



八年级语文(下)(全国版)

参考答案

第一单元

1 社 戏

裁
剪
线

1. xǐng háng cuān duo fú juàn jiǎo jiū gé zhào 2. (1)“季节”改为“地方”。 (2) 删去“反复地”。 3. D(依据“所发散出来的清香”,首先能够确定的是③,依据“起伏的连山”,紧随其后的是②) 4. (1)这些动词显出小伙伴们开船时动作干净利落,表现了他们的聪明能干。 (2)因为城里读过书的“我”夸奖了他的豆子,表现了六一公公淳朴厚道的性格。 5. B(社戏不是中心内容,作者也没有花很多笔墨写“看社戏”) 6. (1)春风又绿江南岸,明月何时照我还?正是江南好风景,落花时节又逢君。西塞山前白鹭飞,桃花流水鳜鱼肥。青箬笠,绿蓑衣,斜风细雨不须归。江南好,风景旧曾谙。日出江花红胜火,春来江水绿如蓝,能不忆江南? (2)人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠。 7.“我们”看戏返回途中偷煮蚕豆吃以及六一公公佯装责怪以及送豆并夸赞“我”。 8. 双喜形象:聪明,能干,考虑问题比较周到。具体内容略。 9. 运用比喻和衬托的手法(或正面描写、侧面衬托、比喻),写出他们驾船技艺的高超和急切返回的心情。 10. 一方面是偷豆吃的紧张刺激与有趣兴奋令人回味;另一方面是难忘小伙伴们们的天真淳朴与自由率真。 11. D(文中的“我”并不等同于鲁迅) 12. 鲁迅 周树人 思想家 呐喊 彷徨 古代土地神和祭土地神的地方、日子、祭礼 一种居住区域 社中每年所演的“年规戏” 13. D(A项的“省”应为“xǐng”;B项的“踱”应为“duó”;C项的“哄”应为“hòng”) 14. ① A ② C ③ D ④ A 15. (1)动作描写 (2)心理描写 (3)语言描写 16. BD(B项,对戏台讲究的原因解说不当。根据文意,村民对排演非常热心,排练场所因陋就简,是乡村戏曲的正常特点;搭建戏台有与邻村比富的原因,所以村民“宁肯少吃少穿”以求用料讲究、做工上乘。D项,“单摇时纹丝不动”的说法不合逻辑。根据文意,应该是帽翎的两边“一边上下飞闪,一边纹丝不动”) 17. (1)示例:“冗长”这里是“悠长”“悠扬”的意思,表现乡村旷野中传来的二胡声给人以持久的听觉享受。(希望声音长久地持续)“痴呆”这里是“痴迷”的意思,表现作者对二胡声、秦腔叫板的入迷和陶醉。 (2)示例:演员的演唱,声如炸雷,全场每一个观众为之震撼;迷醉于演唱的感觉,传遍每一个观众的全身上下。这句话,写出了秦腔演员唱腔的高亢雄壮,震撼之大、传播之广,也写出了观众的感受之细腻、欣赏之投入。 18. 自然环境:广漠旷远的土地。 社会环境:田野间能见到汉唐遗迹(留存着历史文化的气息)。村村都有戏班,人人都会清唱。 表演环境:演员的排练场所夏天蚊虫成群,冬天里四面透风。戏台用料讲究、做工上乘。台下非常拥挤、热闹。 19. 第一问(示例):“老一辈的秦腔迷”因不能承受拥挤,无法获得与其他人一样的艺术享受,却是最懂戏的观众;“大一点的、脾性野一点的孩子”也挤不进观众群,是并不真正懂戏的观众。第二问(示例):他们虽然都无法正常享受秦腔艺术,但同样热情、痴迷于秦腔。这样选材,对比鲜明、概括性强,从侧面写出了村民们感情炽烈的特点以及对“大喊大叫的”秦腔的痴迷若狂之情。

2 回 延 安

1. 羊羔 糜子 窑洞 河畔 洞箫 别来无恙 风靡一时 地窖 挑衅 萧瑟 2. B(脑畔上;此处指窑洞的顶上) 3. B(厉—厉;窖—窑;废—费) 4. A(应该是拟人手法) 5. 陕北民歌信天游 6. 回忆当年在延安的革命生活 7. 概括延安对“我”在生活、思想上的抚育和培养。 8. 比喻“我”对



延安母亲的眷恋就像羊羔羔吃奶望着妈一样。 9. 延安 拟人 无比热爱、眷恋延安 10. 拟人 对诗人深深依恋 11. 比兴 养育与被养育 12. 到 忆 话 看/逛 祝

13. 示例：

在回延安的路上，我的心口跳得很厉害……

很多次，我都梦见自己回到了延安。在梦中，我双手搂定宝塔山，千声万声呼唤道：延安，我的母亲！您就在这里！

灰尘呀，你别把我的眼睛挡住了，我想第一眼就看到我的母亲！

近了，延安渐渐地近了！一踏上延安的土地，我就激动地抓起了一把黄土，紧紧贴在心窝上，久久不肯放下。我听到了杜甫川传来的欢快歌声，听到了柳林铺传来的笑声。飘扬的红旗像在对我招手，呼唤我快些回到母亲的怀抱。

延安的亲人们戴着白羊肚手巾，系着红腰带，从延河那边过来迎接我。激动中，我满心的话登时再也说不出来一句，一头扑进了亲人的怀里！

14. 主要赞美了桂林的山水之美，表达了诗人对祖国山河的热爱之情。 15. 写这些具体的景物，再现当年的战斗生活，回忆对桂林山水的心痴神迷，随即唱出“桂林山水甲天下”的无限感慨。 16. 诗人明明身处秀美的景色之中，却怀疑自己是到了梦境、仙境；心是醉，还是醒？这是诗人用问话来表现自己的主观心态，被眼前的秀美景色迷住了。 17. 写“独秀峰”有两层意思，一是代表桂林，说明诗人已到了“甲天下”的桂林城；二是有切“甲天下”的意思，意在说明桂林山水之美。

3* 安塞腰鼓

1. D(A项中“塞”的读音应为 sè; B项中“冗”的读音应为 rǒng; C项中的“战”的读音应为 zhàn, “磅”的读音应为 páng) 2. 燥 恬 潺 亢 3. C(“晦暗”在句中是迷惘、糊涂的意思) 4. (1) 拟人 (2) 排比 (3) 比喻 5. D(这是朗读要求，不属于写作特点) 6. 用排比句生动地写出了打腰鼓时的声响、阵势、风姿，读来节奏分明，铿锵有力，使人从语势上也感到了安塞腰鼓的壮阔、豪放、火烈。 7. 阳光本是静态的，但阳光下那舞动的身影、挥动的手臂、蹦跳的脚步让人眼花缭乱，阳光也似乎被舞动得四处飞溅了，这句话写出打腰鼓时那热烈、灵动的场面。 8. 所联想到的事物都豪迈、壮烈、深沉，与浑厚的鼓声、深厚的高原相应，同时也给人以历史感，从更广阔的时空写出安塞腰鼓所蕴含的民族力量，以及作者对它的无限神往。 9. 这句话从人的感受的角度写安塞腰鼓所释放出的磅礴能量和对观众产生的奇特效应。它震撼人心，使观众受到感染，产生了心灵共鸣。 10. “好一个安塞腰鼓”是文章的抒情线索，它反复出现，表达了作者对安塞腰鼓无限赞美的深情。 11. 安塞腰鼓是人类生命力量的凝聚物，是一个表现生命之源和力量之源的象征体。(意思对即可) 12. (1) “那么一股劲”要打破人们身上层层坚硬的外壳，让生命宣泄在天地间，让人“遗落了一切冗杂”，痛快了山河、蓬勃了想象力，使人明白人之所以为人、生命之所以为生命的意义所在。 (2) 他们有着自然、健康的生命，是原始的、未经人工雕饰的、没有半点污染的、不掺杂任何杂质的完全的生命。这是他们力量的源泉。 (3) 江南流水更多地表现柔媚的风格，而安塞腰鼓需要承载着这样原始、粗犷的生命力量的“厚土”。 (4) 当鼓声停止后，人们仍沉浸在激情中，好像炽热后的沉寂，这时以“鸡啼”反衬寂静。 13. (1) (示例)：一鼓作气 重整旗鼓 偃旗息鼓 欢欣鼓舞 紧锣密鼓 (2) ① 没有黄土高原的滋养，欠缺黄土高原人特有的性格与个性；② 未能达到忘我的境界；③ 安塞腰鼓展现的是中华民族生生不息的活力，象征民族激扬的精神，仅靠学习难以挖掘出其中的奥秘。 14. 用夸张、拟人的修辞手法，写出了安塞腰鼓磅礴的气势，连山峦、树木、河水、天空都动容了，一起应和鼓声。 15. 为后文做铺垫，突出安塞腰鼓的气势，令天地为之变色。 16. “野性的”意思是指鼓声不像其他乐器那样有许多约束，它传达出挣脱羁绊的自由奔放之感，充满野性的力量。 17. 表达了作者对安塞腰鼓的喜爱以及对鼓手在打鼓中表现出来的中华民族的豪迈气概的歌颂。

4 灯 笼

1. wò fèi chàng wǎng xiāo qiāng xián lán sòng mǐn xī 2. B(如入无人之境：像到



了没有人的地方。比喻打仗节节胜利,没有遇到抵抗。如手如足:比喻兄弟的感情。明日黄花:比喻过时或无意义的事物。后多比喻已失去新闻价值的报道或已失去应时作用的事物) 3. C(A中是陈述句,不应用“?”;B中应去掉引号里的句号;D中句号应该放在引号里面) 4. C(A项宾语残缺;B项一面与两面不吻合,应去掉“与否”;D项“既然”与“因此”关联词语搭配不当,另外,“少发”与“多发”应对调) 5. 丰富了文章内容,增添了情趣,避免叙述的呆板和结构的单调,引起读者的阅读兴趣;引出下文,为下文叙述喜爱灯笼做铺垫。 6. (1) 表面写族姊家华贵朱门颜色变暗淡了,不再鲜艳了,实际上写族姊家庭早已衰败。(2) 李愬、蒙恬等昔日大将以智慧和勇气抗击敌寇,保家卫国,其英雄事迹与日月同辉,激励着后人,表达了作者对这些英雄的敬慕之情。 7. ① 灯笼寄托着祖父、母亲等亲人的慈爱和牵挂,也寄托着作者对亲人的感激之情;② 许多乡情民俗与灯笼结下太多的缘分,给作者留下很多美好的回忆;③ 灯笼能为夜行人指路,温暖他人;④ 记录、传承着家族历史;⑤ 引发作者联想起古代将领挑灯看剑、抗击敌人的情景,激发爱国热情。 8. 作者的爱国情怀值得肯定。在回忆童年生活的篇章里也回荡着爱国主义的激越旋律,催人奋进。作者没有只是沉浸在对美好童年生活的回忆中,也没有单纯追慕古代名将挑灯看剑、塞外点兵令胡人不敢南下的业绩,而是由追忆历史转而表现现实,并大声疾呼,表达了爱国的热情。这种情感在我们今天也是不可缺少的。 9. 示例一:醉里挑灯看剑,梦回吹角连营。八百里分麾下炙,五十弦翻塞外声,沙场秋点兵。(辛弃疾)示例二:挥手自兹去,萧萧班马鸣。(李白) 10. (1) ① 1988年,潍坊被世界风筝联合会确定为世界风筝都。或:② 2006年,国务院批准把潍坊风筝制作工艺列入第一批国家级非物质文化遗产名录。(2) ① 历史悠久;② 工艺精湛;③ 实用性和艺术性兼具。 11. (1) 一个“挂”字写出了山屋是依山而建,地势高,小屋又是那么小巧玲珑的特点。用语别致、生动、传神。(2) 一个“撒”字,写出了马儿轻快地飞驰发出清脆的马蹄声的情境,衬托出了山野的宁静,山居之人的愉悦。 12. ① 引用增添了作品的文化底蕴,丰富了文章的内容;② 说明山屋是作者的精神家园,表现了作者对大自然和安闲质朴生活的热爱。 13. 写秋景的萧瑟可怕是为了表现秋不同于春夏冬的特点,展现了山居生活的不同的魅力。萧瑟的秋季一般人是不堪其苦的,而作者却在描写秋景后说自己有陶渊明的逸兴,这样写是为了在抑扬之中更好地表达对山居生活的喜爱之情。 14. 本文景物描写特点之一就是描写了大量声音意象。春日有“得得”的马蹄声与满山鸟鸣的合奏;夏日有噪耳蝉声和嗡嗡蝇声;秋日有潇潇雨声和唧唧虫吟的重唱……这些自然之声共同表现了安闲质朴的山居生活的美好。对声音的描写,作者的手法又是多样的,如用“吱吱”“淅淅沥沥”来摹声,十分准确;如用“冷冷”修饰虫声,化听觉为触觉,用语别致。

