



## 参考答案

## 第一单元·A卷

1. 奠 勋 聘 鞠 2. (1) 不以为然 (2) 深恶痛绝 (3) 可歌可泣 (4) 妇孺皆知 3. A(冠冕堂皇:形容表面上庄严体面或正大的样子,实际上并非如此。含贬义性。就是做人做事表里不一的感觉。无动于衷:指对应该关心、注意的事情毫不关心,置之不理。过目不忘:形容记忆力非常强。对答如流:形容口才好,反应快。) 4. C(A“的原因”“是由于”去掉一个。B前后不一致。D缺主语,“通过”“使”去掉一个。) 5. (1) 示例:横眉冷对千夫指,俯首甘为孺子牛。(2) 示例:三更灯火五更鸡,正是男儿读书时。 6. (1) 老大爷:您好!我是向阳中学的学生,想问一下,有人把垃圾倒入河里,将工业废水直接排到河中,对这种做法您怎么看? (2) 局长:您好!我是向阳中学的学生,想了解现在环保部门对护城河水污染处理的措施,您能谈谈吗? 7. 热情、和蔼、有耐心。以描写的手法,烘托出鲁迅先生废寝忘食的工作热情,以及作者对先生由衷的敬爱之情。 8. 还写了“我”(作者萧红)、海婴、许广平。写其他人的作用,是从侧面烘托鲁迅,起到烘云托月的效果。但由于三个人的身份不同,所以作用也不一样。写“我”的亲见、亲闻,是使所叙之事更为真实。写海婴,主要是通过海婴的年幼无知、童言无忌,从侧面表现鲁迅对孩子的慈爱。写许广平的坚强,有力地衬托出鲁迅的坚强。 9. 从鲁迅先生一天内的工作和起居情况、从一个侧面了解了鲁迅先生忘我工作的精神。 10. 作者强调环境的特点,更好地突出鲁迅的形象高大。 11. 对比,更能突出中国的知识分子对自己祖国满腔热忱与兢兢业业的科学探索精神和奉献精神,自然而然地得出结论:“邓稼先是中国几千年传统文化所孕育出来的有最高奉献精神的儿子”“是中国共产党的理想党员”。 12. 邓稼先熟悉中国传统文化,也了解美国的历史文化背景,邓稼先的气质与品格与中华几千年传统文化有着渊远的联系,所以他离不开中国这块土壤,奥本海默亦是如此。 13. 邓稼先是一个最不要引人注目的人,真诚坦白,从不骄人,具有纯朴的农民气质,而奥本海默是一个锋芒毕露的人物。 14. 忠厚朴实,真诚坦白,从不骄傲,心胸开阔。 15. (1) ①研究 ②难道,哪里 ③推辞 ④拜见 (2) A(蒙辞以军中多务;用) 16. 蒙/辞/以军中多务。 17. (1) “我”哪里是让你研究儒家经典做个博学多才的人呀! (2) 你今天的才干和谋略,不再是在吴县时的阿蒙啊! 18. 道理:(1) 我们不要以一成不变的态度看待他人,要以开放的眼光看待事物。 (2) 不能因为事情繁忙就放弃学习,坚持读书是有益的。 (3) 要善于听取他人好的建议或意见并去做。 (4) 告诉我们,一个人只要广泛涉猎就会学有所成。 (5) 不但自己要学好,还要催动附近的人也要学习,让社会也一起进步。 (6) 劝人要讲究策略。

## 第一单元·B卷

1. 秩 卓 迭 涌 2. (1) 锲而不舍 (2) 呕心沥血 (3) 慷慨淋漓 (4) 心不在焉 3. D“各有千秋”比喻各人有各人的长处,各人有各人的特色。(A“另眼相看”应换为“刮目相看”。B“无所不至”,意思是“什么坏事都做或坏事都做遍了”,换成“无微不至”。C“断线风筝”;喻一去不返,杳无音信。) 4. D(A概数中间不加顿号,B省略号与“等等”不并用,C选择问句不用多个问号。) 5. (1) 示例:春色满园关不住,一枝红杏出墙来。(2) 示例:沾衣欲湿杏花雨,吹面不寒杨柳风。 6. 提示:能抓住“有价值”“值得学习和推广”三方面概括即可。 7. 直接点题,不仅开门见山,引起悬念(结构),并且将闻一多先生的行为和别人形成鲜明对比,层层深入,更能表现先生的品质。(内容) 8. (1) 比喻,是指寻找使我国民族文化繁荣昌盛起来的方法。(2) 深夜只有孤灯相伴,本应感到孤单寂寞,但闻一多先生则不然,他在孤灯的照耀下全力进行学术研究,成绩斐然。“漂白了四壁”表现了诗人对祖国的前途和人民的命运的关切,意在表现闻先生深夜从事学术研究那种怡然自得的情景。(3) 除了学术研究外,没有别的任何事情使他分心,表明闻一多研究学术极专极深。 9. 不矛盾。前者指他做学问时不说话、不自夸、勤奋踏实的精神。后者指他作为革命者方面的表现,宣传革命道理,当然要说。(点拨:后者的“说”,实际上就是“做”。因为当时所要做的事情就是用口说,“说”与“做”是统一的。) 10. “口的巨人”意味着闻一多先生为正义、民主、自由大声疾呼;“行的高标”意味着闻一多笃行务实,勇于牺牲。 11. 81岁诞辰,友人为他举行欢宴,而他本人却不能参加,这一情节有力地突出了爱迪生的忘我的工作精神。 12. 钟情于科学研究是他一向的品质;为了挑战一个全新的目标(或:研究橡胶是他从事的全新的学科);为了美国的发展(或“为改变美国橡胶靠进口的状况”)。 13. 用光明和黑暗形成鲜明的对比。突出爱迪生引导世界走向光明,对人类做出了巨大的贡献,表达了后人对爱迪生的敬仰之情。 14. ①勤勉忘我的工作态度,正如他自己所说:“世间没有一种具有真正价值的东西,可以不经过艰苦辛勤的劳动而能够得到的”“发明是百分之一的聪明加百分之九十九的勤奋”。 ②为全人类造福的远大抱负,正如他说的:“我的人生哲学是工作,我要揭示大自然的奥秘,为人类造福。” 15. (1) ①年龄,年岁 ②怎么,哪里 ③听说 ④谁,哪一个 (2) C(例句中的“之”是“的”之意。A代词;B助词) 16. 盲臣/安敢戏其君乎。 17. (1) 哪有身为臣子而取笑君主的呢? (2) 点亮蜡烛走路,与摸黑行走相比,哪一个(更好)呢? 18. 人应该活到老,学到老;学无止境;养成终身学习的习惯,受益无穷。【译文】有一天,晋平公著名的音乐家师旷闲谈。晋平公叹了口气说:“我今年已经七十岁了,很想学习,但恐怕

太晚了。”师旷笑着说:“你为什么不点起蜡烛呢?”晋平公沉下了脸,不高兴地说:“哪有身为臣子而取笑君主的呢?”师旷连忙起身下拜,谢罪道:“臣下怎敢戏弄我的君主啊?我听人家说,少年时好学,如同初升的太阳一样阳气充沛;壮年时好学,如同中午的阳光,还很强烈;老年时好学,只像蜡烛照明一样。但是,点亮蜡烛走路,与摸黑行走相比,哪一个(更好)呢?”平公一听,连连点头称赞:“说得好。”

## 第一单元·C卷

1. 崭 嘘 藤 寂 2. (1) 鞠躬尽瘁 (2) 家喻户晓 (3) 锋芒毕露 (4) 当之无愧 3. C(应为“相形见绌”。“相得益彰”指两个人或两件事物互相配合,使二者的能力、作用、好处能得到充分展示。坚持不懈:坚持到底,一点不松懈。义不容辞:道义上不允许推辞,指理应接受。别开生面:比喻另外开辟一种新局面或创造出一种新的风格式样。) 4. C(主语、宾语搭配不当) 5. (1) 纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。(2) 遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人。 6. (1) 百善孝为先。(2) 谁言寸草心,报得三春晖。(3) 树欲静而风不止,子欲养而亲不待。(4) 不孝的人是世界上最可恶的人。(5) ①孝是设身处地的理解,孝是心动行动的付出。(6) 孝是知恩图报的回报,孝是春去秋来的坚持。(7) ①尊重父母及长辈,聆听他们的教诲,采纳他们的合理化建议,努力学习,健康成长。(8) 学会与父母及长辈沟通交流,倾听他们的心声,理解他们的付出,在感情上让他们感受到晚辈的关心。(9) 尽自己所能,不给父母及长辈添麻烦,为他们做力所能及的事情。(10) 具有面积大,表面平整、光滑、无斑点和皱纹,全反射的特性。(11) 太阳帆;环保;无污染。(12) 指代“利用太阳光压来推动航天器在太空飞行”。(13) 运用列数字、作比较的说明方法;科学准确地说明了一定面积的太阳帆在太阳光的正射下获得的推力及产生的加速度极其微小。(14) “大约”表估计,说明太阳光产生的压力是个约数,并没经过周密测量,体现了说明文语言的准确性。(15) “出头”本指“从困苦的环境中解脱出来”,用在这里形象地说明了在地面上微乎其微的太阳光压到了太空中就能作为太空动力发挥作用,体现了说明文语言的生动性。(16) ①贫在家境,富在心灵。(17) 沙叶新瘦身取笔名,或沙叶新劈字取笔名,或沙叶新笑谈“无畏(胃)”。(18) ①坚固本义是牢固结实,这里是指心灵坚守固有的人生态度或价值观不动摇。(19) 运用谐音,一语双关,表现了沙叶新的豁达、幽默。(20) 优雅心、从容心、慈悲心等。(21) 不该删。(22) 表达上,在叙事之后对所叙事情予以评论,是叙议结合。(23) 结构上,作为线索贯穿全文,使文章浑然一体。(24) 内容上,反复强调突出主题,表达作者对他们的赞赏之情。(25) 诗句巧用比喻的修辞,把烈日照耀下的晶莹透彻的水面比作水晶帘,调动了视角和嗅觉等感官,动静结合。风拂过,水晶一样的帘子轻轻晃动。蔷薇花开满了蔷薇架,满院都可闻到它那沁人心脾的香味。(26) 全诗体现了诗人悠闲自在的心境。

