



# 语文七年级/下(新课标·全国版)

## 参考答案

### 第一单元

#### 1 邓稼先

1. qì xiǎn cuì bì kuàng guǒ céng xūn  
2. 懈 犹 垠 蓬 晓 锭 勒 覆 3. 愧  
已 迥 明 双 重 私 袖 4. D(可歌可泣、  
形容英勇悲壮的感人事迹。用于赞颂他助人为乐的事迹,不妥) 5. 妇孺皆知 6. 分别是美国和中国原子弹设计的领导人,各是两国的功臣。

7. 锋芒毕露;忠厚平实,真诚坦白,从不骄人。  
8. 中美两国的文化、社会背景不同。 9. 对比;突出邓稼先的气质、品格和奉献精神,自然而然地得出“邓稼先是中国几千年传统文化所孕育出来的有最高奉献精神的儿子”“邓稼先是中国共产党的理想党员”的结论。 10. 不可能成功地领导美国原子弹工程;也不可能成功地领导中国原子弹工程。 11. 这个成语出自《三国志·蜀志·诸葛亮传》,说的是诸葛亮,关于他的故事还有“舌战群儒”“七擒孟获”等。 12. 中国人民的好儿子。

**【获奖名片】**爱国敬业 **【颁奖词】**示例一:在他心里,国为重,家为轻,科学最重,名利最轻。5年归国路,10年两弹成。开创祖国航天,他是先行人,披荆斩棘,把智慧锻造成阶梯,留给后来的攀登者。他是知识的宝藏,是科学的旗帜,是中华民族知识分子的典范。示例二:当大漠的苍茫点缀了蘑菇云的硝烟,当五星红旗升起在联合国的上空。是他,长空铸剑,吼出雄狮的愤怒;是他,以身许国,写下山河的颂歌。殷红热血,精忠报国,他是共和国忠诚的奠基人;鞠躬尽瘁,死而后已,他是中华民族不倒的脊梁。 13. 示例:走近邓稼先;中国飞天梦的历程;探索与发现。 14. 考取交大造船系;参研核潜艇。 15. (1) 核潜艇的研制是一项尖端工程;(2) 当时不知道核潜艇是什么模样;(3) 黄旭华选择的是难度很大但却是最先进的水滴线型;(4) 没有计算机,全靠算盘和计算尺演算数据。

16. (1) 通过“直到……才……也……”的关联词语的运用,说明了核潜艇研究事业的保密性极高,表现了黄旭华为科研事业所作出的巨大牺牲。

(2) “亲自”一词表现了黄旭华在科研中事必躬亲、科学严谨、以身作则、不怕牺牲的高尚人格。

17. 详细交代年份,充分说明了我国在核潜艇研究事业中所取得的进步之快,成果之丰。 18. 示例:无私奉献、恪尽职守、刻苦勤奋、临危不乱、热爱祖国。

#### 2 说和做——记闻一多先生言行片段

1. A 2. C 3. B 4. 诗人 学者 民主战士  
臧克家 5. 做了再说,做了不说。 6. 写了《唐诗杂论》《楚辞校补》《古典新义》。 7. (1) 这是文言说法,就是写诗的兴致减少了。20年代,闻一多写了许多爱国诗篇。从20年代末起,转入对我国古典文化的深入研究。 (2) 这是比喻说法,指寻找使我国民族文化繁荣昌盛起来的方法,自20年代末起,闻先生过了十多年“书斋生活”,企图从文化上寻找振兴民族的途径。 8. 肖像描写:炯炯目光、目不窥园。细节描写:一个又一个大的四方竹纸本子,写满了密密麻麻的小楷,如群蚁排衙。作用:使闻一多先生那令人尊敬的高大形象具体再现,使他的精神、品格、作风可以被读者具体感知。 9. 过渡。仅。 10. (1) 老师之道,越抬头看,越觉得高;越用力钻研,越锲而不舍。 (2) 废寝忘食 11. “开一剂救济的文化药方”是比喻的说法,指寻找使我国民族文化繁荣昌盛起来的方法。 12. 好啊,那你等一刹那。 13. ① zhuó  
② chì ③ niǎo 14. 对现实的龌龊极为痛恨,对日寇的入侵极为痛恨,故而“严冷”;内心却流淌着对祖国“炽热”的爱。 15. ① 强烈坚毅;② 治学专心;③ 写字爱用秃笔,一笔不苟。 16. 正面描写和侧面描写相结合。比如,写闻一多的语言“痛饮酒,熟读《离骚》,乃可以为名士”,就是直接描写;而写他教古代神话,“不单是中文系的、文学院的学

裁剪线



生来听讲，连理学院的、工学院的同学也来听。工学院在拓东路，文学院在大西门，听一堂课得穿过整整一座昆明城”，就是侧面描写。**17.** 叫座：指闻先生讲课非常有吸引力，来听课的学生很多。

**18.** 事例一：抗战期间蓄须明志。事例二：不离图书馆专心治学。**19.** 因为汪曾祺对李贺诗歌特点的分析准确形象，说法新颖有创意，没有人云亦云，闻先生等许多西南联大的教授就赏识这样的学生。

### 3\* 回忆鲁迅先生（节选）

**1.** 萧红 《生死场》《呼兰河传》 **2.** xiào jiào jiào xiào wù è wù è  
**3.** (1) 清晰 轻快 轻率 犹豫 畏惧 爽朗  
 (2) 模糊 笨重 仔细 **4.** (1) 屈原 (2) 杜甫  
 (3) 李清照 **5.** A(B项，“不以为意”，不把它放在心上，表示不重视，不认真对待。此处应为“不以为然”，即不同意，不认为是正确的。C项，“拍手称快”，是指坏人得到处理和惩罚。D项，“声名显赫”，偏于褒义，而此处应该用带有强烈贬义色彩的“臭名昭著”) **6.** A(B项，“优质”与“农户”搭配不当。C项，句式杂糅。D项，“不仅”“而且”连用时，前后句主语相同时，放在主语后，不同时，应在主语前。本句中“不仅”要提到“我”前) **7.** C(A项，顿号均改为逗号；B项，书名号改为引号；D项，“彷徨”“呐喊”应用引号) **8.** 四件事：鲁迅先生的笑声；鲁迅先生走路的特征；鲁迅先生送客；鲁迅先生吃饺子。共同点：为我们展现了鲁迅先生在日常生活的一面。**9.** “扣”字，生动形象地表现出鲁迅一往无前、义无反顾的大无畏精神。“冲”字传神地表现出笑声之响亮，反映出鲁迅当时愉悦的心情。**10.** “举”“问”等动作和“我再吃几个吗”的语言描写，表现了鲁迅的率真、可爱，及夫妻之间的恩爱，同时也表现出鲁迅喜欢吃这类食物，委婉地表现了鲁迅对作者的鼓励。**11.** 鲁迅先生是一个很生活化、很人性化的长者。(或答：善解人意、心细如丝、对小辈体恤关怀、乐观幽默、富有生活情趣、好客健谈、关心爱护青年……)**12.** (1) 鲁迅先生对青年人无微不至的关心。(2) 萧红受着鲁迅爽朗笑声的感染，学会用好心情回报鲁迅，这

一句充满着温馨、和谐，其乐融融。(3) 写出了鲁迅先生任劳任怨的品性，他严格要求自己，平等、友善地对待青年朋友。**13.** 这些词语表现了鲁迅先生严谨的工作习惯和一丝不苟的工作态度。

**14.** 青年的良师益友，热情的文学导师，忘我的革命战士。**15.** ① 鲁迅先生喜欢抽烟(或答抽烟对鲁迅来说是用以祛除疲劳提神醒脑以便连续工作的一种手段)。② 用象征手法，赞美鲁迅先生永不熄灭的劳动热情和“火红”鲜艳的伟大生命。

**16.** ① 准确、精练地概括“万年青”的特点。② 是鲁迅先生坚贞不屈、永不休战的战士性格的生动写照。③ 从鲁迅口里说出，与作者的侧面描写互为补充，紧密照应，从而更加突出鲁迅先生生命常青、永垂不朽的崇高形象。**17.** 没有离题。  
 ① 写“万年青”采用的是象征的手法，用寓意深长的形象表达真挚的感情。② 写鲁迅先生的“话”以及抽烟的细节，是用画龙点睛的方法来刻画人物。用象征性的事物从侧面描写鲁迅，突出其精神品格。③ 写墓地的状况是巧妙地告诉读者，鲁迅先生虽然去世了，但他却永远活在人民心中。**18.** 示例：一位朴实、坚韧、勤奋、崇高的思想家的形象，一位令人无限景仰和永志不忘的伟大战士的形象。

### 4 孙权劝学

**1.** qīng shú gēng yé shè suì **2.** (1) 资治通鉴 编年体 (2) 北宋 政治 史学 (3) 诗书 礼易 春秋 **3.** (1) 当道，当权 (2) 推辞 (3) 研究 (4) 粗略地；阅读，浏览 (5) 知道，了解 (6) 到，经过 (7) 才干；谋略 (8) 不 (9) 重新 (10) 知晓，认清；事情 **4.** (1) 古代君对臣、上级对下级、长辈对晚辈以及朋友之间表示亲切的第二人称 (2) 古时王侯的自称 (3) 阿蒙指吕蒙，在名字前面加“阿”，有亲昵的意味 (4) 长兄。这里是对同辈年长者的尊称 **5.** D **6.** (1) C (2) A (3) A (4) C **7.** (1) 古义：当时专指负责经学传授的学官。今义：一种学位名称。 (2) 古义：只。今义：转折连词。 (3) 古义：指历史。今义：过去的事。**8.** (1) 你现在当权管事了，不可不学习！ (2) 吕蒙用军营中事情多来推辞。 (3) 我难道想叫你钻研经书当博士吗？ (4) 你今天的才干

X

裁剪

线

和谋略,不再是原来那个吴下的阿蒙了! 9. 吕蒙现在当权管事了,责任重大,不可不学习。(用原文中句子回答亦可) 10. 主要是因为鲁肃为吕蒙的才略所折服,愿意与之深交,表明鲁肃的爱才、敬才。 11. 本文告诉我们很多道理:①孙权劝吕蒙读书,吕蒙读书后大有长进,使我们懂得“开卷有益”的道理。②孙权经常读书,告诉我们:即使是有才能的人,也要加强学习,这样才能有更大的进步。③我们不要以一成不变的态度看待事物,而要以发展的眼光看待事物。④不能因为事情繁忙就放弃学习,坚持读书是有益的。⑤要善于听取他人的建议或意见。⑥千里之行,始于足下。⑦要多看别人的长处。⑧劝人要讲究策略。(任写两点即可) 12. 孙权:平易近人,对部下要求严格,是善于劝说的一位明君;吕蒙:性格直爽、机敏精干,是有幽默感而又虎虎有生气的将才;鲁肃:为人真诚,讲究礼节,像一位忠厚的长者。 13. (1)《资治通鉴》北宋 司马光 编年 战国 五代 (2)卿今当涂掌事,不可不学 但当涉猎,见往事耳。 卿言多务,孰若孤? 孤常读书,自以为大有所益。 卿今者才略,非复吴下阿蒙!(以上均填原句) 14. 惊讶、敬佩 学有所获 士别三日,即更刮目相待 15. (1)士别三日当刮目相看(待)。对读书人(知识分子),即使是短暂的分别,相见时也须以新的眼光来看待他,因为他进步了。这句话后来比喻人的地位的变化,也用来说说明学习的重要性。 (2)一个是三日不读就退步了,一个 是用功三日就进步了,可见书是不能一日不读的。 16. (1)经过 (2)到 (3)走近 (4)全、都 17. 于是又为择师/使辅导之/其操心率如此。 18. (1)(你)打算用什么计策来防备意外情况呢? (2)我不知道你的才能和谋略竟到了这种地步。 19. 鲁肃起初对吕蒙不屑一顾,在和吕蒙交谈后,被他的才能和谋略所折服,于是,与他“结友”而别。 20. 此题为开放性题目。示例:(1)勤奋好学;(2)勇敢而有谋略,识军计。

