



看 答 案  
听 听 力

# 参考答案

## 第一单元

### 1 邓稼先

1. B 2. C 3. 略 4. 略(符合人物身份、当时情况,合理流畅即可) 5. 这样更能突出中国的知识分子对自己祖国满腔热忱与兢兢业业的科学探索精神,以及中国人在面对自己国家事务时,表现出了更加可贵的优秀品质,让人们再次感念邓稼先之伟大。 6. 邓稼先是一个最不要引人注目的人物,真诚坦白,从不骄人,具有纯朴的农民气质;而奥本海默是一个锋芒毕露的人物。 7. 有道理。作者熟悉中国传统文化,也了解美国的历史文化背景,邓稼先的气质品格与中国几千年传统文化有着不可分割的联系,所以他离不开中国这块土壤,奥本海默亦是如此。 8. ①老夫妇同意将女儿的心脏移植到“我”身上 ②10年来③老夫妇来寄生活费给“我” ④“我”给老夫妇挂上项链 9. 采用比喻和排比的修辞手法,生动形象地赞美了老夫妇的爱给“我”和社会带来光明和温暖,也渲染了“我”当时的感激之情。 10.“心”是“我”和老夫妇的感情纽带,是文章的线索,“只想让您听听我的心跳”暗示了老夫妇对“我”的重生之恩,也表达了“我”对老夫妇的纯真感激之情。 11. 略

### 2 说和做——记闻一多先生言行片段

1. 略 2. 闻一多潜心钻研写成《唐诗杂论》。 3. 不是“不动”,而是在“动”,在废寝忘食地“动”,用灯火“漂白了四壁”地动。这个“不动”是不说,是无声,是听不到。用“不动”来突出闻先生的“做”,突出他沥尽心血,埋头实干。 4. 议论 5. 略 6. 义无反顾、英勇无畏的革命 7. 打、杀 偷偷摸摸 国民党反动派卑劣无耻到极点 8. 第一,李先生无罪而遭毒手;第二,偷偷摸摸施行暗杀 9. 反复 愤怒、蔑视 10. ① || ②③④⑤ || ⑥⑦⑧⑨⑩ 11. 略

### 3\* 回忆鲁迅先生(节选)

1. sòu zhǎn zhǔ téng nì jì gēng jiǔ 2. (1) 不以为然 (2)深恶痛绝 3. (1) 鲁迅的笑,突出“明朗”,发自内心的“欢喜”,可见其爽朗、平易近人。(2)对比,“才”字突出鲁迅先生忘我的工作习惯;“总是”表现了这已经成为一种习惯,怕吵醒了彻夜工作、刚刚才睡下的鲁迅先生,同时,也是鲁迅长期不顾身体健康忘我工作的侧面表现。(3)表现鲁迅先生做事认真,深入实际的严谨品质。 4. 热情、和蔼、有耐心。以描写的手法,烘托出鲁迅先生废寝忘食的工作热情,以及作者对先生由衷的敬爱之情。 5. 还写了“我”(作者萧红)、海婴、许广平。写他们的作用,是从侧面烘托鲁迅,起到烘云托月的表达效果。但由于三个人的身份不同,所以作用也不一样。写“我”的亲见、亲闻,是使所叙之事更为真实。写海婴,主要是通过海婴的年幼无知,童言无忌,从侧面表现鲁迅对孩子的慈爱。写许广平的坚强,有力地衬托出鲁迅的坚强。 6. 从鲁迅先生一天内的工作和起居情况、从一个侧面了解了鲁迅先生忘我的工作精神。 7. 作者强调环境的特点,此时已是黎明,鲁迅工作了整整一夜,更好地突出鲁迅的形象高大。或:强调鲁迅先生的背影是灰黑色的,其实是强调当时的黑暗社会,强调鲁迅先生是在这样一个白色恐怖的黑暗社会中,拿笔当枪,与当时的黑暗势力做不屈不挠的斗争。 8. 闻一多先生是一个潜心治学、热爱民主、个性很强的爱国民主人士。 9. ①“他能把枯燥的内容讲得层次分明,引人入胜。②他讲话很有节奏,如同一流的演员。③他用东西方比较的方法讲唐诗。④他借助自己亲手临摹的石刻画像讲古代神话。 10. 在追忆民主爱国人士李公朴先生的悼念会上,闻一多拍案而起,发表了气壮山河的《最后一次讲演》,痛斥特务罪行,并表明自己“前脚跨出大门,后脚就不准备再回来”的决心,和“一个人倒下去,千万人站起来”的信心。下午,闻一多就在自己家的大门外被特务暗杀。 11. 示例:对先生上课的崇拜,能把本来很枯燥的内容,讲得层次分





明，文词生动，引人入胜。（爱国精神的敬佩；美好人格的赞颂；独特个性的欣赏） 12. 呐喊

#### 4 孙权劝学

1. (邪)通(耶)，意思是(语气词，可译为“吗”) 2. (1) 卿：古代君对臣或朋友、夫妇之间的爱称 当涂：当权，当道 (2) 辞：推托 务：事务 (3) 孤：古时王侯的自称 常：经常 (4) 见：了解 往事：历史 (5) 乃：于是，就 (6) 及：到了……的时候 过：经过 (7) 才略：军事方面或政治方面的才干和谋略 (8) 非复：不再是 (9) 更：重新 (10) 大兄：长兄，这里是对朋友辈的敬称 见事：知晓事情 3. (1) 古义：当时专掌经学传授的学官 今义：学位的最高一级 (2) 古义：历史 今义：过去的 (3) 古义：只，仅仅 今义：表转折的连词 (4) 古义：到 义：经 (5) 古义：重新 今义：更加 4. (1) 北宋 司马光 资治通鉴 编年体通史 (2) 与蒙议论，大惊曰：“卿今者才略，非复吴下阿蒙！” 意思：泛指缺少学识和文才的人。 (3) 士别三日，即更刮目相待。 意思：用新的眼光看待。 5. 略 6. 原因：卿今当涂掌事，不可不学 目的：但当涉猎，见往事耳。 7. 军中多务。 8. 卿言多务，孰若孤？孤常读书，自以为大有所益。 9. 刮目相待：另眼相看，即用新的眼光看待。吴下阿蒙：泛指缺少学识和文才的人。 10. 及鲁肃过寻阳，与蒙论议，大惊曰：“卿今者才略，非复吴下阿蒙！” 11. 略 12. 孙权：三国时吴国国君。对部下既严格要求，又能循循善诱。 吕蒙：吴国名将。知过能改，有军人的坦诚豪爽。 鲁肃：吴国谋士。文人雅士，豪爽而不失风度，对朋友的进步十分高兴。 13. (1) 经过 (2) 拜访 (3) 走近 (4) 全、都 14. 蒙于是又为择师/使辅导之/其操心率如此 15. (1) (你)打算用什么计策来防备意外情况呢？(2) “我”不知道你的才能和谋略竟到了这种地步。 16. 鲁肃起初对吕蒙不屑一顾，在和吕蒙交谈后，被他的才能和谋略所折服，于是，与他“结友”而别。 17. 此题为开放性题目。提示：勤奋好学；勇而有谋略，识军计。

##### 【译文】

鲁肃取代周瑜(为水军都督)，当陆口驻屯，到达吕蒙所在的屯下。鲁肃(当时)对吕蒙还比较轻视。有人对鲁肃说：“吕将军的功名一天比一天显著，不可以用旧眼光来看待，您应当去拜访他。”鲁肃就去拜访吕蒙。酒过三巡，吕蒙问鲁肃：“您受到重任，与蜀汉的关羽作为邻居，您将用什么办法来防止不测的发生？”鲁肃轻率地回答：“事已至此怎么合适就怎么办吧。”吕蒙说：“现在长江东西双方(指西蜀和东吴)虽然看上去很和睦，像一家人一样，而关羽实际上是像熊虎一样有野心的人，怎么能不事先预订好应急方案呢？”吕蒙于是为鲁肃筹划了五个应急方案，鲁肃就站起来离开自己的坐席，靠近吕蒙拍着吕蒙的背说：“吕子明啊，我不知道您的才干、谋略竟然已经达到了这样的高度。”鲁肃就拜望了吕蒙的母亲，与吕蒙结交为挚友后分别。当时吕蒙屯军与成当、宋定、徐顾非常的靠近。这三位将军战死后，他们的儿子都还很小。孙权想把这三人的军兵，全都给吕蒙。可是吕蒙坚决的辞让，说这三位将军勤劳国事，为国家战死，国家还是不应该为了暂时的利益而忘记这些孤儿。接连上书多次，孙权才同意这一做法。吕蒙又找到了几位老师，让他们辅导这些孩子，他对国家、朋友的操心大概都是这个样子。

18. (1) 事务 (2) 粗略地阅读 (3) 醒 (4) 统率、率领 19. 不是，是吕蒙。因为主要写他通过学习发生了巨大的变化。 20. 因为吕蒙通过学习，从一介武夫转变成为通经书、懂谋略的儒将，才受到鲁肃的敬重，愿与之结交。 21. 大胆进言，力主北伐。不被重用，仍矢志不渝，并身体力行，倾家资招募兵马。

22. 吴下阿蒙；士别三日，刮目相待；闻鸡起舞；自相鱼肉；望风响应。 23. 略

##### 【译文】

当初，孙权对吕蒙说：“您现在担任要职，不可以不学习！”吕蒙以军中事务繁多为借口推辞了。孙权说：“我难道要您研究经典成为博士吗？只要您广泛阅读，见识从前的事情罢了。您说事务繁多，哪里比得上我呢？我常常读书，自己觉得有很大的收获。”于是吕蒙开始学习。到了鲁肃经过寻阳，跟吕蒙一道议论军事，非常惊讶地说：“您现在的才干谋略，不再是当年吴地的阿蒙！”吕蒙说：“读书人离别三日，就应该重新刮目相看。大哥为什么这么迟才改变看法呢！”鲁肃于是拜见吕蒙的母亲，与吕蒙结为朋友才辞别。

##### 【译文】

当初，范阳人祖逖，年轻时就有大志向，曾与刘琨一起担任司州的主簿，与刘琨同寝，夜半时听到鸡鸣，他踢醒刘琨，说：“这不是令人厌恶的声音。”就起床舞剑。渡江以后，左丞相司马睿让他担任军咨祭酒。祖逖住在京口，聚集起骁勇强健的壮士，对司马睿说：“晋朝的变乱，不是因为君主无道而使臣下怨恨叛乱，而





是皇亲宗室之间争夺权力，自相残杀，这样就使戎狄之人钻了空子，祸害遍及中原。现在晋朝的遗民遭到摧残伤害后，大家都想着奋发杀敌，大王您确实能够派遣将领率兵出师，使像我一样的人统领军队来光复中原，各地的英雄豪杰，一定会有闻风响应的人！”司马睿一直没有北伐的志向，他听了祖逖的话以后，就任命祖逖为奋威将军、豫州刺史，仅仅拨给他千人的口粮，三千匹布，不供给兵器，让祖逖自己想办法募集。祖逖带领自己私家的军队共一百多户人家渡过长江，在江中敲打着船桨说：“祖逖如果不能使中原清明而光复成功，就像大江一样有去无回！”于是到淮阴驻扎，建造熔炉冶炼浇铸兵器，又招募了二千多人然后继续前进。