第二单元

5 大自然的语言

1. C(“谚”应是第四声,“簌”和“载”应是平舌音) 2. B(“载”是“满”的意思) 3. D(草长莺飞:物候;簌簌落下) 4. (1) B (2) B (3) C (4) B 5. 说明对象:决定物候现象来临的因素。说明顺序:逻辑顺序。 6. 因为高下的差异会影响到物候的变化。(或答“植物的抽青、开花等物候现象在春夏两季越往高处越迟”也对) 7. (1) “凡是”表示范围,说明无一例外,只要是近海的地方,就一定比同纬度的内陆冬天温和、春天寒冷。这就体现了说明文语言的准确性。(2) “大自然的语言”是物候现象形象化的说法,以此为题,显得新颖别致,引人入胜,激发了读者的阅读兴趣。(或答:采用比喻的修辞手法,把物候现象比喻为“大自然的语言”,显得新颖别致,引人入胜,激发了读者的阅读兴趣) 8. 举例多少应按需要而定。近海地区的气温,一般人笼统地以为比内地暖和,事实上近海地区春天比内陆反而寒冷,这是读者比较陌生的现象,如果只举一个例子,读者会以为有偶然性,举两个例子,更具说服力,读者就确信无疑了。 9. B(“后者”指的是“1921到1930年十年平均的春初七种乔木抽青和开花日期”;“前者”指的是“1741到1750年十年平均的春初七种乔木抽青和开花日期”) 10. A(从第⑥句的“也”字,可以将②⑥连排;从第⑤的“也”字,可以将④⑤连排) 11. D(“经久”改为“坚固”不对;“洁具”改为“用具”不对;“理想”后加“的”字) 12. A(引用部分做全句的主语,不能用“。”,句中的“促织”指的是一



篇文章,因此应该加“《》”,整个句子是陈述句,段末不应该用“?”) 13. (1) 举例子、下定义、做比较(举了逆温层的例子说明特殊情况;“在一定高度上气温反比低处高”是在做比较,同时又对“逆温层”下了个定义) (2) 打比方(把这些自然现象比作“大自然的语言”) (3) 举例子、做比较、列数字(“20天”“10天”都是列数字) 14. 南极气候的基本特点是:风大而猛、极度寒冷、变幻莫测。 15. 答案示例:(1) 新疆某些地区常年多风,当地居民合理地利用风能建立了许多风力发电站,为当地的农牧业生产服务,促进了经济的发展。(2) 我国南方某些地区夏秋季节多雨,往往形成洪涝灾害,给人民生活和当地经济造成巨大的损失。 16. 记叙(或叙述)。这是为了说明南极风大对人类生存的巨大威胁。(或:南极大风的威力。大意正确即可得分) 17. 举例子 列数字 这是为了说明南极气候极度寒冷。 18. 南极的气候确实显示出不同于其他大陆的威力。随着科学技术的发展,南极气候将逐步揭开神秘的面纱,从而造福于人类。

6 阿西莫夫短文两篇

1. tún zhě zhàng xī sù qiào 2. 劫 稀 熔 斥 陨 硅 3. (1) 像水一样过去了。
 (2) 泛指灾难。 (3) 逆流而上,向江河发源处走,比喻探寻本质或源泉。 (4) 仙女的衣服没有衣缝。比喻事物周密完善,找不出什么毛病。 4. 造成恐龙灭绝的原因。逻辑顺序。 5. ① || ②③④ || ⑤
 层意:第一层,说明恐龙灭绝的原因也许会得到解决。第二层,恐龙灭绝的原因有两种理论:“撞击说”或“火山说”。第三层,弄清这个原因的意义。 6. 特定称谓 解释说明 7. 不能删去。这两个词表示推测,在没有确凿的事实进行科学的说明之前,只能用“可能”“也许”。 8. 举例子。并不是所有的科学家都认为恐龙的灭绝是由巨大撞击引起的。 9. (1) 中华民族是一个伟大的民族,有着几千年的灿烂文明史。(2) 缺少主语,可改为:“进入到二十一世纪,我们伟大的祖国更加繁荣昌盛,爱国主义和历史教育更应该成为我们这个时代的最强音。”(3) 把“别出心裁”改为“别有用心”。 10. 任何事物都不是孤立存在的,都会受别的因素影响或影响到别的事物。例如,镭元素,这本是化学元素,人们后来就利用它进行放射性治疗,在医学上起了重大作用。 11. C(这不是引起水色改变的唯一原因) 12. 不能。去掉“一些”便表明所有的浮游生物都会形成赤潮,这不符合实际。 13. 赤潮频繁出现 保护海洋环境,已经到了刻不容缓的地步。 14. 我国日益加剧的海洋污染导致了赤潮的频繁发生。

7* 大雁归来

1. xuán āi jiān pǔ yù zhǎo pǔ shòu zhì 2. (1) 顾忌 (2) 目空一切 3. (1) 躁 燥
 (2) 迷 弥 4. 作者认为大雁是春天真正的使者,大雁给人们带来了春天的生机、春天的希望、春天的喜爱。表达了作者对大雁的喜爱之情。 5. 大雁知道11月份每个沼泽地和池塘边都布满了猎枪,而春天是休战时刻,那些狩猎点和小洲并无猎枪,所以冬天只有晚上才到刚刚收割了的地里捡食玉米粒,春季则可以放心地活动、觅食。由此可见,威斯康星的法规规定,春季禁止猎杀大雁,冬季则允许猎杀。 6. 用了拟人的修辞手法。这句话是说,归来的 大雁让香蒲乃至万物摆脱了冬日的严寒,香蒲乃至万物从此迎来春天,欣欣向荣。表达了对大雁的喜爱与赞美。 7. 作者描写大雁归来的情景,说它们“向每个沙滩低语着,如同向久别的朋友低语一样”“向每个刚刚融化的水洼和池塘问好”。写出了大雁的善良与热情的美好品性和极富灵性的特点。 8. 作者写此文还为了呼吁人们把动物当朋友,和它们和谐共处。从选文中大雁归去时“大雁知道,从黎明到夜幕降临,在每个沼泽地和池塘边,都有瞄准它们的猎枪”的细节可以看出人类对大雁的不友好。作者对大雁极力赞美,赞美它们是春天的使者,赞美它们的灵性与热情,称呼它们为“我们的客人”“我们的大雁”,就是要用自己对大雁的态度去影响人们,让人们也把大雁当朋友,也来爱护大雁等动物朋友。 9. 示例:①征蓬出汉塞,归雁入胡天。——王维《使至塞上》②长风万里送秋雁,对此可以酣高楼。——李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》③乡书何处达?归雁洛阳边。——王湾《次北固山下》 10. ① 雁3月份从南方飞到北方繁殖,11月份从北方飞到南方越冬。② 大雁飞行的路线是笔直的。③ 雁队以6只或以6的倍数组成。④ 春天大雁喜欢在沼泽中聚会,大雁的迁徙是全球性的。 11. B(shòu) 12. A(喧嚷) 13. D(比喻不当。“脉搏”可以跳动但不能流动,“小河”可以流动但不能跳动,两者没有相似点,构不成比喻) 14. D(“洗心革面”是贬义词)



15. 面目优雅,形状妍美,天性温和,勇敢,善于利用它的灵巧与气力捕捉猎物。 16. 运用打比方的说明方法,形象地说明了天鹅是大自然提供给我们的航行术的最美的模型。 17. 不能,“一切”从范围上限定,说明天鹅在所有方面都要比家鹅高明,去掉就没有这样的表达效果。使用这个词语体现了说明文语言的准确性。

8* 时间的脚印

1. 事理 陶世龙 为什么能记录时间 怎样记录时间 记录时间的意义 2. A(qiào 地壳)
3. B(殚精竭虑、肆无忌惮) 4. C 5. 第①段运用了拟人和排比的修辞手法,这样写生动形象地说明了岩石确实有“海枯石烂”的时候,从而为岩石能够记录时间这一现象提供了可能性的依据。“攻击”一词在这里强调了各种因素对岩石的破坏程度之深。 6. 打比方 举例子 分类别 7. 不要认为岩石是坚固不坏的。 8. 说明了空气、水、生物、人对岩石的各种破坏作用。 9. B(糙,cāo) 10. C(①③句用的说明方法是打比方;第②句话用的是举例子的说明方法;第④句没有运用说明手法) 11. (1) 举例子 (2) 打比方 (3) 列数字 (4) 做比较 12. B 13. B(应该将“只要”换成“即使”。) 14. ① 运用拟人手法,采用第二人称称呼时间,亲切自然; ② 点明题旨,体现了作者对时间的珍重、理解和友好。 15. 画线句子运用比喻,形象地抒发了当人生命走到尽头时一生碌碌无为的遗憾之情,告诫人们要明白时间是可贵的,不可随意浪费。 16. ① 列举古董的例子表达的观点是:时间是有价的,是珍贵的。
② 列举报纸的例子表达的观点是:提醒人们时间会贬值,需要珍视。③ 作者用生活中熟悉的现象来表达对抽象的时间的理解,能引发读者的共鸣。 17. 时间就是我们的生命过程,我们只有珍爱生命、珍惜时间,勇敢创造,才能享受生命,体现生命的价值。作用:呼应开头,结构上浑然一体;用设问句,引起读者思考。

第三单元

裁
剪
线

9 桃花源记

1. 潜 元亮 东晋 2. 世外桃源 豁然开朗 无人问津 3. 古义:妻子、儿女;今义:男子的配偶。 古义:不要说,更不必说;今义:连词。 古义:与人世隔绝的地方;今义:没有出路的境地。 古义:交错相通;今义:交通运输。 4. 为:作为;对、向。 其:这,那;代词,他(指渔人)。 乃:就,于是;竟然。 寻:寻找;不久。 舍:舍弃;房屋。 得:看到;找到。 志:做标记;标记。 5. 饮酒(归园田居) 6. (1) 交错相通(互相通达)。 (2) 通“邀”,邀请。 7. 自云先世避秦时乱,率妻子邑人来此绝境。 8. 提示:围绕“没有剥削压迫,没有战乱,生活安定富足”回答即可。 9. 提示:围绕第一段中描写桃花林景色的语句,运用修辞手法生动形象地描绘即可。 10. 示例:寄寓了作者对美好的理想社会的追求,以及在当时社会条件下理想无法实现的矛盾思想。“桃花源”即代表了他心目中的理想社会,文中的渔人虽“处处志之”,但终“不复得路”,暗示了桃花源并不存在,这样的理想无法实现。 11. (1) 忽逢桃花林,夹岸数百步,中无杂树,芳草鲜美,落英缤纷。渔人甚异之。 (2) 黄发垂髫,并怡然自乐。 (3) 避秦时乱。 (4) 山有小口;初极狭。 (5) 土地平旷,屋舍俨然,有良田、美池、桑竹之属。 (6) 阡陌交通,鸡犬相闻。其中往来种作,男女衣着,悉如外人。黄发垂髫,并怡然自乐。 12. A 13. B 14. D(A项第一个“为”是“作为”的意思,第二个是“对,向”的意思;B项第一个“之”是代词,指代“村中人”,第二个是指示代词“这”;C项中第一个“其”指代“桃花源”,第二个指代“渔人”) 15. (1) 杨氏 (2) 穴中 (3) 薪米鱼肉 16. C(A项第一个“落”是“落下”,第二个是“村落,部落”;B项第一个“果”是“实现”,第二个是“果真”;D项第一个是“到处”,第二个是“地方”) 17. D(杨氏并非不愿意留在洞中) 18. (1) 这个人想到你们这里居住,你能不能容留他? (2) 你既然愿意带他来到这个地方,那他一定是有贤能的人。 (3) 只打算给你一些地,用来耕地养蚕,不能从别人那里得到食物(或白吃人家的)。 19. A(A项中的“子”指“儿子”,其余的都是对男子的尊称) 20. (1) 一切,所有 (2) 居住 21. (穴中人)又戒曰:“子来或迟,则封穴矣。”迫暮,(杨氏)与老人同出。 22. 同:文中的穴



中人与桃花源中的人一样,过着与世隔绝、自给自足、怡然自乐的生活;桃花源中人和穴中人既热情好客又存有戒心。异:内容不同,《桃花源记》中是渔人自己偶然发现了桃花源,而短文中杨氏是经老人引导才进入山中大穴的;文体不同,《桃花源记》属于序文,《穴中人语》属于笔记小说。