## 第二单元

### 5 黄河颂

1. zhàng bǔ zī pài 宛 巍 魄 浊 泻

2. pò 魂魄 hún 灵魂 diān 山巅 diān 颠倒 wǎn 宛如 wǎn 婉约 zhàng 重峦叠嶂 zhàng 障碍 3. 延安 光未然 洗星海 八 4. (1)狂澜 (2)宛转 (3)浩浩荡荡 (4)哺育 5. 黄河的自身特点:气势磅礴,惊涛澎湃,万丈狂澜;地理特征:九曲连环,绵延万里;历史贡献:文化摇篮,英雄辈出,民族屏障。表达了强烈的民族感情:为拥有黄河而骄傲,为自己是黄河哺育下的中华儿女而自豪。 6. 把黄河比喻为“中华民族的摇篮”,因为黄河是中华民族的发源地,中华文化在黄河流域产生、发展、壮大,黄河哺育滋养了世代中华儿女。把黄河比喻为“民族的屏障”,侧重从黄河对中华民族的保卫作用而言。黄河天险在地理上可作为军事屏障,黄河的伟大坚强精神,更足以成为民族精神上的城防,这是中华民族抵御外敌的制胜法宝。 7. 三次反复出现,将歌词部分清楚地分为三个层次:黄河养育、保卫、激励着中华民族,由实到虚,环环相扣,逐步深入。 8. 不好。“望”字表示向远处看;而“看”的距离较近,与整首诗的气势不符。 9. 指黄河向左右两岸延伸出千万条支流。 10. 以短句为主,兼以长句,朗读起来铿锵有力节奏鲜明,准确地表达了诗人激越的感情。 11. (1)奔流到海不复回 (2)黄河落天走东海 (3)黄河远上白云间 (4)长河落日圆 (5)黄河入海流 (6)更上一层楼 12. B(“望”字统领到“劈成南北两面”) 13. (1)不一样。A句中的“英雄”是形容词,意思是“具有英雄品质的”;B句中的“英雄”是名词,意思是“不怕困难、不顾自己、英勇斗争、令人钦佩的人”。 (2)一样。都是名词作定语,意思是“历史上形成的、处于不同社会发展阶段的各种人的共同体”。 14. 景物描写。写出一幅磅礴宏大、波澜壮阔的雄伟图画,给人以鼓舞的力量。 15. 表现了对抗日英雄英勇保卫家乡、保卫祖国精神的赞美。 16. 只要能扣住主旨,突出在祖国辽阔的大地上,黄河儿女摆开了人民战争的战场,与侵略者展开了英勇不屈的斗争的场面即可。

### 6 最后一课

1. (1)小说 都德 法 (2)普法战争 “我”的

见闻和感受 爱国主义 2. xié tiè dǎo wǔ chà chéng yào duó 3. 嫌—赚 钩—钓 矿—旷 奥—懊 4. D(第一个逗号应该放在其前的引号里面) 5. B 6. 脸色惨白是他内心悲痛的表现,因为,教堂的钟声宣告最后一课的结束,号声暗示着德语将要代替法语,这两点是对韩麦尔先生的沉重打击。所以他脸色惨白。小弗朗士从韩麦尔先生的言行,感到他对祖国的热爱,对失去祖国的痛苦心情。韩麦尔先生的爱国精神,使小弗朗士觉得他的形象高大了。小弗朗士感受到韩麦尔先生不仅是一位好老师,而且是一位伟大的爱国志士。 7. 因为他把对祖国强烈的爱、对国土沦亡的无比悲愤都融进这几个字中,感情极为强烈,它集中体现出韩麦尔先生的爱国主义精神,表现了他对祖国必胜的信念。 8. 因为韩麦尔先生面对祖国被占领的残酷现实陷入极大的痛苦之中。 9. (1) 啊,这些坏家伙,他们贴在镇公所布告牌上的,原来就是这么一回事!(这么一回事) (2) 现在我明白了,镇上那些老人为什么来坐在教室里。(镇上那些老人) 10. (1) 自然环境描写“天气”“画眉”等反映出小弗郎士贪玩、无忧无虑的幼稚心态。(2)、(3) 社会环境描写“普鲁士兵操练”交代了故事发生的时代背景,是普法战争中法国沦陷。 11. 示例:母语能够使民族内部产生凝聚力。亡了国的人民,如果牢牢记住他们的母语,守住自己民族独特的文化,这个民族的人民之间就永远存在向心力——不论异族的统治多么严酷,这个民族的人民怎样被分离,民族的精神文化随时都可以把他们团结到一起来。 12. 侧面教学严谨 提问刁钻古怪 13. 答问针锋相对,斩钉截铁,观点鲜明;礼貌,得体。 14. 海峡两岸正常交往(或:祖国统一)。 15. 要点:(1) 这是愤怒的话,意为如果中国富强了,您就不会这样刁难我了;(2) 强调“标准”问题,中国人在国门外受到刁难,根本原因是自己还不够强大;(3) “我”的回答巧妙回避了教授所指的“标准”,而又扣住了“富强”的实质。 16. 第一问:动作、肖像、神态、语言描写;第二问要点:(1) 一个普通中国人竟能如此正确地看待自己国家的问题,真了不起!(2) 这位学

生思维敏捷,观点鲜明,是一个好记者! 17. 要点:(1) “一个中国”是两岸青年的共识;(2) 在“一个中国”的前提下,两岸青年关系友好;(3) 含蓄,发人深思;(4) 轻松的课余生活与紧张的课堂气氛形成对比,张弛有度,很有韵味。

### 7\* 土地的誓言

1. zhì làn yín háo lán qì huì rǔ 2. 膛涌粱斓诞亘 3. D(A项“华—桦”;B项“挈—契”;C项“襄—壤”) 4. C(“标直”应为“笔直”) 5. C(A、B、D三项均为比喻) 6. B(注意各句之间的内在联系) 7. B(应为“面对土地发出的誓言”) 8. “泛滥”原意是“江河水溢出,淹没土地”,又引申为“思想、事物到处扩散”。细品味这一词语会觉得十分贴切:作者心情正如决堤之水不可遏抑地向四下泛滥奔流,作者那激愤狂欢的心情用“泛滥”来形容,较之“澎湃”“涌动”等词语更多了几分野性和难以驾驭的力量。昔日的快乐欢笑早已荡然无存,取而代之的是凄苦、哀愁和悲愤。作者的欢笑已经“死”了,它已被埋葬在故乡的田垄间。所以,“埋葬”一词更能表达作者沉重的心情和悲愤的情绪。 9. 人称的变化实际上是情感变化的结果。文章开始用第三人称,是因为感情起初比较平稳,但随着作者情绪一步步的激动,作者就不满足于使用第三者介绍的人称代词“她”了,于是抛开读者,直接与自己所叙述的对象进行对话交流,对土地以“你”相称,情感显得更加直接迫切。这在修辞上叫作“呼告”,具有强烈的修辞效果。 10. 因为这些景物都是东北所特有的,展现了东北大地的丰饶美丽。表达了作者思念故乡、热爱故乡的感情。 11. 首尾呼应,结尾暗示了开头我听呼的原因是因为故乡被侵略者夺走了,这份收复家园的信念从未停止,矛头直指侵华日军和卖国不抵抗的汉奸。 12. 端木蕻良;对故乡的无比思念和愿为故乡母亲战斗牺牲的深情。 13. (1) 诚恳而深切。 (2) 没有根据的话。 (3) 肮脏的东西。 14. “土地黑黑的”改成“黑色的土地”,“眼睛似黑玉”改成“黑玉的眼睛”。 15. 作者对土地的感情。 16. 含义:憨厚朴实的庄稼人不单单是在耕耘土地,播种希望,也是在亲近和敬重生长希

望、养育生命的土地。作用：使作者的思想感情得到升华，主题得到突出和升华。**17.** 第③段写“我”仰望，“我”远眺，“满眼的青和橙绿，这是多年已没有过的”，土地所呈现的无限生机给“我”心灵所带来极大的触动，所以“战栗”；第④段中，当“我”抚摸着稻穗和叶子，嗅着稻子所散发的幽香，看到土地所孕育出的一片希望时，内心感动惬意和满足，心情自然安顿下来。**18.** 表达了作者对泥土的亲近、挚爱、依恋和难舍难分的思想感情。**19.** 内容：作者多次写倾听泥土的声音，反复咏叹，愤愤递进，感情逐步深入。结构：首尾照应，脉络清晰，结构谨严。语言：富有感情，隽永深刻，耐人寻味。写法：联想想象，虚实结合，反复咏叹，借景抒情，真抒胸臆。

## 8 木兰诗

**1.** zhù ān jiān jì tuò xūn cì 鬯 簪  
朔 雌 姊 **2.** (1) 对着 (2) 织布的梭子  
(3) 只 (4) 思念 (5) 文告 (6) 表示多数，不是确数 (7) 买 (8) 早晨 (9) 战事 (10) 越过 **11.** 北方 **12.** 指马鞍和马鞍下面的垫子  
**3.** chāi 拆迁 zhé 折断 tuò 金柝 xī 分析  
róng 戎机 shù 戍守 wù 戊戌 xū 戍时 bàng 傍晚 pāng 滂沱 bǎng 榜单 bàng 诽谤  
**4.** 北宋 郭茂倩 乐府诗集 南北 代父从军 不慕名利 **5.** (1) 阿爷无大儿，木兰无长兄。  
(2) 不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾。  
(3) 将军百战死，壮士十年归。  
(4) 万里赴戎机，关山度若飞。朔气传金柝，寒光照铁衣。将军百战死，壮士十年归。  
(5) 万里赴戎机，关山度若飞。  
(6) 朔气传金柝，寒光照铁衣。**6.** (1) 不闻/爷娘/唤女声，但闻/燕山/胡骑/鸣啾啾。  
(2) 可汗/问/所欲，木兰/不用/尚书郎。**7.** C **8.** B

**9.** C **10.** 突出表现木兰与家人团聚、重温和平的女儿生活的喜悦心情。**11.** 体现了木兰归家的喜悦和重见故物的亲切。**12.** 不仅写出了伙伴惊讶的情态，还从侧面写出了木兰的英雄气概。

**13.** 赞颂木兰女扮男装代父从军长期征战的谨慎和机敏。**14.** 要点：木兰既是奇女子又是普通人，既是巾帼英雄又是平民少女，既是矫健的勇士又是

娇美的女儿。她勤劳善良又坚毅勇敢，淳厚质朴又机敏活泼，热爱亲人又报效祖国，不慕高官厚禄而热爱和平生活。（言之有理即可）**15.** (1) 听不见织布机织布的声音，只听见木兰在叹息。  
(2) 木兰愿意为此到集市上去买马鞍和马匹，就开始替代父亲去征战。  
(3) 第二天早晨离开黄河上路，晚上到达黑山头，听不见父母呼唤女儿的声音，只能听到燕山胡兵战马啾啾的鸣叫声。  
(4) 不远万里奔赴战场，翻越重重山峰就像飞起来那样迅速。  
(5) 北方的寒气中传来打更声，月光映照着战士们的铠甲。  
(6) 当着窗子、对着镜子整理漂亮的头发，对着镜子在面部贴上装饰物。  
(7) 雄兔两只前脚时时动弹、雌兔两只眼睛时常眯着，所以容易分辨；雄雌两兔一起并排跑，怎能分辨哪个是雄兔哪个是雌兔呢？  
**16.** (1) A(“走”古汉语中，作“跑”讲。雌兔和雄兔紧贴着地面奔跑。“走马观花”即“跑马观花”，意思是浮光掠影，很不深入。“走味”是失去原味。“车刚走”的“走”是“离开。”“走漏”即“透漏”出)  
(2) B(“安能”“安敢”中的“安”，都是表反问的疑问代词，解为“怎么”。A、C、D、E中的“安”，依次为“安定”“怀着”“安置、设置”)  
(3) B(“当户织”和“当着大家”中的“当”，都是“面对”的意思。其他的分别为“充当”“主持”“相称”之意)  
**17.** (1) ① 买 ② 集市 (2) ① 军机、军事  
② 织布机 (3) ① 买 ② 雇，租 (4) ① 文告  
② 同“贴” (5) ① 带兵的人 ② 搀扶 **18.** 十五从军，八十归乡。亲人已歿，房屋犹存，独食羹饭，泪落衣裳。**19.** 多年战争，民不聊生。**20.** 老兵回乡，孤独一人，家里没有一个人，庭院荒芜，做的饭只有自己吃，打这么多年仗为了什么？泪流得把衣服都沾湿了，这是一份多么孤独、悲痛、哀伤的心情啊。

## 第三单元

### 9 阿长与《山海经》

**1.** hài lǚ sǒng huáng jié mǔ **2.** (1) 懒散而不惯受拘束。  
(2) 惊慌急迫。  
(3) 非常思慕。  
(4) A. 现在多写作“嘁嘁喳喳”，模拟细碎的说话声。  
B. 絮絮叨叨地说。  
(5) 即“顺顺