## 第一单元·D卷

1. 啜 羹 韬 腻 2. (1) 鲜为人知 (2) 气冲斗牛 (3) 沥尽心血 (4) 兀兀穷年 3. A(人声鼎沸:指人群的声音吵吵嚷嚷,就像炸开了锅,人声喧闹的意思。鲜为人知:很少有人知道。著作等身:形容著述极多,叠起来能跟作者的身高相等。狼吞虎咽:形容吃东西又猛又急的样子。) 4. A(B语意重复;C缺少宾语中心语;D语序颠倒。) 5. 示例:(1) 僵卧孤村不自哀,尚思为国戍轮台。(2) 问渠那得清如许,为有源头活水来。(3) (1) 好好学习,用优异的成绩回报父母。(2) 力所能及地帮父母干一些家务活。(3) 经常与父母交流,拉拉家常。(4) 父母下班回家后给父母按按摩,帮他们消除疲劳。(5) 记住父母的生日,送上祝福。(6) 表述必须围绕“成长的意义”进行,简洁明了。示例:各位同学:大家好!俗话说:“百善孝为先。”孝道是中华民族的传统美德。在中国历史上曾具有非常重要的社会功用。时至今日,我们提倡孝道仍不过时,孝道对于我们中学生的成长具有非常重要的作用,对于培养中学生的责任感、是非感,促进家庭幸福,完善中学生的人际关系有重大意义,我们一定要重视。(7) 让阅读成为我们的信仰。(8) (1) “浸染”的本意是沾染或逐渐感染的意思。在文中生动形象地表现了读者被书中的知识、道理、艺术等逐渐感染和熏陶的过程。(9) ①真正的阅读不仅是粗浅地了解作品内容;②而且是漫游在文字符号构筑的精神世界里,与作者心灵的对话、思想的碰撞;③让自己心灵得到净化,精神得到愉悦和升华。(10) ①《钢铁是怎样炼成的》塑造的主人翁保尔·柯察金为理想而献身的精神、钢铁般的意志和顽强奋斗的品质激励了无数人,积极投身到祖国建设的洪流中。(11) ②《假如给我三天光明》中海伦·凯勒与命运抗争的不平凡经历,鼓舞了张海迪。她顽强地与病魔作斗争,扬起生活的风帆,自学成才,成为时代的楷模。(12) ①读书可以陪伴成长;②读书可以获取知识;③读书可以愉悦精神;④读书可以增长才干;⑤读书可以陶冶情操;⑥读书可以提高修养;⑦读书可以丰富阅历;⑧读书可以启迪人生;⑨读书可以让我们有信仰。(13) 春:花开溪香 夏:麦黄蛙鸣 秋:粮食丰收。(14) (1) “弹出”与前文的“突然”呼应,写出了蛙声打破寂静时的速度与力量,表现作者对蛙声带来的田园音乐的喜爱与赞美。(2) “一片一片”与前面的“窜”字相呼应,写出了麦苗一片接一片迅速长出来的动感,表现出作者的赞叹和惊喜。(15) 小河是乡村优美自然风光中不可或缺的一部分,它不但滋润了庄稼,而且养育了庄稼人(或也给了乡村女孩儿一股灵秀之气),表达了作者对家乡小河的热爱和赞美之情。(16) 示例:庄稼是乡村自然景观的主宰,它周而复始,生生不息;庄稼是乡村后代得以生存、繁衍的物质基础。没有庄稼便没有自然和人类的乡村。庄稼质朴而大美,作者眼中的庄稼人与它相似,因此作者对庄稼无比感恩,尽情礼赞。他对乡村的认同、赞美均源于此,其乡村情结亦于此,所以说,乡村是庄稼的乡村。(17) (1) 送别时内心“凄凄”,故格外感觉秋风“袅袅”;而那如泣如诉的“袅袅”风声,又更加烘托出离人肝肠寸断的“凄凄”之情。(2) 蹤跚的身影、愁苦的面容和睫毛间闪动的泪花。

## 第二单元·A卷

1. 巍 魄 障 翩 2. (1) 泛滥:更加形象地写出作者心情的激愤狂放,比“洋溢”更多了几分野性和难以驾驭的力量。

量。(2)埋葬:昔日的欢笑早已荡然无存,取而代之的是凄苦、哀愁和悲愤!作者的欢乐只属于失去的故园。用“埋葬”更多了一层沉重的感觉和悲愤的心绪。(3)“望”字表示向远处看,更为广阔的视野,更能表现黄河的磅礴的气势。(4)“铁的臂膀”比喻黄河流域中的无数条支流。体现了黄河气势磅礴、勇不可挡的气度和力量。3.C(惟妙惟肖:形容描绘或仿造得简直和真的一模一样,非常逼真。鹤立鸡群:比喻一个人的仪表或才能在周围一群人里显得很突出。)4.C(缺主语)5.(1)万里赴戎机,关山度若飞。(2)雄兔脚扑朔,雌兔眼迷离。(3)老师想让学生也向家长问好。(4)看来我的不够严密的表达让家长误解了,现在就让我和同学们一起向家长问好吧!(5)小弗朗士从鸽子的叫声中产生联想,嘲笑普鲁士侵略者强迫他们学德语的愚蠢,蕴含强烈的憎恨之情,是他爱国主义情感的升华。(6)环境描写,烘托了教室里的爱国气氛。(7)最后一课即将结束,从此将和祖国的语言告别,留恋与失望、痛苦与悲愤到了极点,千言万语不知从何说起。(8)钟声宣告最后一课的结束,号声预示着德语要代替法语;号声、钟声的相继传来,使韩麦尔先生眷恋国土的心更为痛楚和悲愤,为下文起了烘托和铺垫作用。(9)忽然有来得迅速而出乎意料的意思,说明这钟声是在韩麦尔先生争分夺秒地教、学生们正在全神贯注汲取法语知识的情况下敲响了,是在不情愿的情况下强加于人的钟声,不容人选择地宣布最后一课的结束。增强了悲怆的气氛。(10)表现小弗郎士对韩麦尔先生的无比崇敬。(11)黄河的自然特点:气势磅礴,惊涛澎湃,万丈狂澜。地理特征:九曲连环,绵延万里。历史贡献:文化摇篮,英雄辈出,民族屏障。(12)三次反复出现,将歌词部分清楚地分为养育了中华民族、保卫了中华民族、还将激励中华民族三个层次,由实到虚,环环相扣,逐步深入。(13)作者借歌颂黄河来歌颂中华民族,以激发中华儿女的民族自豪感和自尊心,激励中华儿女学习黄河伟大坚强的精神,保卫黄河,保卫祖国。(14)黄河含沙量大,多曲流。(15)黄河象征中华民族,具有伟大坚强、一往无前、豪情万千、博大宽广、勇敢无畏的精神。(16)示例:文天祥宁死也不接受元朝统治者许诺的高官厚禄,表现了民族气节。(17)15.(1)pèi jiān tuò róng (2)①“帖”通“贴”,粘贴②“火”通“伙”,伙伴(18)详写:①从军的缘由;②离别思亲;③辞官;④团聚的欢乐。略写:军旅生活。(19)木兰是个勇敢、坚毅、不慕高官厚禄、热爱家乡的人。(20)18.①在国家危难之际,她冲破阻挠,代父从军,令人敬佩。②在战场上英勇杀敌。

## 第二单元·B卷

1.喧 淈 亘 滥 2.(1)把黄河比成“摇篮”,是因为黄河是中华民族的发源地,中华文化在黄河流域产生、发展、壮大,黄河哺育、滋养了世代炎黄子孙。把黄河比成“屏障”,侧重写黄河对中华民族的保卫作用而言。黄河天险在地理上可作为军事屏障,黄河的伟大精神,更足以成为民族精神上的城防,这是中华民族抵御外敌的制胜法宝。(2)“红熟的浆液”表层是指“大地深处沸腾的岩浆”。深层是指作者内心正如地下沸腾的岩浆一般。作者思乡的心情就像地下沸腾的岩浆一样在燃烧,在沸腾,就要喷涌而出。(3)表示“我”同故乡已经息息相通,“我”要回到故乡去,故乡也需要“我”回去。(4)“我”同故乡之间存在一种血肉联系,“我”思念故乡,终有一天“我”会回到故乡去。(5)A(B 分号应改为逗号;C 应去掉顿号;D 引号应改为书名号。)(6)D 谓语动词“出现”后缺少宾语,且“并代表获奖者发言”主语不明确。(7)万里赴戎机,关山度若飞。(8)朔气传金柝,寒光照铁衣。(9)1①白桦林、红高粱、马群、黑土地、蒙古狗等。(10)作者对沦亡的故乡有着强烈的思念之情,并发出了为解放故乡而战斗而牺牲的誓言。(11)作者愿意为了美丽的东北故乡而战斗,甚至不惜牺牲自己的生命。表达了强烈而深沉的爱国之情。(12)早在六年前,老母亲就向子女表达了最后的心愿,在百年之后,将自己的眼角膜无偿捐献给需要的人;老母亲死活不肯答应做白内障手术;老母亲将那张“自愿捐献眼角膜登记卡”放在了自己的病历本中。这些细节表现了母亲热心公益、关心他人,有一颗金子般的爱心。(13)“0.5克”是眼角膜的重量,“挚爱”是深爱,两者之间形成了反差,写出了母亲捐献“眼角膜”精神的伟大。(14)示例:妈妈,如果您在九泉之下有知,您应该感到欣慰,您的眼睛复活了,您让这个男孩重见了光明,看到了这缤纷的世界。您的眼睛永远地亮着呢。(15)照应开头,首尾呼应,使文章浑然一体;再次点题,揭示文章中心,深化文章主旨,突出了母亲令人可敬的品质,是“最美的人”。(16)15.(1)逃跑②屡次,多次③离开④答应(2)C(助词,其余是代词)(17)今/拜大将/如呼小儿耳。(18)大王一向傲慢无礼,现在任命大将,就像是呼唤一个小孩子一样,这就是韩信离开的原因。(19)萧何听说韩信跑了,来不及把此事报告汉王,就径直去追赶。(20)爱惜人才,知人善任。**【译文】**韩信又多次和萧何谈天,萧何认为韩信是个奇才。队伍到达南郑时,半路上跑掉的军官就多达几十个。韩信料想萧何他们已经在汉王面前多次保荐过他了,可是汉王一直不重用自己,就也跑了。萧何听说韩信跑了,来不及把此事报告汉王,就径直去追赶。有个不明底细的人报告汉王说:“丞相萧何逃跑了。”汉王极为生气,就像失掉了左右手似的。隔了一两天,萧何回来拜见汉王,汉王又是生气又是高兴,责备他说:“你逃跑,是为了什么?”萧何回答道:“我不敢逃跑,我是追逃跑的人。”汉王说:“你去追回来的是谁?”萧何说:“是韩信。”汉王又责备道:“军官跑掉的人可以用十来计算,你都没有追;倒去追韩信,这是撒谎。”萧何说:“那些军官是容易得到的,至于像韩信这样的人,是普天下也找不出第二个来的。”……汉王说:“派他做个将军吧。”萧何说:“即使让他做将军,韩信也一定不肯留下来的。”汉王说:“那么让他做大将。”萧何说:“太好了。”当下汉王就想叫韩信来拜将。萧何说:“大王一向傲慢无礼,现在任命大将,就像是呼唤一个小孩子一样,这就是韩信离开的原因。大王如果诚心拜他做大将,就该拣个好日子,自己事先斋戒,搭起一座高坛,按照任命大将的仪式办理,那才行啊!”汉王答应了。那些军官们听说了,一个个暗自高兴,人人都以为自己会被任命为大将。等到任命大将的时候,才知道是韩信,全军上下都大吃一惊。