10 小石潭记

1. 柳河东集 柳宗元 子厚 柳河东 柳柳州 唐 唐宋八大家 古文运动 韩柳 永州八记
 2. pèi huán yǐ chù cēn cī xī dǒu qiǎo chuàng cī liáo 3. 暝 蔓 缀 漱
 4. (1) 向西走;往西走 (2) 以……为乐 (3) 在空中游动 (4) 斗:像北斗星一样 蛇:像蛇一样
 (5) 像狗的牙齿一样 (6) 凄:使……凄凉 寒:使……寒冷 5. (1) 清澈;凄清,冷清。 (2) 以……
 为乐;欢乐。 (3) 大约;可以。 (4) 游动;游玩。 6. B(第一个“许”是“地方”,第二个是表约数的词)
 7. (1) 向西 (2) 凭借,依靠 (3) 隐隐约约 (4) 像狗的牙齿那样 (5) 深 (6) 因为 (7) 跟随
 8. (1) 隔篁竹 四面竹树环合,寂寥无人 (2) 潭中鱼可百许头,皆若空游无所依 (3) 从小丘西行百二十步 潭西南而望 9. 本文是按游览的先后顺序来写景抒情的。文中突出地表现了“小石潭”石奇、水清、鱼活、溪流曲折、环境凄清的特点。 10. 作者从游鱼、阳光、影子等角度来描写潭水的清澈。通过具体景物,用静止和活动的画面来写,不做一点抽象的说明,整段话没有一个字正面写到水,只是描绘出一幅画面,但又无处不在写水。你看鱼儿在水里游,就像在空中浮游没有凭依一样,这就写出了水的清,清到仿佛透明的程度;太阳光照下来,鱼儿的影子都落在潭底的石头上了,这就更显出了潭水的清澈。 11. 抓住溪身的曲折、蜿蜒,岸势的参差不齐来写的,运用了比喻的修辞方法。就溪身而言,作者形容它像北斗七星那样曲折,这是静止的;就溪水来说,作者形容它像蛇行那样曲折,这是流动的。这里用了一静一动两个比喻来描写小溪,准确地抓住了景物的特征。 12. 开头的心情是快乐的,这从作者“闻水声,如鸣珮环,心乐之”以及对游鱼的那种“似与游者相乐”的描写可知;最后的心情又是凄凉忧伤的,这从“寂寥无人,凄神寒骨”的描写可知。 13. 乐是忧的另一种表现形式。柳宗元参与改革,失败被贬,心中愤懑难平,因而凄苦是他感情的主调,而寄情山水正是为了摆脱这种抑郁的心情;但这种欢乐毕竟是暂时的,一经凄清环境的触发,忧伤悲凉的心情又会流露出来。 14. (1) 日光……不动
 (2) 倏尔……翕忽 (3) 似与游者相乐 15. D 16. (1) 潭以整块石头为底。 (2) 靠近岸的地方,石底有些部分翻卷过来露出水面。 (3) 都好像在空中游动,什么依靠也没有。指好像水都没有。
 (4) (鱼儿)来来往往轻快敏捷。 17. (1) 越过 (2) 稍微 (3) 看 (4) 停止 (5) 更加 (6) 更加,
 越 (7) 果真 (8) 这,这个 18. (1) 那些石头疏密俯仰的样子,好像是聪明的人安排的一样。
 (2) 有人说:“小石城是造物主用来安慰那些德才兼备却辱没在这里的人。” (3) 这两种说法,我不相信。 19. 两篇文章的感情基调是一样的,都是借描绘被遗弃在荒远地区的美好风物,寄寓自己的不幸遭遇,倾泻怨愤抑郁的心情。但角度有所不同,《小石潭记》主要表现作者谪居生活中的孤寂悲凉的心境,《小石城山记》主要抒发作者有报国之才而不能施展又反遭辱没的不平之气。

11* 核舟记

1. (1) 张潮 虞初新志 魏学洢 明 (2) “大苏泛赤壁” 山高月小 水落石出 清风徐来 水波不兴 赤壁赋 后赤壁赋 罔不因势象形,各具情态 技亦灵怪矣哉 2. shǔ wǎng yí ruò
 sǎn rán yǐ jí jì zhuàn rén xū 3. (1) 顺着,就着 模仿,这里指雕刻 (2) 赠 (3) 代词,它,指代中轩敞者 (4) 语气助词,了 (5) 举 相类似 (6) 平 (7) 清楚,明白 (8) 竟然 满
 4. (1) 有;又。表示零数。 (2) 讴;屈。弯曲。 (3) 衡;横。与“竖”相对。 5. ① 曾经 ② 靠近
 ③ 平 ④ 满(意思对即可) 6. 能够用直径一寸的木头,雕刻房屋、器具、人物,以及鸟兽、树木、石头,没有一件不是依据木头原来的样子模拟那些东西的形状,各有各的神情姿态。(意思对即可。重点词语翻译正确) 7. 右刻“山高月小,水落石出”,左刻“清风徐来,水波不兴”,石青糁之。 8. 总结全文,进一步突出核舟所刻内容之多,王叔远技艺之“奇巧”。(意对即可) 9. (1) 纵一苇之所如,凌万顷之茫然。反而登舟,放乎中流,听其所止而休焉。 (2) 寄情山水、恬然自适的旷达情怀。(意对即可)
 10. B(第一处停顿不正确,应该停在“中”后) 11. B(相对的意思) 12. BC(AD项是“是”的意思,其余

裁
剪
线

都是“雕刻”的意思) 13. (1) C (2) A (3) A (4) A (5) C 14. 第一问:(1) 苏东坡、黄鲁直一起观看一轴手卷。(2) 船尾横放着一把桨。(3) 再刻上一枚篆字印章,文字是“初平山人”,它的颜色是红的。(4) 总计在这一只小船上,刻有五个人物,八扇窗子。第二问:大多数文言文有数词而无量词,现代文则数、量词同用;文言文的数词可放在名词后,现代文的数词习惯于放在名词前。

15. (1) 门 (2) 背 (3) 揣测 (4) 睡觉 16. 船尾有一个小童,抱着炉在吹火,大概是烧水给客人泡茶喝吧。 17. (示例) 小桃坠巧夺天工

12 《诗经》二首

1. jū jiū yǎo tiǎo hǎo qíú wù mèi sù huí chí xìng 2. (1) 诗经 305 风 雅 颂 (2) 四 赋 比 兴 (3) 窈窕淑女 君子好逑 3. C(不表示使动) 4. B(“伊人”指女子,“君子”指男子) 5. 《关雎》中“关关”(叠字)形容鸟叫声,“窈窕”(叠韵)表现淑女的美丽,“参差”(双声)描绘水草的状态,“辗转”(叠韵)刻画出因相思而不能入眠的情状,既有和谐的声音,又有生动的形象。《蒹葭》中的“苍苍”“萋萋”“采采”(叠字)形容芦苇茂盛的样子,为下文“溯洄从之”“溯游从之”做铺垫,渲染了气氛。 6. 使诗的内容递增,逐步深入地展现“君子”炽热的情怀,起到加重感情、增强节奏感的艺术效果。 7. ① 描写少女采荇菜的忙碌和姿态优美,使作品充满动感和生机; ② 凸显女子的勤劳; ③ 更增加青年男子对女子的思慕和爱恋。 8. 比兴。如开头由关雎说起,引出君子追求淑女,这种委婉含蓄又生动形象的艺术手法在诗中多次运用,使全诗产生了意味深长、回味无穷的艺术魅力。 9. ① 他不顾霜露浓重,路途险阻、漫长而曲折,逆流而上,去寻找意中人。 ② 不怕艰难险阻,勇于追求爱情,感情执着专一。 10. 营造了缥缈朦胧的意境,这种意境与苍苍的蒹葭、茫茫的霜露十分谐调,把主人公迷茫而伤感的情思衬托得生动感人。 11. 《关雎》着重于叙事,而《蒹葭》却没有明确的故事,《蒹葭》比《关雎》的情感韵味更浓郁些。在艺术手法上,《蒹葭》比《关雎》“兴”的特点更加突出。“蒹葭”“水”和“伊人”的形象交相辉映,浑然一体,用作起兴的事物与所要描绘的对象形成一个完整的艺术境界。 12. (1) 参差荇菜,左右流之:两句反复使用,既写出了姑娘采摘荇菜的忙碌和姿态的优美,同时也增强了诗歌的节奏感,反映了古代民歌的特色。 (2) 悠哉悠哉,辗转反侧:这是思念情人的心理活动的描写,极其生动逼真形象。“悠哉”连用,深刻地表达了这个男子长夜不寐,绵绵不断的难耐的相思之苦。 (3) 琴瑟友之。钟鼓乐之:既描写了君子和淑女结为伉俪之好时那种载歌载舞,尽兴狂欢的场面,又把青年人愿望实现后相处和谐、相亲相爱的欢乐感情深刻地表现出来。但这并非是已然的事实,而是“君子”由“寤寐思服”“辗转反侧”而生的幻想。描绘这一美满结合,突出“君子”对“淑女”的爱慕思念之深。也表达了青年男子对婚恋的希求和良好愿望。 13. A(选自《诗经·秦风》,诗经里的民歌属于“风”) 14. B(虚写之词) 15. D(抒情诗) 16. 从十五到八十,整整六十五年,诗人似乎没有批评什么,但“八十始得归”,一个“始”字,却强有力地揭示了当时兵役制度的惨无人道。 17. “乡里人”的回答,是一个无情的事实:家中的亲人早已尽入黄泉。 18. 说明家院荒芜已久,很早就不再有人居住。 19. B(B项不当,诗中没有心理描写) 20. 揭露了封建兵役制度给劳动人民造成的苦难。

第四单元

13 最后一次讲演

1. 闻一多 李公朴 2. ① 挑拨离间:搬弄是非,破坏团结。 ② 赋予:给予。 3. A 4. C 5. 人民的力量是要胜利的,真理是永远存在的。 6. “你们”是指国民党反动派及其帮凶;“我们”是指作者及爱国民众。 7. 杀害李公朴吓不倒人民,会有更多的人不畏牺牲,起来斗争。表达作者对敌人的愤恨,对革命必胜的信念。 8. “黑暗”指反动统治,“光明”指人民解放。 9. (1) 用比喻的修辞手法,表明反动派做垂死挣扎及斗争更加残酷。 (2) 表达了作者对人民的强大力量和革命必胜的坚定信心。 10. 表明这是闻一多先生生前最后的一次讲演,体现了闻一多先生视死如归的大无畏精神。 11. 反问句。不如反问句的语气坚决,爱憎分明,充满激情。(意对即可) 12. 感情强烈,爱憎分明,富



有战斗力和感染力。(意对即可) 13. ①含辛茹苦 ②呕心沥血 ③目不识丁 ④飞黄腾达
⑤博学多才 ⑥天经地义 14. 诗中以深沉的感情,歌颂了伟大的母爱,劝说世间的儿女一定要孝顺母亲,竭尽毕生心力,报答慈母的恩情。(意近即可) 15. 收尾处引用孟郊的《游子吟》,可谓水到渠成,卒章显志,使文章余音袅袅,意味深长。 16. 一个母亲为女儿输血八年。一位母亲为救她的两个落水的孩子而毅然献身。 17. ①比喻 ②反复、反问 ③排比 ④反问 ⑤引用、对偶 18. ①√
②√ ③× ④√ ⑤√

14 应有格物致知精神

1. C(“儒”读 rú) 2. A(B. 事必躬亲、人才辈出、改弦更张;C. 绿草如茵;D. 无理漫骂、蜂拥而至)
3. B(A. “自从”与“小强”位置对换。C. “排出的”与后面的“噪声”搭配不当。D. 应把关联词“不仅”和“而且”所连接的部分对调) 4. (1) 测量,因为“测试”是对机械、仪器和电器等的性能和精度进行测量,而此句的意思是用仪器对科学实验中的有关数值进行确定,故用“测量”。 (2) 支配,因为“支配”是对人或事物起引导和控制的作用,而“支撑”是抵抗住压力使东西不倒塌或勉强维持。 (3) 领悟,“领会”一般与“精神”等搭配,“领悟”一般与“知识”等搭配。 5. 新的知识只能通过实地实验而得到,不是由自我检讨或哲理的清谈就可求得的。 6. 提出观点,总领下文。 7. ①实验的过程不是消极的观察,而是积极的探测。 ②实验不是毫无选择地测量,它需要有细致具体的计划。 ③作为整个探索过程的向导的目标的选定,就要靠实验者的判断力和灵感。 8. 中国学生都偏向于理论而轻视实验,偏向于抽象的思维而不愿动手。 9. 中国学生往往念功课成绩很好,考试都得近一百分,但是在研究工作中需要拿主意时,就常常不知所措了。 10. 实验的重要性 11. A. 一帆风顺 B. 袖手旁观 C. 一蹴而就 D. 事在人为 12. (1) 诚意 正心 (2) 格物致知 13. (1) 不能去掉。“往往”“常常”表示一般规律、通常情况,不排除特殊情况。“近”是接近,但不到一百分,去掉后与事实不符。 (2) 不能删掉。“大都”表示范围,指多数学生而并非全部学生偏向于理论而轻视实验,也有个别的除外,表现出语言的严密性。 14. A(要结合课文来理解) 15. B(只有在云南等少数地方流传的民间故事中,是以诸葛亮为讥嘲讽刺的对象) 16. A(B. 传说中的诸葛亮料事如神,不是想象出来的;C. 作者认为“我们评论古人,如果提出这样的要求,也未免太苛求了吧!”D. 作者认为“在千变万化的新事物面前,我们也不必过分强调事前的诸葛亮,宁可多一些事后的诸葛亮,倒也不坏”) 17. 两个“诸葛亮”不一样:①指存在于人们设想中,并被人们当作先知先觉、多谋善断的伟大人物的历史人物。②指学习、效仿诸葛亮的后人。 18. (1) 过于高傲自负,使旁人难以亲近。 (2) 自以为是,遇到失败就消极落泪。 19. 我认为作者的身份、立场对于创设作品人物具有极大影响。陈寿是西晋史学家,因此更注重于对史实的真实记录,在他的《三国志》中,诸葛亮精于政务但谋略一般;而罗贯中的《三国演义》是文学作品,为了突出人物形象,表现故事的曲折离奇,他笔下的诸葛亮神机妙算,文韬武略;在京剧《借东风》中,为了舞台效果,诸葛亮的形象更为夸张,简直无所不能。因此,在分析文学作品时,如果从作者的身份、立场等背景进行分析,结论能够更全面客观。