溜溜”,顺当。 (6)谋杀。 (7)害怕。 3. B 4. B 5. 朝花夕拾 周树人 狂人日记 6. 从侧面衬托阿长。因为后文写道“连阿长也来问《山海经》是怎么一回事”,后来竟然买到作者渴望已久的这套书。这同叔祖和其他人的漠不关心形成鲜明对比。 7. 因为她发现作者非常喜爱这套书,而作者又是她最疼爱、最关心的孩子。反映了她的善良。 8.“心爱的宝书”从上文看,是相对“我”并不喜欢的“制艺和试帖诗”而言,从下文看,这部绘图的本子进而引起了作者搜集、研究绘图的书的兴趣。 9.“我似乎遇着了一个霹雳,全体都震悚起来;赶紧去接过来,打开纸包,是四本小小的书,略略一翻。”因为“我”对《山海经》盼望已久,阿长能买来,是万万没有想到的,“我”原以为阿长没有学问,问也无济于事;对眼前发生的事情感到意外,但又是出乎意料的惊喜,所以会有这样的表现。 10.“不肯做”是指态度、立场而言;“不能做”则指能力、条件而言。这句话赞扬了那种执着、义无反顾、不达目的不罢休的精神。 11. 实在不大佩服她 特别的敬意 产生新的敬意 12. (1)“仍然”一词更加突出了长妈妈不拘小节的本性。(2)“郑重”表明长妈妈对那些繁杂古怪的仪式的重视,更体现了长妈妈对平安的祈求。 13. B 14. 文中说明母爱像佛一样和善、宽容、诚挚,博大无私。 15. 因为除了自己至爱的母亲以外,再也不可能有其他的人如此关心他,牵挂他,这里进一步说明了母爱的诚挚。 16. 他明白了自己辛辛苦苦寻找想要侍奉的佛,就是母亲。 17. 第一问示例:“谁言寸草心,报得三春晖”(孟郊)。第二问示例:儿行千里母担忧,好好爱自己的母亲吧。

## 10 老王

1. dì qiè yǔ jiàng yì kū lóu zhì zuàn kuì pì 2. (1)动作描写 (2)外貌描写 (3)语言、神态描写 3. (1)荒僻 (2)塌败 4. (1)规矩不惹事。 (2)为人忠厚诚信。 5. 示例:这只天鹅也许是自己不小心弄伤了翅膀,也许是被偷猎者射伤的,反正是很痛苦的,我们一定得帮助它。 6. (1)形象逼真,将老王的神情表现得淋漓尽致。 (2)表现了“我”在当时不了

解老王心思情况下的为难。 7. 不是厌恶。作者真实地再现了当时老王的情状,用夸张的手法体现了老王身体的极度虚弱,也暗示了老王将不久于人世。 8. 老王是为了感谢“我”对他的帮助。说明老王是一个心地善良、知恩图报的人。 9. 体现了一个善良的人对另一个善良的人的同情和敬重,也说明作者回想起老王,觉得自己对老王的关爱还不够,所以感到“愧怍”。 10. 艰苦 善良 关心不幸者 11. 作者和老王的交往 逻辑 时间 12. C 13. 买奖券 14. 以外表的丑陋、怪异反衬他内心的美丽、善良。 15. (A)处,写出“我”对老人的同情,表现“我”的善良。(B)处,写出“我”在默默享受着老人的友好情意,表达“我”对老人的尊重、理解。 16. (1)是老人对买他将券的人的祝福;(2)暗示“我”的心中萌生了做一个好人的愿望。 17. 不好。原题目形象、深刻,暗示老人的善良、爱心已滋润了“我”的心田,使“我”拥有了做人的好品质。“卖奖券的老人”只是交代了老人的身份。

## 11\* 台阶

1. (1) dàng (2) gān gà 3) kǎn (4) kāi (5) qiào (6) nuó 2. (1)蹿 (2)嵌 (3)涎 (4)黏 3. (1), : “ ?” (2), 。 4. B 5. (1)低眉顺眼:形容驯服、顺从的样子。(2)醒悟:在认识上由模糊而清楚,由错误而正确。(3)大庭广众:指聚集很多人的公开场合。(4)生机:生命力,活力。 6. “漫长”指他准备了大半辈子。“塞角票的瓦罐满了几次,门口空地上鹅卵石堆得小山般高”,从建房需要的经济与物质即建材上进行了准备。 7. (1)父亲抽烟时专注地望着别人家高高的台阶,他羡慕、向往,也在谋划怎样加快准备,争取能早日造起高台阶的新屋,像人家一样气派,叫人羡慕。(2)从侧面表现出父亲在冬天的劳动量,用父亲穿破的草鞋的高度来说明父亲的千辛万苦,说明建造新房不容易。 8. “鸣叫三遍”出发,“黄昏贴近”归来,说明了父亲外出一天劳动时间之长;“很疲倦”描写父亲的神态,表现他劳累的程度;“磨穿了底”说明他走路之多、之远。 9. 父亲具有愚公移山的精神和坚忍

不拔的精神。 10. 根源于农村的经济落后。父亲现金收入的来源是砍柴，起早贪黑，砍一天柴，才得一元五角，许多建材是捡来的。他的积累是如此艰难，归根到底是因为农村的经济极端落后。

11. ① 微不足道 ② 大庭广众 ③ 若有所失  
④ 尴尬 12. ④⑥②⑦①⑤③ 13. C 14. 我们小时候父亲喝茶叶末儿；家境转好后父亲只喝大叶茶；带孙女上街父亲干吃茶叶。 15. 表现父亲体恤儿孙，怕“我”花钱。 16. 示例一：照应上文“对儿孙们的体恤，更是无微不至”，他怕儿子多花钱；示例二：照应上文“他自己却极其节俭”，旨在表现父亲的节俭；示例三：节俭是美德，但过了头反而是一种浪费。 17. 文中的父亲豁达善良，遇事常为别人着想，对儿孙们更是体恤，疼爱有加，自己却极其节俭，家境转好他仍喝他的大叶茶。 18. 示例：(1) 天降小雨，仿佛在为父亲的去世而悲伤；“遍地的油菜花开得正黄”，既点出了父亲去世的时节，又能触发读者的联想，父亲的一生就像眼前这美丽朴实的油菜花。(2) 融情入景，耐人寻味，表达了作者无尽的哀伤和怀念。

## 12 卖油翁

1. 欧阳修 政治 文学 八大家 2. jīn pǔ nì fèn zhuó hàn 3. (1) 夸耀 (2) 放下 (3) 斜着眼睛看 (4) 只是 (5) 你 (6) 就,于是  
(7) 慢慢地 (8) 接着 4. (1) 指康肃公射箭  
(2) 指熟能生巧的道理 (3) 指葫芦 (4) 指卖油翁 5. B(都是“在”的意思。A. 凭借/用;C. 陈尧咨/葫芦;D. 表转折,但是/表修饰连词,不译)  
6. (1) 睨之,但微颔之。 (2) 无他,但手熟尔。  
7. (1) 斜着眼睛看,很久不离开。 (2) 我的射技不是很高明吗? (3) 慢慢地用勺子倒油(通过铜钱方孔)注到葫芦里。 (4) 我也没有什么,不过手法熟练罢了。 8. 熟能生巧 9. (1) 看见他射出的箭十支有八九支中的,只是微微地点点头。  
(2) 你怎么敢轻视我的射技? 10. 不行。“睨”表示斜眼看,不以为然的意思,表现出卖油翁对陈尧咨的射艺并不在意。其他词,表达不出这种含义。 11. 详写卖油翁酌油,主要为表现卖油翁的技艺,突出熟能生巧的道理。 12. (示例):(陈):

你这老头太不知趣了,懂得什么! 居然这样看我射箭!(翁):小伙子,你的射箭没什么值得骄傲的地方,只不过熟能生巧罢了。 13. 示例:把自己的长处当作一种战胜困难、张扬个性的资源优势,而不是进行炫耀的资本;对别人的长处,应善于取长补短,学为己用,不可嫉妒诋毁。 14. ① 汝亦知射乎? 吾射不亦精乎? ② 尔安敢轻吾射 15. D 16. C 17. C 18. (1) 幼年丧父 (2) 钱财  
(3) 用 (4) 有时 19. (1) 欧阳修四岁时父亲就去世了。 (2) 只是致力读书。 20. (1) 就闾里士人家借而读之,或因而抄录。 (2) 以至昼夜忘寝食。 21. 家长的教育,邻里的帮助,家境贫寒对幼小心灵的强烈刺激等。

### 【译文】

欧阳修四岁时父亲就去世了,家境贫寒,没有钱供他读书。太夫人用芦苇秆在沙地上写画,教给他写字。还教给他诵读许多古人的篇章。到他年龄大些了,家里没有书可读,便就近到邻居中的读书人家去借书来读,有时接着进行抄写。就这样夜以继日,废寝忘食,只是致力读书。从小写的诗、赋文字,下笔已经如同成人的水平那样高了。

## 第四单元

### 13 叶圣陶先生二三事

1. mǎo shuài rùn zhuó jū gōng gǒng tà tiē guàn léi zhù 2. (1) 向地位比自己低、学识比自己少的人请教,也不感到羞耻。 (2) 用一种学说贯穿一切事物;也有自始至终贯彻到底的意思。 (3) 颠沛:遭受挫折或困难;流离:离散、流落。因生活困窘而到处奔波流浪。 (4) 用一笑来回答。表示不值得理会。 (5) 有所感触;慨叹随之而生。指对某件事有所感触而不禁兴起慨叹。 (6) 身:自身;则:准则,榜样。用自己的行动做出榜样。 (7) 鞠躬:弯着身子,表示恭敬、谨慎;尽瘁:竭尽心力。小心谨慎地贡献出全部力量,直到死。 3. D(A 中属望文生义,多次试验一点没有差错;B 中色彩不当,贬义词;C 中属望文生义,只许在规定的范围内活动) 4. B(A 语序颠倒,大家发现、讨论、解决了课外活动中的一些问



题。C 关联词语误用,你的成绩就不会令大家失望。D 缺少成分,争当“最美学生”的活动)

**5.** (2) 叶圣陶不耻下问,请“我”帮他修润文稿。

(3) 叶圣陶宽以待人,无论什么情况下总要送别客人。

(4) 叶圣陶后悔去天坛看月季。

**6.**

旧年将去,叶老去世。

**7.** 结构上:承上启下;内容上:

高度概括出叶圣陶先生的特点——深厚。

**8.**

因为叶圣陶先生不仅在为人方面“躬行君子”,而且在

为文方面“学而不厌,诲人不倦,不耻下问”。

**9.** (1) 做一个身体力行的君子,那“我”还没有做到。

(2) 学习却不感觉满足,教导他人不知疲倦,这些对“我”来说,有哪一点是“我”所具备的呢?