## 24. 略

# 第一单元自测题

1. rú xūn kǎi zhǎn 2. 腻 莫 涣 鞠 3. D(A.东山再起：指再度出任要职。也比喻失势之后又重新得势。B.楚楚动人：形容美好的样子引人怜爱。C.不耻下问：向地位比自己低、学识比自己少的人请教，也不感到羞耻。D.滴水穿石：比喻力量虽小只要有恒心，不断努力，事情就能成功) 4. C(A“使”不当。B“大约”“左右”重复。D前后不一致) 5. (1)示例：横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛。(2)示例：三更灯火五更鸡，正是男儿读书时。 6. 发展公共交通 解决停车问题 整治违法行为 7. (1)老大爷，您好！我是向阳中学的学生，想问一下，有人把垃圾倒入河里，将工业废水直接排到河中，您对这种做法怎么看？(2)局长，您好！我是向阳中学的学生，想了解现在环保部门对护城河水污染处理的措施，您能具体谈谈吗？ 8. (1)前两句描绘出了一幅生机盎然的春景图。春草丛生，草色青青，柳色嫩黄，柳丝飘拂；桃花盛开，李花飘香，花枝披离，花气氤氲。前两句与后两句形成对照，使所要表达的愁、恨显得加倍强烈。画面上的春光点染得越是明媚，春意越是喧闹，就更能从反面衬托出诗人无法消除的深愁苦恨。（“以乐景衬哀情”，反衬出诗人无法排遣的深愁苦恨） (2)三、四两句不是直接抒发自己的愁情，而是运用拟人的手法借“东风”和“春日”来写愁思。“东风不为吹愁云”，不说自己愁重难遣，而怨东风冷漠无不为遣愁；“春日偏能惹恨长”，不说因愁闷而百无聊赖，产生度日如年之感，却反过来说是春日惹恨，把恨引长。这样写，诗的表现就更为曲折、含蓄，更有深度。 9. (1) ① 善于；② 商议；③ 游说；④ 有的人。(2) A 代词(B 助词，无义。C 助词，的。D 助词，无义。) 10. 宋人/有善为不龟手之药者 11. (1)现在卖药方一下子就可以得到百金，就卖给他吧。(2)于是鲁肃拜见吕蒙的母亲，与吕蒙结为朋友才分别。 12. 因为他善于发现这个事物最大的价值，从而完美地利用它。

## 【译文】

宋国有个善于制作防止皮肤冻裂药的人，祖祖辈辈以在水中漂洗棉絮为业。有人听说了，就请求用百金买他的药方。全家族的人集中在一起商议说：“我们世世代代漂洗棉絮，收入不过几金。现在卖药方一下子就可以得到百金，就卖给他吧。”那人得到了药方，便用它去游说吴王。这时越国来侵犯吴国，吴王便命他率领军队。冬天和越军进行水战，把越军打得大败。吴王便划了一块土地封赏给他。能不使手破裂的药是一样的，有的人靠它得到封赏，而有的人却免不了漂洗棉絮的辛劳，这就是因为用途不一样啊。

13. 3D 打印的应用并不止于工业制造，它在医学界也有着广阔的发展前景。 14. (1)“据报道”表明国外运用 3D 技术打印工业产品这一信息已为媒体所关注，是确凿可信的，体现了语言的准确性。(2)举例子。通过 3D 打印在经济危机中拉动纽约经济的实例，有力说明了 3D 打印技术的巨大经济效益，展示了其非凡的魅力。 15. ① 3D 打印使用的不是传统的“墨”，而是那些能发生固化反应的材料；3D 打印是一种成本更低、研发周期更短的生产方式；② 3D 打印带来了制造业的迅猛崛起，为经济增长贡献了力量；③ 3D 打印能打印出器官，可在伤口上进行修复式“打印”，在医学界有着广阔的发展前景。 16. ① 小吴找到了邻县人，但不认为是老乡。② 小吴找到了同县老乡，却遭到对方的拒绝和辱骂。 17. 理解 关心(或关爱、挂念) 18. (1)“汪”极言小吴眼中蓄满了泪水，生动传神地表现出小吴因“我”的理解而深受感动的情态。(2)“黯然”写出小吴情绪低落的神情，表现出他没找到老乡时的极度失望。 19. 运用细节描写(或动作描写)。表现了小吴惊愕、尴尬、痛苦、绝望等心理。 20. 达到出人意料、回味无穷的艺术效果；深化了主题：以小吴为代表的孤独者们面对孤独、不甘孤独的积极人生态度。





## 第二单元

### 5 黄河颂

1. diān lán píng bǔ 2. (1) 巍:山顶。(2) 狂澜:大的波浪。比喻动荡不定的局势或猛烈的潮流。(3) 发源:开始流出;起源。(4) 屏障:像屏风那样遮挡着的东西(多指山岭、岛屿等)。 3. 第一段:点明黄河具有英雄的气魄,是民族精神的象征。第二段:从不同方面赞美了黄河的英雄气魄和民族精神。第三段:抒发了中华民族的英雄气概。 4. 坚毅执着的流向,汹涌澎湃、一泻千里的气势,百折不回的韧性,横断南北的气概。表达了作者强烈的民族感情,为拥有黄河而骄傲,为自己是黄河哺育下的中华儿女而自豪。 5. 坚韧顽强的意志和不屈不挠的精神(大意正确即可)。 6. 略(能举出古今炎黄子孙饮黄河之水、生息繁衍、借黄河之屏障抵御外侮的例子即可)。 7. 指黄河向左右两岸延伸出千万条支流。 8. (1) 的确、实在 (2) 原因 9. (1) 后两句。自由高于一切,为自由献身,死得其所。 (2) 视死如归,大义凛然,有坚定的革命信念。革命者前赴后继,必将取得最后的胜利。 10. 凡事要多替别人想一想,不要和人斤斤计较。 11. 因为“我”记住了父亲的话,生活很开朗,并用真诚善良的心对待身边的每一个人。 12. 宽容能调和人际关系,增进人与人之间的了解,有时是一种力量;同时,宽容是衡量人的气质涵养、道德水准的尺度。生气是人类最坏的毛病之一,它是在用别人的过错惩罚自己,是徒劳的且于己于人都无益的情绪。 13. 丢手袋的部门经理。她之所以不为其他公司优厚的待遇所动,是因为她有一位宽容的总经理。 14. 以反面说明宽容的作用。 15. 其观点是对人要宽容。“我”认为宽容与否应视对象、事情性质等而定。 16. 略

### 6 最后一课

1. 略 2. (1) 喧闹 (2) 视察 (3) 严肃 (4) 诧异 (5) 懊悔 (6) 责备 (7) 安安静静 安静 肃静 静悄悄 平静 3. (1) 烘托了教室里的爱国气氛。(2) 反映出孩子们对祖国及母语的热爱。(3) 小弗郎士的联想是他嘲笑普鲁士侵略者强迫他们学德语的愚蠢。 4. 因感情激动等原因喉咙阻塞发不出声音。 5. 韩麦尔先生的爱国精神,使小弗郎士觉得他的形象高大了。小弗郎士感到他不仅是法语教师,而且是一位爱国志士。 6. 韩麦尔的举止和表情一方面表现出他对祖国必胜的信念;另一方面表现出他对祖国被占领的残酷现实感到极大的痛苦。 7. 海空倡导造佛 8. 他是真正的人民之子 9. 思想品德 10. 从根本上解决(杜绝) 环境和条件 11. C 12. 托物言志(借物抒情) 13. (1) 任何成果(功)的取得都必须付出辛勤的劳动的事例或道理。 (2) 做事必须抓住根本(关键),不仅治标,更重要的是治本。(根除错误的东西,我们必须态度坚决,不能犹豫不决)(意近即可) 14. 略

### 7\* 土地的誓言

1. zhì háo lán gèn qì lǒng huì gǎo 2. 中国新文学大系 1937—1949 · 散文 端木蕻良 曹京平 现代 3. 表达了作者热爱家乡、思念家乡的感情。 4. “我要回到她的身边……我必须看见一个更美丽的故乡出现在我的面前——或者我的坟前。” 5. 昔日在田垄间留下的欢笑曾经是晶莹如露珠般点缀在垄上,散发着迷人的光泽。而今,这一切早已不复存在。昔日的快乐欢笑早已荡然无存,取而代之的只有凄苦、哀愁和悲愤!作者的欢笑确实“死了”,它被埋葬在故乡的田垄间。作者的欢乐只属于失去的故园。这样想来,用“埋葬”更多了一层沉重的感觉和悲愤的心绪。谁埋葬了我们的欢笑,谁夺去了我们的“田垄”,我们就要埋葬他们!让埋葬我们欢笑的田垄成为埋葬侵略者的墓地!这是使作者发出铮铮誓言的原因之一。 6. 描写了春天和秋天的景色。 角度:视觉、嗅觉、听觉。 7. 略 8. (1) 比喻“我”在前进道路上遇到的一切困难和障碍。 (2) 在自己力量限度内所能做到的。 9. 抒情、议论。 10. 表达了作者对父亲的理解、感激和赞美的思想感情。 11. A 处:一把雨伞,为父亲遮住外面的风雨。 B 处:一阵清风,吹干父亲额头上的汗滴。 12. 略

### 8 木兰诗

1. 略 2. 略 3. D 4. (1) 宋 郭茂倩 《乐府诗集》 南北 代父从军 不慕名利 (2) 东市买骏





马……西……南……北…… (3) 朔气传金柝,寒光照铁衣。 (4) 雄兔脚扑朔,雌兔眼迷离;双兔傍地走,安能辨我是雄雌? (5) 万里赴戎机,关山度若飞。 (6) 爷娘闻女来,出郭相扶将;阿姊闻妹来,当户理红妆;小弟闻姊来,磨刀霍霍向猪羊。 (7) “将军……壮士……” 对偶 互文 (8) 雄兔脚扑朔,雌兔眼迷离 5. C 6. 略 7. 木兰回家的欢乐情景。 8. (1) 扶将 (2) 理 (3) 磨 (4) 开 坐 脱 著 理帖 9. 表达出木兰与家人团聚、重温和平生活的喜悦心情。 10. 表现出木兰归家的喜悦和故物的亲切。 11. 不仅写出了伙伴惊讶的情态,还从侧面写出了木兰的英雄气概。 12. D 13. háng shuò

14. (1) 因为 (2) 因而(所以) 15. (1) 木兰是古代一位民间的女子。(2) 凡是男子可以做的事情,女子未必就不能做。 16. C 17. 雄兔脚扑朔,雌兔眼迷离;双兔傍地走,安能辨我是雄雌?

#### 【译文】

木兰是古时候的一位民间女子。从小练习骑马,随着年龄的增长技术不断精深。时值可汗点兵,她的父亲也在名册上,和同村的许多年轻人都在此次出征中。她的父亲因年老多病而不能胜任。木兰便女扮男装,给马在集市配好马鞍,替父亲出征。逆黄河而上,翻越黑山,骑马转战了十余年,屡次建立功勋。哈!男子可做的事女子未必不能做,我看到木兰从军之后便更加相信这个道理了。

18. 木兰女扮男装,只身闯深圳,大获成功。 19. 因为木兰是女儿身,各个单位都不接收她。在用工上存在着明显的性别歧视,重男轻女。 20. 女士:把自己打扮得漂亮一些,不想被木兰比下去;男士:暗自给自己鼓劲、加油,力争赢得木兰的好感、青睐。 21. “白天步履匆,夜晚加班忙。全国各地跑,业务节节上。”

22. 事在人为;有志者,事竟成。 23. 略

## 第二单元自测题

1. chà gèn ráo diān 2. 祈 美 吟 潣 3. A(忘乎所以:指因过分兴奋或得意而忘了应有的举止。含贬义。随机应变:随着情况的变化灵活机动地应付。锲而不舍:比喻有恒心,有毅力。无与伦比:指事物非常完美,没有能够与它相比的同类的东西) 4. B(A前后不一致;C“他的”有歧义;D缺主语。)

5. (1) 朔气传金柝,寒光照铁衣。(2) 万里赴戎机,关山度若飞。 6. 示例:爸爸,在公共场合使用 WiFi 上网要注意以下几点:不要登陆那些无需密码的 WiFi 网络;最好关闭手机 WiFi 开关,尽量使用 3G、4G 数据流量,这样个人信息就比较安全。 7. 显得唐突(冒失),不礼貌。示例:叔叔、阿姨有没有辅导你学英语?(或:你爸爸、妈妈有没有帮助你学英语?或:你们一家是不是常常在一起讨论学习英语方面的问题?)

