



## 参考答案

### 一 威尼斯商人(节选)

1. 恰 豁 瘘 穉 恕 瘥
2. D(把“我的肉,我的血,我的骨头,我的一切都拿去”中的逗号都改为顿号。)
3. 莎士比亚;英;戏剧家;诗人;《仲夏夜之梦》《威尼斯商人》《罗密欧与朱丽叶》《哈姆雷特》。
4. (1) 运用反问的修辞手法,想引起夏洛克对“慈悲”的思考,从而希望他放弃“一磅肉”的要求。(2) 运用比喻的修辞手法,形象地说明钱对他的重要性,活画出夏洛克要钱不要命的守财奴的典型性格。
5. 你想第二次上当吗?
6. 夏洛克因形势有利于自己,就满口奉承,是虚假的话;而葛莱西安诺的话则是对鲍西娅的由衷称赞,也是对夏洛克自食其果的讽刺。
7. 夏洛克是这场戏的主要人物。他是资本主义原始积累时期高利贷吸血鬼的典型。他具有贪婪、固执、残酷的本性。
8. 欲擒故纵。
9. 这段文字带有鲜明的个性特征,用夸张的类比手法,表现了夏洛克嗜财如命、贪婪的性格特征。
10. 这是黄世仁为自己的横行霸道而找到的荒唐借口,大言不惭,显示了他以自我为中心,自私、贪婪的无耻心理,是极大的讽刺。
11. 黄穆二人一唱一和,哄骗威逼杨白劳卖女抵债。
12. 舞台说明,刻画人物性格,推动、展开故事情节。
13. 杨白劳逆来顺受的性格。
14. 清明时节。雨纷纷。路上。行人(欲断魂)借问:“酒家何处有?”牧童(遥指)杏花村。

### 二 \*江村小景

1. (1) 剃 (2) 缴 (3) 畜 (4) 蒜 (5) 娶 (6) 炙
2. C(A. 成分残缺,可以在句末补上“意识”;B. 一方面和两方面前后不一致;D. “在心里”和“由衷”重复,删去其中之一。)
3. 田汉;独幕;悲。
4. (1) 这句话侧面交代了当时大革命失败后军阀混战给老百姓生活带来的苦难,同时也勾勒出了故事的背景。(2) 兄弟之间大打出手、自相残杀的情景让母亲悲痛欲绝,有力地控诉了军阀混战给人民群众内心带来重创的罪恶行径。句中母亲语气哀伤绝望,将剧情推向了高潮。
5. A→B(D)→C
6. 指死;由于社会黑暗,军阀混战。
7. 社会黑暗,军阀混战。
8. 这是家庭的悲剧,更是社会的悲剧,国家的悲剧,民族的悲剧。
9. 我个小老百姓,人家叫咋着就咋着。
10. 我的猪逮住了,拉过来过磅吧? 表现了卖猪人急切的心情。
11. 这位老同志来卖猪,你让他等一会儿他就等一会儿,他不愿意和你下棋你非让他和你下,闹得他的猪差点跑了。
12. 有正义感、爱打抱不平、乐于助人。
13. 揭露兵祸战乱给社会和家庭带来的灾难,控诉了军阀混战的罪行。如《石壕吏》《春望》。

### 三 《陈毅市长》选场

1. tiě qìn nú 龟 鳖 秉
2. (1)《陈毅市长》沙叶新 (2)《陋室铭》 苔痕上阶绿,草色入帘青。 (3) 道德思想光大到能够随机变化的境界就叫做圣人了;政治变化。



3. (1) “化学专家”中的“化学”是指自然科学中的化学。“一门化学”中的“化学”是指社会变化之学。  
 (2) “化学家”中的“化学”指改革、变化。“化学变化”中的“化学”可理解为“像化学那样的”。
4. (1) 齐先生虽然您身居陋室,但您品德高尚,学问深厚,这屋子便显得有生气了。(2) 你是学者,我是共产党人,我们俩合作,就一定可以干出一番事业来。
5. 示例:(1) 把一勺糖放进一杯水中,就溶解成为糖水了。(2) 人体吸收的无机元素,由于它们性质不同,在生理上则有酸性和碱性的区别。
6. 社会若不起革命变化,实验室里也无法进行化学变化。
7. 这句话谦虚中透着自信,同时又表达了对对方的尊重和信任,意思是我做的工作只能促你猛醒,要真正成为一个有益于人民的科学家主要还是靠你自己。
8. 坚定、豪爽、机敏、雄辩。
9. 陈毅宣传共产党“化学”,齐仰之发生“化学变化”。
10. (1) 表现了家郎们如狼似虎、狗仗人势、强抢民女的野蛮行径。(2) 表现刘大娘救女心切、奋不顾身的情景。
11. 二姐已经许了人家。
12. 歪帽子是个为虎作伥、狐假虎威、狗仗人势的走狗。
13. 官官相卫、欺压百姓。
14. 提示:抓住齐仰之对共产党人的认识这一点。

## 四 \* 一厘米

1. (1) 炖 (2) 翳 (3) 聒 (4) 券
2. D(最后的问号改为句号。)
3. 下联:锁住三峡无数峰。
4. 示例——成绩单:家长面部表情遥控器;自习课:历来是各科老师争夺的“兵家重地”;读书破万卷:在阅览室里剪下图书资料据为己有的行为;学生:就是按点儿上班,按点下班,迟到早退要受批评,不领工资的特殊职工。
5. 陶影认为,搞假,在孩子面前说谎,造成的后果是金钱赔不起的。
6. 这种做法不对。当事人是按照公园要求执行的,孩子达到 1.1 米,就必须买全票。测高尺不准,公园领导本身就有责任。为了追求利润而造假,因此,首先应是领导的责任。
7. 因为孩子身高没有达到 1.1 米,还差 1 厘米,必须实事求是,让孩子知道事情的真相,不能说假话。
8. 在生活拮据的情况下,依靠自己的“小聪明”节约一点钱。
9. 因为两毛钱就能买到尊严,买不买票关系着小也的尊严,没有一个妈妈拒绝为孩子提供快乐。
10. 母爱让陶影变得无私而又伟大,为培养自己的孩子她可以付出一切。
11. 她是一个生活不富裕,处处节省,又有一些“小聪明”爱贪小便宜的普通妇女。但她对自己的孩子却甘愿付出一切,为了孩子她可以改变自己的生活习惯,从这一点说又是一个称职的母亲。
12. 理解这位母亲和良苦用心。天下所有的父母都希望自己的儿女长大后成才。无论家境多么困窘,客观条件多么不利,父母都会尽自己所能,把孩子教育好。比如,我们不少父母利用休息日给我们进行兴趣培养,学书法、画画、弹琴等。

## 第一单元测试卷

1. 恬 羹 秉 侃侃
2. D(问号改为逗号)
3. (1) 悠然见南山 (2) 长风破浪会有时 (3) 山重水复疑无路
4. (1) 莎士比亚 安东尼奥 夏洛克 (2) 沙叶新
5. (1) 第③个更贴切,因为它扣紧主题,具体形象地表现出此次活动的内容和意义。(如选其他答案,言之有理即可)(2) A. 很多留守儿童有抑郁情绪 B. 解决抑郁情绪的主要方式是对同学说或者不说。(3) 示例:举办“我与留守儿童心连心”演讲比赛;开设留守儿童心理辅导课;评选自立自强优秀留守儿童;等。(4) 示例:妈妈! 我班最近开展了关爱留守儿童的活动,同学们非常关心我,我现在变得开朗了,学





习成绩也提高了,请你们不要担心我。

6. (1) 下雨天里有一两家的鸡在叫,乡村的竹林里溪水潺潺,歪歪斜斜的木板桥横跨在小溪之上。(2) 宁静优美(或曲径通幽、自然惬意)。(3) “闲”运用了侧面衬托的手法,通过栀子花之“闲”衬托人们个个都很忙碌的情景,情趣盎然。(或运用拟人修辞手法,形象地写出了蚕妇们去忙碌之后庭中栀子花的闲适自在。)
7. 是为了吸引齐仰之的注意力,缓和当时比较紧张的气氛。
8. 陈毅针对齐仰之的性格特点用了激将法;而且他针对齐仰之的身份,把革命、政治说成“化学”,能引起齐仰之的注意,从而达到请宋仰之“出山”的目的。
9. 学者以无知为最大耻辱。
10. 科学、严谨的态度,严肃,有学者风范。
11. “奔跑”指人生不懈的追求(奋斗)或努力工作。“希望的风车也在转动着”具体指“不但先后在海内外近千家报刊发表了数以万计的文学作品,而且出版了个人的作品专集。”
12. 原句采用反复的修辞手法,语言更加生动活泼,突出了不停地“跑”和“转”的动态,也表达出六岁孩子因希望实现而产生的从未有过的快乐。改句的语言较直白简单,仅陈述事实,情感较平淡。
13. 衬托作者愉悦的心情;亦为下文风车转动不起来作铺垫。
14. ①多年忍辱负重的父亲,最终盼来了“解放”并“结合”进了生产大队的领导班子。父亲“解放”的那天,刚好是我的生日;②父亲为我做了一只我从未得到过的风车当作我的生日礼物;③要奔跑才能转动的风车给了我人生启迪,使我战胜绝望获得文学成就。
15. 示例:想让风车不停转动,不能单等自然界的风,要学会自己奔跑;想让希望变成现实,不能单纯凭藉外部条件,要靠自己不懈的努力。