15 我一生中的重要抉择

1. jué zào duò xuē 2. 无锡 当代毕昇 3. (1) 无与伦比:没有能比得上的。 (2) 可乘之机:可以利用的时机。 (3) 与众不同:跟大家不一样。 (4) 无名小卒:不出名的小兵。比喻没有名望或地位的人。 (5) 忧心忡忡:形容内心很忧愁不安。 (6) 专心致志:一心一意,精神集中。 4. C (咄咄怪事:不可思议而使人惊讶的事。咄咄,表示惊诧或感叹。符合文意。出人意料:出乎人们的意料,在人们的意料之外。与文意不符,语气也不协调。行尸走肉:比喻不动脑筋、无所作为、糊里糊涂过日子的人。酒囊饭袋:比喻无能的人。前者侧重指人没有灵魂,后者侧重指人没有能力。根据语境,应选用前者。老气横秋:形容人没有朝气,暮气沉沉的样子。老态龙钟:形容年老体弱,行动不灵便的样子。前者侧重指人的精神状态,后者侧重指人的体态。根据语境,应选用前者) 5. “马太效应”:已经得到的他一个劲儿地得到,多多益善,不能得到的他永远得不到。具体表现:①王选在 26 岁时冲在最前沿,处于第一个创造高峰的时候,没有人承认,人们对他的这个小人物不重视。② 38 岁搞激光照排提出

裁
剪
线

一种崭新的技术途径,人家说他是权威。③在55岁以后就没什么创造了,反而从1992年开始连续三年每年增加一个院士头衔,受到人们追捧。 6. ①对科学至美孜孜以求的探索精神。②对科学事业的奉献牺牲精神。③不计名利、奖掖扶持后生的人梯精神。④不贪天功为己有的谦逊精神。⑤正确对待名利,对待自己,贵有自知之明。⑥坚守自我,勇于批评的实事求是精神。 7. 王选的名利观是一种值得肯定和发扬的科学家的名利观。科学工作者只有淡泊名利才能在事业上有所发现、有所发明、有所创造,就像居里夫人那样,方能成就一番事业。我的名利观(示例):①佛家认为:名利乃身外之物,生带不来,死带不去,为什么人的一生要为名利所累呢?②不为名不为利,不等于无所作为。恩格斯说,人的最高境界是有所作为。人生在世,时光匆匆,应该做一点事情,这样人生才能过得充实而有意义。③名利是一把“双刃剑”。它可以给人以激励和斗志,鼓舞人勇于前行。当名利铺天盖地涌来时,应该保持清醒的头脑,不要成为名利的奴隶,更不要为名利击倒。把名利看得淡薄一些,才能立于人生的不败之地。 8. B(A项“历时”改为“经过”;C项改为“在……下,经过……谈判,冲突双方的紧张的局势……”,原句“冲突双方”没有相应的谓语;D项否定不当,改为“难免有”,删掉“没”字) 9. (1)提示:围绕宣传科技这个主题,采用对偶句式。如:用创新点缀人生,让科技融入理想。科技创新,未来因你而精彩。触发青春灵感,点亮科学生活。(2)提示:称呼恰当,说清焚烧麦秸的危害,语言委婉、连贯、得体。(3)如:增加氧气含量:绿叶在阳光下,将无机物质合成有机物质的过程中,吸收空气中的二氧化碳,呼出大量的氧气。调节气候:叶子的蒸腾作用,增加了空气中的湿度,造成多云、多雾,增加了降雨量,改变了环境小气候。净化环境:叶子能吸收工农业生产中排出的大量有害气体,还有的叶子能分泌杀菌素,可以杀死多种病菌;叶子还可以防治噪音。 10. ①航天科技在现代医学中的应用令人瞩目;②航天科技中的技术革命更是我们今天不可或缺的;③航天科技中的许多新技术最后都成为造福于人类的手段(或者虽然航天科技中许多新技术的最初目标并不是为了在地球上应用,但它们最后都成为了造福于人类的手段)。 11. ①美国当年实施登月计划时,需要一种体积小的便携式计算机系统来监控太空旅游。(意近即可) ②美国和其他国家为发展航天科技投入了大量人力物力财力。 12. ①“之一”表示其中的一个,准确严谨地说明了“重症监护病房”只是航天科技在现代医学中的一项应用,航天科技在现代医学中还有其他重要的应用。 ②“或许”即“也许”,准确科学地说明了后面假设的内容只是一种猜测和可能。

16 庆祝奥林匹克运动复兴 25 周年

1. 法 奥林匹克之父 2. kuì chǎn yíng xuàn qí fù jùn diàn zhàn qiǎng bǎo
3. (1) A. 绚丽 B. 绚烂 (2) A. 构筑 B. 构造 (3) A. 必需 B. 必须 (4) A. 境况 B. 境遇
4. 不能。因为这句话的前面还有一句话,“之前我曾提及1914年6月所举办的周年庆典”,这说明说的是5年前的事,实际上由于战争的原因,并没有将理想变成现实,故用了“当时”二字。 5. 从前后文看,顾拜旦认为奥林匹克精神提倡的不仅仅是少数几个人的运动,而应该是一项大众性的运动。这也是今天能够让全世界人民都关注奥运的原因。 6. 奥林匹克精神致力于让社会底层的人们接触到现代工业所塑造的各种锻炼形式,享受到强身健体的乐趣。这是完美的、民主的奥林匹克精神。 7. 顾拜旦倡导近代奥林匹克精神。 8. C(“废”应为“费”) 9. D(气氛:一定环境中给人某种强烈感觉的精神表现或景象。氛围:周围的气氛或情调。逐渐:渐渐,一般指一种长时期较缓慢的过程。逐步:一步一步地。一般指较大的变化过程。幻想:以社会或个人的理想和愿望为依据,对还没有实现的事物有所想象。梦想:妄想,空想。有时也指美好的想象) 10. A(前两个逗号应改为顿号) 11. B(络绎不绝:指人、马、车等来来往往,连续不断。习以为常:习惯了当作寻常的事。这里应是“屡见不鲜”。无巧不成书:事情凑巧。不能形容语言运用巧妙) 12. A(B项缺主语,改为“人大有权否定政府决策的消息的公布”。C项缺宾语,句末加上“等奖项”。D项不合事理,删除“不合理”,否则,意味着正确决策允许保留一些不合理的负担) 13. ① 楼础、殿基、雕塑、石柱。 ② 因为一方面(据“从千年的颓废或掩埋中踉跄走出”)它们显示了希腊悠久的历史,另一方面(据“老将军们”“昂首云天”,以及下文关于希腊人体雕塑的议论)它们矫健的造型,和崇尚健康相联系,引发相关联想。 14. ①交代了女性可以入场看比赛这一变化的由来。 ②说明“古代奥运选手比赛时全都一丝不挂”,表现出古希腊人对肢体美的追求。



③人们对母亲的宽恕,表现了古希腊人对健美的尊崇。 15. 赞美古希腊文明达到“智力的健康和肢体的健康”两相熔铸、两相提升的健全状态。 16. CD(A项,本文以议论为主,而不是记叙,结尾主要指出中华文明的缺点。B项,文中没有介绍古希腊宗教。这句话意在说明古希腊文明重视健康。E项,原文“或流于愚勇,或流于酸腐,或追慕骑士,或仿效寒士”,“流于愚勇”“追慕骑士”意在说明只重视肢体的健康,“流于酸腐”“仿效寒士”意在说明只重视智力的健康。混为一谈则不当)

第五单元

17 壶口瀑布

1. 诫 弥漫 摔摔 娑 驰骋 xuán 嘹 雾靄 xì yū 觅 泠泠 潺潺 遏 xié 2. A (B. 如丝如缕;C. 博大宽厚;D. 翻身) 3. A(B项三个“或”之间不应该用句号,应该用分号;C项的破折号改为省略号;D项的顿号改为逗号) 4. 五百米宽的河道 四十多米宽的深沟 5. 这个句子运用比喻的修辞手法。它的表达作用:生动形象地写出了洪流向两边涌去,沿着龙槽的边沿轰然而下的画面,突出水势变化之大,表现了黄河壮阔的气势。 6. 作者认为“一卷飞毯从空抖落”还不足以表现壶口瀑布的凝重、猛烈,所以又用“一卷钢板出轧”做对比,让读者在对比中感受瀑布的水流宏大,气势猛烈。作者故意否定前一种说法而又不删除,是为了加强表达效果。 7. “凝重”“猛烈”表现了黄河奔腾至此,就如被勒住了缰绳的烈马,咆哮狂啸,一下从河床跌入了深谷,其势惊人,无坚不摧。 8. 这个句子运用了排比、拟人的修辞手法,它的表达作用是富有语势地/生动地写出了黄河水流在龙槽两边滩壁上散开的画面,赋予了黄河水流以生机活力。 9. 运用比喻的手法生动形象地写出黄河水的声音之美,以及颜色、态势之美。表达出作者的喜爱欣赏之情。 10. 这句话运用反问句式,加强了语气,表达造物者是要在这壶口中浓缩一个世界(既指客观世界,也指主观世界)的意思,给人以强烈的感染力,而且立意深刻。 11. (1)烟消云散 (2)千军万马 12. D 13. (1)小小的壶口,“集纳了海、河、瀑、泉、雾所有水的形态,兼容了喜、怒、哀、怨、愁——人的各种感情” “博大宽厚、柔中有刚;挟而不服,压而不弯;不平则呼,遇强则抗;死地必生、勇往直前” 主旨:本文由小小的壶口瀑布概括了黄河博大宽厚的伟大的性格,抒发了对自然的热爱之情,表达了作者对中华民族百折不挠、勇往直前精神的由衷赞美。(2)雨季 略笔 枯水季节 详写 14. 雄心勃勃的黄河得到释放的舞台,造就出一个自然景观中的伟大和不朽! 15. (1)瀑布迸溅形成的飞雾形成了一道令人惊骇且永不消散的奇景。 (2)瀑布发出的不绝不灭的震吼撼天动地,包容万千。 (3)统一和团结使狂放不羁的黄河水流的力量排山倒海。 (4)黄河水流表现出前仆后继的献身精神和视死如归的英雄气概。 16. (1)贬义褒用,生动形象地描述并赞美了黄河洪流勇往直前、义无反顾、不可阻挡的英雄气概。 (2)动词,写出水浪的力量很大。生动形象地表现出水流们视死如归及勇于献身的胆识、勇气和力量。 17. 象征(或托物言志)。文章借“聚为一股,齐心协力地朝狭槽里奔涌喷吐”“每一滴水珠,每一朵浪花都不分彼此,都争先恐后……前仆后继地、毫不间歇也毫不犹豫地继续疯狂朝前”等生动可感的壶口黄河水流形象,象征了人们团结一致、视死如归、勇往直前的豪情壮志。 18. 【A】运用了排比的修辞方法,联想丰富,气势磅礴。该句揭示出瀑布撼天动地的声音所展现的勇猛刚烈的气势和悲壮豪雄的精神,表达了作者的崇敬之情。【B】运用了排比的修辞方法,使文章语言雄壮有力,使作者的赞美之情喷薄而出,连用三个“为什么”引人思考,突出了黄河精神作为我们伟大民族精神内核的强大影响力、感召力和凝聚力,揭示了文章的主旨。(意思对即可)

18 在长江源头各拉丹冬

1. káng léng qián gōng zhǒng rú huò xiè dūn zhā wān yì jīng zhě yì 2. D (历历在目) 3. D[①中说梅园“以梅饰山,以山饰梅”是指其建筑风格,故应选用“别具一格”。②中说苏轼(人)与其他三人并称四大家,而“独树一帜”的主语也应是人。③句中有“构思新颖”一词,其含义正与“不落窠臼”相应。④句中“闲笔”一词恰与“匠心独运”词意相对,故选用“匠心独运”] 4. 首先站