**10.** C(A 中对象不对,比喻珍异的物品、文章或人才;B 中对象不对,比喻宽容坏人,会给自己留下后患;D 中属望文生义,形容十分害怕,非常谨慎)

**11.** (1) 虽然掌握二、三千常用汉字已能完成日常

阅读,但要深入了解并传承中华传统文化,还需提

高汉字认读量。

(2) ④①③② (3) 示例:我方

认为,网络语言不能在学生作文中使用。网络语言随意,不稳定性大。它追求简便新奇,但也由此出现严重的粗俗化倾向,极大糟蹋了汉语的纯洁与美感。青少年如果过早使用网络语言,会严重损害其对语言的感悟和运用能力。

**12.** ① 本段主要

通过刘延陵的介绍和自己的亲见,交代作者对叶圣陶的整体印象。

② 在结构上总领全文,与下文写“在一种意义上,他正是延陵所说的‘老先生’”形成照应。

**13.** 示例:① 朴实寡言。如“只那朴实的服色和沉默的风度与我们平日所想象的苏州少年文人叶圣陶不甚符合罢了”,“大家聚谈的时候,

他总是坐在那里听着”,为“我”饯行的朋友都“痛快地喝酒,发议论;他是照例地默着”。② 和易宽厚。

如“轻易看不见他的怒色”,“朋友们和他开了个小玩笑;他脸上略露窘意,但仍微笑地默着”,“但他能

了解别人,能谅解别人”。③ 爱憎分明。一方面有

主见,不妥协,如“那便是对于风潮的妥协论者的蔑视”,不去看学校当局;

一方面对朋友真诚,与志同道合的朋友们交往、畅谈却可以消磨到半夜,宁愿自己不舒服,打破生活常规。

④ 害怕孤独。如“我知道他到了车站这一类地方,是会觉得寂寞的”,“必

须离开家里人时,他也得找些熟朋友伴着;孤独在他简直是有些可怕的”。

**14.** ① 他和蔼沉默的性

情与对风潮强硬办法的支持,对妥协论者的愤怒;

② 在杭州与朋友们朝夕不离与拒绝回访学校当

局;③ 有规律的生活与为陪朋友们打破生活习惯。

**15.** 示例:我同意这种观点。从语言来看,本文语

言质朴平淡,作者始终平平道来,如叙家常,如“我

们都念过圣陶的小说”“酒喝完了,又去乱走,他也

跟着”等语言,便如同人们的日常对话。从选材来

看,作者选取的也都是些日常生活中极平常之事,

看似松散,但由于作者对人物非常熟悉,将人物性

格特点作为主线贯穿始终,却能够写出人物的神

韵,写出人物的特色。本文看似结构平朴,语言素

淡,却写活了一位质朴亲切的“老先生”形象,表达

了作者对叶圣陶的思念与敬慕之情,情真意切,淡

远悠长。

## 14 驿路梨花

**1.** C **2.** B **3.** D **4.** A **5.** C **6.** 好大、起伏、

陡峭。**7.** 山重水复疑无路 柳暗花明又一村

**8.** 淡淡、忽明忽暗、凉凉、轻轻;为下文烘托会有人

家的愉悦心情。**9.** (1) ① 表现了主人的热情和

诚意。② 醒目,易被人发现,说明主人细心、周到。

(2) ① “我”口渴,突出主人放水的作用;写出水的

新鲜,说明主人随时迎候过路人。② 说明主人的

热情周到。**10.** 写小茅屋的环境。实际上是写

人,写人的雷锋精神。**11.** 建造者和照料者(或

逐个说出也可)。方便旅客的深山茅屋;建造和照

料小茅屋的行动;洁白、朴素的梨花。**12.** BAD

CEF **13.** (1) 墨水弄脏了地毯。(2) 洒了一点

墨水。**14.** 刚强坚毅(生命力顽强)**15.** ① 为

母亲付出的艰辛而心疼;② 为蒲公英尚在、母亲已

逝而心疼。**16.** (1) 运用拟人,通过“努力”“力

量”“手脚”等人格化的词语,将蒲公英紧贴地面、努

力生长的状态鲜活地表现出来。(2) 运用比喻,

将母亲的白发比喻为蒲公英种子,生动形象地描

写了母亲的白发,突出了母亲为子女的辛勤付出。

**17.** ① 由联想回到现实,在结构上与开头照应;② 升

华主旨,赞美母亲刚强坚毅、无私奉献的品质;③ 表达

对母亲深深的思念。

X

裁剪线

## 15\* 最苦与最乐

1. (1) qì 证明买卖、抵押、租赁等关系的合同、文书、字据。 (2) huì 好处,给人财物。 (3) mǐn 同情。 (4) xiè 解除。 (5) shì 放开、放下。
2. (1) 不得志。 (2) 好像放下了沉重的负担。
3. (1) 对 (2) 错 (3) 对 (4) 对 4. 知足安分 达观 5. (1) 未尽责任,丢开不管(“推卸责任”和“逃避责任”亦可) (2) 尽了责任,再无负担 6. 人人必须尽责任(或“人必须对生活负责”“尽责虽苦却乐”) 7. 本文是从“最苦”与“最乐”两个侧面来谈“人要尽责任”的道理,“苦与乐”与本文的主要内容“尽责任”关系不大。 8. 应尽的责任没有尽(或“该做的事没有做完”)。“看待”的答案必须含有以下三个要点:①每一个人都有责任;②尽责任是我们生活的全部内容;③尽责任,就会快乐,否则,就会陷入痛苦。 9. C 10. D 11. 示例:人家的孩子学习成绩有多好(多聪明、多体谅人、多懂事)。言外之意:你不如人家的孩子;你比人家的孩子差。 12. 人要常存善念。 13. 通过善恶对比,阐明人要常存善念,而不可存有恶念。 14. ① 导向作用 ② 推动作用 ③ 积累作用 15. 第一层:写善念在修身中的重要作用。第二层:写善念的形成与来源。第三层:写如何做到常存善念。 16. 警示人们对自己的所作所为要时常反思,以便做到弃恶扬善,唯善是举。(意对即可)

## 16 短文两篇

1. 刘禹锡 梦得 唐 2. 警戒自己或称述功德用韵 3. 无丝竹之乱耳,无案牍之劳形。 4. 周敦颐 北宋 哲学 5. 托物言志 莲 既不消极避世,又决不同流合污,永远保持清白的操守和正直的品德。 6. 衬托 突出莲的高洁品质 菊花 牡丹 7. 陶渊明 8. xīn rú dú zhuó xiè 9. (1) 灵验 (2) 这 (3) 这里指德行美好 (4) 映入 (5) 大 (6) 平民 (7) 扰乱 (8) 未经装饰的琴 (9) 用泥金书写的佛经 (10) 官府的文书;使……劳累 10. (1) 苔痕上阶绿,草色入帘青。 (2) 南阳诸葛庐,西蜀子云亭。 (3) 亭亭净植,可远观而不可亵玩焉。 (4) 牡丹之爱,

- 宜乎众矣。 11. (1) 苔藓碧绿,长到阶上;草色青葱,映入帘里。 (2) 没有嘈杂的音乐声扰乱耳朵,没有官府的公文使身体劳累。 (3) 孔子说:“有什么简陋的呢?” (4) 我唯独喜欢莲花,它从淤泥中生长出来,却不受淤泥的沾染,它经过清水的洗涤后,却不显得妖媚。 (5) 它的茎中间是贯通的,外形是笔直的,不生枝蔓,不长枝节。香气传播得越远越清幽,它笔直洁净地立在那里。 (6) 菊花,是花中的隐士;牡丹,是花中的富贵的花;莲花,是花中的君子。 (7) 对于牡丹的喜爱,人该是很多了。 12. , . , . , . : ? 13. D 14. 斯是陋室,惟吾德馨。 15. 保持高尚节操 安贫乐道 借物抒情 16. C 17. 从建筑和室内布置看是简陋的,但由于屋主人品德高尚,所以这小屋就不显得简陋了。 18. 山、水仙、龙 德馨 隶室 作者 19. D 20. C 21. (1) 可远观而不可亵玩焉。 (2) 出……染,濯……妖。 (3) 香远益清,亭亭净植。 (4) 中通外直,不蔓不枝。 22. 突出主旨。对追名逐利、趋炎附势的世态的鄙弃。 23. C 24. C 25. 示例一:赞成兰花,兰花无论处于何处都是默默无闻地绽放,默默散发出幽香,具有纯朴高雅,不张扬、不媚俗的品质。示例二:赞成梅花,“梅花香自苦寒来”,梅花能凌霜傲雪,展示了逆境中奋进、战胜困难的精神。示例三:赞成桂花,桂花不仅香气浓郁,而且可以作为香料,入药、入茶,有很强的实用价值,自然让人联想到无私的奉献。(由桂冠、月中的桂树想到桂花的高贵亦可) 26. 人不能够不去学习,就好像鱼儿不能够没有水一样! 27. (1) 主谓间,取消句子的独立性。 (2) 代词,代窃取富贵者。 (3) 助词,的。 28. 强调了学习对人生的重要。

## 第五单元

### 17 紫藤萝瀑布

1. D(A.“槐”应读“huái”;B.“酿”应读“niàng”;C.“嚷”应读“rāng”) 2. ① D ② B ③ B ④ D 3. (1) 察言观色 (2) 伶仃 (3) 伫立 (4) 忍俊不禁 (5) 迸溅 (6) 辉煌 4. 宗璞

托物言志(借景抒情) 花和人都会遇到各种各样的不幸,但是生命的长河是无止境的 5. 作者从紫藤萝身上看到了生命的顽强。 6. 作者睹物释怀,他看到蓬勃盛开的紫藤萝花,感悟到生命的顽强与美好,从而将心中的悲痛焦虑化为精神的宁静。 7. 失去小弟的悲伤 8. 写这紫藤萝也曾遭遇不幸,为后面点题作铺垫。 9. 作者通过看花,感觉到花多年后重新开放的生命的喜悦,悟到“生命的长河是无止境的”,表示抓紧时间,珍惜生命。 10. 春红已谢:春天的花儿已经凋谢;忍俊不禁:忍不住笑;察言观色:观察别人的说话或脸色,多指揣摸别人的心意。 11. B(没有“象征”) 12. 说它是一幅画,是因为我们可以通过作者的描绘,把握紫藤萝的大致轮廓,整体印象,可以领略花的色泽、神采和香气;说它是一首歌,是因为我们可以随着作者的思绪回首过去,并把它与美好的眼前联系在一起,会感到一种深沉的悲哀,并珍视眼前的生命。(意思相近也可) 13. 昏睡 A:昏昏沉沉地睡(睡眠);昏睡 B:对生命的意义、价值认识不足。 14. 这句话貌似荒诞,其实并不荒诞。作者认为:秋虫鸣叫有生命意识是生命的暗示,由此联想到人的生命,进而想到人应该珍惜生命。 15. 光明纯洁 崇高 真诚 16. 珍惜生命,努力实现生命的价值。

### 18\* 一棵小桃树

1. 贾平凹 散文 2. chàn huǐ zhù tuì jīn chí càn zhuó miǎo mù wéi suǒ wéi sè chà 3. D(不合语境,意思是“很少有人知道”,根据语境此处应用表示物种稀有的词语。A中指气势汹汹,使人难堪或形式发展很快,迫使努力赶上。B中指事情停止或中止,也指声音渐渐减弱。C中指在文学创作上费尽心思辛辛苦苦地经营筹划;后指在困难的环境中从事某一事业)
4. D[A项“之所以”应和“是因为”搭配。后半句应改为“是因为它具有把讲课和练习结合起来的优点”。B项应为“以……为”的格式,应改为“由本土向以太平洋……为中心”。C项“不管”义同“无论”“任凭”,和“都(总、总是、也)”搭配,“不管”应改为“尽管”,“尽管”义同“虽然”,和“但是(可是、却、而、

仍然)”搭配] 5. A(B句不是问句,是陈述句,问号错用;C句“春蕾杯”是活动名不是书刊名,不能用书名号而要用引号;D句,引号内诗句结束用句号) 6. 小桃树生长环境差,遭受冷落。 7. 在奶奶的教育下,作者从小就萌发了对幸福生活的向往,就有着美好的理想,随着小桃树的长高,这种愿望和理想也更加强烈了。 8. 三层意思:自责的话,一场痛哭,又见到了小桃树;十年浩劫,“极左”路线给有志青年带来精神上的极大痛苦和压抑,国之不幸,家之不幸,己之不幸交织在一起,只有用“痛哭”来发泄;作者看看多灾多难的小桃树,想想自己坎坷的经历,百感交集,托物言志的主旨十分明显。 9. 作者是把小桃树不幸遭遇同顽强向上的精神糅和在一起写的。既写了小桃树的“弱小”“孤独”“命薄”,变成“赤裸裸的了”,又写了“它开了花”“花没有立即谢去”,在大雨中拼命“挣扎”,树的高处还“保留着一个欲绽的花苞……”。采用这种先抑后扬的写法,再次显示小桃树“要开花”“要结果”的执着追求和美好理想,也暗含着作者尽管几经挫折,几经磨难,仍然百折不渝地追求着人生的幸福和美好的理想。 10. 点明本文的主题:作者从小桃树的顽强生命力看到了希望,坚定了信念。尽管经历了生活的磨难,但是,坚信不屈不挠的奋斗,定会创造美好的未来,实现美好的理想。是本文的主旨所在。 11. (1) ①雨 ②贵阳 ③大雨倾盆 (2) 春潮带雨晚来急(韦应物《滁州西涧》);好雨知时节(杜甫《春夜喜雨》)。“春潮带雨晚来急”这句诗描绘出了一幅春水突涨的画面:晚春时节,滁州西涧,草木茂盛,黄鹂时鸣,一场大雨突然而来,涧中水位猛涨。一个“急”字既写出了雨来得快而大,又借“潮”字暗示环境的偏僻幽深。 (3) 示例:春雨不停地地下着,细细的雨丝织成了一张硕大无比的网,从云层里一直垂到地面上,远处黛色的群山,近处粉红的桃花,嫩绿的杨树,柔软的柳枝,都被笼罩在这张无边的大网里,这张网是春姑娘巧手织成的纱巾,盖在天地间,挂在群山上。你听!雨掉在屋面上“滴答滴答”,就像奏着打击乐。雨下到水塘里“叮叮叮”地唱起来,水面上还溅起一朵朵小水花,又似水花姑娘在轻盈地跳