## 第二单元·C卷

1.懊 呗 契 穆 2.(1)动作描写,神态描写,表现韩麦尔先生对故土的思念,对祖国的热爱。(2)神态描写,表现韩麦尔先生在最后一课将要结束时内心极度的悲愤和痛苦。(3)C(句号在引号外面)(4)B(A项成分残缺,缺少主语,可将“在……中”删去;C项搭配不当,“采取”应改为“开展”;D项语序不当,“开创未来”和“珍视和平”互换。)5.(1)将军百战死,壮士十年归。(2)可汗问所欲,木兰不用尚书郎。(3)示例一:烦恼全抛去,快乐心中留示例二:阳光拨开阴霾,微笑驱散烦恼示例三:把痛苦抛到脑后,让微笑与我们同行(4)示例一:爱迪生笑对数千次失败,经数千次试验,终于发明经久耐用的电灯。示例二:贝多芬在听觉完全丧失的情况下,仍把主要精力用于作曲,给世人留下了不朽的作品。(5)示例:①“微笑与生活”诗文朗诵比赛②“笑对生活”作文竞赛③“让我们的班级笑声不断”主题班会④“微笑与生活”手抄报展览⑤“让生活充满微笑”主题报告会等(6)生动有趣,易于激发读者的阅读兴趣,增强文章的吸引力。(7)米树:树干粗壮,富含淀粉,生长较快,寿命不长。糖树:外形美丽,枝干高大,生产糖浆,寿命很长。(8)运用了作比较、列数字的说明方法。给人直观而具体的印象,突出了米树叶子宽大的特点。(9)D(10)偶遇中年男子(车上遇到中年男子、与中年男子交谈)(11)中年男子诉说(遭遇)(12)结清工钱(结清拖欠款)(13)与文章开头“想坐一次火车”“执意要陆总陪她一起坐火车”照应,有首尾呼应之妙;(14)最后点明母亲坐车的目的,是为了让儿子找回诚信和良知,画龙点睛,篇末揭示小说的主旨;(15)突出文章的主题,给人启迪,引人深思,让人有恍然大悟之感;(16)塑造了一个用心良苦、教育巧妙、平凡而伟大的母亲形象,给读者留下深刻的印象。(17)①依顺母亲,陪乘火车表现有孝心;②想帮男子买盒饭、掏钱资助表现有动人之心,同情心(写爱心也可);③结清拖欠工钱、发红包表现能幡然醒悟,知错就改,有良知;④有了火车上的一段经历遭遇后才结清拖欠工钱,说明陆总曾经是个不守诚信的人。(18)A(D(A母亲坐火车的目的让儿子找回了诚信和良知;D陆总掏出五百元钱递给中年男人,男人一再推辞不要,说明男子并非为获得资助。))15.(1)运用对偶、夸张、拟人等修辞手法,热情赞美了泰山神奇秀丽的景色和高大雄伟的气势。(2)只有不怕困难,敢于攀登绝顶,才能俯视一切,傲视群雄。

## 第二单元·D卷

1.臆 缠 壤 诞 2.(1)心理描写,表现了小弗朗士上最后一堂法语课时内心的复杂感情,他对过去的不认真学习而后悔,为上最后一堂法语课而悲伤。(2)肖像描写,说明韩麦尔先生对这最后一课的珍视。(3)D(鳞次栉比:形容房屋或船只等排列得很密很整齐。中流砥柱:比喻坚强独立的人能在动荡艰难的环境中起支柱作用。断章取义:指不顾全篇文章或谈话的内容,孤立地取其中的一段或一句的意思。指引用与原意不符。叹为观止:赞美看到的事物好到极点。)4.A(B缺主语;C句式杂糅;D缺宾语中心语)(5)策勋十二转,赏赐百千强。(6)将军百战死,壮士十年归。(7)示例:①雾霾会诱发多种疾病,严重危害人类健康。(8)鄂州市针对大气污染问题,采取了一系列专项治理措施。(9)示例:①绿色出行,提倡坐公交、骑车或步行。(10)节假日不燃放烟花爆竹。(11)积极宣传环保理念。(12)示例:老爷爷,您好!您知道吗,焚烧秸秆,会造成严重的大气污染,危害您和其他人的身体健康。再说,我市正在创建省级生态城市,您焚烧秸秆,还会影响我市的创建工作。请您不要烧,好吗?(13)古代经典应该成为民族文化基因(回答“让古代经典成为民族文化的基因”也可)。(14)富有表现力,形象而深刻地表明学好古代经典的重要性。(15)事例论证(或事实论证、举例论证),列举儒道两家思想的例子,具体有力地证明了“建设优秀传统文化体系,弘扬中华优秀传统文化”,是非常必要的,从而进一步证明中心论点,更有说服力。(16)引用名人的话,激发读者的阅读兴趣,引出本文中心论点“让古代经典成为民族文化的基因”,同时作为道理论据论证了中心论点。(17)①挑坏栗②炒香栗③助学子(18)动作描写。用“抖”“挑”“搁”等动词,生动传神地写出了老汪挑坏栗子的过程,表现了他娴熟的技艺和纯朴的品质。(19)突出打栗人劳动的辛苦,为表现老汪乐于助人的美好品质作铺垫。(20)示例:①“悄悄”一词写出老汪乐于助人不留名,表现老汪的善良和爱心。(21)老汪是一个技艺娴熟、纯朴善良和富于爱心的人。(22)示例:汪爷爷,您真是一个好心人,谢谢您!我一定会认真读书,学好本领,做一个对社会有用的人,做一个有爱心的人。(23)动静结合(以动衬静)写景,蝉声是动景,落叶是静景;听觉、视觉相结合(多角度)写景,听到了蝉声,看到了满地的落叶。营造了一种清新、幽静的氛围。(24)①对山中美好景物的喜爱之情;②游山时闲适自在的情感;③平复心中杂念后的喜悦之情;④字里行间也透露出了淡淡的孤独之情。

## 第三单元·A卷

1.悚 嫒 拙 骇 2.(1)面如土色(2)莫名其妙(3)深不可测(4)微不足道(5)D(6)A(B搭配不当;C缺主语;D缺主语)(7)百般红紫斗芳菲(8)马上相逢无纸笔(9)示例:读书破万卷,下笔如有神。(10)只有读书才能引领我们抵达远处,想要幸福,就做一个读书人。(11)内容:高度赞誉和肯定陈忠实的忠诚品德和作品高度。“原上鹿”暗指他的代表作长篇小说《白鹿原》。(12)形式:采用嵌名联的形式,且一再反复,强化了表达效果。(13)“我”知道她并非学者,说了也无益。轻视、看不起长妈妈。(14)这四本书是“我”最想得到而又很难得到的书,虽然很粗拙,却是谁也想不到的人给“我”买来的,当时给了“我”很大的震动,让“我”产生过感激和“新的敬意”,凝聚着阿长对“我”的爱。(15)“我”对《山海经》非常渴慕,却无从得到,阿长令人出其不意的送给“我”一部。(16)为了突出阿长为“我”买《山海经》这件事,赞美阿长的真诚、善良、能干和乐于助人,表达“我”对阿长的感激和怀念之情。(17)老王给“我”送香油和鸡蛋以及“我”得知

老王去世后的愧疚之情。 12. 动作描写,表达老王矛盾的心情:即又不好意思,又很难过。 13. 一个社会总有幸运者和不幸者,幸运者有责任关爱不幸者,关注他们的命运,让他们也过上好日子,帮助改善他们的处境。作者回想起来,对老王的关爱还不够。所以感到愧怍。 14. 侧面描写,写出老王是一个不被人重视的人。 15. (1) ①放下 ②离开 ③只 ④注入 (2) A.凭(其余是“用”) 16. 乃/取一葫芦/置于地。 17. (1) 凭我倒油的技术懂得这个道理。 (2) 有个卖油的老翁放下挑着的担子,站在一旁,不在意地斜着眼看他,久久地不离去。 18. “我”从本文中学到了“熟能生巧”的道理。

### 第三单元·B卷

1. 坎 缔 僻 镶 2. (1) 情有可原 (2) 低眉顺眼 (3) 熟能生巧 (4) 自言自语 3. C 4. B(A去掉“约”或“余”;C关联词有误;D缺宾语中心语) 5. (1) 何人不起故园情 (2) 独坐幽篁里 (3) 朱门酒肉臭,路有冻死骨。 6. (1) 示例一:网名:小桥流水;由来和含义:出自马致远的《天净沙·秋思》“小桥流水人家”。潺潺的流水、纤巧的小桥、温暖的茅屋,一切都显得那么静谧,那么生机勃勃,蕴含了对自然恬静生活的向往。 示例二:网名:一江春水;由来和含义:出自李煜《虞美人》“问君能有几多愁?恰似一江春水向东流”。春水如蓝,丹心似火,从多彩的生活汲取不竭的动力,用满怀的热情期待美好的明天。 (2) 示例一:莫让年华付水流 示例二:谱写青春无悔歌 7. 环境,写出父亲干活的轻松,衬托了父亲理想即将实现时的愉快心情。 8. 造新台阶是父亲一生的愿望,愿望将要实现时,却感到一些失落感,所以“露出些尴尬的笑”。 9. 父亲对台阶的要求,也就是对地位的要求。父亲毕生的奋斗就是要赢得尊重。也是尊重的需要使他产生希望和理想。 10. 父亲是一个非常要强的农民,他有志气,不甘人后,他要自立于受人尊重的行列,他有长远的生活目标,他有愚公移山的精神和坚忍不拔的毅力。 11. 意指班主任、爱心志愿者、绿T恤男孩,给了正值青春期(高考期间)的孩子们正好需要的帮助、鼓励、理解等,让他们备受鼓舞,倍感温暖,倍感青春(人生)的美好。 12. 临考前班主任老师到考场外给孩子们加油;爱心志愿者给孩子们送伞;绿T恤男孩为孩子们免费拍照。 13. (1) 示例一:此句运用了比喻的修辞手法,将“伞”比作“花儿”,比作“笑脸”,生动地表现出伞缤纷的色彩和孩子们看到伞后兴奋、快乐的心情。 示例二:此句运用了对偶的修辞手法,句式整齐,音韵和谐,表现出伞缤纷的色彩和孩子们看到伞后兴奋、快乐的心情。 (2) 两个语气词“哩”“呀”,表现出孩子们回眸青春岁月时掩饰不住的甜美与快乐、无悔与自豪、乐观与自信。 14. 插叙,补充交代老师受伤的原因和红色T恤的来由,表现老师对孩子们无微不至的关爱,使情节更完整,内容更充实。 15. 示例:一帮少男少女聚集在操场上,或坐或立或卧,有的四目相对击掌相庆,有的两头相靠无限亲密;最抢眼的是一个着红T恤的少年,只见他侧身双脚跳起,双拳紧握,飘动的头发画出不同的几何图形,仿佛快乐已实在没法掩藏。 16. (1) ①趟水过河,徒手过河 ②道理,规律,技巧 ③畏惧,害怕 ④寻找 (2) D(助词,的,其余是代词) 17. 则/十五/而得其道。 18. (1) 有些人生来就不识水性,即使长得强壮,看见来船依然害怕。 (2) 根据会潜水的人的话,到河里去试,没有不被淹死的。 19. 求学也好,问道也好,必须踏踏实实,一步一个脚印,不能好高骛远,不能不着边际,更不能异想天开找捷径。【译文】南方有很多会潜水的人,是因为他们每天与水为伴,七岁就能趟水过河,十岁就能浮于水面,十五岁就能潜水了。他们潜水的技术,怎么是随随便便就能掌握的呢?他们必定是掌握了游水的道理。每天在水边居住,于是到了十五岁就能了解潜水的方法。有些人生来就不识水性,即使长得强壮,看见来船依然害怕。所以北方的勇士,向会潜水的人请教,求教他们之所以能够潜水的本领,根据会潜水的人的话,到河里去试,没有不被淹死的。所以说凡是不通过学习而追求大道的人,都和那些学习潜水的北方人一样。