8. (1) 宁静,幽美。“空人心”的意思是指禅院的景色使人内心杂念顿消(纯净、安然)。(2)“静”是指“万籁俱寂”,“动”是指“钟磬音”,用钟磬音的悠扬不绝衬托环境的幽静,运用了以声衬静的手法。 9. (1) ① 年龄,年岁;② 怎么,哪里;③ 听说;④ 谁,哪一个。(2) C 助词,的。(A 代词。B 动词,去。) 10. 盲臣 / 安敢/戏其君乎? 11. (1) 点亮蜡烛走路,与摸黑行走相比,哪一个(更好)呢? (2) 不远万里奔赴战场,像飞一样跨过一道道关,越过一座座山。 12. 人应该活到老,学到老;学无止境,养成终身学习的习惯,受益无穷。

#### 【译文】

有一天,晋平公同著名的音乐家师旷闲谈。晋平公叹了口气说:“我今年已经七十岁了,很想学习,但恐怕太晚了。”师旷笑着说:“你为什么不点起蜡烛呢?”晋平公沉下了脸,不高兴地说:“哪有身为臣子而取笑君主的呢?”师旷连忙起身下拜,谢罪道:“臣下怎敢戏弄我的君主啊?我听人家说,少年时好学,如同初升的太阳一样阳气充沛;壮年时好学,如同中午的阳光,还很强烈;老年时好学,只像蜡烛照明一样。但是,点亮蜡烛走路,与摸黑行走相比,哪一个(更好)呢?”平公一听,连连点头称赞:“说得好。”

13. 追求成长,让成功成为成长的必然结果。 14. 首先,作者列举方仲永没能成长故未能持续成功的案例,紧接着作者又列举居里夫人重视成长持续成功的正面例子,一反一正,形成鲜明对比,最后,作者得出“持续不断的成功就是一路成长的必然结果”这一观点。 15. 例:贝聿铭早年远赴美国留学,进入柴根道夫的房地产公司后,他的设计成果使他在美国建筑界初露头角,他没有停止探索与追求,大胆创新,向中国传统文化汲取艺术的养料,后获得普利兹克奖。 16. 弟弟刚来北京上学时不善言语,略显羞涩,普通话又说得蹩脚,生存能力不强。但学期末站在姐姐面前的就是一个充满自信的男生,淡定沉稳,不再是那个说话吞吐遇事慌乱的小男孩。姐姐的残酷,带来了弟弟的自立与自强。 17. “狠狠”一词表现了弟弟对姐姐做法的不理解。弟弟心中萌生出对姐姐“残酷”对待自己的恨意。 18. “苦中带甜的咖啡”,作者托咖啡来深





化主题,生活也正如咖啡一样,只要历经了生活中的苦,才能品味生活的甘甜。姐姐的良苦用心,看似残酷的方式,却是姐姐锻炼弟弟成长的方式,换来了弟弟不尽的精神财富。**19.**示例一:我喜欢和风细雨式的,更能让孩子感受到父母和家人的关爱。一个在爱中长大的孩子,不会冷漠,也更懂感恩。示例二:我喜欢像姐姐一样“残酷”的教育,因为社会是现实的,生存是残酷的,让孩子更早地接触生活,学会在生活中更好地生存,更便于培养孩子的自立自强的精神。

## 第三单元

### 9 阿长与《山海经》

**1.** chuāng sǒng jié dàn hài zhuō lǚ shuāng **2.**(1) 懒散而不惯受拘束。(2)惊慌急迫。(3)非常思慕。(4)顺当。**3.**(1)比喻。形象地表达了“我”听到这个消息时震惊的情态,强化了“出乎意料”的表达效果。(2)这四本书虽然很粗拙,但却是由一个谁也想不到的人给“我”买来的,当时给了“我”非常大的震动,让“我”产生感激和“新的敬意”。(3)这是作者对长妈妈在天之灵的祝福,祈祷地神赐福于她,让她的魂灵得以永安,这个深情的祝福的结尾,具有强大的感染力量,同时也发人深思,它凝聚着鲁迅对长妈妈的全部情思,寄托着鲁迅对善良人的衷心祝愿。**4.**“我”知道她并非学者,说了也无益。轻视、看不起长妈妈。**5.**这四本书是我最想得到而又很难得到的书,虽然很粗拙,却是谁也想不到的人给我买来的,当时给了“我”很大的震动,让“我”产生感激和“新的敬意”,凝聚着阿长对“我”的爱。**6.**“我”对《山海经》非常渴慕,却无从得到,阿长令人出其不意地送给“我”一部。**7.**为了突出阿长为“我”买《山海经》这件事,赞美阿长的真诚、善良、能干和乐于助人,表达“我”对阿长的感激和怀念之情。**8.**①遭遇风雪②扒冰拖船**9.**①渲染紧张气氛,突出环境恶劣。②推动情节发展,为下文作铺垫。③烘托人物形象,使“父亲”的形象更加鲜明。**10.**①运用短句,表现当时形势的危机。②运用一系列动词,表现一连串的动作,生动形象地描绘了父亲扒冰拖船的情景。**11.**①技艺娴熟,经验丰富。②机智勇敢,顽强不屈。③关心孩子成长。**12.**第四届中国诗歌节开幕式整体方案曝光(暂定、初步确定、出炉、基本确定等)

## 10 老王

**1.** huángh dì xiāng zhì tā zuò kū pì **2.**(1)夸张的手法,强调了老王步履维艰,身体僵直的形态。(2)“强笑”一词,不但准确,而且含蓄,透露自己见到老王病成那个样子,还拿东西来谢“我们”,心里有说不出的悲酸和感动。**3.**B(络绎不绝:形容人、马、车、船等连续不断。莘莘学子:比喻众多的学生。拍案而起:一拍桌子猛地站起来。形容非常愤慨。天伦之乐:指老一辈和小一辈有血缘亲属关系的乐趣)**4.**老王给“我”送香油和鸡蛋以及“我”得知老王去世后的愧疚之情。**5.**动作描写,表达老王矛盾的心情:即不好意思,又很难过。**6.**一个社会总有幸运者和不幸者,幸运者有责任关爱不幸者,关注他们的命运,让他们也过上好日子,帮助改善他们的处境。作者回想起来,对老王的关爱还不够。所以感到愧怍。**7.**侧面描写。写出老王是一个不被人重视的人。**8.**(1)心理老师给丑女孩温暖的拥抱,从此改变了她的人生。(2)“我”在医院滴眼药水暂时失明时得到了热心人的搀扶。(3)“我”的先生真诚地施与路边乞讨的老人。**9.**因为他有“无缘大慈,同体大悲”的精神,觉得帮助可怜的乞讨老人是理所应当的,所以他“并不矜矜自喜”;因为他觉得自己能力有限,无法给予更多更好的帮助,所以“觉得羞愧”。**10.**向需要帮助的人伸出温暖的手,用火热的心帮助别人走出困境,融化冰冷的现实。**11.**呼唤人们向身处困境的人伸出援助之手,用温暖的心融化冰冷的现实。“春天”形象生动地表现出爱的力量的巨大,又巧妙地与下文的“足以变成一个人心中的蜂飞蝶舞、水绿山蓝”相照应。**12.**一个鄙夷的眼神,一种歧视的态度,都足以变成一个人心中的风狂雨骤、天昏地暗。**13.**(1)示例:孔融让梨(孔融四岁的时候,常常和哥哥一块吃梨,每次孔融总是拿一个最小的梨子。他认为自己是弟弟,年龄最小,应该吃小的,大的应该让给哥哥吃)(2)①随地吐痰、乱扔垃圾、满口脏话、起绰号、搞恶作剧等。②加强文明礼仪教育,加强班级管理,设置文明礼仪宣传牌、实行操行评分奖惩制度等。(3)中华民族素来是一个温文尔雅、落落大方、谦恭礼让的文明礼仪之邦,一个人的举手投足音容笑貌,无不体现一个人的气质与素养。文明礼仪是我们学习生活的根基,是我们健康成长的臂膀,让我们全校上下携起手来,让文明礼仪之花开满校园的每个角落。





## 11 \* 台阶

1. gā biē xián āo dàng shǎng nián chóu gān gà    2. (1) 神色态度不自然。(2) 微小的不值得一提。(3) 人很多的公开场合。 3. C(C 号改为句号) 4. 环境描写。写出父亲干活的轻松,衬托了父亲理想即将实现时的愉快心情。 5. 造新台阶是父亲一生的愿望,愿望将要实现时,却感到一些失落感,所以“露出些尴尬的笑”。 6. 父亲对台阶的要求,也就是对地位的要求。父亲毕生的奋斗就是要赢得尊重。也是尊重的需要使他产生希望和理想。 7. 父亲是一个非常要强的农民,他有志气,不甘人后,他要自立于受人尊重的行列,他有长远的生活目标,他有愚公移山的精神和坚韧不拔的毅力。
8. 意指班主任、爱心志愿者、绿 T 恤男孩,给了正值青春期(高考期间)的孩子们正好需要的帮助、鼓励、理解等,让他们倍受鼓舞,倍感温暖,倍感青春(人生)的美好。 9. 临考前班主任老师到考场外给孩子们加油;爱心志愿者给孩子们送伞;绿 T 恤男孩为孩子们免费拍照。 10. (1) 示例一:此句运用了比喻的修辞手法,将“伞”比作“花儿”,比作“笑脸”,生动地表现出伞缤纷的色彩和孩子们看到伞后兴奋、快乐的心情。示例二:此句运用了对偶的修辞手法,句式整齐,音韵和谐,表现出伞缤纷的色彩和孩子们看到伞后兴奋、快乐的心情。(2) 两个语气词“哩”“呀”,表现出孩子们回眸青春岁月时掩饰不住的甜美与快乐、无悔与自豪、乐观与自信。 11. 插叙。补充交代老师受伤的原因和红色 T 恤的来由,表现老师对孩子们无微不至的关爱,使情节更完整,内容更充实。 12. 示例:一帮少男少女聚集在操场上,或坐或立或卧,有的四目相对击掌相庆,有的两头相靠无限亲密;最抢眼的是一个着红 T 恤的少年,只见他侧身双脚跳起,双拳紧握,飘动的头发画出不同的几何图形,仿佛快乐已实在没法掩藏。 13. (1) 严格控制手机使用时间。(2) 与亲朋相聚时尽量不玩手机。(3) 在校期间关闭手机。

## 12 卖油翁

1. jīn pǔ nì hàn fèn zhuó lì sháo 2. (1) 擅长 (2) 园子 (3) 点头 (4) 熟练 (5) 怎么 (6) 覆盖 (7) 从 (8) 慢慢地 (9) 只 (10) 打发 3. 北宋 欧阳修 “唐宋八大家” 4. (1) 看见他射箭十中八九,只是微微点点头。(2) 你也会射箭吗?“我”的射箭技术不是很精湛吗?(3) 这没有别的,只是手法熟练罢了。(4) 你怎么敢轻视“我”射箭的本领?(5) 康肃公笑着把卖油翁打发走了。
5. (1) ① 放下 ② 离开 ③ 只 ④ 注入 (2) A 凭,其余是“用” 6. 乃/取一葫芦/置于地。
7. (1) 凭“我”倒油的技术懂得这个道理。(2) 有个卖油的老翁放下挑着的担子,站在一旁,不在意地斜着眼看他,久久地不离去。 8. “我”从本文中学到了“熟能生巧”的道理。 9. (1) ① 趟水过河,徒手过河 ② 道理,规律,技巧 ③ 畏惧,害怕 ④ 寻找 (2) D 助词,的,其余是代词 10. 则/十五/而得其道。
11. (1) 有些人生来就不识水性,即使长得强壮,看见来船依然害怕。(2) 根据会潜水人的话,到河里去试,没有不被淹死的。 12. 求学也好,问道也好,必须踏踏实实,一步一个脚印,不能好高骛远,不能不着边际,更不能异想天开找捷径。

### 【译文】

南方有很多会潜水的人,是因为他们每天与水为伴,七岁就能趟水过河,十岁就能浮于水面,十五岁就能潜水了。他们潜水的技术,怎么是随随便便就能掌握的呢?他们必定是掌握了游水的道理。每天在水边居住,于是到了十五岁就能了解潜水的方法。有些人生来就不识水性,即使长得强壮,看见来船依然害怕。所以北方的勇士,向会潜水的人请教,求教他们之所以能够潜水的本领,根据会潜水人的话,到河里去试,没有不被淹死的。所以说,凡是不通过学习而追求大道的人,都和那些学习潜水的北方人一样。