裁

剪

线

舞……雨点像断了线的珠子，一滴一串的掉在雨水汇成的水洼上面。春雨纷纷，染绿了山，染绿了水，染绿了石板小路。**12.**让“我”在艰难处境中看到生活的希望，帮助“我”找到走出困境、走向希望的路径。**13.**①画面的景象“我”似曾见过。②画上凄冷孤寂的景象与“我”的境遇契合。③画面表现的安静平和气氛与“我”追求的心境契合。

**14.**①偶遇画作，产生共鸣；②面画而坐，得到慰藉和解脱；③发现题字，陷于疑惑；④读懂画意，心怀敬意，充满希望。**15.**①表现自己对画作的喜爱之情。②写我只懂得了画面的物理成分，为下文读懂画的真正寓意蓄势。③画面无花，设置悬念，引发阅读兴趣。**16.**启示：①对事物的认识不能停留于表面。②遭遇挫折与困境应该平和面对。③在困境中要充满希望，并积极行动，超越困境。

### 19\* 外国诗二首

1. yù zhù qī shè shùn mián 寂 蕴 眇  
炙 染 2. 俄 普希金 自由颂 致大海 致恰达耶夫 3. 美 弗罗斯特 象征 4. 心儿永远向往着未来；现在却常是忧郁：一切都是瞬息，一切都将会过去；而那过去了的，就会成为亲切的怀恋。  
5. 小说 散文 戏剧 抒情 哲理 6. C  
7. “假如生活欺骗了你”是指在生活中遭遇到了艰难困苦等不幸（这是特指在生活中因遇到遭遇艰难困苦而身处逆境）。面临挫折要正确、乐观地对待它，要镇静，要坚信未来是光明、美好的。**8.**生活是有意义的，不要随意忘却、抛弃那曾拥有的忆念。也就是要有一种积极向上的人生态度，而反对悲观消极的人生态度。从另外一个角度看，人生的体验应该是丰富多样的，各种体验都是一笔宝贵的人生财富，都有助于把握人生。**9.**这是对人生的真实写照，更能打动读者的心灵，引人深思。表现在两个方面：一是人生的道路有许多可供人选择，但选择带有偶然性、随意性。那些未选择的路，才更让人想念和留恋。二是未选择也是一种选择。正是生活中许多对于选择的不满，才更加产生了对未选择的怀恋。**10.**表面上写自然界的路，但实际上暗示的却是人生之路。**11.**C（“萋萋”的

意思是“形容草长得茂盛的样子”）**12.**D（朗读节奏划分应为：也许/多少年后/在某个地方）

**13.**D（“未选择的路”，强调对自己人生道路的选择要慎重）**14.**抓住了风暴中三个典型形象：在幽暗里和岸石游戏，澎湃和轰响的海水；紫红的闪电；冲激和飞旋的海风。**15.**从她的穿着、站姿、背景等方面来描写的。着力刻画了她静穆、素洁、勇敢的形象。**16.**以狂暴的风暴来衬托少女柔韧而有力的美。**17.**“风暴”象征革命浪潮；“少女”象征革命者。表现了诗人对革命者坚定的信念、英勇的气概的赞扬之情。

### 20 古代诗歌五首

1. chuàng dài zì tún xiāo jǐ liǎo tì  
2. (1) 唐 陈子昂 (2) 唐 杜甫 子美 少陵野老 诗史 (3)《龚自珍全集》 龚自珍 清代  
3. D 4. B 5. D 6. D 7. 作者俯仰古今，表现了诗人失意的境遇和寂寞苦闷的情怀。**8.**把个人置放到广漠无边的宇宙背景中，使个人显得渺小孤寂，从而产生一种苍茫的孤独感。（意思答对即可）**9.**全诗句句写向岳而望，距离是自远而近，时间是从朝至暮，并由望岳思想将来的登岳。首联写乍一望见泰山时，高兴的不知怎样形容才好的那种惊叹仰慕之情，非常传神。接着自我作答。颔联两句写近望所见泰山的神奇秀丽和巍峨高大的形象，是上句“青未了”的注脚。颈联两句是写细望，细望中蕴含着诗人对祖国河山的热爱。尾联两句写望岳而产生的登岳的意愿。**10.**后人把此诗称为杜诗的绝唱，是由于此诗最后一联诗。从这两句富有启发性和象征意义的诗中，可以看到诗人不怕困难，敢于攀登绝顶、俯视一切的雄心和气概。这正是杜甫能够成为一位伟大的诗人的关键所在，也是一切有所作为的人不可缺少的。这也是为什么这两句诗千百年来一直为人们所传诵，至今仍能引起我们强烈共鸣的原因。**11.**一个“割”字写出了高大的泰山将山南山北的阳光切断，形成两种不同的自然景观，突出了泰山遮天蔽日的形象。**12.**示例一：这句诗表现作者正担心无路可行时忽然见到一村庄的惊喜，表达了人们应在困难中看到希望，前后句先抑后扬，更突出在困



难中见到转机的希望,也教育后人不怕困难,勇于战胜困难。示例二:诗句本意是诗人在山路上行走,当认为无路可走时却惊喜地在转角那柳暗花明处发现了一个村落。诗句蕴含哲理:告诉人们,当你认为前路渺茫时,往往在转角处充满希望。激励遭遇失败的人们,不要绝望,要对明天充满希望,因此这一名句千百年来被人们引用。**13.**“足”字表达了农家款待客人倾其所有的盛情。**14.**表达了作者对淳朴、闲适的田园生活(农村生活)的喜爱(向往)之情。**15.**眼前的困难、障碍、挫折等。**16.**只有站得高,看得远,才能不怕阻挠,不被眼前的困难吓倒。**17.**飞来峰高耸入云,传说在飞来峰的千寻塔上可以听见天鸡鸣叫,可以目睹壮观的东方日出,诗人借神话传说侧面烘托出飞来峰的高大,为下文“占据较高的立足点,树立远大目标”的议论作铺垫,使议论自然。**18.**诗中的“离愁”是指当时作者离别亲朋好友,愤然辞官回家所产生的对亲朋好友的依依不舍之情。**19.**这里不说“夕阳”而取“白日”,正好与作者当时的心情相吻合,也隐喻当时国势渐颓的社会现实。**20.**诗人想舍的是当朝者的黑暗与腐朽,不舍的亲朋好友和国家的前途命运。**21.**C **22.**B **23.**D(A“豚”指猪肉;B“丰收后”错,应为春天“祈福”;C“不愿”的心理活动错误)**24.**D(这首诗作者借景抒怀明理,表达诗人高瞻远瞩,对前途充满信心的豪情和不畏艰难立志革新的政治抱负并没有归隐山野的意思。因此,D项理解不准确)**25.**D(“花”指国家)**26.**B **27.**怀念中原故土(沦陷区)之情,故园难回的义愤(忠愤)之情,对主和派阻挠恢复大业的不满和无法收复中原的悲痛之情(或:想收复失地,但又身不由己的矛盾心情)。(意对即可)**28.**诗人希望收复中原,还都汴京,可惜有重重阻挠,理想不能实现。

## 第六单元

### 21 伟大的悲剧

- 1.** B(蜃 shèn) **2.** A(B. 沦—伦; C. 粟—栗; D. 勘—堪) **3.** D(语无伦次:话讲得很乱,没有条理。伦次,指顺序,条理) **4.** B **5.** A(作者站在

斯科特的角度,表达了角逐失败后的一种极度沮丧、悲哀的心情。但作者本人并不这么认为,作者为斯科特这个失败者作传本身就说明作者不同意这样的观点。其悲剧表现在“崇高”的毁灭)**6.**斯科特与大自然搏斗的精神无比的崇高。这是有价值的、美的,而最后归于毁灭,因而是伟大的悲剧。这句话既点明了全篇主旨,又点明了题目。**7.**他心中惦记着祖国民族、朋友、妻子,有着无私的爱。**8.**斯科特的冷静、坚韧的性格。**9.**英雄们的遗体已冻僵在睡袋里,死去的斯科特还像亲兄弟似的搂着威尔逊。这表明了斯科特在关键时刻爱护同伴,为探险事业而献身的英雄气概。**10.**以突出他们的心灵却因此变得无比高尚,写出人们对他们的敬仰,而“国王”是英国人民的代表。**11.**最后一段表达了作者对斯科特崇高的赞誉,意思是斯科特在与大自然的搏斗中虽然失败了,他的身体倒下了,但是他的心灵经受了考验,变得无比的崇高。有价值的、美的毁灭当然是伟大的悲剧。这段话在全文中可作为主旨句,起点题作用。**12.**B  
**13.**①作者在这里这样说,并不是对斯科特等人行为的否定,而是从人类社会发展的观点分析,任何探险,人们会永远记住第一个成功者,而后来者只是步其后尘,不会载入人类社会发展的史册。  
②这句话的意思是说斯科特等人虽然在南极探险活动中牺牲了,但他们那英勇、顽强的意志和热情以及为国家利益献身的精神,都使人们永远记住他们。在任何时代,只要有探险,就会有牺牲,这虽是悲剧,但胜利孕育在悲剧当中,所以,这种悲剧是伟大的。这两句话在全文中起到总结斯科特等人此行的意义及点明文章中心的作用。**14.**示例:在身陷绝境中,奥茨为了不拖累同伴而坦然走向暴风雪,他那慷慨无私、坦然面对死神的精神不能不令人震撼。**15.**犬兽性大发,森拔刀相对 森抛刀放弃,犬起身相扑 **16.**写出了森意识到了雪橇犬因饥饿而表现出的烦躁,为下文雪橇犬兽性大发、背叛主人的情节作铺垫(埋下伏笔)。**17.**森突然感到了自然的残忍,当忠诚的动物不得不选择背叛的时候,他宁愿选择宽容。**18.**议论。点明主旨或点明中心。

X

裁剪线

## 22 太空一日

1. chì shì hè hè zī jūn guǐ kuò kàn  
záo xù xián yú 2. 中国进入太空的第一人  
神舟五号 列昂诺夫 3. C(A中对象不当,比喻  
珍异的物品、文章或人才;B中对象不当,比喻宽容  
坏人,会给自己留下后患;D属望文生义,形容十分  
害怕,非常谨慎) 4. D(A中“东方巴黎”作上海人的  
定语不当;B中“责任”缺谓语动词;C中“方向、  
方针”是“道路”主宾搭配不当) 5. C(A中引号应  
改为书名号;B中第一个句号应放到后引号内;D  
中“等”与省略号不能同时使用) 6. 180 度“调头”;进入稠密的大气层;飞船正处在黑障区;抛伞;  
缓冲发动机点火;落地。 7. (1) 进入大气层,急  
剧减速,产生了近 4G 的过载。前胸和后背都承受着  
很大的压力。(2) 快速飞行的飞船与大气摩擦,  
产生的高温把舷窗外面烧得一片通红;接着在通  
红的窗外,有红的、白的碎片不停划过。(3) 右边的  
舷窗开始出现裂纹。(4) 降落伞打开,飞船晃荡  
很厉害,让人不知道怎么回事。 8. (1) 这句话是  
杨利伟的心里话,讲述了内心的恐惧,表现出降  
落过程的惊险,并突出杨利伟实事求是的科学态  
度。(2) 这句话语言节奏紧张,突出当时紧张的情  
形。 9. 侧面烘托出当时情形的危急,以及杨利  
伟内心的紧张。突出了航天工程的艰辛。 10. C  
(一组并列词语中,最后两个词语之间有关联词相  
连接时,期间不用标点符号,所以“牡丹”之后的顿  
号应删去) 11. 【活动一】A. ③ B. ④ C. ①  
D. ② 【活动二】示例:云贵高原之上,地形复杂,  
地势千奇百怪;北盘江大桥位于贵州省水城县营  
盘乡境内波涛怒吼的北盘江上,此地为北盘江上  
游,河水深深切入大地,两岸悬崖陡壁,河底水流湍  
急;北盘江大桥为水柏铁路的一大景点和奇迹。  
(符合题干要求,意近即可) 【活动三】(1) ① 张  
飞喝断当阳桥。② 牛郎织女相会鹊桥。③ 红军  
飞渡泸定桥。④ 许仙白娘娘情定断桥。(符合要  
求即可) (2) 1937 年 7 月 7 日,中国军队在卢沟  
桥抗击日本帝国主义的侵略,揭开了抗日战争的  
序幕。卢沟桥是我国人民反抗帝国主义侵略战争  
的见证。(扣住“反抗帝国主义侵略”作答即可)