### 第三单元·C卷

1. 尴 尬 晃 懈 2. (1) 懒散而不惯受拘束。 (2) 人很多的公开场合。 (3) 神色态度不自然。 (4) 顺当。 3. B(A书名号改成引号;C省略号和“等”重复;D问号改成句号) 4. D 相形见绌:和同类的事物相比较,显出不足。(A 不言而喻:不用说话就能明白。形容道理很明显。B 惟妙惟肖:描写或模仿得非常逼真。C 不以为然:不认为是对的。表示不同意或否定。) 5. (1) 草树知春不久归,百般红紫斗芳菲。 (2) 东市买骏马,西市买鞍鞯,南市买辔头,北市买长鞭。 6. (1) 以别开生面的形式演绎民族文化,雅俗共赏,获得群众好评;民族文化艺术助推当地经济发展;民族文化进校园,让民族文化得到重视、传承和发扬。 (2) 民族文化大家谈 民族歌舞显魅力 多彩的民族服饰 探寻民间技艺 身边的民俗小吃 (3) 示例:李教授,您好!我是育才中学学生会主席张华。我们学校将举行关于“弘扬民族文化”的研讨会,诚挚邀请您来参加。请问您有时间吗? 7. ① 生产化合物来发出警告;② 设置陷阱引诱敌人;③ 通过信息素发出虚假情报;④ 护理伤口(自我修复)。 8. “有些”限制范围(指一部分),说明只有一部分植物能够利用敌人的密码发出虚假情报,表达准确严密,符合客观事实。 9. 运用拟人的修辞手法,用“密码”“虚假情报”“逃命”等词语生动形象地写出了植物为保护自身采取的手段。 10. 举例子,举昆虫进化出“解毒剂”而植物不断创造新“化学武器”的例子,具体说明了植物和昆虫不断改变策略,长期“斗争”。 11. 刚强坚毅(生命力顽强)的特点。 12. ① 为母亲付出的艰辛二心疼;② 为蒲公英尚在、母亲已逝而心疼。 13. (1) 运用拟人,通过“努力”“力量”“手脚”等人格化的词语,将蒲公英紧贴地面、努力生长的状态鲜活地表现出来。 (2) 运用比喻,将母亲的白发比喻为蒲公英的种子,生动形象地描写了母亲的白发,突出了母亲为子女的辛勤付出。 14. ① 由联想到现实,在结构上与开头照应;② 升华主旨,赞美母亲刚强坚毅、无私奉献的品质;③ 表达对母亲深深的思念。 15. (1) 疏落的篱笆、流动的溪水、轻柔的春风、飘荡的小船等 (2) 作者用“疑”“急”二字,把儿童那种好奇、兴奋、粗疏、急切的心理状态,描绘得惟妙惟肖,十分传神。诗人捕捉住这一刹那间极富情趣的小镜头,成功地摄取了一个热情淳朴、天真可爱的农村儿童的形象。

### 第三单元·D卷

1. 滞 涧 祈 恍 2. (1) 夸张的手法,强调了老王步履维艰、身体僵直的形态。 (2) 比喻。形象地表达了“我”听到这个消息时震惊的情态,强化了“出乎意料”的表达效果。 3. D(A 缺主语;B 句式杂糅;C 搭配不当) 4. B 指日可待:为期不远,不久就可以实现。句中已经实现,不合语境。(眉毛胡子一把抓:比喻做事不分轻重缓急。句中指乡村建设要有重点。潜移默化:指人的思想或性格不知不觉受到感染、影响而发生了变化。句中指家风对人的影响。游刃有余:刀刃运转于骨节空隙中,在有回旋的余地。比喻工作熟练,有实际经验,解决问题毫不费事。) 5. (1) 磨刀霍霍向猪羊 (2) 杨花榆荚无才思 (3) 黄河之水天上来,奔流到海不复回。 6. (1) 2016“数博会”在贵阳开幕,李克强总理发表演说。(2) 示例:赠人玫瑰,手有余香;(或)给予和收获,是等量的。 7. 用人的正确态度是:从人的长处着眼,用人之所长,避人之所短。 8. 举例论证(事实论证),用典型的事例具体有力地证明了只要扬长避短,天下便没有不可用之人的道理。 9. 有出类拔萃才能的人,必然会遇到因不合时宜而招致的困境。或“一个有着明显长处和强项的人,也常有明显的短处和弱点。” 10. 提示:从正确利用他人和自己的长处,避开短处的角度作答。也可从对自己和他人的长处和短处应该全面、长远地看的角度作答。 11. 用拟人手法写稗子,用“憋、蹿个、冒出头”几个词,生动形象地写出了稗子疯狂生长的状态。 12. 母亲面容苍老,一生勤劳,性格固执,母亲依恋故土,比较孤独。 13. 本文的线索是母亲扯稗子(或稗子是母亲生活的重要组成部分),写稗子不会躲开,实则写母亲不会躲开,目的是突出母亲的固执和坚守。 14. “躲得远远的”写出了青壮年纷纷离开农村,涌向城市的现状;“空荡荡的家”写出农村空巢老人越来越多,他们大部分都孤独地生活着;“空荡荡的村庄”写出部分地区的农村因人员大量外出,导致人口稀少,土地荒芜。 15. (1) 边塞秋高云飞,描绘了苍凉、惆怅、悲哀的景象。 (2) 征鸿,意为“远飞的大雁”,古人常利用它们寄寓自己的情怀。这里借写征鸿未归,表达了思乡思亲之情及厌战的心理。

### 期中检测卷

1. 福 惠 缔 翩 2. C(A“等”后面不能再用省略号;B 冒号不能用在无停顿处,“发出”后不能加冒号;D 句括号应放到书名号之后。) 3. B 惟妙惟肖:描写或模仿得非常逼真。(不言而喻:不用说话就能明白。形容道理很明显。络绎不绝:形容人、马、车、船等连续不断。沧海桑田:大海变成桑田,桑田变成大海。比喻世事变化很大。) 4. C 缺宾语中心语。 5. (1) 荡胸生曾云 (2) 丰年留客足鸡豚 (3) 会当凌绝顶,一览众山小。 6. (1) 电信诈骗让群众遭受巨大的经济损失,并带来心理的痛苦。 (2) 不要透露身份和银行卡信息,更不能向陌生账户存钱;要警惕自称是公安局打来的电话;公安机关不会电话要求群众往银行账户存钱;多学习防骗知识,增强防骗意识。 (3) 示例:增强防范意识,远离电信诈骗撕破电信诈骗的“外衣”。 7. (1) 这首诗描写了海滨暴风雨来临前的壮美景象。从视觉与听觉两个方面写浪卷、云涌、风吹、雷鸣,渲染了“山雨欲来风满楼”的雄伟气势。 (2) 这首诗表达了诗人开阔的胸襟和内心豪情。暴风雨将临,按常理本当关门闭户躲避,但诗人却反而高挂起帘子,敞开窗户,为的是能饱览“千山急雨来”的壮观。 8. (1) ① 跟随;② 高兴;③ 为难;④ 才思敏捷。 (2) C 助词(其余是代词) 9. 上/本欲诡言/以困之。 10. (1) 皇上本来打算用诡辩的话难住他。等听到这诗,深深叹服解缙的才思敏捷。 (2) 你会射箭吗?我的射箭技术不是很精湛吗? 11. 才子解缙是一个机敏的人,他深明“伴君如伴虎”这个道理,他抓住了皇帝好恭维的心理,机敏地作出一些奉承的诗句,如“翻身跳入水晶宫”等,以博取皇帝的欢心。【译文】解缙曾经跟随皇上游内苑(大概是御花园吧)。皇上登上桥,问解缙说:“这该怎么讲?”解缙回答说:“这叫一步一登高。”等到下桥,皇上又问他,解缙回答说:“这叫后边又比前边高。”皇上非常高兴。有一天,皇上对解缙说:“你知道宫中夜来有喜事吗?你可作一首诗来。”解缙于是说:“君王昨夜降金龙。”皇上于是说:“是个女儿。”解缙便说:“化作嫦娥下九重。”皇上说:“已经死了。”解缙又说:“料是世间留不住。”皇上说:“已经把她投到水里了。”解缙又说道:“翻身跳入水晶宫。”皇上本来打算用诡辩的话难住他。等听到这诗,深深叹服解缙的才思敏捷。 12. ① 我国竹类资源丰富;② 竹与生活息息相关;③ 竹在文化上赋予我们精神财富。 13. “之一”,是“其中一个”的意思,准确地说明我国云南省只是世界竹类植物起源地中的一个地区,除此之外,还有其他地区,体现了说明文语言的准确性。 14. 运用了举例子的说明方法,列举了日常生活中竹在衣、食、住、行、用方面的主要用途的实例,具体真实地说明了竹与我们的生活息息相关,增强了文章的说服力。 15. 第⑥段在结构上起到了承上启下的作用,既紧承了上文对竹用途的介绍,又引出下文对竹所赋予的精神财富的说明,使文章语意连贯,衔接自然。 16. 生气→嘲笑→后悔→感动 17. (1) 运用语言描写和神态描写,生动地写出“我”在听到民工兄弟坚持要在窗口取钱后的疑惑、埋怨、不耐烦与生气的样子。 (2) 运用心理描写和动作描写,形象地写出“我”有意嘲笑民工兄弟的心理和举动。 18. 原因有两个方面:一是心疼丈夫。丈夫因为没钱,为自己买了一大碗面,而他却喝白开水,所以心疼、难受,吃不下面。二是埋怨丈夫。丈夫瞒着她把钱借给别人,而两人连生活费和回家的路费都没有,所以埋怨、生气,吃不下面。 19. 提示:最令我们感动的人,可以是民工兄弟、“我”或者“女人”,结合选文说明感动的原因。能联系生活实际谈感悟,从“维护爱的尊严”或“献爱心”的角度答题。示例:最令“我”感动的人是民工兄弟,因为他乐于助人,是个在同伴遇到难处时会毫不犹豫帮一把的好心人,是个懂得疼老婆、对孩子负责的好男人。在生活中,我们要伸出援助之手,帮助身边有困难的人,人人都献出一份爱,我们的世界会更美好。

### 第四单元·A卷

1. 赘 悔 旌 惓 2. (1) 颠沛流离 (2) 一以贯之 (3) 香气四溢 (4) 如释重负 3. C 礼贤下士:对有才有德的人以礼相待,对一般有才能的人不计自己的身份去结交。(不以为意:不把它放在心上。表示对人或事抱轻视态度。乐