13. 积极应对,迎难而上。改变思维,寻找出路。分解困难,一一克服。

## 第三单元自测题

1. chóu pì zhuō fèn 2. 炙 缔 瘡 突 3. A(A. 惟妙惟肖,形容描写或模仿得非常好,非常逼真。B. 绵薄之力,很小的力量。谦词。C. 心无旁骛,在正业之外无所追求。D. 沧海桑田,形容世事变化很大) 4. C(A 前后不一致,“一面对两面”。B 语序不当。D 搭配不当) 5. (1) 此夜曲中闻折柳 (2) 百般红紫斗芳菲 (3) 雄兔脚扑朔,雌兔眼迷离。 6. (1) 儿女经常回来看望您吗?(2) 如果你们和老人是





- 分开居住，老人突发疾病时你们是如何救治和照顾的？ 7. (1) ① 1988年，潍坊被世界风筝联合会确定为世界风筝都。或：② 2006年，国务院批准把潍坊风筝制作工艺列入第一批国家级非物质文化遗产名录。(2) ① 历史悠久；② 工艺精湛；③ 实用性和艺术性兼具。 8. (1) “惜”字表达了诗人沉醉于山中月下的美景，将要离开时依依惜别的深情。(2) 这首诗描写春天山中夜景的美丽迷人，抒发了作者热爱山水的情怀。 9. (1) ① 跟随 ② 高兴 ③ 为难 ④ 才思敏捷 (2) D 助词，无义。其余都是代词。 10. 上/本欲诡言/以困之。 11. 皇上本来打算用诡辩的话难住他。等听到这诗，深深叹服解缙的才思敏捷。 12. 才子解缙是一个机敏的人，他深明“伴君如伴虎”这个道理，他抓住了皇帝好恭维的心理，机敏地作出一些奉承的诗句，如“翻身跳入水晶宫”等，以博取皇帝的欢心。

#### 【译文】

解缙曾经跟从皇上游内苑（大概是御花园吧）。皇上登上桥，问解缙说：“这该怎么讲？”解缙回答说：“这叫一步一登高。”等到下桥，皇上又问他。解缙回答说：“这叫后边又比前边高。”皇上非常高兴。有一天，皇上对解缙说：“你知道宫中夜来有喜事吗？你可作一首诗来。”解缙于是说：“君王昨夜降金龙。”皇上于是说：“是个女儿。”解缙便说：“化作嫦娥下九重。”皇上说：“已经死了。”解缙又说：“料是世间留不住。”皇上说：“已经把她投到水里了。”解缙又说道：“翻身跳入水晶宫。”皇上本来打算用诡辩的话难住他。等听到这诗，深深叹服解缙的才思敏捷。

13. 中国结既融合了佛教“盘长纹”的特点，有祥云之气，又体现出“万法归一”的古老哲学思想；象征团结（或象征牢固）；中国结象征忧愁而善感的心灵，寄托某些婉约而幽微的情结。 14. 举例子。说明中国结在现代生活中应用广泛。 15. 如第⑥段“天不老，情难绝。心似双丝网，中有千千结”，引用古诗来诠释“结”的文化内涵，语言十分生动，文采斐然。 16. ① 领养弃婴（收养雪儿） ② 了解真相（得知原委） 17. 通过“放下”“把脸扭过去”等动作，写出了女人掩饰内心的痛苦和愧疚，不想让雪儿知道真相的心理。 18. 雪花是故事发生的背景，文章以“雪花”开篇，又以“雪花”收束，全文贯穿“雪花”。雪花的美折射出人物的心灵之美，见证了方医生高尚的情操和养蜂人的愧疚、亲情和自我救赎，医治了雪儿父母的思想残疾。 19. 方医生是一个医术高明的医生，被人称作针灸大师，医好了雪儿的残疾。他还是一个有仁爱之心的人，品德高尚；他收养并医好了雪儿，理解和体谅了养蜂人的“救赎”行为，并被养蜂人的行为所感动。 20. A（方医生是被感动得“泪盈眼眶”，而非“担忧”）

## 期中自测卷

1. dié yào huì sǒng 2. 缱 誓 障 沥 3. B(蜂拥而至：形容很多人乱哄哄地朝一个地方聚拢。绘声绘色：形容叙述、描写得极其逼真。萍水相逢：比喻素不相识之人偶然相遇。琳琅满目：满眼都是珍贵的东西，形容美好的事物很多) 4. C(A 搭配不当；B 前后矛盾；D 语序颠倒) 5. (1) 凭君传语报平安 (2) 此夜曲中闻折柳 (3) 弹琴复长啸 (4) 杨花榆荚无才思 (5) 朔气传金柝，寒光照铁衣。 (6) 万里赴戎机，关山度若飞。 (7) 示例：不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层。 6. (1) 感动中国人物莫振高校长的感人事迹。(2) 示例：师生剪影 师生故事 课堂风景 7. (1) 买车又卖车的三起三落 难产 (2) 祥子趁匪兵退却时，逃了出来，并牵回了三匹骆驼，他在路上把骆驼卖了，换回了三十五元钱。祥子生了一场大病，在一家小店里躺了三天。恐怕就是在这三天里，他与三匹骆驼的关系由梦话或胡话被人家听了去。一清醒过来，他已经是“骆驼祥子”了。 8. (1) 一个“入”字把江水冲下山峦向着广阔原野奔腾而去的景象写得富有气势。(2) ① 尾联中一个“送”字表达巧妙，本来是“我”依恋故乡水，却变化角度说是故乡水“送”我，对“我”的依依不舍，含蓄表达出作者对故乡的依依不舍之情。② 尾联运用拟人的修辞手法，赋予故乡水以人的情感，含蓄地抒发了作者的思乡之情。 9. (1) ① 清除(消灭) ② 足够 ③ 有人 ④ 箱子 (2) A 助词，的。其余都是代词。 10. 则/探囊发箧/而为盗矣。 11. (1) 只是偷盗是有根源(原因)的，如果能够阻断他们产生偷盗的根源，还担心会有盗贼吗？(2) 于是说：“我也没有别的(奥妙)，只不过是手熟练罢了。” 12. ① 衣食不足；② 政赋不均；③ 教化不修。

#### 【译文】

天下正忧心盗贼蜂起。有人问我说：“盗贼可以平息吗？”我回答说：“为什么不可以平息呢？只是偷盗是有根源(原因)的，如果能够阻断他们产生偷盗的根源，还担心会有盗贼吗？”那人又说：“请问偷盗(产生)





的根源是什么?”我回答他说:“穿的吃的不足,是偷盗产生的根源;徭役赋税不公平,是偷盗产生的根源;道德教化不开展,是偷盗产生的根源。第一个根源(指衣食不足)被忽视,就会掏别人腰包开别人箱柜而成盗贼;第二个根源(指赋税不公)被忽视,就会手拿兵刃抢劫良民而成盗贼;第三个根源(指道德教化不开展)被忽视,就会攻打城镇、侵犯百姓成为盗贼(强盗)啊。这就是所说的盗贼也有产生的根源。”

**13. A 14.** ① 体型巨大但并不笨拙;② 速度快,耐力强;③ 能在深厚的积雪里自由活动;④ 擅长游泳和潜水。**15.** ① 这句是总说,突出了南瓮河湿地(北大荒)原始、充裕、丰饶的特点;② 引出下文;③ 运用了引用的说明方法;④ 使语言生动活泼,富有情趣,有画面感,吸引读者。**16.** 反方观点:我方认为建成湿地公园,会破坏此处的生存环境,干扰动物们的宁静生活,打乱它们的生活规律。长此以往,可能造成一些珍稀动物的灭绝,必然影响“基因库”里的丰富资源。总之,我们不能为了满足人类的私欲,而破坏了当地的生态系统,这种损失是多少金钱都无法弥补的。**17.** 你要学着自己强大。以杜甫的诗开头,引出话题,吸引读者,激发读者的阅读兴趣。**18.** 示例:不仅弱小者会受伤,强大者也会受伤。人在奋斗过程中难免会受伤,受伤能让人积累经验,磨炼意志,并成为未来成功路上的宝贵财富。由此看来,受伤不是羞辱,而应得到勋章。**19.** 相信自己是强大的;有百折不挠的信念;具备较强的修复能力。**20.** 相同点:认为这个男生天真无邪,活泼可爱。不同点:① 是出乎意料的笑。男生的要求超出了自己的经验,很特别,也很有趣。② 是充满疼爱的笑,有欣赏,也有承诺。**21.** 父亲:简单粗暴。孩子几门主课没考好,就用皮带抽,用脚踢。“我”:① 耐心细致。男生认为自己的分数应比同桌的高时,给他作出详细的解析。② 因势利导(灵活变通)。决定给男生加分时,没有直接给他加分,而是让他重画一幅。③ 鼓励为主。美术课上两次表扬男生;男生讨分数时,夸他聪明。**22.** ① 天真。希望老师开恩,送他5分,下次还给老师。② 执着。想尽各种办法向老师讨分数,不成功不罢休。③ 自信。和同桌相比,觉得自己画得更好。④ 谨慎。小心翼翼地关门(叮嘱老师不要告诉其他同学)。**23.** 老师的某一句话或许是不经意的,但有可能对学生产生重大的影响,甚至有可能改变他的一生。

## 第四单元

### 13 叶圣陶先生二三事

**1.** jū huǐ méng pì kǎi zhuì shān zhuó **2.** (1) 鞠躬尽瘁 (2) 以身作则 (3) 颠沛流离  
(4) 诲人不倦 (5) 一以贯之 **3.** (1) 学习不觉得满足,教人不知道疲倦,对“我”来说,做到了哪些呢?  
(2) 自己要站得住,同时也要使别人站得住;自己要事事行得通,同时也要使别人事事行得通。(3) 做一个身体力行的君子,那“我”还没有做到。**4.** 待人厚,律己严。待人厚:修改文章、复信、送客。律己严:作文、做人,力求完美,以身作则,鞠躬尽瘁。**5.** 写话风格:平易自然,鲜明简洁,细致恳切,念,顺口,听,悦耳,说像话还不够,就是话。还特别重视“简洁”。**6.** 叶圣陶先生去世了,作者通过写文章来纪念他。

**7.** 叶圣陶先生的“写话”要求是自然、简洁。我们写文章同样需要语言简洁,富有表现力。作文中要流露真情,感情表达要自然。**8.** ① “我”虽小,却理解父亲的辛劳,肩嫩不言痛,甘为父亲分担重负。② 父亲虽日渐衰老,却为了不让“我”担心他的身体及生活,不影响“我”的学业,年迈不言累,以此来宽慰儿子。③ 父亲虽已力不从心,但多年来呵护儿子、不辍劳作已成为习惯。**9.** “装成漫不经心”这个细节表明“我”一是怕父亲发现而阻止“我”将重担往自己肩上压,二是维护父亲的自尊心而有意掩饰减轻父亲肩上重担的动作。**10.** 既指“我”跟着父亲抬着担子稳稳地走在现实的路上;也指“我”跟着父亲的脚步坚实地走在人生的道路上。**11.** 观点明确,结合实例谈理由,语言通顺。示例:“我”认为“爱是需要表达的”,“我”考试失利,心情悲痛,回到家,妈妈尽情安慰,心中陡升温暖,更坚定了认真学习的决心。如果回家后,妈妈没有安慰,尽管也没有责备,但“我”会胆战心惊。可见,爱是需要表达的。**12.** ① 千教万教,教人求真;千学万学,学做真人。② 教是为了达到不需要教。③ 教育就是培养习惯。

### 第 14 课 驿路梨花

**1.** dǒu yōu qì huǎng lòu niǎn yì miè **2.** (1) “我”口渴,突出主人放水的作用;水的新鲜,说明主人随时在迎候过路人。(2) “厚厚”“满”突出主人的热情周到,处处为过路人考虑。(3) “粗大”说明