## 五 藤野先生

1. (1) 鉴 (2) 挫 (3) 畸 (4) 诘 (5) 杓 (6) 疾 (7) 绯 (8) 逊
2. (1) 即“模糊”,这里指马虎、不讲究。(2) 关于历史人物、典章制度的传说或故事。这里指学校里发生过的一些事情。(3) 原指科举时代应试不中。这里指考试不及格。(4) 这里是动词,放映。(5) 反语,讽刺那些为军阀政客张目而自命为“正人君子”的文人。
3. D
4. A. 只不过;表达了对东京的失望之情。B. 的确;加强反语的语气,使讽刺意味更浓。
5. (1) 写藤野先生检查并订正“我”抄的讲义;他工作认真负责。(2) 写藤野先生纠正“我”绘的解剖图;他对学生的严格要求。(3) 写藤野先生关心我的解剖实习;他热情诚恳。(4) 写藤野先生向“我”了解中国女人裹脚的情形;他的求实精神。
6. 不是因果关系,作者正是特意用了这个本来不构成因果关系的句子来表达了自己民族自尊心受到损害之后极大的愤慨和对这些别有用心的日本青年的强烈谴责,极好地表达了自己的爱国之情。
7. 这欢呼伤害了我作为一个中国人的民族自尊心。因为片中枪毙的是中国人,他们竟然在为被枪毙的中国人欢呼。鲁迅拥有爱国之心,所以觉得很刺耳。
8. 运用神态描写,写出他们无一例外的幸灾乐祸,麻木不仁,强烈地表达了作者对反动派长期统治下的人们精神麻木的痛恨。
9. 这些中国人精神上愚昧麻木,毫不觉悟,作者感到万分痛苦而又无可奈何。
10. 他给“我”的印象最深,使“我”受益也最多,所以“我”至今不能忘记他。
11. “我”在课堂上替同学分辩,惹了老师的责骂。
12. 不同意。正因为这样才给作者留下最初的印象,同时也表现了作者内心情感的变化。作者通过从最开始写对老师的印象到后文写老师的教学态度,这样的对比更加突出了国文老师的形象。
13. “我”的老师是一个表面上不注重穿着外表,很“凶”,但很有学问,对学生非常关心的人。
14. 例:走进散文《藤野先生》,使我们更亲近地触摸了鲁迅奋然前行的心迹,更深刻地理解了鲁迅感念恩师的丰富内涵。藤野先生,令鲁迅感念,更镌刻在我们读者的心中。文章虽然主要是歌颂藤野先生,怀念藤野先生,但字字句句都倾诉着鲁迅先生爱国的心声,我们这些中学生也要有强烈的爱国热忱。我们要像鲁迅先生一样努力学习,致力探求强盛祖国之路;要像鲁迅先生一样在师爱的沐浴中,更加勤勉更加发奋。



## 六 生命与和平相爱

1. 蔼 娴 奢 痴 髓 谱
2. B 躁
3. A C D
4. A. (“侃侃而谈”是褒义词,用在此处不恰当)
5. 例:秋天的枫叶,远远看上去好像一团火焰,近看又仿佛一只只金黄色的蝴蝶在树上翩翩起舞。
6. 希伯来文是犹太本民族的语言,古老而优美,包含着犹太民族的文化和感情。用希伯来文教“我”学说“生命”,说“和平”,寄予着犹太民族对生命和生活的美好追求。
7. 指的是戴维和他的父亲教“我”用希伯来文说的“生命”,说“和平”。这不仅是犹太民族战胜苦难的支撑,也激励着全人类去战胜人类所面临的一切苦难,开创人类美好的未来。
8. 不能删去。他的“清高与自尊”是“来自心底”的,所以“偶尔”流露,才会被面对面的谈话者“察觉”;如果不是“偶尔”流露,那戴维的表情就该是矜持自重而不会是“活泼而谦和”了。
9. 对生命不衰的热爱和对和平执著的祈祷;珍惜家庭和亲情;重视知识、教育和文化,更重视为自身的发展开创更理想的环境。他们格外懂得,民族整体的出色,以及每一个个体的优秀,对于保障这民族在苦难中立于不败之地是多么要紧!
10. 它打扰了“我”闲暇的心情,影响了“我”的野餐;“我”把它赶走,它又飞回来,使“我”失去了耐心。
11. 作者开始对蜜蜂是厌烦、憎恶,非把它置于死地不可;后来是可怜、同情、敬仰。因为被小蜜蜂顽强的精神感动了。
12. ①作者被蜜蜂不屈不挠追求生存的精神和顽强的生命力震撼而心生敬意。②被蜜蜂的精神所感动而陷入沉思。③为自己对蜜蜂的扼杀举动而深感内疚。
13. 强调了生命的可贵,同时也为自己几乎扼杀一个弱小的生命而深感懊悔。
14. 犹太人具有很好的教育理念。比如:尊重孩子的选择,善待孩子的兴趣;独立精神是一切优秀品质的基础;培养一个人格完善的人,比培养一个高材生更重要。

## 七 \* 热爱生命

1. 苔蘚 衍 吮 嚼
2. C 遂
3. A(将句末的问号改为句号。)
4. A 动作描写,B 心理描写,C 神态描写。
5. “他”遇到了饥饿、恶劣的天气、伤病、野兽的威胁、个人体力极度虚弱等困难。
6. 他和比尔是昔日的兄弟,当他们在一起去西部淘金返回途中陷入困境时,比尔不愿被他拖累,同时为了独吞金子,就抛下他独自走了。
7. 在面临绝境时,他的求生本能使他不轻言放弃,这表现了他对生命的执着的信念和坚强的意志。
8. 比尔至死都带着金子。“他可以活下去,把它带到光辉的海洋里那条船上。”
9. 这句话的意思是他不能嘲笑比尔。因为他也可能遭受和比尔同样的厄运。同时,他仍然坚守着做人的道德良知。比尔可以抛弃他,但他不能幸灾乐祸,表现了他可贵的精神品质。
10. 通过上述对主人公内心世界和细节、动作的刻画,揭示了主人公身处困境却不肯向困难低头,顽强不屈同自然作坚决斗争的坚强意志和热爱生命的深刻主题。
11. A 处:平静;B 处:肯定;C 处:深情。
12. 引导学生意识到生命的短暂,要珍惜生命。让全体同学向生命问好。
13. 画线句子运用了神态描写(或侧面描写),形象地写出了经过老师有关生命话题的教育,芹凤已经减轻了内心对失去母亲的悲痛之情,多了份对生命的珍惜之情,多了份今后好好生活、努力学习的坚定决心。
14. 答案要点:珍惜时光,热爱生活。
15. 示例:(1)要勇于面对失败。他全身疲乏、伤痛,他失败了,但这只是气力与肉体的失败,他的信心与希望始终未曾破灭。他在对待失败的态度上取得了胜利,在精神上取得了胜利。(2)要勇于面对孤独。





当一个人去面对眼前的厄运时,就应勇敢地面对孤独,不埋怨,不放弃,最后终于全身而返。(3)要敢于与敌人斗争。与狼长时间的周旋,表现出这个人无与伦比的力量和勇气,显示出非凡的毅力与坚忍的决心,体现出人类战胜强大势力的伟大力量与气概。(4)要热爱生活中一切美好的事物。“他”在与逆境的较量中不时流露出对周围一切美好事物的热爱之情,如吮吸剩骨的甜蜜、享受太阳的暖意、感受周围活跃而健康的生命。正是这种热爱使他充满活力,使他永葆活下去的欲望,并由此不断激发出他的潜能,使他有搏斗下去、战胜失败、面对孤独、超越死亡的勇气和毅力。

## 八 享受生活

1. 肢 惨 弹 簸 稽
2. 缘 哑 义 怡 辟 身
3. C
4. D(A句“不期而遇”是指没有约定而遇到,与语境不符;B句“改头换面”比喻只改外表和形式,内容实质不变。含贬义;D句“惟妙惟肖”形容描绘或仿造得简直和真的一模一样,非常相像,非常逼真。不能用于人的内心世界。)
5. 示例:我要把高山的刚毅当做我的意志,流水的舒缓当做我的柔情,青莲的不染当做我的节操。
6. 一是写自己身处剧院,听别人讲述剧情,用身心去感受舞台艺术和剧场气氛;二是写自己与演员的接触交流,会见几位著名的演员的经历。
7. 指海伦虽然有着很多的残疾,但仍然可以通过手势、触摸等自己的方式与人与世界交流,表达了海伦对于生活的坚定信念。
8. 运用了排比的修辞手法,表达了作者热爱生命、热爱生活、健康快乐、快乐忘我的情感。
9. 作者勇于说出自己心灵的悲哀,说明了她敢于面对现实的人生态度,更值得注意的是她在寂寞和苦痛时,能想到把天下人的幸福当做自己的幸福,显示出积极的人生观和博大的胸襟。
10. (1)挑种种地 (2)种下瘪种
11. (1)冷落(“漠视”或“抛弃”)。(2)让城里人的儿子看到他对瘪种子有着很高期望,也是农民被触动后的行为表现。
12. 农民是一个宽厚友善、知错就改、有责任心的父亲。
13. 示例一:我觉得是农民,因为是农民花去了所有的积蓄为他安最好的假肢,让他发芽、开花、结果,给了他成长的力量。示例二:我觉得是城里人父子,因为是他们促使农民改变了想法,才让他有了发芽、开花、结果的希望。
14. 用“弱种子”喻指存在某种缺陷的生命,小说以“弱种子也要发芽”为题告诉读者即使有缺陷的生命也有成长的权利,不能被剥夺;也喻劝人们要呵护“弱种子”,使其发芽、开花、结果。
15. “勇敢寓于灵魂之中,而不是一副强壮的躯体”,这正是对海伦·凯勒的真实写照。海伦凭着一颗坚强的心,最终在逆境中崛起,真是身残志不残。我们当代中学生,有着敏锐的耳朵,有着明亮的眼睛,有着健全的体格,有着良好的学习条件,我们应当从海伦·凯勒的身上汲取精神力量,去做一个大写特写的真正的人,去做一个傲然立于历史的真英雄。