裁

剪

线

在砾石堆上远望；然后走近冰山近观；最后走进冰窟细看。 5. 选文第一段描写作者站在砾石堆上，远望所见的冰山和冰谷。冰山和冰谷宏大而奇美。 6. 这句话运用拟人的手法写出了冰山和冰谷令人眩晕的奇美景色，同时表达了作者观赏美景时油然而生的对大自然的神奇伟力和无所不能的创造力的赞美。 7. 这句话写出作者为眼前的冰窟仙境之美所震撼，被冰窟的那种不张扬、不炫耀、凝结实力、奋勇向前的精神所感染。 8. 作者置身于晶莹洁白而又静穆的冰窟仙境，感受到冰塔、冰柱、冰洞、冰廊、冰壁的巨大，自己仿佛“蜷卧在这巨人之发下”；感受到“永恒的阳光和风的刻刀，千万年来漫不经心地切割着，雕凿着，缓慢而从不懈怠”；感受到“冰川的前进和后退，冰山的高低消长”；感受到造物主那种不张扬、不炫耀、凝结实力、奋勇向前的精神。 9. A(B项在“粮食”前加“使”；C项有歧义，可理解为“只生一个”或“再生一个”；D项词序颠倒，应为“基本上是”) 10. (1) 诗句：“黄河之水天上来，奔流到海不复回”(“白日依山尽，黄河入海流”“大江东去，浪淘尽，千古风流人物”“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄”等亦可) (2) 示例1：爱护母亲河，就是爱护我们自己。示例2：母亲河——我们生命的血脉。 11. 雄奇(或壮美等)。 12. 示例：“中间曲曲折折，却像有一条闪光的道路。”把江面比成闪光的道路，形象直观，写出了水面的弯曲、狭窄和反射阳光的景象。 13. ①侧面表现瞿塘峡的凶险；②丰富了文章的内容，给人神妙奇幻的美感；③调节了文章叙述的节奏，张弛有度；④深化了作品的意境和主题。 14. ①景随时异：描写从“天已微明”到“八点二十分”“八点五十分”等不同时间下的瞿塘峡呈现出的不同景象；②移步换景：描写从峡口到巫山再到美女峰的不同景色；③变换视角：如写远处的红雾，近处的山峦，高处的阳光，低处的江流；④视听结合：如写“江随壁转”“山如斧削”的形态和金色阳光、如墨倒影、碧绿山峰、红色晨雾等色彩是视觉，而江水“雷霆万钧”“涛如雷鸣”“一片哗啦啦”是听觉；⑤虚实结合：既实写眼前激流澎湃的景象，又借古代歌谣等虚写过去更为惊险的场景，虚实结合，表现瞿塘峡的险要；⑥动静结合：高峰亭亭笔立、美女峰伫立等是静景，而江水奔涌不息、朝雾千变万化、航船在骇浪中穿行是动景；⑦运用比喻、拟人、引用等多种修辞手法(答修辞手法只能算作一点答案)。

19* 登勃朗峰

1. gù yì qiào suì kàn qíng é ái liáo wǔ mǎn bǒ hè gé kuàng zào yì
màn shùn tà 2. A(丘岗葱绿，轻歌曼舞，反光灼灼，纷至沓来，酒气醺醺) 3. B(平铺直叙：说话或写文章不加修饰，没有起伏，重点不突出或形容文章容易理解。平易近人：比喻态度平和。态度谦逊和蔼，对待人没有架子使人容易接近。也指文字浅显，容易理解。咬文嚼字：形容过分斟酌字句而死抠字眼，多指读死书而忽视对整体内容的理解，也可用在讲话时过分推敲字句以炫耀自己，略带贬义。字斟句酌：指对字句反复推敲琢磨，多半用来称赞人讲话或写文章，在语言上认真推敲，也可用来形容读文章时对语言的仔细品味。心领神会：指对方没有明说，心里已经领会。心照不宣：彼此心里明白，而不公开说出来) 4. 勃朗峰周围的山峰——奇形怪状；山峰周围的彩霞——五光十色、轻淡柔和、变幻无穷；山峰周围的白云——洁白轻薄、微光闪烁。 5. 这句话主要写白云，运用比喻和拟人的修辞手法写出了白云精美柔细的特点，抒发了作者欣赏美景时内心的温柔和喜悦，表现了作者对勃朗峰的喜爱。

6. 作者运用想象的艺术手法，将勃朗峰顶所看到的景色想象成一个美丽的肥皂泡，从侧面烘托出勃朗峰周围景色的五光十色、变幻无穷之美。 7. 美 百万英镑 哈克贝利·费恩历险记 汤姆·索亚历险记 8. D(A项，选择问，去掉第一个问号；B项引号改成书名号；C项冒号改为逗号) 9. 第①句改为：是糅合唱做念打、乐师配乐、戏台服饰、抽象形体等等的表演艺术。第②句改为：粤剧不但深受广东人喜爱，而且深受云、桂人民和港澳同胞以及海外华人的喜爱。 10. 写出小狗的可爱，为情节发展做铺垫，推动情节的发展。 11. 我做了一件光明正大的事 12. 设置悬念，增加故事的可读性，吸引读者；具有讽刺作用，挖苦了所谓用不正当手段赚钱是光荣的；用幽默的手段，淋漓尽致地揭露了社会现象的本质。 13. 形象：“我”是一个喜欢耍小聪明、自欺欺人的人，通过玩弄手腕不劳而获。作用：①使文中的人和事更具真实感；②“我”是贯穿文章始终的主人公；③通过“我”的所作所为抨击丑恶的社会现象，揭示全文主旨。 14. 买空卖空、坑蒙拐骗、投机倒把、玩耍伎俩，骗人钱财的人，但却落得信守承诺、一诺千金、助人为乐的美名；空手套白狼的人最后很有可能大红大紫、飞黄腾达，他们的所作所为，却



被最广大的社会大众认为是光荣的事情! (意对即可)

20* 一滴水经过丽江

1. yàn zhàn yíng xuàn xuān yì chù lán fěi cuì tiào shuò zhá 2. D(A句式杂糅,去掉“造成的”;B句成分残缺,在句末加上“氛围”;C句用词不当,“炙手可热”一般用来形容气焰很盛) 3. B(“作茧自缚”比喻自己使自己陷入困境;“自食其果”指自己做了错事,自己承受坏的后果,语意比“自作自受”重;“玩火自焚”意思是玩弄火者,自身遭焚,比喻作恶多端的人终无好下场;“自作自受”意思是由自己的不良行为招致的后果,应由自己承担) 4. 小桥——街道——桥边——水壶——院子——兰花——古城——果园和田地——丽江坝——金沙江 5. (1) 在街道上,银匠敲打着银器,玉器店的老板挂出翡翠,字画店的老板售卖字画,老者们演奏古代的音乐,银器、翡翠、东巴象形文、纳西古乐,极富有纳西族的民族特色,这一切构成一幅市井民俗图。 (2) 浇花人在院子里给兰花浇水。浇花民俗图。 (3) 楼下正屋,主人一家在闲话。休闲民俗图。 (4) 楼上回廊,寄居的游客端着相机在眺望远山。楼上的客人和楼下的主人大声交谈。客人间主人当地的掌故。主人间客人远方的情形。宾主交流民俗图。 (5) 黄昏时游客聚集的茶楼酒吧中,传来人们的欢笑与歌唱。游客欢乐民俗图。
6. 示例:(1)市井民俗图——热闹、勤奋。 (2)浇花民俗图——平和、悠然。 (3)休闲民俗图——恬静、和谐。 (4)宾主交流民俗图——热情、融洽。 (5)游客欢乐民俗图——热烈、愉悦。 7. (1)作者运用比喻的修辞手法,将人们的心境比喻成一滴水一样晶莹,生动形象地写出了人们内心的纯净、愉悦、幸福,突出了丽江古城的纯净之美。(2)作者运用拟人和比喻的修辞手法,突出了丽江古城的晶莹之美,以及人们对丽江古城的热爱和呵护。 8. 示例一:这种现象正常。理由:长城作为世界文化奇迹,既是中国的,也是世界的,外国人参与研究和保护长城也很正常。示例二:这种现象不正常。理由:长城展示的是我们民族的智慧和创造力,长城已经成为中华民族特有的文化符号,至今让我们受益无穷。外国人不远万里,来到中国研究和保护长城,为长城的垃圾操心。外国人的义举,反衬出我们在长城保护方面还存在死角,还有薄弱环节。 9. 略。提示:(1)宣传标语要弘扬中华民族传统文化,或突出经典诗词对人的影响,语言要简洁优美,有影响力。(2)介绍活动的目的以及主要内容,语言要得体,符合主持人的身份。 10. 承上启下的作用,通过第一段“茶马古道在赶马汉子的苍凉歌声中蜿蜒延伸”自然地引出第三段的丽江“却承载了厚重的历史”的叙述。(可从内容、结构两方面来分析) 11. 分析:承前面描写“丽江古镇五花石铺就的街道、得得的蹄音、辘辘的车轮、晦涩的俚语、叫卖声、车轮印就的石板、老字号的商铺牌匾、村头的水车、依门的胖金花”等等可以看出“古老的梦境”指丽江古老的印记,指丽江带给人们的一种和谐,一种宁静,一种古老的文化,一种历史的记忆。(大概意思对即可) 12. (1)指丽江带给人们的回忆数不胜数,这里就不一一列举了(内容上的省略)。(2)给读者留下广阔的想象空间,产生美好的联想。 13. 表达了对丽江的喜爱与赞美,赞美了丽江人民的坚毅品质和对美好生活的向往。 14. (A)用排比和拟人的方法描写了丽江的历史古韵。增强了气势,表达了强烈的赞美之情。(B)应用了比喻的修辞方法,形象生动地将丽江比作新娘,表达了对丽江的喜爱。 15.“丽江秋韵”总结全文,点明了中心,升华了主题,照应了题目,并用反问语气表达了强烈的热爱与赞美之情。(可从内容、结构、语言几方面来分析,还需考虑句子在文中的位置,末尾段、末尾句子的作用)

第六单元

21 《庄子》二则

- 1.《庄子集释》 庄子 道 庄周 战 哲学 2. míng kūn tuán xǐ xié yé háo tiáo
 3. (1)北海 (2)振奋,这里指用力鼓动翅膀 (3)海水运动 (4)记载怪异的事物 (5)旋风
 (6)气息,这里指风 (7)本来 (8)追溯 4. 鸟是由鱼变化而来的。鲲非常巨大,不知道有几千里,变成鸟后,鸟的背部不知有几千里。说明庄子想象力丰富。 5. 鲲鹏形体硕大无比,变化神奇莫测,奋飞时气势壮美。从体大、背大、翼大以及活动范围大(长度:从北海到南海;高度:九万里)四个方面极写鲲

裁
剪
线

鹏形象磅礴壮观。用夸张的手法描述鲲鹏，“不知其几千里也”言其形，“若垂天之云”言其翼，“北冥”“南冥”“九万里”言其活动天地，极言鲲鹏形体之大、变化之神奇、飞腾时气势之壮观，一开头就向我们展示了一幅雄奇壮丽的画卷。**6.**此句运用丰富的想象、奇特的夸张，描写了鲲鹏振翼拍水，盘旋飞向九万里高空的形象，这一形象能激发人的豪情壮志，具有强烈的艺术感染力。“击”“抟”等字传神、生动，让人产生丰富的想象和联想。**7.**说明任何事物的存在都是依附于一定的条件，它们的活动都是有所凭借。**8.**人对事物的认识是有局限的。庄子给出确定的结论，鹏鸟和人们一样，并不能弄清天的本色，鹏鸟的认识也是有局限的啊。**9.**(1)庄子与惠子/游于濠梁之上。(2)安知/鱼之乐?(3)我知之/濠上也。**10.**庄子认为鱼很快乐，表现了他愉悦的心境。是他内心愉悦的外化。**11.**欣赏庄子，因为庄子能以愉快的心境，对待周围的事物，追求天人合一，推崇自然，机智善辩。欣赏惠子，因为惠子机智好辩，善于抓住对方的漏洞之处，对于事物有着寻根问底的认知态度。也可以一同欣赏两位，理由综合以上所述即可。**12.**C(怒：奋力飞；举：名；犹：还是)**13.**C(①②④都是代词；③表示选择)**14.**(1)振翅飞翔起来，它的翅膀就像挂在天边的云彩。(2)天色湛蓝，是它真正的颜色呢，还是因为天空高远而没有办法看到天的尽头呢？(3)惠子说：“我不是你，本来就不知道你(的想法)；你本来就不是鱼，你不知道鱼的快乐，是可以肯定的！”**15.**(1)国都、京城(2)叫作(3)抬头(4)用**16.**(1)不是梧桐树不栖息，不是竹子的果实不吃，不是甜美的泉水不喝。(2)现在你也想用你的梁国来“吓”我吧。**17.**鹓鵩比喻不慕名利的高洁之士；鴟比喻醉心功名利禄、猜忌君子的小人；腐鼠比喻功名利禄。**18.**首先是惠子和庄子的对比：惠子唯恐失去相位，到处搜捕庄子，惶惶不可终日；庄子蔑视荣华富贵，内心坦然，他主动来到惠子的眼前。在对他们截然不同的嗜好的对比(即梧桐、练实、醴泉与腐鼠的对比)中，塑造了两个截然不同的形象，从而有力地表现了鲜明的爱憎感情。**19.**庄子一向超然淡定的心态，如：“你太小看人了！你这个梁国相国的权位就像这个腐鼠，我躲都躲不及，难道还看得上吗？”

