记着别人的过错。刚担任副宰相,进入朝堂时,有一位官吏在朝堂帘内指着吕蒙正说:“这种小人怎么也能做副宰相呢?”吕蒙正装作没有听见走过去了。与吕蒙正同在朝廷做官的同事非常愤怒,下令责问那个人的官位和姓名。吕蒙正急忙制止他们。下朝以后,那些与吕蒙正同在朝廷做官的同事仍然愤愤不平,后悔当时没有彻底追究。吕蒙正则说:“如果知道那个人的姓名,就终生不能再忘记,因此还不如不知道那个人的姓名为好。不去追问那个人的姓名,又有什么损失呢?”当时所有的人都佩服吕蒙正的度量。

复习专题四:现代文阅读

1. ① 原绿球藻具有高效的光能作用机制。 ② 软体动物就地取材高效无污染营造外壳。 ③ 蝴蝶利用喷气原理飞行。 ④ 海绵利用骨针获取食物。
2. 坚固耐用(坚如磐石)、千姿百态、具有自我修复功能。
3. (1) 竟:表示出乎意料,说明蝴蝶利用喷气原理飞行让人感到惊讶。(2) 牵线搭桥:生动形象地说明了骨针在绿海藻与深海海绵共生关系形成中所起的作用。
4. 心灵的平和是智慧的珍宝,往往蕴含着博大的力量。
5. 运用事实论证、对比论证的方法,列举梅益老先生自谦的故事,与来访的俄罗斯专家的骄傲形成对比,来论证“即使是与人相处,平和的人也能得到人们的崇敬”观点,令人信服。
6. ① 平和的人,往往更能感受到生活的乐趣,更能拥有内心的满足;② 即使是与人相处,平和的人也能得到人们的崇敬。
7. 赞美了哈尔滨人“聚小而成大器,抗艰难而争上游,坚韧、顽强,生机勃勃”的精神。
8. (1) 用比喻、排比的修辞手法描写丁香花的美令人陶醉。(2) 用拟人的修辞手法,突出丁香花顽强的生命力和坚韧的精神。
9. 古时,有许许多多关于丁香的传说。历代的文人墨客,又为丁香留下了许多名篇。
10. 这些女人所穿的嫁衣虽然现在不好看了,但他们能用美丽的绣花去弥补嫁衣的破痕,用嫁衣来表达对生活的热爱,穿在这些善良的女人身上,当然是最美的嫁衣了。
11. “我”感觉到这些茶叶对于张梅的爸爸来说是很珍贵的,一般是不会拿出来的,“我”要是不喝,他们会觉得“我”看不起山里人。“我”为张梅爸爸的盛情所感动。
12. 文中蕴含的美:美在勤劳让他们终将走出贫穷,美在他们有着热爱生活的火热的心,





美在他们能乐观地看待生活中的苦难。也正因为如此，他们虽然贫困到这种地步，却仍能对生活露出最美的笑容。

13. 小和尚有树叶凋零想到人难免一死，对生命存在的意义产生了疑惑，故而“忧愁”。
14. “鲜活”指富有生机与活力，即让生命更充实、更有意义、更有价值。
15. “心中有景”指以乐观而积极的态度面对生活、对待人生的，对未来充满希望和憧憬。示例：人要注重生存过程的精彩，生活中有磨难，当要积极乐观地面对生活，炫出生命的精彩，给社会创造财富，实现自己人生的价值。