醒目，容易被人发现，说明主人细心、周到。（4）“忽明忽暗”突出月光不很皎洁，再加上有梨树的遮掩的情形。**3.** B(A 搭配不当。C 缺主语。D 语序颠倒) **4.** 她美丽、活泼、纯洁、热情，有助人为乐的精神。**5.** 插叙了十多年前，解放军行军在树林里淋了雨，他们便为过路人盖了一间小茅屋。解放军走了，为了继续方便过路人，梨花姑娘常常照料这小茅屋。作用：交代了小茅屋的搭建者、照料者，以及这样做的原因，歌颂了发扬雷锋精神的人。**6.** (1) 描写了老人行礼的动作，表现出老人对小姑娘们诚挚的感谢之情。（2）“很受感动”表明了她对发扬雷锋精神的解放军同志的敬仰，也点出了日后照管小茅屋的感情因素。“常常”说明她发扬雷锋精神助人为乐成为自觉行动。**7.** “梨花”既是指漫山遍野盛开的洁白的梨花，又指具有美好心灵的哈尼族小姑娘，更是雷锋精神的象征，题目语意双关，寓意深远。**8.** ①用柳条营救花蝴蝶；②帮助蝴蝶晒太阳、汲取花蜜；③搭建“避难所”保护蝴蝶。**9.** 动作描写和心理描写。作用：表现了小男孩和小女孩的机智、善良、纯真。**10.** 内容上：赞美了小男孩和小女孩的善良与纯真，揭露了美好的人性日益流失的社会现状；结构上：升华了文章的主题。**11.** “大沙漠”指的是丧失美好人性，自私、冷漠的人群和社会；“沙尘暴”指的是人们丧失美好人性，自私、冷漠的行为。事例：如公交车上没有人给老人、孕妇让座；老人摔倒在地无人搀扶……**12.** 示例：关爱弱小的生命，爱护生存环境，与大自然和谐相处；在与人相处的过程中，多一点关爱，少一点淡漠，多一点善良，少一点算计。**13.** 示例一：首个中国航天日前夕，专家总结中国航天辉煌成就。因为它点明了时间的特殊性，从整体上概括了新闻的核心内容。示例二：近 20 年中国长征火箭发射成功率居全球之最。因为它突出了中国航天的这一成就，激发中国人的自豪感，给人深刻印象，有吸引力。

## 15\* 最苦与最乐

**1.** huì qì dū xiè xún lǎn zòng mǐn **2.** (1) 悲天悯人 (2) 如释重负 (3) 任重道远  
(4) 心安理得 **3.** 本文是从“最苦”和“最乐”两个侧面来谈“人要尽责任”的道理，“苦与乐”与本文的主要内容“尽责任”关系不大。**4.** 人人必须尽责任(或“人必须对生活负责”“尽责虽苦却乐”)。**5.** “卸却”责任指未尽责任，丢开不管(“推卸责任”和“逃避责任”亦可)；“解除”责任指尽了责任，再无负担。**6.** 尽得大的责任，就得大快乐；尽得小的责任，就得小快乐。**7.** 应尽的责任没有尽(或“该做的事没有做完”)；看待“责任”：**①** 每一个人都有责任；**②** 尽责任是我们生活的全部内容；**③** 尽责任，就会快乐，否则，就会陷入痛苦。**8.** 我们要怀有一颗平常之心。**9.** 举例论证、引用论证。论证了不少的名人能保持一颗平常之心，坦然面对人生的种种境遇。**10.** 指绝望的境遇、沉重的打击、事业的惨败、孤寂与失意等。**11.** 面对得失心要淡泊，心态要正，只要尽力做好自己的事情就行。示例：当考试失利的时候，“我”不能气馁，认识到“失败乃成功之母”，进而调整心态重新奋起。**12.** (1) 吉祥意识、吉祥符号逐步发展成为延续几千年的中国吉祥文化(中国吉祥文化历史悠久)；吉祥文化对中国人的影响非常深远。(2) “鲤鱼”的寓意是年年有余，“牡丹”的寓意是花开富贵。(3) 示例：小龙，奶奶这么要求是出自于祈求平安幸福的美好愿望。大过年的，大家都想图个吉祥，对吗？我们应该理解和尊重她，让老人家开开心心的，也是咱晚辈该做的啊！

## 16 短文两篇

**1.** xīn yū xiè rú fán zhuó lián dù **2.** (1) 香气，这里指品德高尚 (2) 多 (3) 长枝蔓  
(4) 使……劳累 (5) 这 (6) 很少 (7) 更加 (8) 亲近而不庄重 (9) 高耸的样子 (10) 调弄  
**3.** (1) 这是简陋的屋子，只是“我”的品德高尚(也就不感到简陋了)。(2) 苔藓痕迹碧绿，长到台阶上；草色青葱，映入竹帘里。(3) 从污泥中长出来，却不被沾染；在清水中洗过，但是并不显得妖媚。(4) 对于菊花的喜爱，陶渊明之后已经很少有人了。**4.** (1) ① 被沾染 ② 应当 ③ 竖立 ④ 洗涤 (2) B 助词，的(A 主谓间。C 宾语前置的标志。D 宾语前置的标志)**5.** 予/独爱/莲之出淤泥而不染。**6.** (1) (茎)中间贯通，外形挺直，不牵牵连连，不枝枝节节，芬芳远播。(就)更显清香，高高地洁净地直立在那里。(2) 没有奏乐的声音扰乱耳鼓，也没有官府的公文来使身体劳累。**7.** 批判贪图富贵追名逐利的世风，表明自己洁身自好的品格。**8.** (1) ① 委弃、扔掉 ② 案件 ③ 惩处 ④ 特别 (2) C 助词，的，其余是代词  
**9.** 有/囚/法不当死。**10.** (1) 有件案子长期不能判决，周敦颐到任，审讯一次立刻就辨明了。(2) 照这种





情况还能再做官吗？用杀人的做法来讨好别人，我不干。 11. 学问广博，不贪图名利，以百姓的利益为重。

#### 【译文】

周敦颐，字茂叔，道州营道县人。凭着舅父龙图阁学士郑向而任职，担任分宁县主簿。有件案子长期不能判决，周敦颐到任，审讯一次立刻就辨明了。同县的人惊叹说：“老官吏也比不上他呀！”刑部使者推荐他，调任南安军司理参军。有个囚犯按法不应处死，转运使王逵想严加惩治。王逵是个严酷凶狠的官吏，众官员都不敢与他争执，周敦颐独自与他争辩，王逵听不进去，周敦颐便扔掉笏板回到住处，打算弃官离开，说：“照这种情况还能再做官吗？用杀人的做法来讨好别人，我不干。”王逵醒悟了，这个囚犯才免于一死。周敦颐调任郴州桂阳县令，政绩尤其显著。郡守李初平认为他贤能，对他说：“我想读些书，怎么样？”周敦颐说：“您年纪大赶不上了，就让我给您讲讲吧。”两年后，李初平果然有收获。

12. (1) ①说 ②结尾 ③别的 ④痕迹 (2) B(因为) 13. 若/全引/便著迹。 14. (1)说的是具有良好品德的人，房舍也会因人的德行而被人看重，即使房子再简陋人们也不会感到简陋了。(2)因为有品德高尚的人在此处居住，自然会有着不同寻常的魅力。 15. 山不在高，有仙则名。水不在深，有龙则灵。

#### 【译文】

通篇文章的总领是“惟吾德馨”四个字发挥出来的，说的是具有良好品德的人，房舍也会因人的德行而被人看重，即使房子再简陋人们也不会感到简陋了。开头四句用山水比喻人，接着说陋室的景物，陋室的人，陋室中的事情，每一个都是不平凡的，没有别的繁重劳苦的公务。即使和南阳的诸葛草庐，西蜀杨子云的亭子相比，也没有任何的逊色。因为有品德高尚的人在此处居住，自然会有着不同寻常的魅力。结尾引用孔子的“何陋之有”的话，隐藏了“君子居之”四个字在内，如果引用全部，就会显出痕迹，读者不可不明白。

16. (1)示例：同意“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的观点，只要保持清白的操守和正直的品德，即使身处恶浊的环境也能独立不移。示例：同意“近朱者赤，近墨者黑”的观点，在人的成长中，环境的影响力是很大的。(2)牡丹：象征追求功名、富贵的人。菊：象征不趋炎附势的隐士。莲：象征品行高尚的贤能之士。表达了作者不慕名利、洁身自好，要在污浊的世间保持高洁的品格和坚贞的节操。

## 第四单元自测题

1. qì pèi kǎi tà 2. 悯 惠 赘 鞠 3. D(评头论足：比喻任意挑剔。精彩纷呈：美好的场面和事物纷纷在眼前呈现出来。举世瞩目：形容影响很大。家喻户晓：形容人所共知) 4. B(A语意重复。C缺少宾语中心语。D句式杂糅) 5. (1)马上相逢无纸笔 (2)不蔓不枝 (3)苔痕上阶绿，草色入帘青。6. ①点明小说的主人公——祥子；②概括著作的一个主要情节——骆驼祥子称号的得来；③揭示主人公的性格——像骆驼一样吃苦耐劳、沉默憨厚。 7. (1)材料一：中国老龄化严重，老人“空巢”现象普遍。材料二：空巢老人比非空巢老人精神和身体状况差。(2)示例：学校应组织中学生成立关爱“空巢”老人“贴心子女服务队”。建立“三天一电话，每周一拜访”制度。在社区建立文化活动中心，比如组织老人们开展放风筝、下棋、打牌等竞赛活动，还可以组织老人练太极拳、跳健身操等。 8. (1)项羽溃围来到乌江，亭长建议渡江，他愧对江东父兄，羞愤自杀。(2)人们历来认为项羽失败是“时不利”的必然结局，欣赏项羽“无面目见江东父老”一语，认为表现了他的气节。作者不拘泥于传统见解，认为项羽是不肯放下架子而自刎，这恰好反映了他的刚愎自用，听不进亭长忠言。 9. (1)①摆放 ②夹杂 ③懒惰，松懈 ④有才能，有德行 (2) A助词，的(B宾语前置的标志。C助词，不译。D宾语前置的标志。) 10. 铨/张目/视母面。 11. (1)母亲坐在床上，拉起被子盖住双脚。(2)爱菊花的人，在陶渊明以后很少听到了。爱莲花的人，像我一样的还有什么人呢？喜欢牡丹的人，当然是很多了！ 12. 示例：①认同。文中母亲不辞辛苦，陪着自己的儿子读书，充分体现了母亲对儿子深深的爱和殷切的期待，对儿子的爱也是深沉的。②不认同。母亲对儿子的要求过于严格，儿子稍有松懈就责打他，夜深了，还把儿子摇醒了学习，这对儿子的身心是一种摧残。教育方法近于残酷，不利于儿子的学习，也不利于儿子身心的自由成长。

#### 【译文】

回忆我母亲教我的时候，刺绣和纺织的工具，全放在旁边；她膝上放着书，让我坐在她的膝下读书。母亲一边手里操作，一边嘴里教我一句句念，咿咿唔唔的读书声，夹着吱吱喳喳的织布声，交错在一起。我松懈了，她就拿戒尺打我几下，打了我之后，又抱着我哭，说：“儿啊，你这时候不肯学习，叫我怎么去见你父亲呢？”





亲！”到半夜里，很冷，母亲坐在床上，拉起被子盖住双脚，解开自己衣服用胸口的体温温暖我的背，和我一起朗读；我读得倦了，就在母亲怀里睡着了。过了一会儿，母亲摇我，说：“可以醒了！”我睁开眼看着母亲的脸，泪水正滴落，我也哭起来。歇一下，再叫我读；直到头遍鸡叫，才和我一同睡了。我的几位姨妈曾经对我母亲说：“妹妹啊，你就这一个儿子，何苦要这样！”她回答说：“儿子多倒好办了，只有一个儿子，将来不长进，我靠谁呢！”

13. (1) ① 被空气“氧化”；② 食品中自身成分产生“化学反应”；③ 潮湿；④ 微生物的活动。(2) ① 家用电冰箱；② 低温(约-18℃)；③ 无风；④ 食品完全冻结需要数小时。