**【活动四】**① 语言是沟通心灵的“桥”。② 学校是  
带领我们从无知走向睿智的“桥”。③ 网络是连接  
世界各地的“桥”。(符合要求即可) 12. ① 航天  
科技在现代医学中的应用令人瞩目;② 航天科技  
中的技术革命更是我们今天不可或缺的;③ 航天  
科技中的许多新技术最后都成为造福于人类的手  
段。(或者虽然航天科技中许多新技术的最初目标  
并不是为了在地球上应用,但它们最后都成为了  
造福于人类的手段。) 13. ① 美国当年实施登月  
计划时,需要一种体积小的便携式计算机系统来  
监控太空旅行。(意对即可)② 美国和其他国家为  
发展航天科技投入了大量人力物力财力。(意对即  
可) 14. ① 删去“之一”后,会影响表达的意思。  
“之一”表示其中的一个,说明“重症监护病房”,只  
是航天科技在现代医学中的一项应用,航天科技在现  
代医学中还有其他的应用。如果删去,就表明航天  
科技在现代医学中只有这一项应用。 ② “或许”  
即“也许”,表示不很肯定(猜测的语气),使后面假  
设的内容(“即使……”)表达得更委婉(婉转)些,读  
起来(听起来)不显得生硬。

## 23\* 带上她的眼睛

1. zhuì biāo nèn xiá wèi jiāng fān  
chì niè xī 2. D 3. B(不符合语境,指在不平  
常的情况下,有说有笑,同平常一样) 4. B 5. D  
(A. 人生在世,是追求纸醉金迷的物质享受,还是  
追求宁静淡泊的精神境界? B. 歌曲《最炫民族风》  
具有浓郁的生活气息和民族特色,深受广大青少  
年喜爱。C. “我本来是没有计划使用林书豪的,但  
这家伙每天都在努力。”纽约尼克斯主教练说,“是  
他站出来抓住了机会。”) 6. 这是一个性格温和、  
感情细腻的女孩子。“渴望”“激动不已”“不正常  
的程度”,作者细致刻画女孩陶醉于自然的神态、心  
理,写出了“她”对这个世界的无比留恋与热爱。  
7. 既照应前面“她”叫醒我看月亮的情节,又衬托  
出女孩内心的温柔和纯净,还表现女孩对美好事  
物的追求。 8. “看不到日出了”,遗憾;“好想看  
草原的日出”,渴望;“第一声鸟叫”,欣喜;“雨中也  
有鸟呢”,惊奇。 9. 从选文中出现的“野花”“小草”  
“阳光”“小溪”“微风”“月光”“草原”“小雨”“日

出”“鸟叫”等词语,可以看出选文凸显的主题是希望人们关注并珍惜美好的生活,回归最本真的美好。**10.** A(B句不是问句,是陈述句,问号错用;C句“春蕾杯”是活动名不是书刊名,不能用书名号而要用引号;D句,引号内诗句结束用句号)**11.** C(望文生义,遇到应该做的事,主动承担,不推辞,不退让)**12.** D(A句改为“这一家人为老不尊,为幼不敬的行为为大家所不齿”。B句两面与一面不对称。C句去掉“之外”)**13.** 这篇文章中的父亲,对女儿的事情似乎都不理不管,可实际上一直在关注着女儿的一举一动,一直在背后支持着女儿,一直在无形中给女儿勇气和力量,所以,文题“藏在背后的眼睛”指的是不为察觉的父爱。**14.** 开始,“她”认为父亲的脾气暴躁,当父亲没有领她去报名时,她心里愤愤不平;填报高考志愿时,她与父亲发生了争吵,她没有向父亲屈服,还是按自己的意愿报了名;上大学后,她认为远离了父亲就不会受到他的干涉,可父亲还是像指挥棒似的要求着自己;以后,当她在生活中遇到困难时,却总能从父亲那里得到安慰,找到勇气和力量。**15.** 从三段日记中可见,父亲是一位了解孩子,关爱孩子,懂得教育又相信孩子的好父亲。**16.** 作者在人称的运用上,颇有创新意识,用“他”和“她”来指代父亲和文章的主人公,吸引了读者的阅读兴趣,而又不会引发歧义。而且随着行文的发展,这两个人称的情感,由冷漠逐渐生发了爱意,到文章结尾时,不由发出“老爸,我爱你”,使文章的感情升华到了极点。**17.** 文章在开头部分写道:“牵着他的衣角”,在结尾又一次提到“牵着他的衣角”,在结构上首尾呼应,而且形象地写出了孩子在不知不觉中的成长,而在这成长过程中,背后总有父亲的一双默默看着她的眼睛,突出了文章的中心意思。

## 24 河中石兽

1. 《阅微草堂笔记》 纪昀 清 2. zhào yè yān niè sù yì 3. 河水的下游;顺流而下;埋没在河沙下;石性坚硬,沙性松浮;河的上游;石性坚硬,沙性松浮……遂反溯流逆上矣。(意近即可)
4. (1) 经历 (2) 船桨,这里意为划、摇;拖着 (3) 埋没 (4) 本义是咬,这里是侵蚀、冲刷的意

思 (5) 只 5. (1) 被 (2) 认为 (3) 成为  
**6.** (1) 你们这些人不能探究事物的道理。这不是木片,怎么能被大水带走呢? (2) 一定会在石头下面迎着水流冲击的地方,冲走沙子形成沟坎洞穴。 (3) 既然这样,那么天下的事,只知道表面现象,不知道深层原因的人和事有很多啊,难道可以根据自己所知道的道理主观地推断吗?  
**7.** (1) 讲学家所说的话。 (2) 石兽。 **8.** (1) C (2) B **9.** C(精神失常) **10.** 道理:许多自然现象的发生往往有着复杂的原因,我们不能只知其一,不知其二,仅仅根据自己的一知半解就依据常情作出主观的判断,否则会得不偿失。原句:然则天下之事,但知其一,不知其二者多矣,可据理臆断欤?**11.** D(A、B、C三项中的“之”均为代词,D项“之”为结构助词“的”) **12.** D(只有老河兵的见解是正确的。即“从石性、沙性和水冲击角度做综合分析,认为应到石兽落水的上游去寻找石兽”)  
**13.** ①都 ②渡,渡河 ③疲惫 ④于是,就  
**14.** ①其中一个人虽然尽力游泳但仍然游得不如平常。 ②为什么不丢掉它呢? ③你太愚蠢了,太不懂道理了。**15.** 不肯放弃腰中钱财而被溺死。它告诉我们不要过分看重钱财,要重视生命。(或:在金钱和生命面前要懂得取舍等)

## 第一单元测试题

1. 淅 沥 曳 隽 2. B(问号改为逗号)
3. (1) 泰山不让土壤 河海不择细流 (2) 非是藉秋风 (3) 即更刮目相待 大兄何见事之晚乎
4. 【活动一】示例:李老师,您好! 我是学校团委的××,我们打算6月28日在学校报告厅举行“八礼伴我行”主题演讲比赛,想请您担任点评嘉宾。如果您能抽空参加我们的活动,是对我们极大的支持。【活动二】孔融让梨。谦让或尊敬长辈的待人之礼。**5.** (1) 江月去人只数尺 (2) 这两个词分写鸟、鱼,一动一静,以动衬静,相辅相成,抓住了江上月夜最有特点,同时又最富于诗意的情景,逼真而传神。 (3) 全诗通过写夜泊时的所见所闻,创设了安谧、和平的意境,透露出诗人对平静、安宁生活的向往。**6.** (1) ①适逢,正赶上 ②怎么,怎能 ③用鞭子打 ④用饭招待

X

裁剪线

- (2) D(D项与例句中的“而”皆为并列连词)
7. 信/至宅/看其姑。 8. (1) 小的时候姑父在朝做官,有很好的名望和口碑。 (2) 温习旧的知识从而了解到新的知识,凭这一点可以做老师了。
9. B(从文末裴佶姑父接受了崔昭送的几千匹做官服的绸子来看,他并不是一个为官清廉的人)

#### 【译文】

裴佶曾经说过,小的时候姑父在朝做官,有很好的名望和口碑。裴佶去他姑父家看望他的姑姑,正好碰上他姑父退朝回来,深深叹息说:“崔昭是什么样的人啊,居然大家都赞美他,这必定是善于行贿的人,像这样的人在怎么不乱朝纲啊?”话还没说完,有看门的人来报告说寿州的崔使君在等候允许可见。姑父生气地呵斥看门人,准备(用鞭子)鞭打他。过了好久,扎上腰带整理好衣冠勉强出去见他。不一会儿,催着命令下人上茶,又命令准备好的酒菜,又命令给客人的马喂食,给客人的仆人吃饭。裴佶的姑姑说:“开始时怎么那么倨傲,后来(却)又怎么那么恭敬呢?”等姑父会客完了回来时,面有得意之情,对裴佶挥手示意说道:“请在学院中休息。”裴佶还没有走下台阶,看到他姑父的怀里落出一张纸来,原来是崔昭送的几千匹做官服的合乎标准的绸子啊。

10. 羡慕别人所得到的,不如珍惜自己所拥有的。
11. 运用了事实论证(举例论证、摆事实)和道理论证(讲道理)的方法。示例一:第③节列举了一个患有先天性心脏病的女青年的事例,论证了失去健康者对拥有健康身体者的羡慕。示例二:第④节从道理上论证了我们要发现并且珍惜自己所拥有的幸福(或者:人,往往羡慕的是自己所没有的,而恰恰忽视了自己已经拥有的幸福;或者:人,喜欢将自己的不幸扩大,将自己的幸福缩小)。
12. 羡慕自己所欠缺的。 13. ① 达老师免费为“我”上辅导课 ② 热情,关爱学生 14. 运用比喻的修辞手法,把达老师提我小学时候的事情比喻为照我成长之路的“镜子”,生动形象地写出了达老师对“我”的关爱,表达了“我”对达老师的感激之情。
15. ① 指达老师教给我们的顺口溜,表明文章的内容。② 指“我”与达老师情谊深长。③ 引起读者阅读兴趣。

者阅读兴趣。④ 富有诗意,为全文营造良好的氛围。 16. 情感:同:都表达了对老师的怀念、感激;异:本文还包含了对老师的惋惜、遗憾。写法:同:通过追忆与老师相处的几件事表达感情;异:链接是通过转换人称的方式,直抒胸臆,表达对老师的依恋之情。

#### 第二单元测试题

1. 觅 敛 蕴 魅 2. B(正确的标点为:“哎呀,真是美极了!”皇帝说,“我十分满意!”) 3. B(A项“自己”有歧义;C项“眼下的当务之急”语义重复,去掉“眼下的”;D项前后不一致,去掉“能否”)
4. ① 潭影空人心 ② 乾坤日夜浮 ③ 西市买鞍鞯 南市买辔头 北市买长鞭 ④ 万里赴戎机 朔气传金柝 ⑤ 雌兔眼迷离 双兔傍地走 安能辨我是雄雌 5. (1) 示例:树正气,建和谐社区;育英才,享幸福生活。(要求紧扣主题,结构对称) (2) 要求:有称呼,扣主题,能讲明自己的优势。
6. (1) 可怜九月初三夜,露似真珠月似弓。  
(2) 不好。因为“残阳”已经接近地平线,几乎是贴着地面照射过来,确像“铺”在江上,很形象;“铺”字写出了秋天夕阳独特的柔和,给人以亲切、安闲的感觉。  
(3) 诗人从黄昏时起,一直玩赏到月上露下,蕴含着诗人对大自然的喜爱、热爱之情。也从侧面反映出作者离开朝廷后轻松畅快的心情。
7. (1) ① 起床 ② 睡觉 ③ 担心 ④ 饥饿  
(2) C(C项“以”,把;A项“以”,凭借,用;B项“以”,来;D项“以”,用、拿) 8. 诚恐/自此/逐夜宰杀 9. (1) 昨天晚上我因为睡不着,于是就觉得肚子很饿,特别想吃烧羊。  
(2) 完全如同常人了。
10. 宋仁宗宁可饿肚子,也不肯下令吃烧羊,怕从此成为惯例。从中可以看出他作为一国之君,不因个人的喜好而虚耗民财,能够严以自律。