22 《礼记》二则

虽有嘉肴

1.(1)礼记正义(2)戴圣《小戴礼记》**2.**yáo fú zhǐ zhǎng yuè xiào **3.**(1)不(2)味美(3)极，最好(4)所以(5)困惑(6)反省**4.**B(前一个“学”同“教”，教导)**5.**D(知困/然后能自强也)**6.**本文主要论述了教学相长的道理。我同意这个观点。本文在论述时先以“虽有嘉肴，弗食，不知其旨也”作比引出“虽有至道，弗学，不知其善”，进而又从教与学两个方面加以说明，最后归结到“教学相长”这个结论。**7.**设喻类比，引出“虽有至道，弗学，不知其善”，为引出下文教与学关系的论述做铺垫。**8.**(1)只有学习以后才能知道自己的不足，教人以后才能知道有理解不了的地方。教和学是相辅相成、互相促进的。(2)教师和学生、学生与学生之间应该互相学习，互相促进，共同提高。**9.**相同点：两者都强调了“教”是学习、进步和提升的重要环节。不同点：前者是从教和学两个方面来说明教和学的关系；二者是互相促进、共同提高的。后者则只从教的角度来说明，是对前者的补充论证。二者关系：前者是全文的观点，后者是引用论据来补充强调观点的，二者是主从关系。**10.**(1)古义：味美；今义：意义，目的。(2)古义：这以后；今义：连词，表示一件事之后接着发生另一件事。**11.**(1)即使有最好的方法，不去学习，就不知道它的益处。(2)知道不足，这样以后就能自我反思；知道困惑，这样以后就能自强不息。(3)《说命》说：“教育别人，能收到一半学习的效果。”大概就是这个意思吧！**12.**fú zhuó yuè shàng **13.**(1)不(2)实行，引申为给予恩惠(3)琢磨、雕琢(4)安定**14.**(1)什么是人的感情呢？就是喜、怒、哀、惧、爱、恶、欲七种感情，不必学习就能做到。(2)玉的质地虽好，但不加雕琢，就不会成为美好的器物。人虽贵为万物之长，但不通过学习，也不会明白道理。(3)人有了礼，才能得到安定；失去了礼，就要发生倾覆。因此说礼是不可不学习的。**15.**礼是中国由来已久的一种交往方式，这是中华文化特有的。礼的存在，让人之间有了缓和的余地，也就是我们讲的话不说死，有人情味，先礼后兵，互相往来，其中奥妙无穷。要适当守礼，因人因时而异。



大道之行也

1. jǔ mù guān fèn wù 2. (1) 礼记正义 (2) 西汉 戴圣 例:《论语》《孟子》等 3. 政治上的理想 同“举” 以……为亲 同“鳏”，老而无妻 憎恶 以……为子 这(样) 门 4. (1) 因此人们不单奉养自己的父母,不单抚养自己的子女。 (2) 对于财货,人们憎恨把它扔在地上,却并非出于自己想私藏。 (3) 憎恶那种在共同劳动中不肯尽力的行为,要不为私利而劳动。 5. (1) 男有分,女有归。货恶其弃于地也,不必藏于己;力恶其不出于身也,不必为己。 (2) 故人不独亲其亲,不独子其子。 (3) 是故谋闭而不兴,盗窃乱贼而不作,故外户而不闭。 6. 天下为公;夜不闭户。(老有所终;鳏寡孤独) 7. 天下为公,选贤与能,讲信修睦。 8. 一是人人得到社会的关爱。二是人人都能安居乐业。三是人人都能珍惜劳动成果,货尽其用,人尽其力。 9. 男有分,女有归;老有所终,幼有所长;没有战乱,没有压迫,没有剥削,和平安定。 10. 是故/谋闭/而不兴,盗窃/乱贼/而不作,故/外户/而不闭,是谓/大同。 11. (1) 独 (2) 寡 (3) 犬 (4) 孤 12. “大同”社会:全社会的人都亲如一家,人人都会受到社会的关爱,老人有人赡养,孩子快乐地成长,青年人、中年人为社会尽力工作,生活上有困难的人享受应有的保障。每个人都能安居乐业,男的有稳定的职业,女的有美满的家庭。人们珍惜劳动产品,货尽其用;在劳动中人们都会尽全力去工作,毫无自私自利之心。这样人们就能夜不闭户,路不拾遗。 13. 是故/事君之道/宜无不备 14. 所以 遗憾,痛心 适合,相当 改变。 15. (1) 正是因为是天下臣民万物之主,所以责任重大。 (2) 因此今天便冒死竭尽忠心,诚恳地向陛下进言。 16. 为君之道:以国家利益为重,以百姓民生的疾苦为重……(意思达到即可) 为臣之道:为国君着想,替国君分忧;敢于指出国君的失误……(意思达到即可)

23* 马 说

1. 韩愈 退之 唐 文学家 文起八代之衰 唐宋八大家 古文运动 2. zhǐ pián cáo yé sù dàn sì xiàn 3. (1) 成批 (2) 有时 (3) 吃 (4) 等同 (5) 驱赶 (6) 凑足音节的作用,不译 (7) 鞭子 (8) 受屈辱 4. (1) “食”同“饲”,喂养 (2) “见”同“现”,表现,显现 (3) “材”同“才”,才能 (4) “邪”同“耶”,表示疑问语气 5. (1) 喂养;吃 (2) 表转折;表承接 (3) 鞭打;鞭子 6. 语句:策之不以其道,食之不能尽其材,鸣之而不能通其意,执策而临之,曰:“天下无马!” 作用:表达了作者对食马者的讽刺、批判、不满。 7. 因为首先是没有得到正常的喂养,食不饱,本领根本表现不出来,所以和普通的马都无法比。因为食马者的无知愚妄浅薄,才造成了这样的后果。 8. 揭示了封建统治者埋没人才、摧残人才的社会现象。表达了作者希望统治者善于发现人才,重用人才,使他们充分展现自己的才能和作用。 9. 表达了自己愤慨和怀才不遇、壮志难酬的感情。 10. 写出了伯乐对千里马的决定作用,也写出了千里马对伯乐的依赖关系。如果没有伯乐,我们也要自己储备知识能量,寻找机会,创造机会,为社会做贡献。 11. (1) 安求/其能千里也 (2) 食之/不能尽其材 12. (1) 和普通的马一起死在槽枥之间。 (2) 喂马的人不懂得要根据它日行千里的本领来喂养它。 (3) 世上有伯乐,然后才会有千里马。 (4) 难道果真没有千里马吗?其实是他们真不识得千里马啊。 13. (1) 食马者不知其能千里而食也。或:其真不知马也! (2) 食不饱,力不足,才美不外见。 (3) 祗辱于奴隶人之手,骈死于槽枥之间。 (4) 其真不知马也! (5) 千里马常有,而伯乐不常有。 (6) 呜呼!其真无马邪?其真不知马也! 14. (1) 派 (2) 对,向 (3) 尚且,还 (4) 抛弃,浪费,糟蹋 15. (1) 回答 正确;做介词用 (2) 买 市场 16. “反”同“返”,返回 17. 死马尚且花五百金购买,何况活马呢? 18. 《马说》中的“千里马”因为不能得到统治者的赏识、任用,最终不能“以千里称”。《千里之马》中的“千里马”因为君主渴求并能够采纳正确的建议,而得以脱颖而出。(意思接近即可)

24 唐诗二首

1. 古体 少陵野老 现实 诗史 2. háo juàn ào yǐ qǐng qīn bì wù niǎn qí chì 3. (1) 大声吼叫 (2) 沉到池塘水中 (3) 公开地,毫无顾忌地 (4) 当面 (5) 乌云密布的样子 (6) 如何挨到天亮 (7) 广泛地遮蔽 (8) 高耸的样子 (9) 柴 (10) 做什么用 (11) 希望 (12) 同“值”,指价钱 4. (1) 八月正值深秋之际,狂风怒吼,把我茅屋上的几层茅草都卷跑了。 (2) 自从战



裁剪线

乱就很少睡过安稳觉,现在又打湿了床铺,这长长的夜晚如何才能挨到天亮呢! (3) 什么时候眼前突然出现高楼耸立的情景,即使唯独我的屋子破了,冻死我也值得! 5. 号、茅、郊、梢、坳。 6. 一个“怒”字,把秋风拟人化,从而使下一句富有动作性,而且富有浓烈的感情色彩。 7. 飞、渡、洒、挂、飘转、沉,一个接一个动态组成一幅幅图画,牵动诗人的视线和心,透露对大风破屋的焦灼和怨愤之情。

8. 叙事。“自”显得很沉痛,诗人如此不幸的遭遇只有自己叹息,未引起别人的同情与帮助,则世风的凉薄,就意在言外了,因而他“叹息”的内容也就深广。 9. 安史之乱 《石壕吏》 10. 诗人从当时的个人的苦难遭遇,想到天下广大寒士正和他处于同样的命运之中,因此他大声疾呼,希望普天下的寒士都能得到一个不为风雨所动的庇护所,安居乐业。这一方面表现出诗人宽广的胸怀,另一方面也说明他对当时的现实的不满。 11. “辗”字既写出了冰的坚硬,突出天气的寒冷,又写出了牛车的重量,说明了卖炭翁的辛苦。 12. “翩翩”本意是形容轻快洒脱的情状。这里表现了宫使得意忘形、骄横无理的样子,与卖炭翁为生活操劳的凄惨的个人形象形成了鲜明的对比,揭露了唐代“宫市”的罪恶。 13. 说明卖炭翁虽万般不舍却又无可奈何的心理。 14. 反映了封建统治者的横暴掠夺,反映了宫市的弊端带给劳动人民的不幸。 15. 本诗表达了作者对下层劳动人民的深切同情,对宫市的揭露抨击。

16. (1) 形容词,深 方位名词,高度,“高者”是“高处的”的意思。 (2) 时间副词,将近,渐渐 动词,对着。 (3) 如何 什么。都是疑问代词。 (4) 疑问代词,怎么能 形容词,安全,安稳。 (5) 同“现”,出现,显现 拜见。都是动词。 17. C(后面应该改为:表现了卖炭翁的无可奈何) 18. A(B项:白居易是唐朝的;C项:卖炭翁不敢反抗;D项:“满面尘灰烟火色,两鬓苍苍十指黑”则运用描写)

19. D(“牛困人饥日已高”七个字作者并没有直接写卖炭翁雪地赶车行走的艰难过程,但是却形象地表现了卖炭翁卖炭的艰难困苦:路远、车重、雪厚、人苦) 20. “吏呼一何怒”“妇啼一何苦”。通过“呼”和“怒”描绘出差吏的气势汹汹、蛮横和凶恶。通过“啼”和“苦”描绘出老妇的痛哭流涕、苦苦哀求。老妇的“啼”和“苦”是差吏的“呼”和“怒”逼出来的。这表达了诗人对差吏的痛恨和对老妇的同情。 21. 一家三男全部被征,已经战死其二,一个虽然活着,却仍然身处前线,朝不虑夕。老妇一家遭到巨大的牺牲,饱含着伤子之情悲痛地度日。家中的生活困苦不堪,寡妇衣不遮体。老妇虽然气力已经衰弱,为了顾及逃走的老翁,保全儿媳和小孙,无奈地自请去服差役。老妇一家悲惨的遭遇展示了那个时代人民所遭受的苦难。分三层说的。第一层:“三男……长已矣”这一层是写老妇儿子的命运。第二层:“室中……无完裙”这一层是写家中人生活的困苦。第三层:“老妇……备晨炊”这一层是写老妇打算应河阳之役。这三层意思虽然都是老妇的自诉,但也暗示着差吏的不断追问。 22. “如闻”两个字写出了似有似无,若断若续,描绘出哭声之低微、断续。这展现出寡媳边哭边想、边想边哭的伤心之极的情景,又写出了诗人一夜难以入眠,老妇的哭诉和儿媳凄惨的抽泣声不时在耳边回旋,表现出诗人深切同情人民痛苦的心境。“独”字暗示了老妇被抓,交代了老翁已经返回,也渲染了诗人告别主人时的凄凉气氛。 23. 这首诗叙述了差吏乘夜捉人,连衰弱的老妇也被抓服役的故事,对安史之乱中人民遭受的苦难表示深切的同情。