## 第二单元测试卷

1. A(正确读音:畸(jī)形,深谙(ān))
2. B(A. 契—锲;C. 失—逝;D. 喧—哄。)
3. D(D项中的句子为陈述句,句末应用句号。)
4. D(A. 用词重复;B. 关联词语搭配不当;C. 用词不当“保护”改为“维护”。)
5. (1)示例一:赞成。开设国学教育课,有助于我们认识中华文化的丰厚博大,提高自身品德修养。示例二:反对,开设国学教育课,会加重我们的学习负担。(2)示例一:中华传统文化走向世界,我们感到无比自豪。示例二:外国人如此喜爱中国传统文化,我们更应该努力学习和传承民族文化。(3)示例一:《论语》——从简练质朴的语言中领略中国儒家思想的博大精深。示例二:《唐诗三百首》——走进文学殿堂,欣赏诗歌黄金时代的旷世杰作。示例三:《西游记》——感受作者丰富的想像,聆听一曲降妖伏魔、百折不挠的赞歌。



6. (1) ①赠送,送给 ②同“返”返回 ③逃亡 ④原因 (2) C(C句的“而”表顺承。A、B、D句中的“而”表转折。)

7. 遗 / 卫 君 / 野 马 四 匹

8. (1) 没有功劳就受到赏赐,没费力气就得到礼物,不可以不慎重审察。(2) 他没有犯什么大罪却逃亡出来,这其中一定有什么原因。

9. 启迪:看事物不能被假象所迷惑,应学会透过现象看本质。

**【译文】**智伯想攻打卫国,就送给卫君四匹野马和一块白璧。卫君十分高兴,群臣都来庆贺,南文子却面带愁容。卫君说:“全国上下一片喜庆,而你却愁眉苦脸,这是为什么呢?”文子说:“没有功劳就受到赏赐,没费力气就得到礼物,不可以不慎重审察。四匹野马和一块白璧,这是小国应该送给大国的礼物,而如今大国却将这种礼物送给我们,您还是慎重考虑他们的意图为好。”卫君把南文子的这番话告诉边防人员,让他们加以戒备。果然不出南文子所料,智伯出兵偷袭卫国,到了边境又返回去了。智伯失望地说:“卫国有能人,预先知道了我的计谋。”

智伯还是想袭击卫国,处心积虑地假装逐出他的太子,让他逃奔卫国。南文子说:“太子颜是个好人,智伯又很宠爱他,他没有犯什么大罪却逃亡出来,这其中必有蹊跷。”南文子让人到边境迎接,并告诫道:“如果太子的兵车超过五辆,就要慎重,千万不要让他入境。”智伯听说后,无可奈何,只好打消了偷袭卫国的念头。

10. “何尝”与“不”连用,使反诘的语气加强肯定,表现出看客们不但对自己受剥削受压迫麻木不仁,而且对他人受残害而报以围观、鉴赏、兴奋不已甚至幸灾乐祸的态度。作者对黑暗政治的压迫下落后封闭的文化熏染下的国民的劣根性表示了极大的愤慨。

11. “我”深感当时中国国民精神麻木、毫不觉悟,认识到重要的是改变国民愚昧麻木的灵魂,所以他要弃医从文,另寻救国之路。

12. 国民不觉悟是国家不强盛的重要原因,要使国家强盛,首先要使国民觉悟。个人的命运与祖国的命运息息相关,个人的选择应考虑国家前途、民族命运。

13. 主要运用了举例论证的方法。文中运用司马迁和贝多芬的事例,有力地论证了“历史上许许多多仁人志士在与挫折斗争中作出了不平凡的业绩”这一观点,进一步增强了说服力。

14. 绊脚石:人生路上的障碍。垫脚石:人生路上不断前进的凭借。

15. 本文论述的中心论点是“要善待挫折”(或:要在挫折中磨炼,在挫折中奋起,在挫折中追求,成为生活的强者)。

16. 他感悟到一个简单的道理:既然四川最大的困难是旱涝灾害,那么四川的治理者就必须成为水利专家。

17. 李冰主持修筑的三大工程相互依存,相互制约,形成布局合理的系统工程,联合发挥分流分沙,泄洪排沙,引水输沙的作用。

18. 作者写长城是为了衬托都江堰在历史上和现实生活中所发挥的为民造福的功能。

19. 两千多年来发挥了巨大的防洪灌溉作用,成为世界水利史上一大奇迹;是人类优秀文化遗产的一座不朽的丰碑。

## 九 送 行

1. 尴 熙 邂 怆

2. C(采)

3. (1) 这里比喻生活中某种类型的人物。(2) 在这里指仍然坚持要去火车站送行。(3) 这里指不自然、不和谐的引人发笑的送行场面。(4) 这里比喻职业生活不固定,东奔西走。

4. C

5. 示例:桃花潭水深千尺,不及汪伦送我情;浮云游子意,落日故人情;仍怜故乡水,万里送行舟;莫愁前路无知己,天下谁人不识君;海内存知己,天涯若比邻;劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人……

6. 我们送行远行的朋友;中年人(勒罗)送行陌生的小姐。

7. 前一种送别:局促不安、说多余的话、长时间沉默、强作欢颜。后一种送别:热切地说着、感人的表情、给予最好的忠告、深挚慈爱的眼神。

8. 有时候,人与人之间的沟通仅停留在形式上。与人告别本可以根据实际情况灵活机动、形式多样,但是





演变成了“不得不送”“不敢不送”，强作笑颜的情况，因此没有话找话说，走也不是留也不是，浑身不自在，这都是因为过于拘从礼节。在我们的生活中还有许多这样难以捉摸的事。

- 9.“送行”本意即“送远行人启程，和他告别”。而本文所写的“送行”，既有这个本意，还有为生活所迫，受雇于他人，代替别人为友人或亲人送行的含义。本文“送行”既是题目，也是线索。文章围绕这个线索生动地叙写了平常送行与专业送行的种种表现。
10. 新入伍的儿子为送别的母亲敬军礼；老人送上大学的孙女，二人互让十元钱；恋人话别；初识的患难之交别离；学生送别实习老师。
11. 离别，人难团聚是一种遗憾；然而，因离别而产生的祝福是美好的，因离别而演绎出的真情是美妙的。  
例：断臂维纳斯，弯弯的月亮像小船……
12. 例：站台是一个演绎情感的剧场，包容着缠绵与不舍，传达着牵挂与祝福。
13. 站台流淌着温情（充满爱意），站台缩短了距离，使人充满激情；站台使人们对生活充满向往之情。
14. 示例一：勒罗的眼泪是他真实感情的流露。首先，从课文中描写他送行时行动的语句“热切地说着什么”“他眼里深挚的慈爱实在动人”“临别赠言从他口中一泻而出”当列车就要开时“双手仍紧抓那个年轻的美国人”“又冲上前去，小声地最后再叮咛几句”“我发现他确实泪水盈盈”可以看出这他真实感情的流露，因为言为心声，外在行为是感情的自然表露。其次，从联系生活实际中我们也这么认为，人是最富有同情心的。从散文提供的情节中，我们知道，美国小姐是一个人到英国旅行的，在英国没有亲人、朋友，勒罗看到美国小姐形只孤单，在英国不认识任何人，想到她在漫漫的旅途中，将孤独寂寞，于是唤起他的同情心。不过，勒罗的眼泪，不是惜别的泪水，而是同情的泪水。示例二：勒罗的眼泪不是他真实感情的流露。理由是：①勒罗只是一名受雇于“英美社交处”的送行员，他给美国小姐送行并不是出于友情、亲情，而是为了赚取送行费，一个为了赚钱而送行的人，当然没有真实情感的流露；②勒罗是半小时前才与小姐见面的，也就是说他们之间是陌生人，勒罗怎么会对一个陌生人产生真实送别的情感流下惜别的泪水呢？

## 十 给我的孩子们(节录)

1. 姊 划 鞠 憬 覆 颓 骇 痴
2. D(挽)
3. (1) 对比 (2) 比喻 (3) 引用 (4) 对比
4. (1) 这里是弄脏的意思。(2) 这个短语写出了“我”的“残忍”以及内心的愧疚。(3) 这里的意思是以真心相待。(4) 这句话的意思是：后辈看今辈，也如同今人看古人。
5. “身心全部公开”“真率”“自然”“热情”“真实”“纯洁”。
6. “何等”表示感叹语气，表示不同寻常，起强调作用，强调赞美了孩子们生活的真率、自然与热情的特点。
7. “沉默”列举：“明知不对，少说为佳”的沉默，是病的、伪的和不自然的。“含蓄”列举：“话到嘴边留半句”的闪烁其词式的“含蓄”，是病的、伪的和不自然的。“深刻”列举：“老谋深算”般的城府很深的“深刻”是病的、伪的和不自然的。
8. 手法：主要是对比。瞻瞻的特点：充满好奇心，爱观察和模仿，率真热情。情感：表达了作者对瞻瞻这个孩子观察模仿、纯真天性的憧憬和赞美，同时也传达了当初“摧残”孩子天性（或吓坏孩子）的一种反思与愧疚。
9. 对于父母的干预，孩子们如果抱怨，说明他们仍然率真，所以我欢喜，但如果孩子们明白了大人的用心，感激大人的管束，说明他们已经被世俗生活所改变，失去了率真的天性，所以我悲哀。
10. 作者告诫我们要学会谦卑，学会感恩和忏悔，要不停地出发，永远向高处、向远处敞开胸怀，并且随时把目光从高处远处收回，看看低处，学会尊重和热爱，必须走向自己的河流……
11. 作者认为我们的生命得到了它们的帮助，它们的牺牲构成我们生命的庙宇，它们值得敬重，我们得感恩、得忏悔……
12. “河流”、“你的河流”指的是人生的旅途、自己对生活对生命的体验，生活的真理往往不是言语所能传授的，只有将自己投到生活的河流中去，才能获得真正属于自己的感悟和认识。
13. 不矛盾。第⑥段针对目标理想而言，所以强调要“高”；第⑦段针对行动态度而言，所以强调切合实际，善于从头、从小处做起。