此不疲;形容对某件事物特别爱好而沉浸其中。相得益彰:指两个人或两件事物互相配合,双方的能力和作用更能显示出来。) 4. D(A 搭配不当;B 语序不当;C 缺主语。) 5. (1) 中通外直,不蔓不枝。 (2) 苔痕上阶绿,草色入帘青。 6. (1) 示例:同意“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”的观点,只要保持清白的操守和正直的品德,即使身处恶浊的环境也能独立不移。示例:同意“近朱者赤,近墨者黑”的观点,在人的成长中,环境的影响力是很大的。 (2) 牡丹:象征追求功名、富贵的人。菊:象征不趋炎附势的隐士。莲:象征品行高尚的贤能之士。表达了作者不慕名利、洁身自好,要在污浊的世间保持高洁的品格和坚贞的节操。 7. 人人必须尽责任(或“人必须对生活负责”“尽责虽苦却乐”) 8. “卸却”责任指未尽责任,丢开不管(“推卸责任”和“逃避责任”亦可)“解除”责任指尽了责任,再无负担。 9. 尽得大的责任,就得大快乐;尽得小的责任,就得小快乐。 10. 应尽的责任没有尽(或“该做的事没有做完”)。 看待:①每一个人都有责任;②尽责任是我们生活的全部内容;③尽责任,就会快乐,否则,就会陷入痛苦。 11. 待人厚:修改文章、复信、送客。律已严:作文、做人,力求完美,以身作则,鞠躬尽瘁。 12. 写话风格:平易自然,鲜明简洁,细致恳切,念,顺口,听,悦耳,说像话还不够,就是话。还特别重视“简洁”。 13. 叶圣陶先生去世了,作者写文章纪念他。 14. 叶圣陶先生的“写话”要求是要自然,要简洁。我们写文章同样需要语言简洁,富有表现力。作文中要流露真情,感情表达要自然。 15. (1) ① 被沾染 ② 应当 ③ 树立 ④ 洗涤 (2) B 助词,的(A 主谓间;C 宾语前置的标志;D 宾语前置的标志。) 16. 予/独爱/莲之出淤泥而不染。 17. (1) (茎)中间贯通,外形挺直,不牵牵连连,不枝枝节节,芬芳远播。(就)更显清香,高高地洁净地直立在那里。 (2) 没有奏乐的声音扰乱耳鼓,也没有官府的公文来使身体劳累。 18. 批判贪图富贵追名逐利的世风,表明自己洁身自好的品格。

## 第四单元·B 卷

1. 儒 酣 酣 契 2. (1) 以身作则 (2) 心安理得 (3) 任重道远 (4) 教人不倦 3. A 莫衷一是:形容各种意见都有,得不出一致的看法。(萍水相逢:比喻互不相识的人偶然相遇。趋之若鹜:比喻很多人争着赶去,贬义词。当务之急:指应当办理的事,当前任务中最急切要办的事。) 4. D(A. 语序不当,应该是“策划与开展”。B. 搭配不当,“空气质量”不能“不断改进”,应该是不断优化。C. 成分残缺,缺少主语,应该把“当”去掉。) 5. (1) 香远益清,亭亭净植。 (2) 谈笑有鸿儒,往来无白丁。 6. (1) ① 与国外相比,中国制造缺乏响当当的“中国名片”(优质产品)。(或从目前我国缺乏优质产品的现状,可以看出我国还缺少技术人才。) ② “优质制造”需要大批技术人才。(或:国家重视技术人才的培养。) ③ 我国自古以来就有工匠精神,只有传承工匠精神,才能缔造工匠神话。 (2) ① 化用古诗“宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来”。 ② 巧妙将工匠的名字“剑锋”和他所创作的国礼的名称“和美”嵌入(写入)对联。 ③ 蕴含着对孟剑锋大国工匠精神(吃苦耐劳、精益求精、锲而不舍)的赞美。 (3) 示例:叔叔、阿姨,我觉得李文的想法是有道理的,我们应该尊重他的选择。学习技艺也有前途,如果你们能让他去学技艺,也许他将来就是一名出色的技师呢。 7. 她美丽、活泼、纯洁、热情,有助人为乐的精神。 8. 插叙了十多年前,解放军行军在树林里淋了雨,他们想到并且为过路人盖了一间小茅屋。解放军走了,为了继续方便过路人,梨花姑娘常常照料这小茅屋。作用:交代了小茅屋的搭建者、照料者,以及这样做的原因,歌颂了发扬雷锋精神的人。 9. (1) 描写了老人行礼的动作,表现出老人对小姑娘们诚挚的感谢之情。 (2) “很受感动”表明了她对发扬雷锋精神的解放军同志的敬仰,也点出了日后照管小茅屋的感情因素。“常常”,说明她发扬雷锋精神助人为乐成为自觉行动。 10. “梨花”既指漫山遍野盛开的洁白的梨花,又指具有美好心灵的哈尼族小姑娘,更是雷锋精神的象征,题目语意双关,寓意深远。 11. ① 遭遇风雪 ② 扒冰拖船 12. ① 渲染紧张气氛,突出环境恶劣 ② 推动情节发展,为下文作铺垫 ③ 烘托人物形象,使“父亲”的性格更加鲜明。 13. ① 运用短句,表现当时形势的危急。 ② 运用一系列动词,表现一连串的动作,生动形象地描绘了父亲扒冰拖船的情景。 14. ① 技艺娴熟,经验丰富。 ② 机智勇敢,顽强不屈。 ③ 关心孩子成长。 15. (1) ① 委弃、扔掉 ② 案件 ③ 惩处 ④ 特别 (2) C 助词,的(其余是代词) 16. 有/囚/法不当死。 17. (1) 有件案子长期不能判决,周敦颐到任,审讯一次立刻就辨明了。 (2) 照这种情况还能再做官吗?用杀人的做法来讨好别人,我不干。 18. 学问广博,不贪图名利,以百姓的利益为重。【译文】周敦颐,字茂叔,道州营道县人。凭着舅父龙图阁学士郑向而任职,担任分宁县主簿。有件案子长期不能判决,周敦颐到任,审讯一次立刻就辨明了。同县的人惊叹说:“老官吏也比不上他呀!”刑部使者推荐他,调任南安军司理参军。有个囚犯按法不应处死,转运使王逵想严加惩治。王逵是个严酷凶狠的官吏,众官员都不敢与他争执,周敦颐独自与他争辩,王逵听不进去,周敦颐便扔掉笏板回到住处,打算弃官离开,说:“照这种情况还能再做官吗?用杀人的做法来讨好别人,我不干。”王逵醒悟了,这个囚犯才免于一死。周敦颐调任郴州桂阳县令,政绩尤其显著。郡守李初平认为他贤能,对他说:“我想读些书,怎么样?”周敦颐说:“您年纪大赶不上了,就让我给您讲讲吧。”两年后,李初平果然有收获。

## 第四单元·C 卷

1. 删 撇 蔽 惠 2. (1) 香气,这里指品德高尚 (2) 多 (3) 长枝蔓 (4) 使……劳累 3. A(问号改成逗号) 4. D(④ 是中心句,做首句。①句“归咎于全球变暖”,②③⑤句都是有关气候变暖的;所以②③⑤句是联系紧密的几句话,⑤中“这些人”指的是认为全球变暖的作用被远远夸大的科学家,因此⑤前是③,②是对科学家看法的解释,所以在③⑤句后。这段话的顺序是:④①③⑤②。) 5. (1) 予独爱莲之出淤泥而不染,濯清涟而不妖。 (2) 无丝竹之乱耳,无案牍之劳形。 6. (1) 吉祥意识、吉祥符号逐步发展成为延续几千年的中国吉祥文化(中国吉祥文化历史悠久);吉祥文化对中国人的影响非常深远。 (2) “鲤鱼”寓意年年有余,“牡丹”寓意花开富贵。 (3) 示例:小龙,奶奶这么要求是出于祈求平安幸福的美好愿望。大过年的,大家都想图个吉祥,是不是?我们应该理解和尊重她,让老人家开开心心的,这也是咱晚辈

该做的啊! 7. 外形、实用价值;逻辑顺序。 8. 不能去掉。“主要”是从范围上进行限制,说明花瓣的颜色大多数是由花青素决定的,体现了说明文语言的准确性、严密性。如果去掉就说明花青素是决定花瓣颜色的唯一因素,这与事实不符,表达不准确。 9. 运用了列数字、作比较的说明方法,通过具体的数据,将树莓与青苹果、梨及柑橘进行比较,强调了树莓营养丰富、氨基酸含量高这一特点。 10. A 11. 母亲不同时间段的身份“标签”,概括了母亲的人生经历,反映着她对家人、对社会无私奉献的精神,以及积劳成疾的现状。 12. 文中由医生询问以往病历引出对母亲往事的回忆,又以医生问话结束回忆,插叙自然,与上下文结合严密,这段插叙描写母亲辛劳奉献的一生,是表现文章主题的最重要内容;母亲以往的生活片段与当下医生的诊治通过插叙有机地联系在一起,行文简洁,又突出了主题。 13. 文中的母亲勤劳节俭,爱子女,爱学生,乐观坚强,严格管束子女。示例:读了本文,我懂得了母爱是伟大的道理,但不能只惯于接受母亲的奉献,她也时时需要儿女的关爱,否则在母亲病倒之后才知道内疚和心疼,为时已晚。 14. C 15. (1) 暮。画面:枫林尽染红了,太阳快要西坠,此时送张四,我满怀愁思! (2) 示例一:寓情于景,借景抒情。冷山与冷月——“冷”字正点出了寂寞与孤独的处境;凄清的猿声——就连猿也为之凄凄哀鸣。在别离时刻,安上这些景致,营造这种基调,那是悲上加悲,使得离人的伤心无以复加。因此,这里是缘情生景,因景生情,情景交融。示例二:通过对别后情景的想象(“冷山月,清猿无断时”)表现了别离时刻的悲伤之情。

## 第四单元·D 卷

1. 馨 淤 塞 循 2. (1) 这 (2) 很少 (3) 更加 (4) 弹奏 3. A 选择疑问句,中间连接的标点应为逗号,句中第二个问号应为逗号。 4. D(A 缺主语;B“袖手旁观”用错;C 语意相反,可删去“避免”) 5. (1) 苔藓痕迹碧绿,长到台阶上;草色青葱,映入帘里。 (2) 从污泥中长出来,却不被沾染;在清水中洗过,但是并不显得妖媚。 6. (1) 示例:经典诵读(好书伴我行) 书目推荐(读书交流会、小百家讲堂等) (2) 示例:亲爱的老师们、同学们:大家好! 书是我们的良师益友,是精神食粮。培根曾说:“读书足以怡情,足以博彩,足以长才。”要想做“腹有诗书气自华”的人,就来读书吧! 下面我们开启今天的“悠悠书香伴我行”之旅。 7. 需要每个网友从自身做起,从管住自己的“嘴巴”做起。(还可以补上“强化网络言论自律意识”和“珍惜共处的网络空间”。) 8. 各种不文明的网络用语。进入网络世界,就会发现各种极端言论、偏激言论随处可见,而且越是“出格”就越容易赢得一片“点赞”叫好;对事件的争论也往往变得简单粗暴,乃至退化成偏激的人身攻击;各种粗俗言论将“国骂”从线下转移到了线上,甚至将网络“骂战”发酵成网络“约架”。 9. 举例论证,论证了“我们不能等待一种结果,只能付出努力去推动(或从现在就付出努力,推动网络环境向清爽健康的方向发展)”的观点。 10. 倡导广大网民自觉传播和弘扬正能量,让优秀榜样和作品发挥网上正面引导作用,可以促进网络“雾霾”(网络不文明用语)的净化。 11. 示例一:“我”的乡愁、女儿的乡愁、父亲的乡愁。 示例二:妈妈的乡愁、慈儿的乡愁、外公的乡愁。 12. ① 妈妈是蒙古人,并在家会不时发作“乡愁”。 ② 音乐会上的蒙古歌曲,拉近了慈儿与蒙古的距离(让她感到“离他们好近、好亲”)。 ③ 身在异国他乡的慈儿理解了妈妈的乡愁,在情感上产生了共鸣。 ④ 慈儿想去看妈妈的故乡,亲身感受妈妈的乡愁。 13. (1) 准确、形象地写出了“我”的“乡愁”像病一样不由自主爆发的情状,表现了“我”浓烈的思乡之情。 (2) 运用了神态描写和语言描写,形象地写出了父亲在听完“我”的转述后发出的感慨:对慈儿不喜欢吃故乡的美食而感到惋惜,对自己吃不到故乡的美食而感到遗憾,表现了父亲的思乡之情。 14. ① “我”在台北,慈儿在纽约,父亲在德国都会产生远离故土的思乡之情,乡愁超越了空间的限制。 ② “我”在台北乡愁不时地“发作”,年长的父亲远在德国,心系故土,思乡之情愈加浓烈,说明了乡愁会随着时间的推移像一棵树一样不停地生长,永不老去。 15. (1) “思”到了在春风吹绿柳枝的时节,水面腾起淡绿色的烟雾,如能得到一条活蹦乱跳的鱼儿,定会研成生鱼片,悠闲地倚靠在渔船之上,伴着醉人的桃花香等再上钩的鱼儿。 (2) “醉”是作者在如画美景中,为美景所醉,表达的是一种悠闲、愉悦的心情。