期末自测题

1. 绚 扉 2. D(“炙手可热”比喻气焰很盛，权势很大，用在这里不合适；“连篇累牍”指用过多的文字叙述，是贬义词；“忍俊不禁”有笑的意思，用在这里和后面的句子重复) 3. A(B缺宾语中心语；C去掉“提升”；D去掉“通过”或“使”) 4. 筹 覆 蜡 碰 5. (1) 过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠。 (2) 四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。 (3) 只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。 (4) 了却君王天下事，赢得生前身后名。 6. (1) 示例：无烟校园，健康你我 (2) 示例：选①因为这则材料说明了禁烟控烟的难度，要以极大的毅力去参与禁烟控烟。 (3) 示例：李老师，您是不是有很多烦心事？是不是我们太让您劳累了？不过不要拿自己的健康开玩笑，吸这么多烟很伤身体的。您肯定能为我们做榜样，让我们一起为构建“无烟学校”而共同努力。 7. (1) 是描写的深秋的景色，从“石出”“天寒”“红叶稀”可以看出。 (2) 前两句，描绘出典型的深秋景色——清水白石，苍山红叶，色彩鲜明和谐，景物错落有致，很富画意；后两句添写绿树荫浓，翠色欲滴，使得小诗格外清新隽永。 8. (1) 让、使 (2) 适合 (3) 吃 (4) 哪里 (5) 去除 (6) 即使 9. (1) 上天也很爱恋，我们这一辈竟然不能体谅上天的用心，万物将怎么样托付给我们呢？ (2) 他们的父母看见了，很怜悯他们，但又无可奈何，呼叫他们让他们离开，难道没有割心挖肉(的痛苦)吗？ 10. 而/必屈物之性/以适吾性乎 11. 忠厚善良，充满爱心，有平等思想的人。【译文】我五十二岁才有了一个儿子，哪有不爱他的道理！但爱子必须有个原则。即使平时嬉戏玩耍，也一定要注意培养他忠诚厚道，富于同情心，不可使其成为刻薄急躁之人。平生最不喜欢在笼子中养鸟，我贪图快乐，它在笼中，有什么情理，要让它屈服来适应我的性情。关于用发系住蜻蜓，用线捆住螃蟹，作为小孩的玩具，不到一会儿拉扯就死了。上天也很爱恋，我们这一辈竟然不能体谅上天的用心，万物将怎么样托付给我们呢？我不在家时，儿子便由你管教，要培养增强他的忠厚之心，而根除其残忍之性，不能因为他是你的侄子就姑息，放纵怜惜他。仆人的子女，也是天地间一样的人，要一样爱惜，不能让我的儿子欺侮虐待他们。凡鱼肉水果点心等吃食，应平均分发，使大家都高兴。如果好的东西只让我儿子一个人吃，让仆人的孩子远远站在一边观看，一点也尝不到，他们的父母看到后便会可怜他们，又没有办法。只好喊他们离开，此情此景，岂不令人心如刀绞。 12. “快乐的人是会演奏快乐的。” 13. 作者写摩天轮有三个作用：第一，开篇写关于摩天轮的对话引出文章的写作中心；第二，结尾写摩天轮与开头形成首尾呼应，使文章结构完整；第三，摩天轮在文中象征着快乐，将快乐赋予摩天轮上，形象可感。 14. 示例：一盒火柴能让我们摆出各种图案；一只蚂蚁能让我们捉弄半天…… 15. 示例：演奏快乐需要有一颗乐观的心。考试失利了，我会一人在家中跳绳，跳着跳着，心情舒畅的同时，我也创造了许多跳绳的花样。于是，带着一颗愉悦的心，重新投入到学习中。 16. 一位女教师参加考试时因为看写在手心里的文字，而被怀疑作弊，而手心里的文字是“工作备忘录”。 17. 为下文写女教师看手心里的文字，被怀疑作弊做铺垫。也与女教师考试时的心神不宁和提前交卷形成对比，反衬她无私的爱。 18. 不矛盾，“疲惫”是因为女教师教学工作辛苦，还要复习迎考，还要为学生操心劳碌。“温暖”是因为女教师富有爱心，笑起来让人觉得温暖。 19. 设计悬念，“手心里的文字”究竟写的是什么呢？引起读者的阅读兴趣。也推动了情节的发展，女教师因为看手心里的文字，被怀疑作弊。监考的我看了手心里的文字深受感动。还解释了小说的主旨，手心里的文字，是老师对学生的关爱与牵挂，表现了女教师无私的爱。