14. ①说明作者对孩子成长问题的高度关注、殷切关怀孩子和对教育孩子有强烈的责任感。②作者特别强调：要获得，就必须亲历亲为，有自己的思考和正确的选择，做一个有心有为有用的人。③说明孩子的成长问题极其重要，应该受到全社会的高度关注。
15. 片段示例：一提起童年，我的脑海中首先闪现的便是我一个人围着院子里那棵柚子树，骑着我的小车一圈又一圈绕行的情景。爸爸妈妈为了给我更好的生活条件，早出晚归。白天家里只有我一个人，没有人和我说话。于是我学鸟叫，和墙外树上的鸟儿交谈起来，每次我用鸟叫声和它们“交流”时，它们总会叽叽喳喳地在枝头应答我，所以我相信它们一定明白我在说什么，而我当然也知道它们在说什么。它们在说它想吃东西，可是又怕其他小孩子伤害，它们说只相信我，希望我可以帮助它们。于是我赶忙从家里捧一碗谷子洒在院子的石板上。童年，虽然寂寞却又快乐。

## 十一 \* 台 阶

1. 凹凼 撬 槛 倔 响 茬
2. (1) B “摩”改为“磨” (2) C“卷”改为“倦” (3) D“燥”改为“躁” (4) D“跨”改为“膀”
3. (1) 尴尬：神色、态度不自然。形容处境困难，不好处理。 (2) 低眉顺眼：低着眉头，两眼流露出顺从的神情。形容驯良、顺从。 (3) 大庭广众：指聚集很多人的公开场合。
4. B
5. (1) 动作描写，表现父亲因喜悦而手足无措的样子。(2) 外貌描写，表现父亲为造新屋已经耗费了许多精力，到了晚年不能劳作的那种深深失落之感。
6. 一年中他七个月种田，四个月去山里砍柴，半个月在大溪滩上捡屋基卵石，剩下半个月就是编草鞋和过年。
7. (1) 不好。原句更能突出父亲重复这句话的次数多，更能表明“我们家的台阶低”这是父亲的一块心病，也更能表现父亲的好强，有自尊心。
8. 非常羡慕高台阶的人家，向往着自己也能盖起这样的房子，表现了父亲坚持自己理想的性格特点。
9. 生动地表现出父亲穿坏的草鞋之多，说明他为了建房付出了艰苦的劳动。
10. 农村的生产力还很落后。表现出作者对艰苦生活的农民的同情。
11. 小心翼翼。理由：老人的钱是好不容易赚来的，他把它看得很重。
12. 示例：如“他猛然间发现这个老人正是自己，他的脸陡然羞得绯红。”这句话形象地写出了“他”猛然间发现油画中所画的老人居然是自己时的激动、害羞神态。又如“半天，他将目光游移出这幅画，在一张小纸片上，吃力地读到那两个字：‘父亲’。”这句话传神地写出了“他”看画读“父亲”时的沉痛心情。再如，“他痛苦地哽咽起来，浑浊的老泪像虫一样爬出眼眶。”这句话深刻地写出了“他”面对儿子、儿媳带着小孙子经过自己身边时，“竟离得远远的，像躲瘟神”一样的极度悲痛而又悲凉的痛苦心情。
13. 喜悦、羡慕与伤感、绝望相交织的复杂心理
14. 小纸片上“父亲”一词让老人痛苦地想起自己作为父亲的满腹委屈；媳妇、儿子对自己的不尊重，所以觉得“父亲”一词的“遥远”；之所以又觉得“熟悉”是因为“小白杨”的画：父亲的慈祥与温情唤起了自己作为父亲的醒悟。
15. 答案提示：要有称呼，从发扬我们民族的传统美德，尊重老人、关爱老人方面去劝说。
16. 同：都是表现父亲的文章，都是抓住生活中的细节，以小见大。异：《背影》抓住“背影”命题立意，组织材料，突出了父亲的背影，突出了父爱，给人深刻的印象，让人强烈地感受父爱。《台阶》围绕“台阶”命题立意，组织材料，使建房这个一般性的题材有了侧重点，有了特色，突出了父亲对社会地位的追求，突出父亲希望受人尊重的思想性格。

## 十二 呼兰河传(节选)

1. (1) 倦 (2) 闪烁 (3) 腻、瓢
2. (1) B (2) A (3) B
3. 《呼兰河传》；萧红；小说；活泼的“我”和慈爱的祖父在一起时的快乐时光。
4. B
5. 是一个勤劳、慈爱的老人，带“我”种地除草，教“我”生活知识，呵护“我”成长。





6. 交代故事发生的地点、人物,为下文作铺垫。
7. 这段景物描写运用了视觉和听觉并运用比喻,描写了昆虫的颜色和形态,颜色鲜明、色彩缤纷,形态可爱。“胖圆”“小毛球”真切地写出了蜂子的形态,体现了童年的“我”对这些事物的喜爱之情。
8. 童年的“我”顽皮、稚气、好动、天真活泼、无拘无束。因为大花园里各种生物都充满了活力,自由自在地生长,这正符合儿童活泼好动的天性。
9. “闹”字富有声响,运用拟人的修辞手法,生动形象地写出了蜻蜓和蝴蝶打破了环境的冷清荒凉,表现了我的童心童趣。
10. 祖父的形象特征:从祖父反复念诗讲诗、掰苞米、放养鸡鸭等细节,可以看出祖父慈祥、耐心、细致、勤劳、从容的特点。
11. (1) 客观环境使她感到荒凉,(满院子蒿草,草丛中有虫子瞎闹。破东西到处乱扔。我家房子多,院子大,人少。)(2) 玩伴少,只有祖父、厨子和黄狗,没有其他小朋友,内心寂寞使她感到荒凉。
12. (1) 题材选取富有诗意:念诗,阳光,通红的高粱和金黄的谷粒,露水中的后园,墙外的叫卖声,都是富有诗意的意象题材 (2) 主题发掘富有诗意:祖父对任性的孙女的娇宠和爱怜,传递出一种浓浓的富有诗意的亲情 (3) 场景描写富有诗意:小说的每一个场景都是一幅画,每一幅画里又有一种自然流畅、情景交融、素朴淡雅的诗意之美。
13. 萧红 20 岁起就漂泊流浪,生活极不安宁,情绪波澜起伏,国难之际亡命香港,一再受到感情挫折,病魔缠身,故乡又沦丧在日本侵略者的铁蹄之下,因而回忆故乡,回忆美好童年,成了她精神的最后寄托。

## 第三单元测试卷

1. (1) 邂逅 (2) 憧憬 (3) 尴尬 (4) 熙攘
2. C
3. C(故事并不缺少必要的发展和高潮)
4. 连续五次蝉联冠军;修改:五次蝉联冠军。全部囊括其中三枚金牌;修改:囊括其中三枚金牌。胜利凯旋归来;修改:凯旋归来。实属是破天荒第一次;修改:实属是破天荒。极其少有而十分罕见的;修改:十分罕见。莅临来到我们这个城市;修改:莅临我们这个城市。我亲自耳闻目睹后;修改:我耳闻目睹后。忽然恍然大悟;修改:恍然大悟。
5. (1) 相信你一定能找到恰当的学习方法。(2) 在学习方法上,你要格外注意啦。(3) 你怎么总是不讲究学习方法呢?
6. 【一】①这是纬度因素,即南北差异造成的。特别是冬季,这种差异表现得特别明显 ②北风卷地白草折,胡天八月即飞雪。【二】内容上:表明每天坚持锻炼对一个人的身体健康和长久幸福的重要性,激起人们来到这里坚持锻炼的欲望,增添了某社区体育场的人气。形式上:运用排比的修辞手法,使语言富有气势,读起来具有节奏上的美感;三个分句在时间上还形成对比,即每天花在锻炼上的时间少,但收益时间长,人们怎能不来锻炼呢?极富鼓动性。【三】①能源有限,节约无限;节能减排,靠你靠我。②节能减排,靠大家;优化环境,一同享。③节能行动,个个参加;低碳生活,人人受益。④节能减排创造美好世界,保护环境共建和谐家园。
7. (1) 摇落暮天迥,青枫霜叶稀。(2) 表现了诗人漂泊异乡而涌起的孤寂之情。(3) 这里运用以声衬静的写法,更烘托了秋夜的宁静,而这宁静又与诗人心里躁动不安的思乡情绪形成强烈的反差,更加真切感人地抒写出诗人满怀的悲愁痛苦,激起读者感情的共鸣。
8. 我们家的台阶低!体现了父亲生活的艰辛,他想改善自己的生活,想让自己能有点面子。
9. 脚洗干净了,父亲反而不踏实,没着落。这段描写表现了父亲淳朴、低微、安于平凡的特点。
10. 阶梯;地位。
11. 明艳、灿烂;枯萎、枯黄、凋零;对比。
12. 描绘夕阳照射下太阳花明亮的色彩,表现出热切期盼的样子。(意近即可)
13. 示例:望着我调皮地眨着眼睛。
14. 示例:“在朝霞甩下的水袖里”用比拟的手法写出了霞光的柔和绚丽的美;“晃眼”、“灿烂”贴切地写出了太阳花开放时明艳的色彩;“温柔”地“旋开”用拟人的手法生动逼真地描绘了太阳花初绽时的情态;“微微颤动”观察细腻,写出了太阳花的惹人怜爱。





15. 不好,把“每天”“每夜”后置,并用逗号隔开,强调了“我”拥有太阳花时那种占有的自得和满足感。
16. “我”错在固执地占有太阳花,而又不好好呵护,这是一种自私和不负责任的表现。联系生活谈看法,言之有理即可。

## 期中测试卷

1. 莅 诘 悯 腆

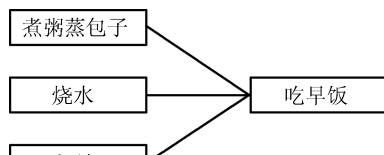
2. 赫——赦 抵——砥 冲——充 理——礼

3. (1) 心远地自偏 (2) 山重水复疑无路 (3) 星汉灿烂 (4) 欲渡黄河冰塞川 (5) 入则无法家拂士,出则无敌国外患者 (6) 此中有真意,欲辨已忘言。 (7) 长风破浪会有时,直挂云帆济沧海。