## 第五单元·A 卷

1. 忳 淀 迸 猥 2. (1) 忍俊不禁 (2) 察言观色 (3) 祸不单行 (4) 血气方刚 3. A 叹为观止:赞美看到的事物好到极点。(天伦之乐:指老一辈和小一辈有血缘亲属关系的乐趣。泛指家庭的乐趣。吹毛求疵:比喻故意挑剔别人的缺点,寻找差错,故意为难人。略胜一筹:比较起来,略微好一些。) 4. D(A 搭配不当;B 前后不一致;C 缺主语。) 5. (1) 箫鼓追随春社近,衣冠简朴古风存。 (2) 不畏浮云遮望眼,自缘身在最高层。 6. (1) 花朵在睡觉,请别打扰她。(拟人)你给我一方土,我还你一片绿。(对偶)鲜花不采,小草不踩,校园精彩。(排比) (2) 滴滴情深,请你拭去我的泪——请节约用水。 举手投足间,别忘了我饥饿的大嘴——果皮箱。 人间知音难觅,校园草坪难培——请爱护草坪。 7. (1) 这条路“荒草萋萋,十分幽寂”,显得更诱人,更美丽;也因为“人迹更少”,需要人们去开拓,从而拓展成为一条大道;正因如此,这条道路更具有魅力,可见作者开拓进取的人生态度。 (2) 诗的表面是写自然界的道路,实际上,借写自然界的路来表达诗人对人生之路的思考和探索,这在文学创作中用的是象征手法。它告诉我们:人只能选择一条人生之路,所以必须慎重。 (3) 诗中虽写到已选择的路,但重点强调的是那条“未走的路”;诗人并不是要抒发为自己选择的这条路而欢欣或庆幸,而是对未走的那条路的留恋;诗人的写作意图是要引起人们对“未选择的路”加以思索,从而也是对最初的选择的反思,进而告诫人们人生道路的选择要慎之又慎。 8. 普希金被沙皇流放的日子里,那时俄国革命正如火如荼,诗人却被迫与世隔绝。在这样的处境下,诗人却没有丧失希望与斗志,写下了此诗篇。 9. 人生难免会遭受挫折,我们要用积极的人生态度去对待,那风雨之后必见彩虹。 10. 生活中的不幸、失意是暂时的,人生的道路上常常会遇到困难和挫折,但我们要知道,一切的艰难困苦都会过去,我们要乐观地面对人生。 11. 人生不可能是一帆风顺的,人生的道路上常常会遇到困难和挫折,但我们要知道,一切的艰难困苦都会过去,我们要乐观地面对人生。 12. 看到开得如此之盛的藤萝,所以“不由得停住了脚步”,又因为“我”从充满生机的藤

萝身上领悟到生命的美好和永恒，作者被紫藤萝生命的顽强和美好所鼓舞，所以“不觉加快了脚步”。 13. 运用比喻的修辞手法，将花比喻为“瀑布”，形象地表现了花之繁茂，隐含了生命的绵延长远。运用拟人修辞手法，赋予紫藤萝花以生命，使静态的花跳动起来，突出了花的生机盎然。 14. 与现在藤萝花开得如此繁盛进行对比，表达了历史长河迂回曲折，但终将前进的深刻含义。 15. 作者从紫藤萝的变化联想到自己家庭的遭遇，从紫藤萝花的身上悟到了人类的生命的长河并不会因某种不幸或磨难而停止流动，生命是美好的，永恒的。 16. “钟”字，聚集，将大自然写得有情，大自然似乎把所有的秀美全送给了泰山。“割”字写出了高大的泰山，将山南山北的阳光割断，形成不同的景观，突出泰山遮天蔽日的形象。 17. 这两句诗充分表现诗人不怕困难，敢于攀登，俯视一切的雄心和气概。 18. 造化钟神秀，阴阳割昏晓。 19. B 20. 以落花为喻，表明自己的心志：鲜花虽然凋谢，但它绝不是无情地随风飘洒，而是立志将自身化作肥料，用来滋养新花。表达了龚自珍的爱国热忱与奉献精神。

## 第五单元·B卷

1. 琼 涅 淌 仁 2. (1) 无可奈何 (2) 仙露琼浆 (3) 盘虬卧龙 (4) 轰轰烈烈 3. C 魂飞魄散：形容惊恐万分，极端害怕。（登堂入室：比喻学问由浅入深、循序渐进，达到更高的水平。亦比喻学艺深得师传。后也形容唐突进入，指鲁莽不礼貌的行为。接踵而至：形容来者很多，络绎不绝。提心吊胆：形容十分担心或害怕。） 4. D(A 关联词用错；B 去掉“否则”；C 主语不明。) 5. (1) 山重水复疑无路，柳暗花明又一村。 (2) 念天地之悠悠，独怆然而涕下。 6. (1) 示例：家更是一个沉甸甸的担子，需要我们每个人来担当。家是一幅温馨的水彩画，需要我们涂抹关爱的色彩。 (2) 示例：爸爸妈妈，感谢你们这么多年来对我的养育，这么多年来你们付出多少心血啊，可直到现在，我还是那么的不懂事，学习成绩不理想，但我会认真地去对待！ 7. 因为奶奶说那是“仙桃”。如果含着桃核做一个梦，谁梦见桃花开了，就会幸福一生。奶奶赋予了桃核一种特殊含义，启发了“我”对理想和幸福的追求。 8. 因为“我”在小桃树身上寄托着自己的希望和梦想，希望最终能收获幸福和快乐。 9. 一是突出了小桃树与奶奶的密切关系：奶奶买来桃子才种下桃树，奶奶打扫卫生才发现桃树，奶奶的保护才留存桃树。二是奶奶是作者感恩的对象，文章在歌颂小桃树的过程中也暗含了作者对奶奶的感激、思念之情。 10. 因为“我”看见树的顶端竟还保留着一个嫩红的花苞，它像风浪里航道上的指示灯，在风雨中闪着时隐时现的光。这是希望所在，他使“我”的心里感到了安慰。 11. 本文主要讲述了母亲给“我”打电话以及送蒸菜的事情，表达了母亲对“我”无微不至的关爱以及“我”对母亲的理解与感激。题目不仅运用象征手法，用“最温暖的一片阳光”象征母亲、母爱，而且与文章结尾相呼应，突出了母爱的伟大。 12. (1) 外貌描写的方法，写出了母亲着急赶来给“我”送蒸菜时的样子，表现了母亲对“我”无微不至的关爱。 (2) 洗，是“冲洗”的意思，在这里是指母亲随着时光的流逝慢慢变老，巧用动词，生动传神地写出了岁月的无情以及“我”的伤感。 13. 只要有母亲在，就会有想象不到的不平凡的事情发生。文中是指母亲不顾年老体衰，克服重重困难，采摘野菜并做好美味的蒸菜给“我”送来，令“我”震撼的事情。这句话体现了母爱的伟大，表达了“我”对母亲的感激之情。 14. 对比：如文章开篇写母亲主动给“我”打电话和结尾“我”主动给母亲打电话形成对比，更好地突出了“我”对母爱的理解与赞美，以及对母亲的感激之情。插叙：文章插叙了母亲过去的生活经历，使文章内容充实，使人物形象丰满，突出母亲一生的艰辛，更为真切感人。 15. (1) ① 擅长，善于 ② 回去 ③ 战胜 ④ 全，都 (2) D 代词(A 助词, 的; B 的; C 宾语前置的标志) 16. 曹公/攻将军/无失策。 17. (1) (我)不听您的话，以至于到了这般地步。如今已经战败，为什么还要追击呢？ (2) 曹操攻打将军没有失算，力气并未用尽就撤退了，一定是国内出现了重要的问题。 18. 贾诩在作战中能详察敌情，善于把握战机，知己知彼，果断做出判断。【译文】曹操连续攻打张绣，一天早上带领军队撤退，张绣亲自追赶曹军。贾诩对张绣说：“不可以再追了，如果再追的话一定会被打败的。”张绣不听从(他的话)，带领士兵和曹操交战，大败而归。贾诩对张绣说：“现在赶快再去追，再去交战一定可以胜利的。”张绣拒绝说：“刚才没有听您的话，落得此番田地。现在已经被打败了，再追又有什么用呢？”贾诩说：“战争形势有变化，赶快前往一定会取得胜利。”张绣相信了他，就收拾闲散的士兵追赶，大战后，果然胜利而归。张绣问贾诩说：“我用精英的士兵追击他们撤退的军队，而你说一定会兵败；我撤退后用被打败的士兵去交战胜利的士兵，而你说一定会战胜他们。全部都真的如你所说的，可是为什么反过来的都灵验呢？”贾诩说：“这个很容易知道。将军虽然善于用兵，却并非能和曹操匹敌。军队虽然刚刚撤退，曹操一定会行军时走在最后面；追击的士兵虽然是精英，将军虽然不凡，他们的士兵也很锐利，所以知道肯定是会失败的。曹操攻打将军没有失算，力气并未用尽就撤退了，一定是国内出现了重要的问题；已经打败了将军，一定率领了轻快的军队迅速行进，虽然留下众多将领行走在最后面，众多的将领虽然英勇，也仍然不是将军的对手，所以即使使用打败的士兵交战也一定会胜利。”张绣因此很佩服贾诩。

## 第五单元·C卷

1. 绽 逗 染 涉 2. (1) 聚集 (2) 登上 (3) 划分 (4) 浑浊 3. C(省略号改成破折号，表示声音的延长。) 4. A(B“基本”与“全部”矛盾。C 搭配不当，谓语和宾语搭配不当，应删去“笑容和”。D 句子成分残缺，应该在句子末尾加上“的人”。) 5. (1) 前不见古人，后不见来者。 (2) 岱宗夫如何，齐鲁青未了。 6. (1) 示例：① 勤劳：以勤为本本心牢。 ② 善：以善作魂，善始善终。 (2) ① 示例：即使身体已经残疾，思想的火花也决不停止迸发。(张海迪) ② 人物：保尔·柯察金 主要事迹：保尔·柯察金在逆境中没有向命运低头，自强不息，顽强拼搏，终于书写了辉煌的人生篇章。品格：勤劳、意志坚强。 (3) 示例：阅读启迪智慧放飞希望 7. 避免身体结晶的绝技；适应环境的绝技；抵御严寒的绝技；寄生的绝技；繁殖种群的绝技；寻找进攻对象的绝技。 8. 为了种群的生存，从不攻击小驯鹿；在驯鹿群或个体驯鹿身上有计