#### 【译文】

一天早上,宋仁宗起床后,对身边的大臣说:“昨天晚上我因为睡不着所以觉得肚子很饿,于是就特别想吃烧羊。”身边的近臣听到后说:“那皇上为什么不下命令去取几只来?”仁宗听后说道:“近来听说皇宫里只要索要一次,宫外的人便以此为例,天天要宰羊,以备我享用。我是真的担心如果

这次我下命令索要了，你们以后就会连夜宰杀，来供应我的不时之需呢！那么时间一长，就要浪费许多人力物力精力啊！怎么能因为一时的饥饿，而开始无止境的杀戮呢？”

**11.**装死、断足截尾(或分身术)、变色、拟态、行诈骗术。**12.**举例子。列举了狐狸骗猎人而逃生一例，更加具体有力地说明狐狸装死的技艺高强，增强了文章的说明性和趣味性。**13.**D(最后一段在于告诉人们要注意动物弄虚作假的本质，并非告诫人们“为了迷惑敌人保护自己，可以像动物一样弄虚作假”)**14.**船娘善良，如：对于这些好“拆台”的船夫，船娘也“以德报怨”，送矿泉水给他们喝。船娘乐观，如：头戴斗笠的船娘，嘴角总是挂满微笑。船娘要强不服输，如：船夫故意快一阵慢一阵，可巾帼不让须眉，船娘才不会服输呢。**15.**示例：先生，买粽子吗？热乎乎、香碰碰的板栗粽子，十个粽子一串，十块钱。**16.**这句话运用比喻的修辞手法，把眼前的美景比作一幅油画，生动形象地写出了景物的美丽动人。表现了作者对眼前景象的喜爱之情。**17.**这句话写出了船娘是泸溪河的灵魂，因为有了温情善良、要强乐观的船娘，泸溪河也有了生命活力，有了幸福和梦想。

### 第三单元测试题

**1.**敏 捷 羡 慕 **2.**A(惟妙惟肖：指描写或模仿得非常逼真。这里对象用错) **3.**B(A. 缺宾语中心语，在“缺乏”后面加“的困难”；C. 缺主语，去掉“使”；D. 语序不当，“广泛”应放在“听取”前面)  
**4.**(1) 即更刮目相待 大兄何见事之晚乎 (2) 万里赴戎机 关山度若飞 (3) 朔气传金柝 寒光照铁衣 (4) 尔安敢轻吾射 以我酌油知之。  
**5.**(1) 美 汤姆·索亚历险记 汤姆 (2) 爱玩，对当时枯燥乏味的学校生活的厌恶。热爱大自然，热爱自由自在的生活。**6.**(1) 这幅漫画反映了社会上一些不法商人，违背国家法令，滥捕滥杀野生动物，以谋取暴利。(2)老板，谢谢您的好意！我们对野味没有兴趣！我和爸爸更愿意看到这些可爱的动物翱翔蓝天，畅游大河，出入森林，不希望我们的子孙只能从书本上认识了解这些国家保护的动物；况且，乱食一些野味容易感染疾病，建议您

换换餐桌上的食谱吧！**7.**(1)朝曦迎客艳重冈，晚雨留人入醉乡。(2)“迎客”“留人”采用拟人修辞，生动形象地写出西湖朝曦、晚雨的热情好客，表现了诗人对晨曦照耀下西湖湖光山色的赞美，以及傍晚雨中西湖朦胧缥缈景致的陶醉。(3)对西湖山色的喜爱，对生活的热爱。**8.**(1)①答应②对……感到奇怪 ③换 ④跟从，跟随 (2) A(例句和A项解释为“被”；B. 动词，题写；C. 是；D. 做) **9.**盖/此马/愿从主也。**10.**(1)这马，刚骑，就被(它)掀下。(2)仲永的通达聪慧，是先天得到的。**11.**烈性、剽悍、对主人忠诚。

### 【译文】

张尚书张之万，养了一匹红马，非常神勇，曾经日行千里，却没有气喘吁吁。有一个军人看见非常喜欢，派人来买。张之万不答应，那人坚持一定要买，张之万无奈，于是让那人牵了去。没过几天，马被送了回来，张之万很奇怪，询问缘故，那人说：“刚刚骑上去，就被马掀了下来。连连换了几个人，都被掀了下来。这匹马是劣马，于是退回来。”张之万求之不得，于是退回了钱收回了马。等到张之万乘马时，非常温驯，和以前一样。原来是这匹马希望跟随(自己原来的)主人。

**12.**制作 表演 **13.**一是说明中国皮影戏历史悠久；二是增强文章趣味性。**14.**采用举例子、列数字的说明方法，说明皮影戏在我国古代极为盛行，深受观众喜爱。**15.**不能删去。“之一”表示其中一个，传到国外的中国传统艺术很多，去掉“之一”显得绝对，“之一”也符合事实，更体现了说明文语言的准确性。**16.**挑种种地 种下瘪种  
**17.**残疾儿的自卑、敏感，以及城里人对儿子的这份特殊的关爱，触动了农民的心灵，让他做出了改变。**18.**用“弱种子”喻指存在某种缺陷的生命，以“弱种子也要发芽”为题告诉读者即使有缺陷的生命也有成长的权利，不能被剥夺；也喻劝人们要呵护“弱种子”，使其发芽、开花、结果。**19.**霍金，21岁患“渐冻症”[肌肉萎缩性侧索硬化症(卢伽雷氏症)]，终身禁锢在轮椅上，只有三根手指可以活动，他却身残志不残，超越了相对论、量子力学、大爆炸等理论而迈入创造宇宙的“几何之舞”。

X

裁剪线

他的思想出色地遨游到广袤的时空，解开了宇宙之谜，成为“敢于向命运挑战的人”和世人公认的“宇宙之王”。

### 期中测试题

1. 泊 潇 恬 惘 2. D(此句是选择问,第一个问号应改为逗号) 3. C(栩栩如生:指艺术形象非常逼真,如同活的一样。鼎力相助:指别人对自己的大力帮助,是敬辞,一般用于请人帮助时的客气话。翻云覆雨:形容人反复无常或惯于耍手段)
4. (1) 明月来相照 (2) 何人不起故园情  
(3) 凭君传语报平安 (4) 朔气传金柝 (5) 草树知春不久归 (6) 杨花榆荚无才思 5. (1) 美好的情感:从《西游记》中我学到了唐僧师徒不畏艰险,坚持不懈的执着精神。(我从孙悟空身上学到了勇敢乐观,热爱自由,除恶务尽的斗争精神) 灿烂的智慧:从《西游记》的许多故事中,我学到了战胜妖魔鬼怪要有勇有谋,对待像白骨精这样的妖怪不能轻信,不能手软。(孙悟空在与妖魔鬼怪的战斗中,经常采用“七十二变”的计策来迷惑妖怪,战胜敌人) (2) 力保唐僧彰显侠义情怀
6. (1) 满、压 (2) 不好。“翻飞”只写出了蝴蝶嬉戏花间的情状,而“留连”不仅写出蝴蝶留恋花间的情景,还流露出诗人对花的喜爱之情,做到情景交融。 7. (1) ①担忧 ②你的 ③断绝 ④听从 (2) B(B项与例句中的“而”,连词,表顺承。A、C句中的“而”,连词,表转折;D句中的“而”,连词,表修饰) 8. 且/为天下者/不顾家。 9. (1) 即使杀了他也不会有什么好处,只会增加祸患罢了。  
(2) 不远万里,奔赴战场。像飞一样地跨过一道道关,越过一座座山。 10. 项羽:鲁莽草率,不深思熟虑。刘邦:机智,顾国家。 (意思对即可)

### 【译文】

项王东击彭越,打败了刘贾,已经平定了东方,现在又回过头来西进,在东广武与汉军隔着广武涧扎下营来,两军各自坚守,持续了好几个月。就在这个时候,彭越几次往返梁地,断绝了楚军的粮食,项王为此深感忧虑。他做了一张高腿案板,把汉王父亲太公搁置在上面,向汉王宣告说:“现在你如果不赶快投降,我就把太公煮死。”汉王说:“我和

项羽作为臣子一块接受了怀王的命令,曾说‘相约结为兄弟’,这样说来,我的老子也就是你的老子,如果你一定要煮了你的老子,就希望你能分给我一杯肉汤。”项王大怒,要杀太公。项伯说:“天下事还不知道怎么样,再说要夺天下的人是不顾及家的,即使杀了他也不会有什么好处,只会增加祸患罢了。”项王听从了项伯的话。

11. “退一步”是一种交际智慧,更是一种人生智慧,它能让你少走许多弯路,更快地到达目的地。
12. 作为事实论据,论证本文的中心论点;引出本文的论题;激发读者的阅读兴趣。 13. (所选论据要是名人事例,且要从反面列举)示例:曹操莽撞征讨江南,遭遇赤壁之败。诸葛亮一生谨慎,唯有用马谡一次冲动了,用了个纸上谈兵的人,招致街亭之败,更间接导致了整个北伐事业的失败。
14. 用比喻的修辞,生动形象地点明中心,表现了爱不仅仅是接受,也是需要付出的主题,表达了作者对现代的孩子们应该学会爱、懂得爱的呼唤和期望。 15. 无法感知爱意。 16. 说明孩子渴望大人们给他们懂得爱、付出爱、感受爱的机会。(或:孩子在被他人需要时,感觉到了一个幼小生命的意义。成人重视并强调了这种价值,他们就感悟到深深的爱意) 17. ① 成人要有意识地给孩子表达的机会,让孩子有爱的支出。感到自己是被他人需要的。② 成人应接受并珍藏孩子的爱意,注重并强调爱的价值,孩子就会感到深深的爱意。③ 应在生活中尽早培养孩子的爱心,并持之以恒,反复训练。

### 第四单元测试题

1. 偌 稚 漾 迸 2. C(倒装句,问好改为逗号,第一个句号改为问号) 3. D(应将栩栩如生改为什么) 4. ① 苔痕上阶绿 ② 谈笑有鸿儒 ③ 无案牍之劳形 ④ 莲之出淤泥而不染 ⑤ 不蔓不枝 ⑥ 亭亭净植 ⑦ 可远观而不可亵玩焉 ⑧ 菊之爱 陶后鲜有闻 5. ① 三打白骨精 明吴承恩 ② 不屈不挠的反抗精神,如大闹天宫;与恶势力斗争的精神,如取经路上斩妖除魔。 6. 答案不唯一。示例:【活动一】向雷锋同志学习,从身边小事做起。 【活动二】王院长,您好! 我是

我校校报记者小明,想采访您几个问题,行吗?示例:请问您,“爱心养老院”现在住着多少位老人?这些老人平时都参加哪些锻炼? 7. (1) 比喻。“如鹤立”比喻白发老农持久、执着的站立姿态,形象地表现了他希望天晴的迫切心情。(2) 对劳动人民的深切同情。 8. ① 曾经 ② 于是 ③ 按照 ④ 过了几天 9. C(C项“之”为音节助词,起调整音节的作用;其余均为代词) 10. 王羲之/尝/诣门生家。 11. ①(你)只要说是王右军写的字,用(它)就可以卖一百钱左右了。 ② 现在那些天生就不聪明,本来就是普通的人,又不接受后天的教育,能够成为普通人就为止了吗? 12. ① 写在棐几上的字被门生的父亲误刮去后,“门生惊懊者累日”。② 在老妇人卖的扇子上题字后,“姥如其言,人竞买之”。

#### 【译文】

王羲之曾经到他的一个弟子家,看到一棐木几案平滑干净,于是就在上面写字,这些字一半楷书一半草书。(这些字)后来被这个弟子的父亲误刮去了,这个学生连着懊恼了好几天。他又曾经在蕺山看见一个老妇人,拿着一把六角扇在卖。王羲之就在老妇人的六角扇上每面各写了五个字。老妇人开始有些不高兴,王羲之于是对老妇人说:“(你)只要说这是王右军书写的字,(用它可以)卖一百钱左右了。”老妇人遵照他说的(去做),人们都争着来买这把扇子。又有一天,老妇人又拿着一把扇子来,王羲之笑着却不答应。王羲之的书法被世人所推崇,都像这些事一样!