4. C(“风烛残年”形容人到了老年,不能形容时间长;“人声鼎沸”形容喧闹、混乱,声音大,不能用于形容“琅琅的书声”;“耸人听闻”应为“骇人听闻”。)

5. C(A. 在句末加“的特点”;B. “我不但”改为“不但我”;D. “否认”改为“认为”。)

6. 例:(1) 车间主任对小王说:做父母的不能放弃自己的努力,不能以荒废自己的事业为代价培养下一代。(2) 康康的班主任对小王说:要培养孩子独立学习的能力,依赖性是孩子成长的绊脚石。陪读弊多利少。



(第7题)

7. 煮粥蒸包子的同时烧水、扫地。休息片刻,等早饭熟了吃早饭。

8. (1)离别。(2)这是用了反衬的手法。池花映着春日自开自落,修竹在静谧的秋夜中发出清响,景物虽美,却没有知己为伴来欣赏,越见寂寞孤独。(3)《宣州谢朓楼饯别校书叔云》:以谢朓自比,表达对自己才能的自信。《谢公亭》:游谢朓故地而怀念谢朓,表达不见其人的遗憾。

9. (1) ①多次 ②担心 ③断绝 ④听从 (2) D(A 中表修饰,B 中表并列,C 中表转折,D 中表顺承)

10. 且 / 为天下者 / 不顾家

11. (1) 我和项羽都在北方作为臣子一块接受了怀王的命令,曾说“相约结为兄弟”。(2) 你虽杀了刘邦的父亲,不会有一点好处,只能加深祸害而已。

12. 项羽:鲁莽草率,不深思熟虑。刘邦:机智,顾国舍家。(意思对即可)

**【译文】**项羽击退侵犯东河的汉军彭越部队,回驻东广武城,隔广武涧与汉西广武城对峙,两军相守数月。正当此时,彭越几次返回梁地,断绝了楚军的粮食供应。项羽害怕了。特地安置了高高的案板,把刘邦的父亲放在上面,对刘邦说:“现在你不赶快投降,我就烹了你的父亲。”刘邦说:“我与项羽曾经一起在北面以臣属身份接受楚怀王使命,曾说相约结为兄弟。我的父亲便如同你的父亲了,你一定要烹煮你的父亲,到时请分给我一杯肉羹。”项羽大怒,准备杀了太公。项伯说:“天下的事情往往未可预料,而且争夺天下的人是不顾念家庭的。你虽杀了刘邦的父亲,不会有一点好处,只能加深祸害而已”项羽听从项伯的话,没有杀烹太公。

13. 特征;产地,栽种历史,种植范围;实用价值;文化审美价值。(3分)

14. 运用拟人的修辞手法和列数字,打比方的说明方法,生动形象地写出了白玉兰抗烟吸尘力很强的净化环境的实用价值。(3分)

15. 不能。第⑤段着重介绍了白玉兰的外形美在文学作品中的体现,第⑥段则介绍了其内在的气质品性在文化审美中的价值体现。两段由形到神,由外而内,符合人们的认知规律。所以不能对调。(4分)

16. 《假如给我三天光明》中海伦·凯勒的人生目标就是终生致力于聋盲人的公共救助事业;《周恩来传》中周恩来的人生目标就是“为中华崛起而读书”。

17. 举例论证,(2分)作用:列举了比尔·盖茨把首席执行官的工作交给别人,投身于他自己喜欢的工作的事,有力地证明了要做感兴趣和有激情的事这一分论点,使论证更加具有说服力。(2分)

18. 提示:联系实际写出自己感兴趣的事(1分),从自己感兴趣的事中确立出目标(2分)。

19. 夜景令人恐惧;清晨遇鬼;事后悟“鬼”(意对即可)

20. (1) (2分)多,接二连三(1分)。表现我星夜赶路时因为害怕而产生的各种关于鬼故事画面的联想,形象地表现我的惊惧心理(1分)。(2) (2分)拿不定主意(1分)。形象地表现出父亲想接(怕儿子害怕)又不敢接(自己害怕)的矛盾心理(1分)。





21. 以农村特有的景物渲染农村夏夜的寂静，而高大的农作物，蝈蝈的叫声，又为我一个走夜路时带来各种恐惧的联想作了铺垫。
22. (1) 示例 1：祝贺您的获奖！这是中国作家的成功，更是文学、文本以及您个人文学特质的成功！祝贺您以纯文学性的作品获得了诺贝尔文学奖！示例 2：您真是一位有历史担当的作家！感谢您能够获得诺贝尔文学奖，这是对中华民族文学艺术的肯定。13 亿中国人，都为您高兴，自豪！示例 3：感谢您获得诺贝尔文学奖！这奖是颁给中国人的，也是对百年中国现代文学的肯定，是一代奋斗的结晶，而最优秀的您，当之无愧！(2) 示例 1：人鬼之间，孰善孰恶，孰亲孰疏，并未定规。为人者，心怀鬼胎，其害甚于鬼；为鬼者，与人为善，人能与之共生死同命运。示例 2：作者是高明的，如同古代的蒲松龄一样，他们觉得，采用这种近似荒诞的故事结构，似乎更能表现出世世代代中国普通人的愿望与理想，似乎更能把握中国人特有的审美情趣，从而让更多的人悟出天地间尚存着一种真情与至性。

### 十三 曹刿论战

1. (1) 参与 (2) 养 (3) 赐福，保佑 (4) 类 (5) 击鼓 (6) 驱车(追赶) (7) 同“遍”，遍及，普遍 (8) 为人所信服 (9) 倒下 (10) 充满，这里指士气正旺盛。
2. (1) 原因，缘故；所以 (2) 服从，听从 跟从，跟随 (3) 请求；请允许我 (4) 参与；夹杂 (5) 他的；这样做；他们，指齐军 (6) 这件事；代曹刿；代齐军。
3. (1) 古义：古代祭祀用的猪、牛、羊等。今义：放弃或损害一方的利益。(2) 古义：可以凭借。今义：表示能够，许可。(3) 古义：鄙陋，这里指目光短浅。今义：轻视，看不起。(4) 古义：案件。今义：监禁罪犯的地方。(5) 古义：第二次。今义：又一次。
4. (1) 居高位、得厚禄的大官们目光短浅，不能深谋远虑。(2) 衣食这类养生的东西，不敢独自享有。(3) 这是尽了本职的一类事情。可以凭借这个条件打一仗。如果作战，就请允许(我)跟随着去。(4) 大大小小的案件，我虽然不能一一了解清楚，也一定根据实情来处理。(5) 第一次击鼓，能够振作士兵们的勇气，第二次击鼓，士兵们的勇气就减弱了，第三次击鼓，士兵们的勇气就消耗尽了。
5. (1) 春秋 左丘明 (2) 一鼓作气、辙乱旗靡、彼竭我盈等 (3) 是否取信于民/民心向背；公曰：“小大之狱，虽不能察，必以情。”对曰：“忠之属也，可以一战。”(4) “彼竭我盈 / 齐人三鼓”之时；辙乱旗靡之时。(5) ①取信于民；②运用正确的战略战术；③善于把握战机。(6) “下视其辙，登轼而望之。”
6. (1) 攻打 (2) 追击 (3) 已经 (4) 战胜
7. (1) 肉食者 / 谋之 (2) 弗敢 / 加也。
8. (1) 小恩惠没有遍及民众，老百姓是不会跟从你的。(2) 我看到他们的车轮印迹零乱，军旗也倒下了，所以才下令追击他们。
9. 通过对比，突出曹刿的从容镇定，胸有成竹，指挥若定，能详察敌情，善于把握战机，深谋远虑的性格。
10. ①“公将战”表现鲁庄公面对强敌毫不畏惧 ②“小大之狱，虽不能察，必以情”表现鲁庄公取信于民 ③“公与之乘”表现鲁庄公礼贤下士。④“公问其故”表现鲁庄公不耻下问。⑤鲁庄公发现曹刿才华出众，加以重用，表现鲁庄公知人善任。⑥在作战时机的选择上，两次遭到曹刿否定，鲁庄公毫不介意，表现鲁庄公胸怀宽广，从善如流。
11. (1) 已经 (2) 大败 (3) 大腿 (4) 埋怨
12. (1) 宋公及楚人 / 战于泓 (2) 金鼓 / 以声气也
13. (1) 我虽是亡国者(商朝)的后代，(也)不会击鼓进攻没有布好阵的敌人。(2) 如果爱惜(敌人)不让他再受伤，就不如当初不去杀伤(敌人)！
14. 第一次，宋人既成列，楚人未既济。第二次，既济而未成列。
15. ①不重伤，不禽二毛 ②不以阻隘，不鼓不成列。
16. 宋襄公认识问题肤浅，固执，愚蠢不听别人意见；鲁庄公目光短浅，急躁冒进，但能接受曹刿的建议。

【译文】宋襄公和楚军在泓水交战。宋军已排列好阵势，楚军还没完全渡过泓水。担任司马的子鱼对宋襄公说：“他们人多我们人少，趁他们还没有全部渡过河，请下令攻击他们。”宋襄公说：“不行。”楚军渡过河还没摆好阵势，司马子鱼又请求下令进攻。宋襄公说：“不行。”等楚军已经摆好阵势宋军才进攻楚军，宋军大败。宋襄公大腿受伤，护卫官全被杀死。宋国人都归咎埋怨于宋襄公。宋襄公说：“有道德的人不杀伤已经受伤的人，不擒捉头发斑白的人。古时候的用兵之道，不凭借地势险要。我虽然





是亡国者的后代，却不进攻没有摆好阵势的敌人。”