划按比例下卵。 9. 作比较，把蚊子身上的红外线探测器与人类的进行比较，意在说明人类的落后。 10. “如果昆虫的身体结晶的话，就有可能扭断它们的脉管，从而破坏其机体。” 11. 小姑娘是一个瘦弱、穷苦、俊俏的孩子，她对生活充满自信和乐观，懂事孝顺，懂得感恩。 12. 对农民工的动作和语言描写表现出了农民工善良淳朴的性格特点，传达出人与人之间的纯真情感。 13. 借助环境描写衬托了小姑娘淳朴的形象，与文章开头相照应，深化了文章的主旨。 14. “山果”既是文中主人公的名字，又是文章的题目，一语双关。同时文章还以山果为线索，贯穿全文，使文章结构严谨。 15. (1) 领联通过“世人”与“吾”“皆欲杀”和“独怜才”的对比，突出表现了杜甫与“世人”态度的对立。突出了对李白的理解和同情。(2) 对好友的挂念，以及对李白怀才不遇、因而疏狂自放的哀怜和同情，同时也抒发了自己怀才不遇的感慨。

## 第五单元·D卷

1. 丁 叩 缓 魄 2. (1) 眼泪 (2) 因为 (3) 使……震荡 (4) 猪肉 3. B 一蹴而就：形容事情轻而易举，一下子就能完成。(妙手偶得：是指技术高超的人，偶然间得到的灵感或作品。也用来形容文学素养很深的人，出于灵感，即可偶然间得到妙语佳作。逢场作戏：贬义词，不能用于褒义环境。人云亦云：指人家说什么，自己也跟着说什么，形容没有主见，不能用来表示“大家都纷纷议论”。) 4. D(A“许多”“大量”重复累赘。B“减少”“一倍”搭配不当。C 句式杂糅，“原因”和“造成的”杂糅。) 5. (1) 会当凌绝顶，一览众山小。 (2) 落红不是无情物，化作春泥更护花。 6. (1) 在网络信息时代利用网络传播虚假信息(失实信息或谣言)，终将受到法律制裁。 (2) 不偏见、不迷信、不妄下结论，特别注意掺杂有强烈情绪的言论，敢于质疑，能根据自己已有的知识和积淀进行理清辨别；增长见识，扩充知识面。 7. 考生苦，主持考试的人也苦；不只考生苦，命题人也难，阅卷人也苦。 8. 运用比喻生动形象地写出了试卷的脏、乱、字迹潦草；“涂鸦”“墨盒里的蜘蛛满纸爬”“简直是”等词语带有调侃、风趣、幽默的语言风格。 9. 第②段举了清晨看到开灯读书不止或散步看到孩子们手不释卷的事例论述考试是苦事；第③段举考试后不敢见人的各种情状的事例论述把考试结果看得太重；第④段举给留学生的题或有人阅卷十二天晕厥的事例论述主持考试的人也在受考验(论述命题难或阅卷苦)；第⑤段举英国卡赖尔评说中国考试制度的事例论述中国考试制度作为选拔人才的办法，实在太高明。 10. 提示：从成绩来源于平时的积累和中国的考试制度作为选拔人才的办法是比较合理的来谈。 11. 开篇点题，领起下文，表明自己对老师的敬仰和爱慕之情，突出“我”激动、高兴的心情。 12. 人物描写：“望着……年迈的老树”中“望着”这一动作写出了对老师恋恋不舍之情。“我还看见……听我的心跳一样”，心理描写表现出老师带给作者心灵的震撼，也表明作者对老师的尊敬、爱戴之情早已渗入到灵魂深处。修辞：“望着……年迈的老树”以树喻人，人树合一，写出老师那平凡而伟大、年迈而充满生命力的形象及对自己一生的呵护荫庇。“如同宁静里我在听我的心跳一样”以夸张的手法写出对老师的尊敬、爱戴之情早已渗入到灵魂深处。 13. 人生坎坷，善良乐观；厚有文化，甘于寂寞；献身教育，关爱学生。 14. 老师的角度：要善良宽容地对待人和事，要热爱生活，乐于奉献，做人做事要认真负责。“我”的角度：对老师、对父辈尊者应心怀感激，做事要勤奋努力，要善于自我反省。 15. (1) 秋风无形，但它可使草木枯黄，百花凋零，给自然带来秋光秋色，因此虽无形却可见。用“见”可将秋风及其带来的秋景联系起来，给读者以暗示和联想。 (2) 表达了作者对家乡亲人的深切怀念。

## 第六单元·A卷

1. 凛 噤 廓 暇 2. (1) 如释重负 (2) 本末倒置 (3) 心有灵犀 (4) 天涯海角 3. D(A 冒号改成逗号。B 问号改成逗号。C 感叹号放在引号内。) 4. B(A 前后矛盾。C 关联词使用不当。D 缺少中心语。) 5. (1) 商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。 (2) 黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。 6. (1) 要有选择性地读书；读好书；读书时要根据自己的需求精读和略读相结合；读书时可以作摘要或写读书笔记。 (2) 示例一：我认为传统阅读好。因为：传统阅读可以让你触摸书本，感受书香，可以细细咀嚼品味，不伤眼睛，所以我认为传统阅读好。 示例二：我认为网上阅读好。因为：网上信息量大，查阅方便快捷，生动形象直观，所以我认为网上阅读好。 (3) 老舍的《骆驼祥子》，讲述了一个原本善良的小人物祥子，经受了怎样的环境逼迫，让他越来越堕落，成了社会的渣滓。 7. (1) 渲染了斯科特一行当时极度绝望的心情。 (2) 他们怀着绝望的心情，却没有半途而废，明知结局是失败，但还是走完全程，体现了他们高尚的人格与绅士风度。 8. 这是斯科特的观点。作者为他们立传本身就说明作者对他们的肯定态度，而且作者的一处处评论也表明了对他们的肯定态度。 9. ① 是诚实守信的品格，使他接受了这个任务。 ② 坦然面对成功与失败的崇高境界。 10. 南极位于南半球，他们的冬夏季刚好与北半球相反。因此，1月恰好是南极大陆的夏季，是那里一年中气候最好的时候。只不过由于南极大陆号称“风极”，那儿的风雪一年四季都相当惊人。所以，斯科特他们才会接连遭遇狂风暴雪的袭击。 11. 文中的“我”带上了一位因事故而被困在地底深处无法返回地面的女宇航员的“传感眼镜”——相当于用她的眼睛去四处游玩。“我”带着她的眼睛完成了她的最后一次地面探索。在结束任务的同时，女宇航员也永远留在了地底下。 12. 她是一个对地球上一切平凡的事物都充满了极大的好奇心、如一个小孩一般、对一切事物都充满了怜爱和珍惜的天真单纯的小姑娘。 13. 内容上：她是“落日六号”的领航员，一个人被困在了地心深处，周围的世界只有 10 平方米，空间很封闭。结构上，为后面的“落日六号”飞船已下沉地球的最深处，“她是第一个到达地心的人”的真相做铺垫，埋伏笔。 14. “她的眼睛”文中指“传感眼镜”，“我”带着她的眼睛去探索发现世界的美，懂得了“珍惜目前能看到的，就是幸福”道理。 15. (1) ① 颠倒，错乱 ② 停止 ③ 按照 ④ 逆流而上 (2) A 助词, 的(其余是代词) 16. 一讲学家/设帐/寺中 17. (1) 你们这些人不能探究事物的道理。这不是木片，怎么能使突然涨起来的河水带它们离开？ (2) 一定会在石头迎水的地方冲击石前的沙子形成坑穴。 18. 实际经验有时比书本知识更可靠。

## 第六单元·B卷

1. 摄 鉴 蔚 暂 2. (1) 不可思议 (2) 精疲力竭 (3) 应付自如 (4) 惊心动魄 3. C(A语序不当;B前后矛盾;D去掉“不”。) 4. D 5. (1) 正入万山围子里,一山放出一山拦。 (2) 烟笼寒水月笼沙,夜泊秦淮近酒家。 6. (1) 示例:小明,请把你的半瓶水带走好吗?这水还可以用,我们要学会节约用水。 (2) 以“请带走你的半瓶水”为主题制作黑板报或手抄报;以“节约半瓶水,从我做起”为主题开展演讲比赛;征集“请你带走半瓶水”活动宣传标语;召开“我的半瓶水”主题班会。 7. 一目了然:一眼就看得很清楚。说明飞船的预定飞行轨道,投影到地球上位置的很精准。 8. 希望中包含了浓浓的对祖国和亲人的爱。 9. 有些被传闻认定的神圣的东西,虽是谬误的,但在人们心目中却是神圣而不可亵渎的。 10. 大都,表示绝大部分,但不是全部。用语非常准确。 11. 记叙了我们在巴图大爷的带领下追寻野马的足迹,在沙漠中找到水源的故事。 12. 巴图大爷是一个沉着(冷静)、乐观、有耐心(坚持不懈)、阅历丰富、有智慧的老人。如“野马嘴里有清泉!”说明老人有着丰富的生活经验,很睿智。 13. (1)“美”字不仅表现出在清泉的滋润下小草、小花的勃勃生机,而且表达出了我们千辛万苦找到水源时的惊喜心情。 (2)“野”字不仅表现出了我们因干渴之极而无拘无束喝水的样子,而且表达出了作者对充满野性的生存状态、生活方式的赞美。 14. 运用了比喻、拟人、夸张的修辞手法,生动形象地写出了天气的炎热(环境的恶劣),表达出我们烦躁不安的心情。 15. (1) ①适逢 ②请罪 ③急忙 ④看 (2) C,音节助词,例句是代词 16. 高宗/坐二小时/不去。 17. (1) 此时已经来不及穿衣,急忙躲在皇帝的座位下,连大气也不敢喘,动也不敢动。 (2) 高宗(乾隆)皇帝从太监口中听说纪昀的习惯后。某一天,就打算设法戏弄他一番。 18. 纪晓岚用幽默风趣的智慧化解“危机”,乾隆皇帝龙心大悦,还有什么可责备的呢?【译文】纪昀他身体肥胖,特别怕热,夏天常汗流浃背,衣衫都湿透了。每次去书房值班,总要赤膊纳凉,过了好长时间才出来。乾隆皇帝从太监口中听说纪昀有这种习惯后,特地要故意戏弄他一番。一天,纪昀与好几个同僚又在赤膊谈笑。忽然间乾隆走了进来,其余的人远远看见,急忙披上衣衫,唯独纪昀因为近视,待乾隆快走到他跟前时才发觉,可是已经来不及穿衣了,情急之下,他便躲在宝座后面,连大气也不敢透。乾隆坐了两个小时不走,也不讲话。那天天气酷热,纪昀热得再也熬不住了,便伸出头向外张望,问同僚们:“老头子走了吗?”乾隆暗笑,同僚们也忍俊不禁。乾隆说:“纪昀,你好无礼,怎么能讲出如此轻薄的话!为什么叫我‘老头子’?解释得出就饶恕你,要是解释不出就砍你的头。”纪昀说:“我没穿衣服。”乾隆便叫太监帮他把衣服穿上。乾隆再一次用严厉的口气问:“‘老头子’三字到底怎么解释?”纪昀不慌不忙地摘下帽子,磕过头,然后说:“陛下万寿无疆,这就是叫做‘老’;您顶天立地、至高无上,这就叫做‘头’;天与地是皇上的父母,因此叫‘子’。”这一番巧妙恭维的回答,说得乾隆开怀大笑。