14. “根据……研究”表述严谨，表明结论是有依据的。“温度低于0℃时”数据精确，“低于”准确地说明了发生“冰核”的温度；“极小的冰的结晶”是对“冰核”的补充说明，用“极小的”表限制，在程度上进行限制，突出了其大小。

15. 蔬菜能较久保鲜，

是因为焯水冷冻能中止蔬菜中微生物的活动，破坏细胞结构和蛋白质的活性，减少水分，抑制氧化反应和内部的化学反应。

16. ① 打理出美丽的花篱笆 ② 送食物给朝鲜老乡 ③ 温暖的善意 ④ 善良和执着

17. 那绚丽缤纷的花儿，洋溢着美丽温和的芬芳，应该绽放在枝头，而不是萎谢在瓶中。

18. (1) 景物描写，细致描绘出亲戚邻居家绚烂明媚的花篱笆，表达了“我”的惊喜、赞叹之情，衬托出亲戚的邻居对生活的热爱。

(2) 运用比喻，将花儿比作“一群美丽的女儿”，生动形象地描写了男人对自己花儿的欣赏，表现了他对花儿由衷的喜爱之情。

19. ① 指深山里亲戚的邻居打理出美丽的花篱笆来装点自己的生活；② 指用善良、执着等美好的品质来装点人生，感染周围的人。

20. 示例：体育测试中，我们最怕长跑。实习老师来了，她每天放学带我们一起跑步。她总是笑着鼓励我们：“奔跑是人生最美的姿势，加油！”她像春风一样和煦，深深感染了我们。于是，奔跑的长龙成了校园最美的风景。

## 第五单元

### 17 紫藤萝瀑布

1. bèng diàn zhù niàng zhàn dòu qióng dīng 2. (1) 忍俊不禁 (2) 仙露琼浆 (3) 察言观色 (4) 盘虬卧龙 3. B 连续问，逗号改成问号。

4. 看到开得如此之盛的藤萝，所以“不由得停住了脚步”，又因为“我”从充满生机的藤萝身上领悟到生命的美好和永恒，作者被紫藤萝生命的顽强和美好所鼓舞，所以“不觉加快了脚步”。

5. 运用比喻的修辞手法，将花比喻为“瀑布”，形象地表现了花之繁茂，隐含了生命的绵延长远。运用拟人的修辞手法，赋予紫藤萝花以生命，使静态的花跳动起来，突出了花的生机盎然。

6. 与现在藤萝花开得如此繁盛进行对比，表达了历史长河迂回曲折但终将前进的深刻含义。

7. 作者从紫藤萝的变化联想到自己家庭的遭遇，从紫藤萝花的身上悟到了人类的生命长河并不会因某种不幸或磨难就停止流动，生命是美好的，永恒的。

8. 开篇作者采用了欲扬先抑的手法，也为下文赞藤萝作了情感上的铺垫和蓄势。

9. 第②段画线句抒发了春天藤萝抽芽后作者的惊喜与兴奋，流露出作者对紫藤萝的浓浓的的喜爱之情。

10. 第④段画线句子运用比喻、拟人的修辞手法，写出了紫藤花多而繁密，气势磅礴，表现紫藤花旺盛的生命力。

11. ① “紫藤花的壮丽已超出了我们的想象”紫藤顽强的生命力让“我”油然而生敬意。② “紫藤还是一如既往地……为人们撑起了一片绿荫。凉风习习，可爱的紫藤给人们带来了久违的凉爽和舒服。”紫藤默默奉献的精神让“我”油然而生敬意。

12. (1) 花朵在睡觉，请别打扰她。(拟人) 你给我一方土，我还你一片绿。(对偶) 鲜花不采，小草不踩，校园精彩。(排比) (2) 滴滴情深，请你拭去我的泪——请节约用水。

举手投足间，别忘了我饥饿的大嘴——果皮箱。人间知音难觅，校园草坪难培——请爱护草坪。



含义,启发了“我”对理想和幸福的追求。 5. 因为“我”在小桃树身上寄托着自己的希望和梦想,希望最终能收获幸福和快乐。 6. 一是突出了小桃树与奶奶的密切关系:奶奶买来桃子才种下桃树,奶奶打扫卫生才发现桃树,奶奶的保护才留存桃树。二是奶奶是作者感恩的对象,文章在歌颂小桃树的过程中也暗含了作者对奶奶的感激、思念之情。 7. 因为“我”看见树的顶端竟还保留着一个嫩红的花苞,它像风浪里航道上的指示灯,在风雨中闪着时隐时现的光。这是希望所在,它使“我”的心里感到了安慰。 8. 采用了欲扬先抑的写法,既突出了丑石的高尚,又使全文形成波澜,引人入胜。 9. 神态描写,写天文学家发现这块石头时的惊喜以及对它的高度重视。 10. 它不屈于误解,寂寞地生存。 11. 表面“丑”而不为人欣赏的东西,也有它的价值:“丑石”默默忍受、坚定不移、甘于寂寞的品质,不屈于误解和寂寞生存的精神是伟大的,值得人们学习;认识人和事物不能光看外表的“美”与“丑”,真正的美,美在内在的价值。 12. (1)示例:①勤劳:以勤为本本心牢。②善:以善作魂,善始善终。(2)①示例:即使身体已经残疾,思想的火花也决不停止迸发。(张海迪) ②人物:保尔·柯察金;主要事迹:保尔·柯察金在逆境中没有向命运低头,自强不息,顽强拼搏,终于书写了辉煌的人生篇章。品格:勤劳、意志坚强。(3)示例:阅读启迪智慧放飞希望。

## 19\* 外国诗二首

1. shè yùn zhù qī jì mián yù rǎn 2.《普希金诗集》 普希金 俄 俄罗斯文学之父《自由颂》《致恰达耶夫》 弗罗斯特 美 3. (1)这条路“荒草萋萋,十分幽寂”,显得更诱人,更美丽;也因为人迹更少,需要人们去开拓,从而拓展成为一条大道;正因如此,这条道路更具有魅力,可见作者开拓进取的人生态度。(2)诗的表面是写自然界的道路,实际上,借写自然界的路来表达诗人对人生之路的思考和探索,这在文学创作中用的是象征手法。它告诉我们:人只能选择一条人生之路,所以必须慎重。(3)诗中虽写到已选择的路,但重点强调的是那条“未走的路”;诗人并不是要抒发为自己选择的这条路而欢欣或庆幸,而是对未走的那条路的留恋;诗人的写作意图是要引起人们对未选择的路加以思索,从而也是对最初的选择的反思,进而告诫人们人生道路的选择要慎之又慎。 4. 普希金被沙皇流放的日子里,那时俄国革命正如火如荼,诗人却被迫与世隔绝。在这样的处境下,诗人却没有丧失希望与斗志,写下了此诗篇。 5. 人生难免会遭受挫折,我们要用积极的人生态度去对待,风雨之后必见彩虹。 6. 生活中的不幸、失意是暂时的,我们不要因为眼前的困难挫折就失去了对未来的信心。 7. 人生不可能是一帆风顺的,人生的道路上常常会遇到困难和挫折,但我们要知道,一切的艰难困苦都会过去,我们要乐观地面对人生。 8. 抓住了风暴中三个典型形象:在幽暗里和岸石游戏、澎湃、轰响的海水;紫红的闪电;冲激和飞旋的海风。 9. 从她的穿着、站姿、背景等方面来描写的。着力刻画了她静穆、素洁、勇敢的形象。 10. 以疯狂的风暴来衬托少女柔韧而有力的美。 11.“风暴”象征革命浪潮,“少女”象征革命者。表现了诗人对革命者坚定的信念、英勇的气概的赞扬之情。 12. 四个形象的画面。前两个画面,“你站在桥上看风景”“看风景的人在楼上看你”;后两个画面,“明月装饰了你的窗子”“你装饰了别人的梦”。 13. 前两个画面通过“桥上”“楼上”这两个地点,在看风景时发生了联系。后两个画面,通过“装饰”一词,发生了联系。 14. 告诉了我们“事物的息息相关”的抽象哲理。 15. (1)示例:家是一个沉甸甸的担子,需要我们每个人来担当。家是一幅温馨的水彩画,需要我们涂抹关爱的色彩。(2)示例:爸爸妈妈,感谢你们这么多年来对我的养育,这么多年来你们付出多少心血啊,可直到现在,我还是那么的不懂事,学习成绩不理想,但我会认真地去对待!

## 20 古代诗歌五首

1. dài zì chuàng tún kòu yōu zhē xiāo 2. (1)聚集 (2)登上 (3)分 (4)浑浊 (5)使……震荡 (6)猪肉 (7)眼泪 (8)吟诗 (9)忧伤,悲伤 (10)因为 3. (1)大自然将神奇和秀丽集中于泰山,山的南北两面,一面明亮一面昏暗,截然不同。(2)层云生起,使心胸震荡,张大眼睛远望飞鸟归林。(3)将近社日,村里忙着迎神赛会,一路上迎神的箫鼓声随处可闻。穿的衣服戴的帽子都很朴素,古老的民风依旧留存。 4. (1)陈子昂 唐 (2)王安石 北宋 (3)陆游 宋 5.“钟”字表示聚集,将大自然写得有情,大自然似乎把所有的秀美全送给了泰山。“割”字写出了高大的泰山,将山南山北的阳光割断,形成不同的景观,突出泰山遮天蔽日的形象。 6. 这两句诗充分表现了诗人不怕困难、敢于攀登、俯视一切的雄心和气概。 7. 造化钟神秀,阴阳割昏晓。 8. B 9. 以落花为喻,表明自己的心志:鲜花虽然





凋谢,但它绝不是无情地随风飘洒,而是立志将自身化作肥料,用来滋养新花。表达了龚自珍的爱国热忱与奉献精神。

10. 秋风无形,但它可使草木枯黄,百花凋零,给自然带来秋光秋色,因此虽无形却可见。用“见”可将秋风及其带来的秋景联系起来,给读者以暗示和联想。11. 这一细节看似平常,但它既照应了“意万重”,又紧承“复恐”,刻画出心有千言万语唯恐言之不尽的复杂而微妙的心理。能让读者体味其中浓浓的乡思之情。12. 表达了作者作客他乡对家乡亲人的深切怀念。13. 颔联通过“世人”与“吾”,“皆欲杀”和“独怜才”的对比,突出表现了杜甫与“世人”态度的对立。突出了对李白的理解和同情。14. 对好友的挂念,以及对李白怀才不遇、因而疏狂自放的哀怜和同情。同时,也抒发了自己怀才不遇的感慨。

15. 这首诗描写了海滨暴风雨来临前的壮美景象。从视觉与听觉两个方面写浪卷、云涌、风吹、雷鸣,渲染了“山雨欲来风满楼”的雄伟气势。16. 这首诗表达了诗人开阔的胸襟和内心豪情。暴风雨将临,按常理本当关门闭户躲避,但诗人却反而高挂起帘子,敞开窗户,为的是能饱览“千山急雨来”的壮观。17. 突出了妻子忧心忡忡、夜深不寐、在家辛苦的思念,表达了作者对离乱中的妻子家小的深切挂念。18. 希望结束天下乱离的悲哀,期待有一个四海升平的安定社会。19. (1)示例:孟郊:慈母手中线,游子身上衣。临行密密缝,意恐迟迟归。谁言寸草心,报得三春晖。王冕:慈母倚门情,游子行路苦。白居易:思尔为雏日,高飞背母时。当时父母念,今日尔应知。(2)母爱就是一幅山水画,洗去铅华雕饰,留下清新自然。母爱就像一首深情的歌,婉转悠扬,轻吟浅唱。母爱就是一阵和煦的风,吹去朔雪纷飞,带来春光无限。