司马子鱼说：“您不懂得作战的道理。强大的敌人因地形不利而没摆好阵势，是上天帮助我们。敌人受阻被困向他们进攻，不也可以吗？还怕不能取胜呢！况且当前具有很强力量的，都是我们的敌人。即使是年纪很老的，能抓到就该俘虏他，对头发花白的人有什么值得怜惜的？使士兵明白什么是耻辱，鼓舞斗志奋勇作战，为的是消灭敌人。敌人受了伤还没死，为什么不能再杀他们？如果不忍心再杀他们，就不如起初就不杀他们；怜悯年纪老的敌人，就不如屈服敌人。三军是凭有利的战机来作战，鸣金击鼓是用声音来鼓舞士气的。有利战机正可利用，敌人处于困境正可攻击。声势壮大鼓舞起斗志，攻击未成列的敌人当然是可以的。”

17. 表现曹刿“远谋”的地方有：在战争之前，曹刿就预见到“肉食者鄙，未能远谋”。在与鲁庄公会面时，通过对话，启示鲁庄公认识到战胜的根本在于取信于民；在实战过程中，不急于进攻和追击，表现了他在战略上的深谋远虑。

## 十四 邹忌讽齐王纳谏

1. (1) 身高 (2) 穿戴 (3) 认为……美 (4) 偏爱 (5) 的确，确实 (6) 受蒙蔽 (7) 过错 (8) 指责别人的过错 (9) 使(让)……听到 (10) 偶尔
2. (1) A. 朝见，朝拜 B. 朝廷 C. 穿戴 (2) A. 谁 B. 同“熟”，仔细 (3) A. 的 B. 主谓之间，无义 C. 代词，指代这件事 (4) A. 对 B. 比 C. 在 D. 到
3. (1) 古义：土地面积；今义：本地，当地。(2) 古义：身边跟随的人；今义：表示估计。(3) 古义：第二天；今义：今天的下一天。
4. (1) 城北徐公，是齐国的美男子 (2) 邹忌不相信自己 (3) 我与城北徐公比，谁更美丽？ (4) 这就是所说的内政修明，不用出兵就可以战胜他国 (5) 大王你受蒙蔽太严重(深)了
5. C(四境之内 / 莫不 / 有求于王)
6. (1) 西汉；刘向；战国策 (2) 用暗示、比喻之类的方法，委婉地规劝；自己日常生活中的事(或“与徐公比美这件生活中的事”)；“燕、赵、韩、魏闻之，皆朝于齐。”
7. (1) 照 (2) 躺着休息，睡觉 (3) 方圆，面积 (4) 指责
8. B(A句中的“之”助词，无实义；B句中的“之”代词；C句中的“之”当“的”讲；D句中的“之”，宾语前置的标志。)
9. (1) 在众人集聚的公共场所指责议论我的过失，并能传到我的耳朵里的人，给予下等奖赏。(2) 满一年后，即使想说，也没有什么可说的了。
10. 经历了由开始“门庭若市”，继而“时时而间进”，最后“无可进者”的变化过程。启示：齐王纳谏后朝政弊端越来越少，说明了广开言路的重要性。
11. 例：忠言未必逆耳，诚恳劝告别人的话如果让人听起来很舒服，劝说效果会更好。
12. (1) ①身高 ②出使 ③将近 ④劝谏 (2) D(D句的“以”当“认为”讲，动词；例句和A、B、C句中的“以”都是介词。)
13. 淳于髡 / 说之 / 以隐
14. (1) 这种鸟不飞则罢了，一飞就冲上天；不鸣叫则已，一鸣叫就会使人震惊。(2) 宫中的妃子、近臣没有谁不偏爱您，朝中的大臣没有谁不害怕您。
15. 淳于髡用设喻进行类比，不直接点出齐王弊病，比较委婉。

**【译文】**淳于髡是齐国的“招女婿”。身高不足七尺，语言流畅、能言善辩，屡次出使诸侯之国，从没有受过屈辱。

齐威王在位时，喜欢说隐语，又好彻夜宴饮，逸乐无度，陶醉于饮酒之中，不理政事，把政事托付给卿大夫。文武百官荒淫放纵，诸侯各国一起来侵犯，齐国即将危亡，就在朝夕之间了，身边近臣都不敢进谏。淳于髡用隐语来劝谏齐威王，说：“都城中有一只大鸟，落在了大王的庭院里，三年不飞也不叫，大王知道这鸟是怎么一回事吗？”威王说：“这鸟不飞则已，一飞就直冲云霄；不叫则已，一叫就使人震惊。”于是就诏令全国七十二县的长官入朝议事，奖赏一人，诛杀一人，又发兵御敌，诸侯十分惊恐，都归还了侵占齐国的土地。

16. (1) 打猎 (2) 攀援、爬(树)





17. (1) 而您却在打猎的时候就想射杀一个普通百姓,这简直如同虎狼一般。(2) 所以说,爬树爬得越高的越感觉害怕,人的官职越高越感到危机。能不谨慎吗?

18. 邹忌用的是曲谏——委婉规劝;郑龙用的是直谏——尖锐批评。

【译文】赵简子外出打猎,命令郑龙射杀一名农夫,以免让农夫惊动他将打猎的鸟。郑龙说:“我们的先帝晋文公讨伐卫国的时候,不曾轻杀一个人,而您却在打猎的时候就想射杀一个普通百姓,这简直如同虎狼一般。”赵简子(感慨地)说:“别人打猎得到猎物,而我打猎却得到贤士。”所以说,爬树爬得越高的越感觉到害怕,人的官职越高越感到危机。能不谨慎吗?

19. 一个人在受蒙蔽的情况下,是不可能正确认识自己和客观事物的。作为领导,更要时刻保持清醒的头脑,防止被一些表面现象所迷惑;不要偏听偏信,要广泛听取他人的批评意见,对于奉承话要保持警惕,及时发现和改正自己的缺点错误,不犯或少犯错误。

## 十五 《孟子》二章

1. (1) 苟且 (2) 厥恶 (3) 丧失 (4) 给 (5) 止而不为 (6) 指被任用 (7) 被举用,被选拔 (8) 狱官 (9) 使……痛苦 (10) 使他受到贫困之苦 (11) 经常 (12) 奋起,有所作为。

2. (1) 忍,同“韧”,使……坚韧 (2) 曾,同“增”,增加 (3) 衡,同“横”,梗塞,不顺 (4) 拂,同“弼”,辅弼 (5) 辟,同“避”,躲避 (6) 辩,同“辨”,辨别 (7) 得,同“德”,感激恩德 (8) 乡,同“向”,原先,从前。

3. (1) 生命是我所喜爱的,但我所喜爱的还有胜过生命的东西,所以我不做苟且偷生的事。(2) 如果人们所喜爱的东西没有超过生命的,那么凡是能够用来求得生存的手段,哪一样不可以采用呢?(3) 不仅贤人有这种本性,人人都有,不过贤人能够使它不丧失罢了。(4) 轻蔑地呼喝着给别人吃,过路的饥民也不肯接受。(5) (一个国家)内部如果没有坚持法度和辅佐君王的贤士,外部没有敌国外患,这个国家就往往会灭亡。(6) 所以上天将要下达重大的使命给这样的人。(7) 忧患(能激励人勤奋)使人生存发展;安逸享乐使人萎靡,必将导致灭亡。

4. (1) 辄;战国;儒家 (2) 孟子及其弟子;《大学》、《论语》、《中庸》 (3) 生于忧患,死于安乐 (4) 人要成大器,就必须经受磨炼;自古英雄多磨难,从来纨绔少伟男。

5. 针对其中一个观点或两个观点结合起来谈,言之成理均可。

6. (1) 假使,如果 (2) 那么 (3) 践踏 ④代“这种做法”

7. B(是故 / 所欲有甚于生者)

8. (1) 用脚踢着(或踩过)给别人吃,乞丐也不愿意接受。(2) 万钟的俸禄如果不辨别是否合乎礼义就接受了。

9. 中心论点:舍生取义(答“舍生而取义者也”。)本文主要运用了比喻论证、举例论证、对比论证等方法来证明文章的中心论点,如将“生”比做“鱼”,将“义”比做“熊掌”,当二者不能兼得时,应“舍生取义”;又如作者举“一箪食,一豆羹”的例子,告诉我们要不食嗟来之食,要不丧失人的“本心”,要舍生取义。

10. (1) 放弃 (2) 限制 (3) 治理 (4) 使……富裕

11. B(B项中的“之”当“到”讲;其他三项中的“之”当代词用。)

12. (1) 帮助他的人少到了极点,内外亲属都背叛他。(2) 根据什么知道这个道理呢?

13. 以民为本(或“人的的重要性”);施仁政;富民。

14. 示例:南宋末年,文天祥组织力量坚决抵抗外来入侵,失败被俘后,面对元朝的威逼利诱毫不动摇,视死如归,最终被杀,他这种高尚的民族气节和为正义献身的精神是永远值得后人学习的。

## 十六 \*愚公移山

1. (1) 通 (2) 即使 (3) 尽 (4) 愁,担心 (5) 赞同 (6) 两种装土石的工具 (7) 将近 (8) 商量

2. (1) 亡,同“无”,没有 (2) �厝,同“措”放置 (3) 惠,同“慧”,聪明 (4) 反,同“返”,返回。

3. (1) 其:他的;他;加强反问语气;他的 (2) 之:的;的;他;的。

4. (1) 凭你的力气,尚且不能削平魁父这座小山,又能把太行、王屋这两座山怎么样?(2) 于是就带儿孙中能挑担子的几个人(上了山),凿石头挖土,用箕畚运到渤海岸边。(3) 子子孙孙无穷无尽,而山却不增加,愁什么挖不平呢?