## 第六单元·C卷

1. 碌 稠 癫 嫦 2. (1) 靠近 (2) 倒塌 (3) 年 (4) 推究,推理 3. B微不足道:微小得很,不值得一提。(苦心孤诣:指苦心钻研,到了别人所达不到的地步。也指为寻求解决问题的办法而煞费苦心。叹为观止:指赞美所见到的事物好到了极点。天伦之乐:泛指家庭的乐趣。不能用于师生之间。) 4. A(B缺少主语,去掉“通过”。C“原因是……造成”的句式杂糅。去掉“造成的”或“原因”。D“培养……水平”动宾搭配不当,可将“培养”改为“提高”。) 5. (1) 这不是木片,怎么能被河水冲走呢? (2) 顺着河流往下游去寻找它,不是荒唐吗? 6. (1) 示例:让我们用沟通建起心与心的桥梁。 (2) 小军,听说你和妈妈有点小误会,我很理解你。俗话说:沟通是打开理解之门的金钥匙,希望你主动与妈妈沟通,交换看法,消除误会,好吗?

(3)

请假条

王老师:

我因生病住院,不能参加6月24日学校召开的家长、老师、学生见面交流会,特向您请假一天,望批准。

此致

敬礼

学生:小明

2016年6月23日

7. 太空旅游的含义、可行方式及其特点、发展前景。 8. 作比较、列数字。用准确的数字、通过两种飞行费用的比较,突出轨道飞行旅游费用高的特点。 9. 不能删去。“通常”表示限制性词语,指航天员在训练期间为了体验失重一般情况下都采用这种方法,删去后与原意不符,“通常”一词体现了说明文语言准确、严密的特点。 10. B 11. 年三十晚上,理发店老板在急着赶车回家过年的情况下,坚持为“我”和素不相识的女人理发,让“我”感动。 12. “犹豫”一词传神地写出了理发店老板在时间极其紧张的情况下,是否给女人理发的矛盾心理。 13. 文题简洁,新颖别致、巧妙。借用烟花绽放时的美艳,象征了理发店老板和女顾客等人的高尚品质,含意丰富,耐人寻味。 14. 结构:收束全文,照应文题。 内容:点明主题,赞美了理发店老板、女顾客的善解人意、关爱他人、互帮互助的崇高品质。 15. (1) 秋三五、蟾盘。 (2) 赞颂中秋夜月亮光明磊落、公正公平,表达了诗人希望自己所处的社会像中秋明月那样公平、公正的愿望,隐含着对统治者势利、偏私等丑恶品性的讽刺。

## 第六单元·D卷

1. 履 蕤 馨 悚 2. (1)一起,都 (2)冲击 (3)埋没 (4)拖着 3. C 4. A(B“携手”与“合作”语义重复;C

语序不当,“还”前后内容应互换;D成分残缺或用词不当,应在句末加上“的称号”或将“授予”改为“评为”。) 5. (1) 石头的性质坚硬沉重,沙的性质松软浮动,石兽埋没于沙中,越沉越深罢了。 (2) 按照老水手的说法去找,果然找到石兽在几里外的上游。 6. (1) 示例:①小草在成长,请勿打扰。 ②谁知盘中餐,粒粒皆辛苦 ③来也悄悄,去也悄悄。 (2) 改动成语是商家的艺术化的处理,对熟悉成语的人来说,知道是商家的艺术性的处理,可对不熟悉该成语的孩子来说,害处较大。 7. 不能去掉。“大肆”一词用在这里表明一些别有用心的人诋毁英雄已到无所顾忌的程度,如去掉就不能体现这种严重程度。 8. 先提出“纪念英雄是人类的良知,也是国际社会的价值共识”的观点,接着运用正反两方面的典型事例论证这一观点,然后得出“必须对否定我们国家和民族英雄的错误思潮予以回击,高扬崇尚英雄的优良传统”的结论。 9. B 10. 示例:一些抗日题材的电视剧中出现了神化英雄的现象,其中有夸张、雷人的虚构场景,如手撕鬼子、手榴弹炸飞机等,被称为“抗日神剧”。这些“抗日神剧”把敌人描绘得过于弱智,把英雄表现得特别神勇,不仅是对历史的歪曲,更是对浴血捍卫国家的先烈们的不敬。当前人浴血奋战换来的胜利被描绘成唾手可得,恐怕现在人们就很难了解和反思为何这场战争需要付出如此巨大的代价。 11. ①遭遇塌方 ②怀疑煎熬(沉默失望) ③合力铲平 ④不舍赞美 12. A:景物描写,交代了时间,衬托我们久等老人不至的煎熬心理。B:景物描写,渲染了温暖和谐的气氛,衬托了“我”在看到人们正在为一个素不相识的人刨土开路时由失望变为喜悦的心情。 13. (1) 运用一连串的动作描写,刻画了刘师傅在道路遭遇塌方、汽车无法通行时急于寻找帮助的形象,体现了刘师傅的真诚、热心。 (2) 运用比喻的修辞,将村民挥舞告别的手臂比作平安路标,生动形象地写出了村民夹道而立、挥手告别时醒目的形象,体现了村民无私帮助路人平安前行的高尚精神,也为发现社会的真、善、美指明了方向。 14. ①车子越走越远,村民的身影如微尘一样越来越小,又像朵朵沁人心脾的山花,越来越近。 ②村民虽然平凡、渺小,却具有纯朴、热心、无私的品质,让我感动。 ③当我们在感慨纯朴、真诚、热心、无私已远离我们的生活时,其实,这种真、善、美就在我们身边。 15. (1) 无私无畏、甘于奉献的精神。 (2) 示例一:拟人。全诗采用第二人称的描写方法,将雨伞人格化,运用“陪伴”“撑开”“创造”等词语,赋予雨伞以生命,生动传神。示例二:象征。诗人笔下的“雨伞”象征了不畏艰辛、甘于奉献的人。或“乌云”“风雨”象征了“雨伞”所处的恶劣环境。示例三:烘托。诗人借“乌云”“风雨”来营造雨伞所处的恶劣环境,烘托出“雨伞”形象的高大。

## 期末检测卷

1. 逗 涩 郁 淳 2. A“解答如何申报‘青少年科技创新市长奖’”不是疑问句,而是陈述句,应用句号。 3. B说长道短:议论别人的好坏是非。B中“就如何有效阅读的话题”不能用“说长道短”来形容。(怡然自得:形容高兴而满足的样子。言简意赅:形容说话写文章简明扼要。摩肩接踵:形容人多拥挤。) 4. A 5. (1) 自缘身在最高层 (2) 策勋十二转 (3) 出淤泥而不染,濯清涟而不妖。 6. (1) 恩来、恩黔高速提前通车。 (2) 示例一:客涌硒都访仙居 示例二:物出万壑变黄金 示例三:民逢盛世谱华章 示例四:凤舞林海展新姿 (3) 示例一:恩施交通事业的飞速发展将会给全州人民带来哪些益处?示例二:交通事业的飞速发展也会诞生一些新的问题,您认为应该如何应对? 7. (1) 突出了妻子忧心忡忡、夜深不寐,在家辛苦的思念,表达了作者对离乱中的妻子家小的深切挂念。 (2) 希望结束天下乱离的悲哀,期待有一个四海升平的安定社会。 8. (1) ①扔,掷 ②逃跑 ③一向,向来 ④买 (2) A 主谓间助词,其余都是代词。 9. 遂/逮瑞/下诏狱。 10. (1) 海瑞这个人向来有痴名。听说他上奏本时,知道自己冒犯皇上必死无疑。 (2) 这是简陋的屋子,只是“我”的品德高尚(也就不感到简陋了)。 11. 句子:“闻其上疏时,自知触忤当死。市一棺,诀妻子,待罪于朝。”作用:用侧面描写(或心理、行为)表现海瑞只认天理,不认权势,做好了丢官职,甚至丢弃性命的准备,表现了他宁死也要坚持正义的非凡勇气和决心。【译文】明世宗在位的时间已经很长了,他不上朝理政,朝廷大臣没有人敢上书议论当朝朝政。海瑞给皇帝上了奏本,世宗看了海瑞的奏本,火冒三丈,把奏本掷到地上,吩咐左右侍臣说:“快去逮捕海瑞,不要让他跑了。”宦官黄锦在一边对世宗说:“海瑞这个人向来有痴名。听说他上奏本时,知道自己冒犯皇上必死无疑,就买了口棺材,与妻儿家人诀别,在朝堂上等候发落,家僮仆人都奔走离散,没有留下来的,这说明他是不会逃的。”世宗听了一言不发。过了一会儿,世宗又把海瑞的奏章拿过来,一天读了三遍,为此感动叹息说:“海瑞的话全对。如今我病得久了,又怎能上朝理政呢。假使我能到偏殿上走动走动,哪里还用被他这样子咒骂呢?于是下令将海瑞逮捕入狱,不久就把海瑞移交到刑部审处,定他死罪。户部有个办事官叫何以尚的上书请求释放海瑞。世宗大怒,命令锦衣卫将何以尚打了一百大板,关进监狱,日日夜夜对他拷打刑讯。过两个月,世宗死了,穆宗继承大统,海瑞和何以尚一起获得释放。 12. 读书思考,随手记之,同时不忘时常温故,无论对于治学之人还是普通读者,这习惯都值得我们承袭并坚持。 13. 还运用了对比论证;将钱钟书读书爱做笔记最终成就高深学问和蔡元培晚年不能勤于笔记”最终“读书没什么成就”进行正反对比,更加鲜明(突出)地论证了读书要做笔记的观点。 14. 不可以删去,因为本段论述的观点是“经常温故笔记的重要性”,是中心论点的一部分,这样使文章论述更全面、更周密、更严谨。所以不可以删去。 15. 观点明确、言之有理。示例:读书笔记要能概括精要。概括主要内容,摘抄精要内容。 16. ①窝火 ②紧张(怀疑、不安) ③惊讶(高兴、惊喜) ④平衡 17. 内容上,交代邻里关系比较冷淡。结构上,推动情节发展,为下文写换锁的情节作铺垫。 18. (1) 对小王一家的猜疑和不放心;②对白白花钱换锁不甘心。 (2) ①心思被小王猜透点明而恼火;②对小王直言的行为感到不快。 19. 示例一:认同“平衡”为标题。①提示矛盾的根源,所有的矛盾都源于人物心理失衡;②以小见大,表面写反映邻里关系的生活琐事,实则揭示社会信任危机,深化主题。示例二:认同:“锁”为标题。①“锁”是小说的线索,所有故事情节都围绕“锁”展开;②含义深刻,“锁”阻隔了人与人之间的友情与信任,含蓄地表现了主题。