第一单元测试

1. A(B. 垝 gòu; C. 褓 mào; D. 锾 zèng) 2. C(“家徒四壁”意思是家里只有四面的墙壁。形容十分贫困,一无所有。用在这里不当) 3. D(A项中“禁止”“不”重复,改变了原意;B项中句末缺少谓语的中心语“遇到”;C项中“最后的”应放在“利比里亚”后面) 4. C(刘成章不是小说家,而是散文家、诗人) 5. A(B项把意思说反了;C和D与前后语序不连贯) 6. (1)两岸的豆麦和河底的水草所发散出来的清香 夹杂在水气中扑面的吹来 (2)落日照大旗 马鸣风萧萧 千里的雷声万里的闪 晦暗了又明晰 明晰了又晦暗 尔后最终永远明晰了的大彻大悟 7. 签—鉴 长—常 烂—滥 昂—昂 8. 柴门寂寂黍饭馨,山家烟火春雨晴。 9. “蒙蒙”状雨后庭花宛若披上轻纱、看不分明的情态;“泠泠”描摹春水流动的声韵。叠词运用不仅在造景、绘形、摹声、传情上各尽其宜,而且声韵悠扬,具有民歌的音乐美。 10. 表达了山民雨后放晴忙于耕种的喜悦之情。 11. (1)赠送 (2)怜惜 (3)惩罚 (4)只 12. D(A、B、C均为代词,D为助词) 13. 顺德/果能/有益国家 14. (1)因为怜惜他有功绩,



不惩罚他了。(2)得到绢所受到的侮辱,超过接受处罚。**15.** 答案言之有理即可。示例一:唐太宗利用人皆有廉耻之心这一点,用赐绢的方式让长孙顺德感受到受贿的可耻,达到教育的目的,方法巧妙,值得人们借鉴。示例二:对犯了法的人应该给予惩罚,唐太宗不按法律治长孙顺德的罪,而是利用人的羞耻之心来教育长孙顺德,有侥幸的成分,不具有普遍意义。**16.** ①手表 ②匆匆 ③悄悄、持之以恒、激情澎湃地走着 ④存在于更丰富的日常生活中 **17.** 标题中的“行走”指流逝。**18.** 严厉而又古板,有时温情;鬼鬼祟祟、没了威严,不值得尊重;时间显得匆匆;悄无声息又持之以恒地行走(流逝)着。**19.** 运用比喻的修辞手法,把白发比作美丽的雪线,形象地写出了白发的刺眼,表达了“我”对时间流逝感到心痛的情感。**20.** 示例:时间一直伴随着我们的人生,它悄无声息地流逝着。我们应当惜时如金,不懈奋斗,努力拓展生命的宽度,从而延展生命的长度。

第二单元测试

1. yáng nì lián kuì **2.** 污秽 蜿蜒 真谛 嫦娥 **3.** (1)长风万里送秋雁,对此可以酣高楼。(2)晴空一鹤排云上,便引诗情到碧霄。**4.** B(句中的几个顿号应改为逗号。)**5.** B(因为“海誓山盟”只能用于男女恋人之间)**6.** A(B项句式杂糅;C项缺少主语,去掉“使”;D项中的“锁”表意不明确)**7.** 示例:竹外桃花三两枝,春江水暖鸭先知。两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天。**8.** 示例:(1)毛泽东写过“鹰”——“鹰击长空,鱼翔浅底”,赞美了老鹰的搏击长空、志向高远的精神。(2)司马迁曾经写过“鸿鹄”——“燕雀安知鸿鹄之志哉”,赞美了鸿鹄志向高远的精神。**9.** 示例:爷爷,鸟儿是一个富有诗意的生灵,天空中有了鸟的翅膀,便多了一分浪漫;树林里有了鸟的歌唱,便多了一分生机;草坪上有了鸟儿的身影,便多了一分温情;鸟笼里有了鸟儿的悲鸣,生活便多了一分残酷。把鸟儿放掉吧,让我们的心灵回归自然。**10.** 渔家在江口,潮水入柴扉。**11.** 运用了对比手法,把行客夜到渔家而见主人未归的焦急、无奈的心情表达得淋漓尽致。**12.** 表达了客人盼望渔人归来的急切心情以及看到渔人归来后的喜悦。**13.** (1)跟从 (2)回头看 (3)捕捉 (4)保全 **14.** A(A音节助词;B、C、D和例句都是代词)**15.** 故/君子/慎于其所从 **16.** (1)容易警觉就远离了祸害,贪吃就忘记了祸害。(2)唯独捕捉不到大鸟,这是为什么?**17.** 一是不要只顾眼前利益;二是要多借鉴长者的经验;三是要有忧患意识;四是要谨慎择友。**18.** 通过对这些鸟的否定,引出下文对山鸟的描写(为下文写山鸟做铺垫),抒发对山鸟的喜爱和渴望之情。**19.** 超拔、自由、恬静、典雅。**20.** 运用排比句式,增强语势,与上文的山鸟形成对比,表达了“我”对失去自由的鸟类的怜悯之情,突出“我”对自由的山鸟的喜爱和渴望看到自由鸟类的情感。**21.** 结构上:首尾呼应,点题,总结全文;内容上:点明主旨,突出山鸟才能自由飞翔的特点。**22.** (只要能达到以下内容即可)示例:表达了“我”对自由的山鸟的喜爱和渴望看到自由鸟类的情感。

第三单元测试

1. C(冽,liè;俶chù) **2.** D(D项的书名号改为引号) **3.** B(莫衷一是:指的是众人的意思不能得出一致的结论。用来指一个人的主张不当)**4.** C(A句在“读名著”后加“的习惯”;B句有歧义;D句去掉“能否”)**5.** D(因为只有此项能承接上文的内容,呼应上句意思,且语意连贯)**6.** (1)土地平旷,屋舍俨然,有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通,鸡犬相闻。(2)日光下澈,影布石上。佁然不动,俶尔远逝,往来翕忽,似与游者相乐。**7.** (1)电脑游戏已成为青少年的主要娱乐形式;他们热衷于网吧;以寻求快乐为主要目的;占用了许多宝贵时间。(四个要点,从形式、时间、地点、目的等角度去答,写出三点即可)(2)我们既要看到大众娱乐对青少年健康成长的积极作用,也要看到带来的不良影响。作为一种新型的娱乐形式,电脑游戏有助于培养青少年的自主能力和创新能力,并具有更好的放松减压效果。但过度参与,会形成依赖甚至成瘾,有些不良内容还会影响青少年身心健康。因此玩电脑游戏应有节制,要健康娱乐。**8.** 营造幽静凄清寂寞的意境。**9.** 以动衬静(或反衬),用泉和鸟的声响来反衬环境的幽静。**10.** 表达了作者谪居僻远之地,孤独愁苦的情怀。**11.** (1)害怕 (2)适逢 (3)靠近 (4)空闲 **12.** A(A.用;B.按照;C.连词;D.因为) **13.** 予/避寇/海滨 **14.** (1)已经到了海边,



“我”和颍川主人相伴登上聚远楼向东望去。 (2) 青葱的树,翠绿的茎蔓,遮盖、缠绕、摇动、下垂,参差不齐,随风飘拂。 15. 怀古伤今,对世事变迁的感慨。 16. 妙在写沙子很有生气,拟人法更能描绘出沙子的威力之大。 17. 时间是最好的治疗沙漠的方法,而不是人工速成林。(或:让植物自然生长,减少人为干扰。) 18. 承上启下。 19. 自然引出说明对象,同时说明风沙对人们的危害之大。 20. 向地运动、感应性运动。 21. 不能。“相当”一词强调了“重要”的程度,有“很”“十分”的意思。如果去掉,“重要”的程度就不清楚了。“相当”一词体现了说明文语言的准确性。 22. 采用了打比方的说明方法,形象生动地说明了含羞草能测出天气是晴朗还是阴雨的特点。 23. 有利于用人工方法调节植物生活因素,有效地控制植物的生长,促进农生长。

第四单元测试

1. C(A 中的“薦”、B 中的“褒”、D 中的“甭”注音分别是:niān,bāo,béng) 2. A(名:说出;寡:少) 3. B(A 项的“役”应改为“疫”;C 项的“炼”应改为“练”;D 项的“原”应改为“源”) 4. D(仿照成法,炮制药物,泛指照现成的方法办事。句中误将其用成一种打仗的方法了) 5. C(引号应改为书名号。) 6. B(意思连贯,语序合理。) 7. 珍惜地球资源,拒绝过度包装。 8. (1) 窈窕淑女,君子好逑 (2) 所谓伊人在水一方 溯洄从之,道阻且长。溯游从之,宛在水中央。 (3) 气蒸云梦泽,波撼岳阳城 9. “抱膝”二字生动地勾画出作者默默呆坐的神态,用“灯前”自然引出“影”,而“伴”字又将“影”和“身”联系起来,抱膝枯坐的“影”陪伴抱膝枯坐的“身”,显得形影相吊。这充分反映出作者思家时的一种孤寂心情。 10. 作者主要通过一幅想象的画面,即冬至夜深时分,家人还围坐在灯前,谈论着自己这个远行之人,以此来表现“思家”的。诗的语言朴实无华(平易通俗)。 11. 示例:王维:“遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人。” 12. (1) 穿 (2) 直,同“值” (3) 本来 (4) 鞭打 13. D(D 句中的“之”,宾语前置的标志,无实义。其他句中的“之”,当代词用) 14. 世人/好利/甚于我 15. (1) 我还是在白天拿东西,岂不是比他们要好吗? (2) 阳光往下一直照到潭底,鱼儿的影子映在水底的石上。(鱼儿)呆呆地静止不动,忽然间(又)向远处游去,来来往往,轻快敏捷。 16. 没有道理。因为从表面上看比暗夺好一些,但是本质都是一样的,都属于盗窃行为。 17. 琢磨、研究、思索。 18. 第一个层次是最浅表的,品的是儿化、夸饰、衬字等令人说在口中意犹未尽的妙处;第二个层次是对动词妙用等更绝妙的地方;第三个层次乃是最高境界,即对北京人思维方式的品评。 19. (1) 您好,您从哪儿来? (2) 噗,这花,打鼻子香! (3) 臭得挂鼻子,到这儿还臭呢! 20. 指现代生活中人们对事物的认知多源自影视、报刊等媒体,缺少了对耳闻目睹的生活现象的思考。 21. 承上启下,过渡的作用。

第五单元测试

1. 淀 梓 誓 凛 2. B(句号应在括号后) 3. D(潜滋暗长:形容暗暗地不知不觉地生长。用在这里不合语境) 4. (1) 示例:优秀的爱国诗文总能给我们丰富的文化营养,使我们感受到诗人们感人至深的爱国情怀。同学们,就让我们静静地倾听,细细地回味吧——“品读爱国诗文 感受爱国情怀”主题班会活动现在开始! (2) ① 王师北定中原日,家祭无忘告乃翁! ② [陆游《示儿》]三十功名尘与土,八千里路云和月。[岳飞《满江红》] (3) ①句中“一首首”改为“一篇篇”;④句中“通过”改为“把”。 5. (1) 诗句中有金河、玉关、青冢、黄河、黑山等边塞意象,写了征人的戍边生活。 (2) 首句“岁岁金河复玉关”,怨年年岁岁频繁调动;次句“朝朝马策与刀环”,怨时时刻刻练兵备战;第三句“三春白雪归青冢”,怨气候酷寒;第四句“万里黄河绕黑山”,怨景色单调。 (3) 因征战之苦而产生的幽怨,对统治阶级穷兵黩武行为的批判,对戍边将士的无限同情。(答对两点即可) 6. (1) ① 派,叫,让 ② 这 ③ 结束,完了 ④ 缘故 7. 汝/为吾君主鸟/而亡之 8. (1) 请让我将他的罪行一一列出加以斥责然后杀掉他。 (2) 没有一件不是就着木头原来的样子模拟那些东西的形状,各有各的神情姿态。 9. 晏子没有从正面指责齐王,而是从维护他的根本利益出发,顺着他的对话进行劝谏,列出烛邹的数条罪状,指出枉杀无罪之人的荒唐行径将会带来严重后果,从而达到劝谏的目的。 10. ① 对 445 端口进行限制;② 打开系统的防火墙和自动更新功能;③ 及时检测并安装系统



补丁;④升级到Windows 7及以上的高版本操作系统。 11. (1)做比较和列数字。具体准确而又突出强调微软用户被勒索病毒攻击而苹果用户以及手机用户们幸免于难的原因,给读者留下深刻的印象,增强说明的效果。(2)“之一”限制范围,准确说明了微软用户的经济利益远大于苹果用户的经济利益,是微软用户被勒索病毒攻击的一个原因,不排除其他方面的原因,这体现了说明文语言的准确性。 12. D(A项“感染了150个国家”与原文“感染了超过150个国家”不相符。B项“未来勒索病毒的高发区一定是手机”和原文“未来,手机将是勒索病毒的高发区”不相符。C项“只要Windows系统里面的445端口处于打开状态,就会感染勒索病毒”和原文“勒索病毒在感染一台电脑后,……只要哪台电脑的445端口处于打开状态,……勒索病毒就会迅速植入程序进行感染”不符。D项意思相符,故选D) 13. 回县报到 面见校长 动员流生 14. (1)表现了父亲惊愕(出乎意料)和失望的复杂心理。(2)一个“暴”字形象地写出了学生到校人数急剧下降的情况,这种情况让他始料不及,间接写出了此时的峰子已成为家长心中的“坏榜样”,令人痛心。 15. 这里既反映了乡村贫穷落后的特点,又衬托了峰子立志乡村教育的高尚品质。 16.“悲”示例:①往年寒暑假,峰子一回家,总有人请他吃饭教课,而决定回乡教书的这年暑假却没有人请他,乡亲对他态度的前后反差之大,令人心酸。②“到秋天开学了,报到的学生竟暴减到了往常的三分之一。”一个“暴”字,形象地写出了学生到校人数急剧下降的情况,这种情况让他始料不及,间接写出了此时的峰子已成为家长心中的“坏榜样”,令人痛心。③家长的嘀咕刺得峰子的心一阵阵地疼。这里写出了峰子动员流生时,家长们的冷漠无知深深地戳伤了峰子的心。“壮”示例:①“头也不回”写出了峰子放弃到省晚报做记者的机会,回乡教书的毅然决然。②面对乡亲对峰子回乡教书的疑问,他“爽快”地回答“是”。“是!”独词成句,掷地有声,写出了峰子回乡执教的坚定与自豪。③“……以后我就是您的部下了”,看似轻松俏皮的话语表现了峰子扎根农村教育的庄重选择。