5. (1) 指通豫南,达于汉阴 (2) 惩山北之塞,出入之迂也 (3) 寒暑易节,始一反焉 (4) 以残年余力,曾





不能毁山之一毛，其如土石何？

6. (1) 苦于 (2) 险峻的大山 (3) 直 (4) 通。
7. 例：(1) 山之一毛 (2) 笑而止之。
8. 凭着(你)老迈的年纪和残余的力气，连山上的草木都不能除掉，又能把这些土石怎样呢？
9. 说明愚公移山的行为得人心；突出愚公移山意志之坚。
10. 愚公移山体现了坚韧不拔的精神，这种精神可以鼓励人们战胜工作中的困难。因此，愚公精神永远有价值，有意义。
11. (1) 连……也…… (2) 正在 (3) 山之北，水之南 (4) 说。
12. D(A. 哪里；语气词；B. 的；代这件事；C. 他；加强反问语气。)
13. (1) 你思想顽固，顽固到了不能通达事理的地步。(2) 李白被她的想法所感动，回去后终于完成了自己的学业。
14. 只要功夫深，铁杵磨成针。
15. 示例：做任何事情要有恒心、有毅力，这样才能成功。
16. 示例：匡衡 凿壁偷光；孙康 映雪苦读；车胤 囊萤读书等。
17. 从侧面烘托了愚公具有不怕困难的决心、坚韧不拔的毅力和造福子孙的宏愿。
18. (1) 曾经 (2) 对……感到惊奇。
19. 大丈夫活在世上，要立志治理天下，怎么顾得上打扫自己的房子呢？
20. 言之有理即可。如：不同意，一屋不扫，何以扫天下？胸怀大志，就不能打扫一下自己的住处？大丈夫要从小事做起。
21. 例：周恩来少年时“为中华之崛起而读书”。毛泽东年轻时写下诗句：“孩儿立志出乡关，学不成名誓不还。埋骨何须桑梓地，人生无处不青山！”表明自己的志向。
22. 要点：①做事要有恒心，要不畏艰难险阻。②做事要发挥集体的力量。③要用发展的观点看问题。④对不同意见要以理服人。⑤有志者事竟成。

## 十七 出师表

1. (1) 发扬光大 (2) 适宜、恰当 (3) 给予 (4) 询问 (5) 说话人表示谦卑的词 (6) 减少 (7) 询问 (8) 表明、显扬 (9) 身份低微，出身低下 (10) 奔走效劳 (11) 同“又” (12) 扩大 (13) 扩大，发扬 (14) 亲近 (15) 长草木 (16) 希望。
2. (1) 以致 (2) 以致 (3) 因为 (4) 因为 (5) 把 (6) 把。
3. (1) 实在应该广泛地听取别人的意见，来发扬光大先帝遗留下来的美德。(2) 升降官吏，评论人物，不应该因在宫中或在府中而异。(3) 应该交给主管的官，判定他们受罚或受赏。(4) 一定能够弥补缺点和疏漏之处，增益收效。(5) 先帝不因我身份低微，出身低下，而亲自降低身份。(6) 在乱世间只求保全性命，并不希求获得显达的诸侯之名。
4. (1) 三国；诸葛亮；向帝王上书陈情言事；刘禅；刘备；千载谁堪伯仲间；(2) ①广开言路 ②严明赏罚 ③亲贤远佞。
5. (1) ……的原因 (2) 痛心和遗憾 (3) 怠慢 (4) 落
6. (1) 这是我用来报答先帝，忠心于陛下的职责的本分。(2) 如今正当将要远离陛下的时候，面对着所写的奏表，禁不住痛哭流涕，也不知道说些什么。
7. 告诫后主(刘禅)要亲贤远佞。
8. ①提出亲贤远佞三项建议 ②积极推荐贤才 ③平定南方，使后方稳定，得以出师北伐。④积极筹备北伐，为兴复汉室、还于旧都作准备。
9. 示例：无论做什么事情都应该尽职尽责，尽心尽力作好分内的事。
10. (1) ①认为……与众不同 ②出使 ③全 ④已经。(2) B(B项“以”当“来”讲，A项“以”当“把”讲；C项“以”当“以致”讲；D项“以”当“拿”讲。)
11. 乃 / 三顾亮 / 于草庐之中
12. (1) 亲自在田间耕种，不求声望显达。(2) 在战事失败的时候我接受了任命，在危急患难期间我受到委任。





13. ①才能超群 ②相貌伟岸 ③不求闻达

**【译文】**诸葛亮年轻时有超群的才能，身长八尺，面容相貌十分伟岸，当时人认为他与众不同。遇到汉末的动乱，诸葛亮随叔父诸葛玄到荆州避难。亲自在田间耕种，不求声望显达。这时左将军刘备认为诸葛亮有特殊的才能，于是多次到草屋去拜访诸葛亮。诸葛亮十分称道刘备的杰出才能，于是结交了他，感情深厚。等到曹操南征，荆州刘琮把整个荆州当作礼物送给了曹操而自己投降曹操，但刘备失去了权势和地位，人数少而且没有立足之地。诸葛亮当年27岁，就进谏奇策，亲自出使孙权，向吴国求援。孙权早就敬佩刘备，又看到诸葛亮非常雅致，十分敬重他，立即派兵三万人来帮助刘备。刘备能够用兵于赤壁之战打败曹军，乘胜攻下曹军，江南都平定了，后来刘备又向西攻打益州。益州充实之后，任命诸葛亮为军师。将军刘备称帝，任命诸葛亮为丞相。

14. 此表虽是为请命出征，但主要意图在于劝谏刘禅“内修政理”。历史上，刘禅昏庸，宠幸宦官，对于朝政，诸葛亮事无巨细。此次出征，他必然为国政忧虑，所以重在提建议，荐人才。这正是针对蜀国形势，有利于出征北伐。

## 十八 茅屋为秋风所破歌

1. (1) 秋深 (2) 低洼积水的地方 (3) 公开地，毫无顾忌地 (4) 当面 (5) 乌云密布的样子 (6) 彻夜，通宵 (7) 遮蔽，保护 (8) 高耸的样子 (9) 几层 (10) 挂，缠绕 (11) 一会儿 (12) 被子 (13) 睡相不好 (14) 哪里能。
2. (1) 被 (2) 当 (3) 雕刻 (4) 因为 (5) 为了 (6) 在
3. (1) 深；高度 (2) 将近，渐渐；对着 (3) 如何；什么 (4) 怎么；安全，安稳 (5) 通“现”，出现，显现；进见。
4. (1) 喊得唇焦口干也没有效果，回来的时候只有拄着拐杖连连叹息。(2) 布被子用了许多年，又薄又冷，像铁块一样，淘气的儿子睡相不好，把被子蹬破了。(3) 哪里能得到千万间宽敞高大的房子，普遍地遮蔽天下贫寒的穷苦人(读书人)，让他们个个都开颜欢笑！房子不为风雨所动摇，安稳得像山一样。
5. (1) 安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。(2) 布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。(3) 俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。(4) 何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！
6. (1) 会当凌绝顶 (2) 乾坤日夜浮 (3) 感时花溅泪。
7. 现实；诗史。
8. 一是实写自然环境，交代了事件发展的具体时间，并渲染了特定的氛围；二是烘托出诗人暗淡愁惨的心境，为下文写诗人忧国忧民的伟大胸襟蓄势。
9. 安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山！呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！
10. 自从战乱以来，睡眠的时间很少，长夜漫漫，屋漏床湿，怎能挨到天亮！
11. (1) 年老体弱——唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。(2) 生活贫困——布衾多年冷似铁。(床头屋漏无干处)(3) 忧心国事——自经丧乱少睡眠。(4) 关心天下“寒士”——安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山！(任意写出三处即可)
12. 例如：①孔繁森为了阿里地区的藏族人民，鞠躬尽瘁，死而后已的感人事迹。  
②范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的名言。
13. (1) 窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船——《绝句》 (2) 国破山河在，城春草木深——《春望》 (3) 会当凌绝顶，一览众山小——《望岳》 (4) 泥融飞燕子，沙暖睡鸳鸯——《绝句》。
14. (1) 成都 (2) 刘备 刘禅。
15. 首联：祠堂的位置、环境。颔联：美好的春色使凭吊者倍感凄凉。颈联：概括刘备与诸葛亮故事，赞扬诸葛亮的赤胆忠心。尾联：英雄相惜，悲慨诸葛亮壮志未酬。
16. 三顾频烦天下计，两朝开济老臣心。
17. 这两句诗借景抒情，描写祠堂的荒凉冷落的景象，以碧草与黄鹂无人欣赏和不理解人事的变迁和朝代的更替，流露出对诸葛亮的惋惜之情。
18. 表现出诗人对诸葛亮献身精神的景仰和对他事业未竟的痛惜心情。





19. 例：先天下之忧而忧，后天下之乐而乐——范仲淹；位卑未敢忘忧国——陆游；了却君王天下事，赢得生前身后名——辛弃疾；生当作人杰，死亦为鬼雄——李清照；苟利国家生死以，岂因祸福避趋之——林则徐，等。