## 第五单元自测题

1. bèng zhàn zhù tún 2. 淅 涔 仃 淀 3. D(A 缺少主语,去掉“使”。B 表达歧义,这个人他谁都不认识。C 去掉“能否”) 4. C 问号均改成逗号 5. (1) 浩荡离愁白日斜 (2) 独怆然而涕下 (3) 莫笑农家腊酒浑,丰年留客足鸡豚 6. (1) “五四”前,七年级(1)班学生开展了以“责任·担当”为主题的讲堂活动。 (2) 小华,[称呼]给老人带去温暖是志愿者精神的具体表现,‘弘扬了志愿者精神,将社会主义核心价值观日益具体化’更进了一层,是‘给老人送温暖’的提升。‘既……又……’是表示并列关系的关联词,我觉得用在这里不妥,[理由]应该改为表示递进关系的关联词‘不仅……而且……’,你认为呢? 7. (1)“西望长安”,有对往事的回忆,有对国运的关切和对朝廷的眷恋。然而,长安万里迢迢,对迁谪之人来说十分遥远,充满了隔膜。望而不见,诗人不免感到惆怅。(2) 诗人由笛声想到梅花,由听觉诉诸视觉,通感,描绘出与冷落的心境相吻合的苍凉景色,从而有力地烘托了离开国都怀念家乡的悲愁情绪。 8. (1) ①擅长 ②盔甲 ③才 ④擂鼓、击鼓。 (2) D 助词,的(A 用在主谓之间,取消句子独立性。B 宾语前置的标志。C 代词) 9. 时/卫懿公/欲载鹤出游 10. (1)(他)向老百姓征收重税,来充当鹤的粮食。(2)老百姓全都逃避到村庄和野外,不肯参军。 11. 卫懿公好鹤,“厚敛于民,以充鹤粮。民有饥冻,全不抚恤”,失去了民心,战争时又急躁冒进,中了埋伏。

### 【译文】

鹤颜色洁白,形态清雅,能鸣叫,善跳舞,卫懿公非常喜欢鹤。所畜养的鹤,都有品位和俸禄。他向老百姓征收重税,来充当鹤的粮食。老百姓饥寒交迫,他一点也不安抚体恤民众。大夫石祁子是一个贤臣。他多次进谏,但卫懿公全然不听。当时,卫懿公想要带着鹤出去游玩,传来情报说:“外族的敌军入侵。”卫懿公非常惊慌,立刻收集兵器,发放盔甲,做出战和防守的计划。老百姓全都逃避到村庄和野外,不肯参军。石祁子亲自前往街市,向老百姓陈述卫懿公有悔过的想法,百姓才重又渐渐集结。(战争时)大夫渠孔作为卫将,他命令擂鼓行军出击敌军。敌军假装失败,把卫国的军队引诱到埋伏圈中,将卫兵截成三段,使得他们首尾不能照应。卫国的军队本来就没有心思作战,他们看见敌军来势汹汹,全都丢弃战车和兵器逃跑。卫懿公被敌人的军队重重包围。不久,卫懿公与渠孔先后被杀死,全军覆灭。

12. (1) 竟:表示出乎意料,说明蝴蝶利用喷气原理飞行让人感到惊讶。(2) 牵线搭桥:生动形象地说明了骨针在绿海藻与深海海绵共生关系形成中所起的作用。13. ①原绿球藻具有高效的光能作用机制;②软体动物就地取材高效无污染营造外壳;③蝴蝶利用喷气原理飞行;④海绵利用骨针获取食物。 14. 坚固耐用(坚如磐石)、千姿百态、具有自我修复功能。15. 一日,“我”开车在小区门口出于安全考虑,对一个刚放学的小女孩轻按了一下喇叭,结果引起她的仇视,并被她恶狠狠地骂了一句,这件事引起“我”对社会上人与人存在的一种不健康现象(仇富或炫富现象)的思考,因为我们无意间的冒犯或入侵,往往伤害





了他人的情感。 16. ①“我”出于安全考虑对小女孩按一下汽车喇叭,却引来她的仇视与咒骂。②“我”无意间的冒犯,伤害了她的情感与自尊,对方拥有了她没有的,她产生心理不平衡,对对方充满仇视。

17. 结构上承上启下,起过渡作用;内容上照应题目,点明主旨,引起人们对这种不健康的社会现象的思考。

18. 运用对比能突出人物形象,例如“我”好心按喇叭,却招来小女孩的怨恨与咒骂。突出“我”心灵震惊之大。突出文章主旨,国外的富翁不会把私人游艇停靠在公共码头,中国的有车一族都希望自己的车轮在别人艳慕的目光中滚动。写出中国炫富一族的心态。 19. 含义:一方面指中国生活相对落后,人们面对周围日益富裕起来的人们的举止行为,感到心痛与不安;另一方面指作者对小女孩的表现感到痛心;还表现了作者对社会上“仇富”“炫富”现象日益突出、人与人之间的隔阂日益加重感到痛心。作用:题目点明主旨,深化中心,引领全文内容。

## 第六单元

### 21 伟大的悲剧

1. 略 2. 懈 餐 竭 伸 伸 悚 耀 伦 扈 3. 略 4. 略 5. 斯科特作出了牺牲的准备,他感到已经没有生还希望。 6. “垒了一个石墓……十字架”“国王跪下来悼念这几位英雄”。 7. 要点:热爱祖国,勇于献身。

8. 死去的斯科特还像亲兄弟似的搂着威尔逊 9. 英雄们虽然失败了,但精神却是伟大的。 10. 风大、雪大、气温低。 11. 这是一种对科学的献身精神,正因为有了这种精神,人类才走出封闭的家园,认识了美丽的地球,使人类走向了进步。 12. 索然无味 穿针引线 (本文中其他成语也可)

13. (1)示例:皮尔洛放弃庞大的家族企业,坚持自己的梦想,毅然走上了足球之路。(2)示例:皮尔洛不遵从意大利足坛的主流理念,坚持自己的另类踢法,最终成为国际足坛巨星。 14. 这句话运用了比喻修辞,将“皮尔洛的传球”比作“导弹”,生动传神地写出了他传球精准无误的特点,表现了他因为敢于做自己,所以在自己热爱的领域里做到了最好。

15. 因为《绿茵场上的非主流》既非常形象地点明皮尔洛的职业是足球运动员,“非主流”一词又含蓄地表现了皮尔洛敢于靠自己、敢于做自己的另类成功方式。这个题目含义丰富,新颖独特,读来兴味盎然;而《足坛巨星——皮尔洛》不能准确表现文章的主要内容及中心,且语言表达显得直白。 16. 好处是使文章结构精巧,激发读者饶有趣味地不断往后读、寻找答案。 17. ①他们都是意大利的自豪,都在各自领域取得了卓越成就。②他们都能为自己的人生树立明确的奋斗目标。③他们都能带着浓厚的兴趣投身各自所选择的领域。 18. 略

### 22 太空一日

1. xián shè kuò kàn xù chóu jiàn zhuó 2. (1) 如释重负 (2) 本末倒置 (3) 惊心动魄  
(4) 应付自如 3. B(A 前后矛盾;C 关联词使用不当;D 缺少中心语) 4. 一目了然:一眼就看得很清楚。

作用:说明飞船的预定飞行轨道,投影到地球上的位置的精准。 5. 期待中包含了浓浓的对祖国和亲人的爱。 6. 有些被传闻认定的神圣的东西,虽是谬误的,但在人们心目中却是神圣而不可亵渎的。 7.“大都”表示绝大部分,但不是全部。用语非常准确。

8. 依据一:长城是狭窄且不规则的,而在太空中对不规则事物很难观察。依据二:长城平均宽度不到 10 米,很容易被周围的地形背景隐没。依据三:长城从人的视野里消失的高度只有 60 公里,这相对于航天器平均 400 公里的轨道高度来说,相差实在太大。 9. 作比较、列数字。作用:说明了在太空中是不可能看到长城的。 10. “据说”不能删,它表明不是亲历,不是确切的。如果去掉则变为真实的,无可否认了。

11. C 12. (1) 要有选择性地读书;读好书;读书时要根据自己的需求精读和略读相结合;读书时可以做摘要或写读书笔记。(2) 示例 1:我认为传统阅读好。因为传统阅读可以让你触摸书本,感受书香,可以细细咀嚼品味,不伤眼睛,所以我认为传统阅读好。示例 2:我认为网上阅读好。因为网上信息量大,查阅方便快捷,生动、形象、直观,所以我认为网上阅读好。(3) 老舍的《骆驼祥子》,一个原本善良的祥子,怎样的环境逼迫,让他越来越堕落,成了社会的渣滓。(4) 示例:书籍是人类进步的阶梯。(高尔基) 读一本好书,就像和许多高尚的人谈话。(歌德)

### 23\* 带上她的眼睛

1. méng lù zǐ xiá shè wèi chì zàn 2. (1) 心有灵犀 (2) 天涯海角 3. D(A 冒号改成逗





号;B问号均改成逗号;C感叹号放在引号内) 4. 文中的“我”带上了一位因事故而被困在地底深处无法返回地面的女地航员的“传感眼镜”——相当于用她的眼睛去四处游玩。“我”带着她的眼睛完成了她的最后一次地面探索。在结束任务的同时,女地航员也永远留在了地底下。 5. 她是一个对地球上一切平凡的事物都充满了极大的好奇心,如一个小孩一般,对一切事物都充满了怜爱和珍惜的天真单纯的小姑娘。 6. 内容上:她是“落日六号”的成员,一个人被困在了地心深处,周围的世界只有 10 立方米,空间很封闭。结构上:为后面的“落日六号”飞船已下沉到……地球的最深处,她是第一个到达地心的人”的真相作铺垫、埋伏笔。 7. “她的眼睛”文中指“传感眼镜”,“我”带着她的眼睛去探索发现世界的美,懂得了“珍惜眼前能看到的,就是幸福”的道理。 8. 太空旅游的含义、可行的方式及其特点、发展前景。 9. 作比较、列数字。作用:用准确的数字,通过两种飞行费用的比较,突出轨道飞行旅游费用高的特点。 10. 不能删去。“通常”表示限制性词语,指航天员在训练期间为了体验失重一般情况下都采用这种方法,删去后与原意不符;“通常”一词体现了说明文语言准确、严密的特点。 11. B 12. 示例:建造太空游乐场、太空度假村等。 13. (1)示例:小明,请把你的半瓶水带走好吗?这水还可以用,我们要学会节约用水。(2)以“请带走你的半瓶水”为主题制作黑板报或手抄报;以“节约半瓶水,从我做起”为主题开展演讲比赛;征集“请你带走半瓶水”活动宣传标语;召开“我的半瓶水”主题班会。

## 24 河中石兽

1. xié pí zhào yì niè pá yān sù 2. (1) 靠近 (2) 倒塌 (3) 年 (4) 推究,推理  
(5) 一起,都 (6) 本来 (7) 船桨,这里意为划、摇 (8) 埋没 (9) 拖着 (10) 咬,这里指侵蚀、冲刷  
3. (1) 这样 判断动词 (2) 事物的道理 物理学 (3) 罢了 耳朵 (4) 经历 阅读 (5) 只 但是  
4. (1)《阅微草堂笔记》 纪昀 晓岚 5. (1)这不是木片,怎么能被河水冲走呢? (2)顺着河流往下游去寻找它,不是荒唐吗? (3)石头的性质坚硬沉重,沙的性质松软浮动,石兽埋没于沙中,越沉越深罢了。  
(4)按照老水手的说法去找,果然找到石兽在几里外的上游。 (5)一再不停地翻转,于是反而逆水而上了。  
6. (1) ① 颠倒,错乱 ② 停止 ③ 按照 ④ 逆流 (2) A 助词,的,其余是代词 7. 一讲学家/设帐/寺中。  
8. (1)你们这些人不能探究事物的道理。 (2)一定会在石头迎水的地方冲击石前的沙子形成坑穴。  
9. 实际经验有时比书本知识更可靠。 10. (1) ① 适逢 ② 请罪 ③ 急忙 ④ 看 (2) C,音节助词,例句是代词 11. 高宗/坐二小时/不去。 12. (1)此时已经来不及穿衣,急忙躲在皇帝的座位下,连大气也不敢喘,动也不敢动。(2)高宗(乾隆)皇帝从太监口中听说纪昀的这个习惯后,某一天,就打算设法戏弄他一番。 13. 纪晓岚用幽默风趣的智慧化解“危机”,乾隆皇帝龙心大悦,还有什么可责备的呢?