第六单元测试

1. B(教学相长中“长”应读“zhǎng”) 2. C(A句中间改分号为逗号,B句“马赛曲”应加书名号,D句将句号放括号后面) 3. D(A句不合语境,比喻掌握了解某一事物的变化、趋势及规律,从而类推了解同类的其他事物的变化、趋势及规律。B句感情色彩不当。C句与前文重复) 4. ①何时眼前突兀见此屋 ②其真无马邪 其真不 ③海内存知己 ④坐观垂钓者 ⑤可怜身上衣正单 心忧炭贱愿天寒 5. (1)小明一家去郊游,面对春季美景,他们不是去踏青,而是席地而坐,在网络上消耗时间。(2)①句中“超过”和“左右”相矛盾。应删去“左右”。②示例:网友们,人类已进入电脑时代,可是“电脑让现代人脊椎很受伤”。今天,我们请网友们对于生活中如何做到健康生活谈谈自己的看法。 6. (1)“夕阳”已包括“斜”之意,用“白日”既不重复又可表达作者的豪放情怀,“夕阳”显然略有哀伤之意而与主旨不合。(2)诗人想舍的是朝廷官职,因为他不满当朝者的黑暗与腐朽,不舍的是亲朋好友的感情和国家的前途命运。(3)B(以“斜日”修饰离愁之多,以“天涯”烘托离愁之阴郁,以“即天涯”映衬离愁之孤远) 7. ①鼓:弹奏 ②色:脸色 ③释:放下 ④游:出游,游历 (2)A(例句和A项中的“以”解释为“认为”,而B项中的“以”解释为“而”,C项中的“以”解释为“如,比得上”,D项中的“以”解释为“把”) 8. 夫子/望见/子贡有谏过之色 9. 子贡认为他说得对,没有回答他就进去。 10. 一是曾参认为仁者不应有邪避之念;二是曾参通晓音律;三是仗义执言。 11. 本文从变色龙的变色原理,天敌和对人类的启迪三个方面来说明。 12. (1)“之一”表明只是众多自然界最奇妙特征中的一种,并不是全部。体现了说明文语言的准确性。(2)运用分类别的说明方法,清晰地说明了变色龙变色的原理。 13. 地球生物要主动去改变自己,适应环境的变化。地球生物也要不断克服自身缺点,这样才能成为大自然的强者。 14. 引出文章议论的话题,引起读者的阅读兴趣,同时作为文章的论据。 15. 先是提出中心论点“人要有事做”,然后举例大妈跳广场舞等论证,并通过老人有没有事情做的感受来对比论证,证明中心论点“人要有事做”。 16. [新华时评]和本文的观点是不矛盾的。本文的论点是“人要有事做”,[新华时评]的观点是应对老龄化更需重视“老有所为”。二者中的“做”和“为”是一致的,就是作为社会机构,要为老年人创造“为”的场所,从而使他们有牵挂、有寄托、有盼头、有希望。 17. 居然让我喝奶喝到八九岁上;每天为我做一个鸡蛋饼;公交车站迎来送往,牵挂着儿子。



裁剪线

18. A(文中说“我的恋人发现,我的母亲做的西红柿炒鸡蛋特别好吃”这句话,并不是“妻子最喜欢吃西红柿炒鸡蛋”) 19. (1)交代背景,突出家庭生活的贫困;写母亲四十岁的年纪,为下文写母亲对“我”的溺爱做铺垫;写子女多,形成对比,更突出母亲对“我”的疼爱。 (2)内容上,这是一段语言描写,表现“我”有了房子后的欣慰和对母亲的牵挂;结构上,起着过渡作用,将故事情节推向高潮。 20. 通过心理描写,将获得房子后的喜悦与母亲去世后的悲哀形成对比,突出内心的伤痛。

期中测试

1. D(A中的“垢”读作“gòu”;B中的“牟”应读作“móu”;C中的“肴”应读作“yáo”) 2. A(B句中的问号应改为逗号,句号应改为问号;C句的句号应放在引号外;D句的顿号都应改为逗号) 3. D(A句应去掉“否”或在“时期”后面加上“能否”;B句缺宾语的中心语,应在“配置”后加上“的措施”;C句词序不当,应改为“人类对于这种病毒”) 4. A(B项用“鹤立鸡群”贬低了众人;C项的“沧海桑田”意思是比喻世事变化很大,误将动词用作名词;D中的词语本指整理好衣服,坐正身子,很严肃的样子,用在这里就不当了) 5. 穷一儒;烂一滥;畔一衅;璧一壁。 6. (1)浮云游子意,落日故人情。 (2)万籁此俱寂,但余钟磬音。 (3)拣尽寒枝不肯栖,寂寞沙洲冷。 (4)无为在歧路,儿女共沾巾。 7. (1)示例:苦心孤诣的教子篇。 (2)A(“他会自己想象出一个美好的世界”是在“赤子孤独了”这个前提下) 8. 【活动一】(1)惜春 (2)颂春 (3)咏春 (4)伤春 【活动二】《送友人》唐朝李白:青山横北郭,白水绕东城。此地一为别,孤蓬万里征。浮云游子意,落日故人情。挥手自兹去,萧萧班马鸣。 9. 描写登高所见秋景。抒发浓烈的思乡愁绪。 10. 浩渺的江面波光粼粼,江面上笼罩着薄薄的略显寒意的凄清的烟雾,一片空濛,一派青翠。 11. 示例:(1)抽刀断水水更流,举杯消愁愁更愁。 (2)问君能有几多愁,恰似一江春水向东流。 (3)浊酒一杯家万里,燕然未勒归无计。 (4)白日放歌须纵酒,青春作伴好还乡。(写出两句即可) 12. (1)卖 (2)干,做 (3)喂养,这里指养活 (4)感到奇怪 13. (1)你这样欺骗人也太过分了吧! (2)世上欺骗他人的人不少,难道就我一个吗? 14. 本义(在文中的意思)为外表像金玉,内里却尽是破棉絮。现在常用来比喻虚有其表及外表好而实质坏的人或事。 15. 本文借卖柑者之口,揭露和讽刺元代官僚“金玉其外、败絮其中”的腐朽本质,巧妙地表达了愤世之情。 16. (1)注重研究搭配的种类及摆放的方法等等事宜。 (2)指费了好大的气力去研究不值得研究的或者根本无法解决的问题。 17. 只有从多角度、多侧面进行多向思考,才有可能获得全面、正确的认识。 18. 用一个事例引出论题,充当论据,使论点更鲜明。 19. 不能够做到的根源是直线思维和惯性思维;要克服这些毛病最理想的做法是换个角度或反向思维。 20. 第一问示例:一个电闪雷鸣、下着瓢泼暴雨的傍晚,兄长冒着大雨为“我”买蛋糕。第二问:这件事最能体现哥哥的无私品质,最能表现兄弟情深。 21. (1)“哪怕”“决不”这两个词语把即使是死也心甘情愿、无怨无悔这种心愿表露得斩钉截铁,令人动容。 (2)既表现母亲对哥哥的关爱,也写出“我”的愧悔之情。 22. 照应上文,运用比喻手法,把哥哥当年冒雨为“我”买糕时可爱、可亲、可敬的形象生动地凸显出来,强调了这件事给“我”的印象之深、影响之大。 23. 《兄长》:母亲的话语看似训斥,其实是对哥哥被淋雨后发自内心的怜惜、疼爱与关怀。《我的母亲》:母亲的话语表现了母亲一面要“我”上进,一面对“我”的挨打感到心疼的矛盾心理,恰恰体现了慈母情怀。

期末测试

1. B(褶,zhě) 2. C(莹—萤;点—典;拔—拨) 3. C(句中的书名号应改为引号) 4. D(误用了“左右逢源”字面的意思) 5. (1)皆若空游无所依 (2)祇辱于奴隶人之手,骈死于槽枥之间 (3)余人各复延至其家,皆出酒食。 (4)南村群童欺我老无力,忍能对面为盗贼。 (5)可怜身上衣正单,心忧炭贱愿天寒 6. (1)文学创作 柯托夫斯基骑兵师 (2)《钢铁是怎样炼成的》《暴风雨所诞生的》等;这些作品的主题都是以苏俄国内战争为背景,歌颂在无产阶级事业中成长起来的英雄人物。 (3)“钢铁”是信念、意志、毅力的象征,奥斯特洛夫斯基在解释这部作品的标题时说:“钢是在烈火里烧、高度冷却中炼成的,因此它很坚固。我们这一代人也是在斗争中和艰苦考验中锻炼出来,并学会了在生



活中不灰心丧气。” 7. (1) 此题只要能扣住家乡的特色(玩的、吃的)介绍就行。例:江苏盱眙的龙虾、泰州的三麻、兴化的油菜花、溱潼的会船节…… (2) 如果是江苏人,可以选择坐火车或飞机;游玩的景点自然少不了兵马俑或大雁塔等。 (3) ① 白铁无辜铸佞臣 ② 黄河九曲抱关来 ③ 海水朝朝朝朝朝朝落 ④ 酒味冲天飞鸟闻香化凤凰 8. “艰难”首先指父老们生活的艰难,同时也指时代的艰难。 9. 联系安史之乱及杜甫颠沛流离的经历,可知由于兵戈不断,到处逃难,好不容易回到家乡和亲人团聚。鸡叫恰恰是体现了乡村难得的宁静,以及作者复归和平生活的片刻温馨。 10. 与下文“酒味薄”联系起来看,由于长期战乱,土地无人耕种,老百姓生活艰苦,连像样的酒也拿不出来。这就从酒的质量上解释了乱世社会给人民带来的苦难。同时在结构上也就和下文借酒写意自然联系起来了。 11. 说出 美好 来 指溪水 12. (1) 这条溪水如果在空旷的山野,那是很适合隐士游览和居住的。(2) 把这些文字刻在石上,以便让后来的人知道。 13. 这是拿都市的环境与右溪的环境做比较,说明在都市之中不可能见到这样的美景。 14. 因为从“疏凿芜秽,俾为亭宇,植松与桂,兼之香草,以裨形胜”可以看出这里很少有人来赏玩。 15. 这一细节说明元结心中既爱这里的环境幽美,又为没有人赏识这样的景物而感到遗憾;爱它并思考如何使之呈现本来的美。 16. 做父子也是(要)有缘分的。(用自己的话能表达出这样的意思也可) 17. 因为做父亲的用心血辛苦把孩子养大,其目的就是希望他成人,这一身臭毛病会使自己的努力前功尽弃。(臭毛病让父亲的心血白费) 18. 这是徐志摩《再别康桥》一诗中的诗句。作者引用它,是为了表达父亲与儿子从此分手,他什么也不想得到的意思。同时也把父亲心灰意冷拂袖而去的神态写得生动可感。 19. 要做到完完全全为他人着想很难,但每个人的心里都应该装着别人,并尽可能地多为他人着想。(劝儿子要多替他人着想,即便是不能为他人做点什么。) 20. 缘是天生注定的,但分需要后天培养,作为儿子要充分理解父母的良苦用心,自觉成人成才,来增进父子之间的分。(意思达到即可) 21. (1) 支配(统治,掌握) (2) 感染 22. 一个“浪”字,照应了前文的“茫茫大海”,说草成浪,表现草长得茂盛。(必须答到这两个方面才能给满分,否则酌情扣分) 23. “太宽阔了,太无边无际了”“美丽的城邑确实是如梦如幻飘浮在朦胧的雾霭之上”。 24. 这是妙用“我”的错觉从侧面表现锡林浩特与大草原的映衬美。(如果单纯答是为了表现锡林浩特美则酌情扣分) 25. 一是为了表现大草原的广阔,二是为写锡林浩特的美打伏笔(“那美丽的城邑确实是如梦如幻飘浮在朦胧的雾霭之上”)。 26. 通过“我”所见所感,赞美了绿草茂盛的锡林郭勒草原的宽广无边和梦幻美。

裁

剪

线