13. 食品添加剂的重要性。 14. 举例子。通过举火腿肠、香肠、熟肉罐头等的加工需要添加防腐剂、磷酸盐之类的东西和香料,具体可信地说明了食品添加剂是熟肉制品所必需的这一特征。

15. 因为“几乎”对“所有”作了限制,强调了食品添加剂对加工食品的重要作用,但并不是所有的加工食品都需要食品添加剂,如果去掉,就变成了所有的加工食品都需要食品添加剂,这并不符合客观实际,所以不能去掉,“几乎”一次体现了说明文语言的准确性。 16. 父亲大半辈子精心养鱼,对鱼怀有深厚感情;父亲如同游动的鱼一样,永远活

在儿子的心中。 17. 通过把一双儿子的皮鞋比作两块大石头压在心坎上,表达了作为儿子的“我”因父亲终身未买一双皮鞋而产生的心酸、愧疚之情。 18. 衬托欢快愉悦的气氛,突出父亲的勤劳品质。 19. 写父亲养鱼卖鱼,表现其勤劳;写父亲热情招待鱼客,表现其朴实、好客;写父亲穿我丢弃的皮鞋,表现其节俭;写父亲送我、叮嘱我,表现对儿子的关爱。

#### 第五单元测试题

1. 嵌 妆 廓 簪 2. D(A项冒号改逗号;B项问号改逗号;C项去掉第一个句号) 3. C(句子残缺,末尾加上“的危险”) 4. (1) 独怆然而涕下  
(2) 会当凌绝顶 (3) 自缘身在最高层 (4) 柳暗花明又一村 (5) 落红不是无情物 (6) 一切都将会过去 过去了的 就会成为亲切的怀恋
5. (1) 示例:泰兴一市民送货途中救下一只怪鸟(泰兴一市民途中救下一只野生怪鸟)。 (2) 示例:老板,这鸟是省重点保护野生动物,不能买卖。况且野生动物越来越稀少,有的濒临灭绝,保护物种,维护生态平衡,是我们每个人的责任。
6. (1) 初闻征雁已无蝉 百尺楼台水接天  
(2) “斗”是青女素娥比美的意思,用象征手法表达诗人追求美好生活的情感。 (3) 诗中传达出追求美好、向往光明的深切愿望。 7. (1) ① 养  
② 放 ③ 请 ④ 下棋 (2) C(结构助词,取消句子独立性) 8. 逋/必棹小船而归。 9. (1) 逋一定会划着小船回来,看来他是经常以两鹤放飞为信号的。 (2) 他遗弃的手杖,化成桃林。 10. 林逋喜爱养鹤,寄情山水,是一个清高闲逸,倨傲不群,多才多艺、隐居山水的人。

#### 【译文】

林逋隐居杭州孤山,常养着两只鹤,放出笼子就飞入云霄,在天空长时间盘旋,再回到笼中。林逋常常泛小舟游览西湖各寺院,有客人到逋的住处,就有一童子出来,在大门口接待客人坐下,为客人开笼放鹤。过好大一阵子,逋一定会划着小船回来,看来他是经常以两鹤放飞为信号的。逋清高闲逸,倨傲不群,多才多艺,唯独不能下棋,曾对人说:“我世间事都能做,只是不能担粪与下棋。”

X

裁  
剪  
线

**11.**“游牧民族”是指某些地区的人们为了寻找生活资源而不断从一个地方移居到另一个地方,用在句子中是使用了打比方的说明方法,生动形象地说明燕子秋天飞向南方,来年春天又飞回原来生活的地方的习性。**12.**运用了作比较的说明方法,将燕子与啄木鸟的捕食方式、松鸡的杂食习性进行比较,突出了燕子以昆虫为食且习惯在空中捕食飞虫的生活习性与捕食方式,从而解释了燕子不得不每年都秋去春来、南北迁徙的原因。

**13.**增强文章的可读性,增强语言的表达效果,使文章文采飞扬,内容更加充实、丰富,从而更好地说明人们对燕子的喜爱。**14.**奶奶的粽子(或粽子);我对奶奶的思念。**15.**文章开头先用歌谣点明端午节吃粽子的习俗,引起读者的阅读兴趣,与结尾互相呼应;然后用环境描写渲染了故乡端午节清晨的美好景象,自然引出下文对童年的怀念,为奶奶早起包粽子做铺垫。**16.**一个“捧”字,细致传神地写出了“我”对奶奶的粽子的喜爱和珍惜之情。**17.**朴实的语言描写,体现了奶奶的慈爱和对孙女的疼惜,表达了奶奶希望孙女过上幸福日子的美好愿望。**18.**因为奶奶的粽子是我儿时最美好、最温馨的回忆,一直伴随着我长大;奶奶的粽子有着独特的甘醇,那种纯粹的清香沉淀在心里,让我留恋难忘;奶奶的粽子包含着浓浓的温暖和关爱,也寄托着“我”对奶奶的思念。

### 第六单元测试题

**1.**磨 砺 坚 韧 **2.**C(A项望文生义,“翻来覆去”指来回翻动身体或反复说某句话;B项不合语境,“通宵达旦”指整整一夜,从天黑到天亮;D项褒贬不当,“处心积虑”指千方百计地盘算,多含贬义)**3.**(1)隔江犹唱后庭花 (2)可怜夜半虚前席 (3)皮之不存 (4)凭君传语报平安 (5)一山放出一山拦 (6)峨眉山月半轮秋 (7)有约不来过夜半,闲敲棋子落灯花。**4.**(1)点击搜索栏;输入关键词“咏荷诗” (2)示例:莲子——没有一颗苦心,怎能突破生命的硬壳;不经历风雨,怎会有坚强的生命外壳;没有一颗苦心,怎能有蓬勃的生命未来。梗——站得笔直笔直,只为展示别人的美丽;外强中干,注定成不了栋梁。叶——无

论多大,无论多圆,只为用尽全部的绿色衬托鲜花的美丽。花——亭亭水中央,尽管芳香四溢,但始终与人有一段不可逾越的距离。藕——虽长在淤泥里,但洁白不改、甘甜永存。**5.**(1)白鹭群翻隔浦风,斜阳遥映树重重。(2)“翻”字写出了白鹭在水边轻巧、敏捷地迎风翻飞翱翔,描绘了一幅充满生机的画面。(3)诗人以闲适的心情,倚窗而立,欣赏大自然的美好与多变,充满对大自然的热爱。

**6.**(1)①同“挡”,抵挡 ②背弃 ③以……为义,认为……义气 ④离开 (2)B(B项中的“而”,修饰连词;ACD项中的“而”,顺承连词)

**7.**吾/极知/曹公待我厚。**8.**(1)我终将不能留下,我必当立功来报答曹公后才离开。(2)屠夫这才明白前面的那只狼假装睡觉,原来是用这种方式来诱惑敌方。**9.**(然)吾受刘将军厚恩,誓以共死,不可背之。

### 【译文】

建安五年,曹操东征,刘备投奔袁绍。曹操活捉关羽而回,任命关羽为偏将军,待他非常客气。袁绍派遣大将军颜良攻打白马,关羽骑马驰入在千军万马之中刺杀颜良。袁绍的众多将领没有人能够抵挡他,于是解了白马之围。当初,曹操佩服关羽的为人,但是观察他的心情神态并无久留之意,对张辽说:“你凭私人感情去试着问他。”不久张辽询问关羽,关羽感叹地说:“我非常清楚曹公待我情义深厚,但是我受刘将军的深恩,发誓与他同生死,不能背弃他。我终将不能留下,我必当立功来报答曹公后才离开。”张辽将关羽的话回报给曹操,曹操认为他很义气。关羽杀了颜良后,曹操知道他一定会离走,便重加赏赐。关羽全部封存曹操给他的赏赐,呈书告辞。曹操左右的人想要追赶关羽,曹操说:“各人都是为了自己的主人,不必追了。”

**10.**要有所作为,光有优越的条件是不够的,更重要的还须自己努力。**11.**作者分别从古今中外四个角度,精选典型事例,有力地论证了“一个人若要有所成就,努力奋斗是必不可少”的观点。这样写,更增强了文章的说服力。**12.**“草地”指外部条件,或成长的环境;“瘦马”指没有成才的人,或平

庸的人。例如：我从小体质不好，体育成绩很差，但我不气不馁，寻找一切机会积极参加各种体育锻炼，弥补自身体质差的不足。如今，我身强体健，在体育中考时三项成绩均获得了满分。**13.** 外在特点：外形弯曲、枯老，是一棵独立的藤。内在特点：坚毅，不屈，顽强。**14.** 不能。因为“一定”是肯定语气，表达作者对它在成长过程中受到的磨难的同情，对它所表现出的坚强不屈精神的敬慕，如改为“也许”，则是揣测语气，起不到强烈的表达效果。**15.** 为古藤的繁茂增添了神秘色彩，增强了文章的趣味性、可读性，为下文揭示本文的主题和抒发对古藤的敬慕之情作铺垫。**16.** “藤”，是植物，是名词，“腾”是“跳跃”“奔腾”的意思，是动词，虽是同音，但不是同义。作者说是同义，是取藤所具备的品质“上升、翻腾”而言，深刻地揭示了藤的喻义，深化了主题，抒发了作者对藤和人的景仰之情。**17.** 提示：可围绕做人应学会生活，学会面对困境，无论生活有多艰难，应该像藤那样，坚强不息，独立应对，努力向上等来谈。

### 期末测试题

- 1.** 蜿 蜒 益 彰 **2.** C(句末应为问号) **3.** C (“首当其冲”是指首先受到灾难) **4.** (1) 造化钟神秀 (2) 寒光照铁衣 (3) 衣冠简朴古风存 (4) 黄梅时节家家雨 (5) 予谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也。  
**5.** (1) 教育部将监测学生健康状况。 (2) ① 生命在于运动，健康在于呵护。 ② 落实体育课；大课间锻炼常态化；经常开展体育比赛；等等。  
**6.** (1) 重阳独酌杯中酒，抱病起登江上台。  
(2) 这两句以西沉的落日、凄清的猿啼、故乡南飞的白雁渲染凄清之境，引出思念故乡，忆想弟妹的情怀。或诗人以异乡之景与旧国之物的对比、黑猿与白雁的色彩对比，来表现凄凉的景象，引出思念故乡，忆想弟妹的情怀。  
(3) 这首诗思亲怀乡、衰老催人(年老多病)的感伤；遭逢战乱伤时忧国的情怀。  
**7.** (1) ① 拉 ② 离开 ③ 过错 ④ 成就  
(2) C(例句与 C 项中的“之”都是动词，去，往；

其他三项中的“之”均是代词) **8.** 悬金/购/两人。  
**9.** (1) 如今受到一点小小的屈辱，却想死在一个小吏手里吗？ (2) 狼也太狡猾了，可是一会儿两只狼都被杀死了，禽兽的欺骗手段能有多少呢？  
**10.** 陈余浅躁，张耳能忍小耻。

### 【译文】

张耳、陈余，都是魏国的名士。秦消灭了魏国后，悬赏千金收买两人。于是，两人改姓换名，一起来到陈国，充当地位低贱的守门小卒。有一次里中小吏认为陈余犯了过错用鞭子打他，陈余不服气，想要起来反抗，张耳暗中踩陈余的脚，让他忍受责打。小吏离开了，张耳拉着陈余来到桑树底下，责备陈余说：“当初我是怎么对你说的？如今受到一点小小的屈辱，却想死在一个小吏手里吗？”越王勾践忍辱居于石室，韩信也曾受胯下之辱，这些人都能屈居于小小的侮辱，才在以后成就大功业。陈余肤浅暴躁，和张耳相比则相差甚远，因此后来一个成功，一个失败。

- 11.** 新鲜奇特，激发读者的阅读兴趣；点出本文的说明对象。  
**12.** 运用作比较、列数字的说明方法，突出说明这种“地沟油”生物燃料在“减排”方面的优势。  
**13.** 不仅可以减轻排污处理对环境的污染，又能变废为宝，使废弃食用油重新为人类所用，缓解能源紧张。  
**14.** 无论是整个花树，还是一串花枝，都犹如一个天真的幻梦，浮在泥土之上，招惹人的眼球。梦花树貌似丑陋，实则美丽明艳，并且它坚韧无畏，默默承受着岁月的沧桑。  
**15.** 运用比喻，把馥郁的芳香比作柔美的轻音乐，突出了香气带给人的曼妙享受。运用“颤悠”这个动词，化无形为有形，更强化了这种美感。整个句子生动形象，优美动人。  
**16.** 不能。因为本文是借物抒情，文中的梦花树不仅寄托了慈母对游子的思念与牵挂，更承载着游子对慈母对故土的魂牵梦萦。题目及文中多次出现的“老家”，是为了更强烈地抒发这种感情，故不能删去。  
**17.** 选积极向上的内容，融合了国家的命运与个人的努力。