### 【译文】

纪文达公体态肥胖,特别怕热,夏日,常常汗流浃背,衣衫全部湿透。当时去南书房(位乾清宫西南,又名南斋)值班,每次出来到直庐(古代侍臣的休息住宿处),总要脱掉衣服,赤膊纳凉,过了很长时间才出来。高宗(乾隆)皇帝从太监口中听说纪昀的这个习惯后,某一天,就打算设法戏弄他一番。碰巧,纪昀与几位同僚,都在书房里赤膊谈笑。忽然间,高宗皇帝(乾隆)走出内宫,同僚们看见,慌忙披上衣衫,唯独纪昀因为近视,直到高宗皇帝走到他面前时,才发觉,此时已经来不及穿衣,急忙躲在皇帝的座位下,连大气也不敢喘,动也不敢动。高宗皇帝坐了两个小时,也不说话。因为天气暑伏酷热,纪昀没法忍耐,便伸出头来向外窥探,问同僚:“老头子走了吗?”高宗皇帝听了不觉发笑,同僚们也笑。高宗皇帝开金口:“纪昀无礼,如何能说出这般轻薄的话?如果你能解释就饶恕你,解释不出就砍头。”纪昀说:“臣没穿衣服。”高宗皇帝就吩咐太监帮他把官服穿好。乾隆再一次用严厉的口气问:“‘老头子’三字到底怎么解释?”纪昀从容地摘下顶戴,磕头,说道:“万寿无疆,这就叫作‘老’;顶天立地,至高无上,这就叫作‘头’;天父与地母是皇上的父母,故而叫‘子’。”高宗皇帝很高兴。

14. 乾隆游江南,纪晓岚等官员陪同。一天,他们经过一个叫通州的地方。乾隆以通州为内容出了个上联:“南通州,北通州,南北通州通南北。”纪晓岚一听,知道乾隆要自己对下联。在外游玩,可不能扫了皇帝的雅兴。他往路边左右一瞅,看到有好多当铺,便有了主意,回道:“东当铺,西当铺,东西当铺当东西。”乾隆称赞:“纪爱卿果然名不虚传,此联对得自然天成。”





## 第六单元自测题

1. kàn xù chì yì 2. 噤 凛 廓 暇 3. C 洗耳恭听：形容恭敬地听别人讲话。请人讲话时说的客气话。不好说请别人恭敬地听自己讲话，否则不谦虚，不得体。（别出心裁：表示与众不同的新观念或办法。用来形容诗文、美术、建筑等的构思设想独具一格，与众不同。不言而喻：不用说就可以明白。形容道理很明显。油然而生：自然地产生某种思想感情） 4. B“荷风千里”是画幅的名称，应该加上书名号。
5. (1) 会当凌绝顶 (2) 自缘身在最高层 (3) 落红不是无情物，化作春泥更护花 6. 儒勒·凡尔纳 科学时代的预言家 现代科学幻想小说之父 7. 搁浅、土人围攻、同鲨鱼搏斗、冰山封路、章鱼袭击等。 尼摩船长逃避人类，蛰居海底，而又隐隐约约和陆地上的某些人有一种特殊联系。他富有同情心，性格阴郁、知识渊博、带有浪漫、神秘色彩，是一个非常吸引人的人物。 8. (1) 这两句是写人的所感所见，虽全用侧写，却扣题很紧。感到“衾枕冷”正说明夜来人已拥衾而卧，从而点出是“夜雪”。“复见窗户明”，从视觉的角度进一步写夜雪。夜深却见窗明，正说明雪下得大、积得深，是积雪的强烈反光给暗夜带来了亮光。(2) 勾勒出深夜一场大雪的到来，使得诗人政治失意、彻夜无眠的状况。透露出诗人谪居江州时的孤寂心情。
9. (1) ① 拉，拽 ② 隐居 ③ 道歉 ④ 离开 (2) (2) C 连词，表修饰。(A 连词，表顺承。B 连词，表转折。D 连词，表顺承) 10. 白/供状/不书姓名。 11. (1) 当初，李白漫游到并州，见到郭子仪，感到此人非同寻常，曾解救过郭子仪的死罪。(2) 卖油的老头看他射十箭中了八九成，但只是微微点点头。 12. 李白好游历，好喝酒，自由洒脱，率真，耿直。郭子仪知恩图报。

### 【译文】

李白云游四方，打算登华山，带着醉意跨在驴身上，路过县衙门，县令不认识李白，十分生气，派人把李白带到公堂上问道：“你是什么人，敢这样无礼？”李白在供词中不写姓名，只写：“呕吐后曾让皇上用手巾擦嘴，吃饭时皇上亲手为我调匀肉汤，写字时杨贵妃捧着砚台，高力士帮着脱靴。在天子殿门前尚许我纵马奔驰，华阴县衙门口，却不能骑驴而过？”县令看了，又惊又愧，忙行礼道歉说：“不知道是翰林学士来到此地。”李白大笑着扬长而去。安禄山叛乱时，玄宗避难蜀中，永王李璘统管东南地区，李白当时高卧隐居于庐山之上，被李璘征召为军中幕僚。后来李璘起兵造反，李白潜逃回到彭泽。李璘失败后，李白受牵连关在浔阳的监狱中。当初，李白漫游到并州，见到郭子仪，感到此人非同寻常，曾解救过郭子仪的死罪。到这时，郭子仪向朝廷申请解除自己的官爵来赎免李白的死罪，于是皇上下旨把李白改判为流放夜郎。

13. ① 引出议论的话题；② 作为论据证明文章中心论点；③ 引用人们熟悉的故事，引起阅读的兴趣。
14. 运用了对比论证和举例论证。具体论证了印象与人的长相无关，对人物的印象体现了人们的爱憎感情。
15. 用举例论证的方法论证了细节决定人们的印象，是论证的深入，为后文总结全文，揭示中心论点作铺垫。
16. ① 乱云汇聚 ② 云雨交加 ③ 白云映蓝天 17. “踮起脚尖就能扯下一块云”用夸张手法，说明云很低；“扯下”一词将云形象化；“抖抖就是一阵雨”写出了雨水之多，写出了雨与云的关系。
18. ① 运用了比喻的修辞手法，将云比喻为“会走路的花”，形象地写出了云的美丽和动感。② 概括了全文的内容，揭示了文章的描写对象——云。③ 揭示了文章的中心，表现了“我”对云的喜爱，对昭苏的热爱的情感。④ 表达了对那些把青春和子孙奉献给高原垦区的老人的敬意的情感。
19. B 从结构上看，“云一直都在”在行文中起过渡作用，但这句话独立成段还有内容和感情上的表达作用。
20. 第⑦段画线句运用了拟人手法，赋予云人格，用云象征把青春和子孙奉献给高原垦区的人们。

## 期末自测卷

1. zhuó xún dòu chóu 2. 蔚 琼 虬 魄 3. A 说长道短：议论别人的好坏是非。（别具匠心：指文学艺术上或其他方面具有创造性的与众不同的巧妙构思。油然而生：形容思想感情自然而然地产生。肃然起敬：形容产生严肃敬仰的感情） 4. A(B语意重复；C搭配不当；D缺宾语中心语) 5. (1) 齐鲁青未了 (2) 南市买辔头 (3) 无案牍之劳形 (4) 香远益清 (5) 出淤泥而不染，濯清涟而不妖。(6) 谈笑有鸿儒，往来无白丁。(7) 示例：举杯邀明月，对影成三人。 6. (1) ① 可以不让。坐自己的座位是正当的权利。② 应该让。尊老敬老是中华民族的传统美德。③ 有条件地让。在老人女儿态度诚恳或在获得一定经济补偿的前提下，座位主人可以考虑让座。(2) ① 她可以提早买票。② 她可以寻求列车员的帮助。





助。③她可以带着老人去餐车消费。④她可以采用更好的方式去说服别人。⑤她可以给座位主人一定的经济补偿。⑥她应该宽以待人,不要睚眦必报。

7.示例:年轻人一定要给老年人让座吗?也得就事论事吧?坐自己的座位,享受应有的权利何错之有?“悠然见南山”的说法合情不合理。传统美德是较高的行为标准,不能拿它来要求所有人。

8.(1)因为初秋时节,部分青色的枫叶逐渐变红,远远望去,就像是树叶上开出红红的花儿。(或者,作者这样写,生动形象地描绘出初秋时节,江枫一片青色,树叶中点缀着红色树叶的美景)(2)诗人既有淡淡的思乡愁绪,又有看到景色后的开朗宽松心境。诗人原本有思乡愁绪,尾联“秋怀”一词,即心底的忧愁,流露出作者离家千里,身在旅途中的这种情感。但江行所见之景清新幽美,心境也逐渐变得开朗旷达起来。尾联写心底的忧愁已被风吹尽,在那滨水之处(沧州)每年也可以欣赏到江上的大好风光,即为明证。

9.(1)①又,再②逃跑③派④值得(2)D助词,的。其余都是代词。

10.蒙狱吏田甲/辱/安国。

11.(1)韩安国说:“死灰难道就不会复燃吗?”(2)韩安国说:“田甲不回来就任,我就要夷灭你的宗族。”田甲便脱光露胸前去谢罪。

12.韩安国胸怀宽广,能以一颗宽容之心对待曾经侮辱过自己的人,这种宽容之心值得当今领导者学习。领导者在得志之时,不应该公报私仇。

#### 【译文】

韩安国因犯法被判罪,蒙县的狱吏田甲侮辱韩安国,韩安国说:“死灰难道就不会复燃吗?”田甲说:“要是再燃烧就撒一泡尿浇灭它。”过了不久,梁国内史的职位空缺,汉朝廷派使者任命韩安国为梁国内史,韩安国从囚徒中被提拔直接担任二千石级的官员。田甲弃官逃跑了。韩安国说:“田甲不回来就任,我就要夷灭你的宗族。”田甲便脱衣露胸前去谢罪。韩安国笑着说:“你可以撒尿了!像你们这些人值得我惩办吗?”最后友好地对待他。

- 13.除蝙蝠和树懒外,所有脊椎动物都会发生骨关节炎。
- 14.在目前已知的骨关节炎发病的危险因素中,高龄、肥胖等机械因素并不是全部危险因素,还有其他未曾列举的危险因素,修改后的表述更科学、更准确、更严谨。
- 15.造成骨关节炎患者关节疼痛的原因:环境温度和气压的变化。其可能的原因:①生理因素:与关节周围组织的顺应性,关节液的黏滞性,以及关节周围毛细血管通透性的改变有关。②精神心理因素:负面情绪可以降低疼痛阈值。
- 16.B
- 17.大众阅读从少儿抓起(或培养民族阅读习惯,重点人群是少年儿童)。
- 18.举例论证。列举中国少年儿童出版社进行的一个有关家庭阅读辅导的公益项目的事例,证明了对家长的阅读引导应成为少儿阅读推广的必要组成部分,从而使论证更具体,更有说服力。
- 19.①小书包公益活动;②建立小小图书馆;③儿童文学作家推广阅读;④老师外出学习如何开展少儿阅读推广活动。
- 20.生气→嘲笑→后悔→感动
- 21.(1)运用语言描写和神态描写,生动地写出了“我”在听到民工兄弟坚持要在窗口取钱后的疑惑、埋怨、不耐烦与生气的样子。(2)运用心理描写和动作描写,形象地写出了“我”有意嘲笑民工兄弟的心理和举动。
- 22.原因有两个方面:一是心疼丈夫。丈夫因为没钱,为自己买了一大碗面,而他却喝白开水,所以心疼、难受,吃不下面。二是埋怨丈夫。丈夫瞒着她把钱借给别人,而两人连生活费和回家的路费都没有,所以埋怨、生气,吃不下面。
- 23.提示:最令我们感动的人,可以是民工兄弟、“我”或者“女人”,结合选文说明感动的原因。能联系生活实际谈感悟,从“维护爱的尊严”或“献爱心”的角度答题。示例:最令我感动的人是民工兄弟,因为他乐于助人,是个在同伴遇到难处会毫不犹豫帮一把的好心人,是个懂得疼老婆、对孩子负责的好男人。在生活中,我们也要伸出援助之手,帮助身边有困难的人,人人都献出一份爱,我们的世界会更美好。