## 第四单元测试卷

1. 眇 眇 雉 麋
2. (1) 再而衰，三而竭 (2) 大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山 (3) 子子孙孙无穷匮也，而山不加增  
(4) 受任于败军之际，奉命于危难之间 (5) 持节云中，何日遣冯唐？(6) 兴，百姓苦；亡，百姓苦。  
(7) 人生自古谁无死，留取丹心照汗青！
3. (1)《范爱龙》 (2) 先想“学医救国”，后决定“弃医从文”。
4. 结识古仁人，我羡慕刘禹锡“无丝竹之乱耳，无案牍之劳形”的旷达；结识古仁人，我佩服范仲淹“不以物喜，不以己悲”的豪迈。
5. 赢，都变做了土；输，都变做了土。
6. 这一句通过对荒凉迷离的景物描写，寓情于景，表现了作者感时伤怀之情。
7. 封建统治者无论输赢成败，最终都逃脱不了灭亡的命运。
8. (1) 将近 (2) 苦于 (3) 顽固 (4) 即使。
9. 例：“惠”同“慧”，聪明；“亡”同“无”，没有；“厝”同“措”，放置；“反”同“返”，“返回”。
10. (1) 你太不聪明了！(2) 子子孙孙是没有穷尽的，而山并不会增高，愁什么挖不平呢？
11. “以残年余力，曾不能毁山之一毛，其如土石何？”；“子子孙孙无穷匮也，而山不加增，何苦而不平？”；“河曲智叟亡以应。”
12. 像愚公这样挖山不行。因为山上的草木植被遭到彻底的破坏后，会导致沙化，水土流失，生态失衡，会给人类带来生存的后患。
13. (1) 参与 (2) 离开，离去。
14. B(第一个“而”表转折，第二个“而”表承接。)
15. 大大小小的案件，虽然不能件件都了解得清楚，但一定要按照实情处理。
16. (1) “远谋”“鄙” (2) 战前准备(或：战前谋划、条件准备)，战争过程(或：战争经过及结果) (3) 取信于民(意近即可)；夫信，民之所庇也，不可失也。(或答“得原而失信，何以使人？”或将两句齐答，均可。)  
【译文】晋文公出兵讨伐原国，命令携带三天的口粮。到了三天，原国还不投降，文公就下令晋军撤退。这时探子出城来报告说：“原国最多再能支持一两天了！”军吏将这一情况汇报给晋文公，文公说：“得到原国而失去信义，那又依靠什么来使唤人民呢？信义是人民赖以生存的保障，因此不可失信。”于是晋军便撤离了原国，到了附近的孟门地方，原国便宣布投降了。
17. (1) ①出使 ②私下 ③向北 ④担忧。(2) D(A. 况且；将近；B. 结构助词，无实义；代词，代使者；C. 替；为了；D. 连词，表顺接。)
18. 赵王 / 以为然 / 而遣之
19. (1) 燕王私下听说秦国兼并了赵国，就派遣我带着千金来祝贺。(2) 第一次击鼓振作了士兵的勇气，第二次击鼓士气渐渐低落，到第三次击鼓士气就消失了。
20. 燕使从对方角度设身处地进行劝说。劝说赵王如果扣留燕使，说明秦国和赵国有矛盾，天下诸侯就不会服从赵国，使得赵王放了他；对秦王说，赵国与秦国相持，假如大王要赵国向北灭掉燕国，燕国和赵国联合，就肯定不再服从秦国了，使得秦王派兵援救燕国。  
【译文】秦国联合赵国，赵国向北攻打燕国。燕王听说后，派使臣向秦王祝贺。使臣经过赵国，赵王扣留了他，使臣说：“秦国和赵国联合，天下诸侯都服从。燕国之所以听命于赵国是由于秦国和赵国联合的缘故。现在我出使秦国，而赵国扣留我，这说明秦国和赵国有矛盾。秦、赵两国有矛盾，天下诸侯就一定不会服从赵国，燕国也不会听命于赵国。再说，我出使秦国，并不妨碍赵国进攻燕国啊。”赵王以为说得对，就开释了燕国使臣。

燕国使臣拜见秦王说：“燕王私下里听说秦、赵两国联合，燕国派我持金千斤来祝贺。”秦王说：“燕王昏庸无道，我要赵国灭掉燕国，你还来祝贺什么？”燕国使臣说：“我听说，当赵国在全盛时期，南面的邻国是秦国，北面的下曲阳靠近燕国，赵国的土地方圆三百里，却与秦国相持了五十多年，赵国之所以





反不能战胜秦国，是由于赵国小，又没有可能有其他国家来帮助扩大自己的国土。现在大王要赵国向北灭掉燕国，假如燕国和赵国联合一致，就肯定不会再服从秦国了。我暗自为大王担忧。”秦王以为说得对，于是派兵援救燕国。

## 十九 雪

1. A(释)
2. (1)形容明亮。(2)学识丰富。(3)向上升起。
3. (1)比喻,形象生动地描绘了江南的雪“滋润美艳之至”,突出了它的生机勃勃。(2)比喻,形象生动地描绘了朔方的雪的孤独而倔强的性格。
4. (1)周树人,绍兴 (2)《从百草园到三味书屋》《阿长与〈山海经〉》,《社戏》。
- 5.“冰冷”“坚硬”强调雪的不屈的精神,而这种精神是“灿烂”的,是最值得赞赏的。
6. 江南的雪“滋润美艳”,色彩斑斓,蕴涵着生命,透露着生机。江南的雪,倾注着作者对故乡的怀恋和对美好理想的向往和追求。
7. 表现了对美好事物不能长久的遗憾和引起下文对朔方雪的描写和赞美。
8. 北方的雪“永远如粉,如沙”“在凛冽的天宇下”“奋飞”“升腾”。这些描写倾注了作者对北方雪不畏严寒,在孤独中抗争、奋斗的赞美之情。
9. 雪罗汉是江南雪天中最值得珍藏的记忆,是美的象征。但是它却很快消融,让作者感到江南雪的美好是值得留恋的。这样的描写还自然引出对下文对朔方的雪的壮美的描述和歌颂。
10. 从听觉(声音)的角度来写下雪,“吱吱”的,清脆而幽雅,写出雪的急骤。从视觉(颜色和形状)的角度来写下雪过后一片白色,像覆盖了一丛白毡(形状:芦絮般,一小片一小片),写出雪的洁白与韵味。
11. 这样写好。通过对比更突出江南雪的特点。
- 12.“炫耀”“浇灭”:用拟人的手法,写出雪的大和毫无顾忌,很有生气,极富动感。“纠缠”:写出雪的密和行人在雪中奋勇前行的姿态。“游离”:写出行人在雪中缓慢移动的情态,具有水墨画的美感。
13. 例:瑞雪兆丰年,农夫因这场雪而有了丰收景象的憧憬。雪留下了一片洁白,使人们更加向往和谐幸福的生活,树立起纯洁洒脱的生活信念。这些憧憬和向往将永存心间,不会消失。
14. 要点:①读书须博览群书 ②做事贵在坚持。

## 二十 《雪》四人谈

1. (1)恬静,悠远,惆怅 (2)浸润,盎然,欣悦 (3)靥,缱绻,朦胧 (4)忙碌,闲适,踱。
2. (1)(文章或风景等)引人进入佳境。(2)形容气势汹汹,盛气凌人。(3)(语言,文字,技艺等)简练利落。(4)形容非常少。
3. (1)浓重 (2)呼之欲出 (3)绵密;凛冽 (4)契合;咄咄逼人。
4. C(从题目中就可以看出文章内容的双重性。)
5. 如:江南的雪可以使人想起童年的欢乐时光,可以使人想起色彩缤纷又生机洋溢的青春,也可以由生气勃勃的雪野联想到冬雪之后,春天就不远了,等等。
6. 作者笔下的朔方的雪花是以孤独不妥协的姿态出现的。它在日光中灿灿地生光,如包藏火焰的大雾,在孤独寂寞之中,在凛冽的天宇下,它蓬勃地奋飞,弥漫于太空中,使太空旋转而且升腾地闪烁,俨然是一个斗士。这正是鲁迅顽强和坚硬这种精神的最为形象的体现。
7. 《雪》中有着鲜明的对比。鲁迅写江南的雪景时,情绪欢快,他把江南的雪比喻为极壮健的处子的皮肤,甚至想像蜜蜂们在田野中采冬花,嗡嗡地闹着,描绘了一幅有声有色,动静相衬的江南雪景图。写朔方的雪,则相当悲壮。那冰冷的坚硬的朔方的雪如粉,如沙,决不粘连,蓬勃地奋飞,在阳光中灿灿地生光。那种撼天动地、锐不可当的气势与滋润美艳之至的江南雪形成鲜明对比,通过对比曲折地表达了作者对生活不同感受。
8. 国画落笔简约,留有空白(即留白),给人以想像的空间。
9. 作者用比喻的修辞方法,将当时所见之景、所生之想生动形象地表现了出来。
- 10.“另外一种形式的行路”是指于窗下慵读一卷《聊斋》。读书的过程就是一种心灵的旅程,所以说读书是“另外一种形式的行路”。





11. 如:文天祥在狱中吟出了宁死不屈的诗篇;司马迁于逆境之中写出了“无韵之《离骚》——《史记》”。
12. 孤寒寂寥中有挺拔的灵魂与不屈的意志。
13. 如:鲁迅先生写到两种雪,王蒙等四位作者各有自己的理解。其中《〈雪〉的独特之处》的作者李允经认为鲁迅写江南的雪是为了以它的柔美来进一步衬托北雪的壮美,而写朔方的雪则是“流露了对它战斗风姿的喜爱和赞赏”。自己的理解言之有理即可。

## 第五单元测试卷

1. A(B 中“褪”应读“tuì”;C 中“朔”应读“shuò”;D 中“转”应读“zhuǎn”,“氛”应读“fēn”。)
2. A(B 中“廖廖”应为“寥寥”;C 中“蓬勃”应为“蓬勃”;D 中“搏识”应为“博识”)
3. C(A、B 项都使用了拟人,D 项使用了比喻、排比)
4. C(“说”后应该为逗号。)
5. A(B 项缺宾语,可在句末加上“……的活动中”;C 项搭配不当,删去“榜样”;D 项两方面和一方面不一致。)
6. (1) 从这一做法中可以看出长妈妈的迷信,但寄托了长妈妈真诚善良的愿望,对自己及孩子的祝福之心  
(2) 她为“我”做了别人不肯做或不能做的事,为“我”买来了《山海经》。
7. 表达的意思:①西藏早就是中国领土(3 分) ②西藏是中国不可分割的一部分(3 分)。成功说服的原因:说话得体,用类比和比喻从老太太身边熟知的事情说起。(3 分)
8. “偷”字形象地写出了孩子们机敏的性格和爱美的天性。
9. “美艳”表现在雪野中的宝珠山茶、单瓣梅花、腊梅花和雪下面的杂草上。描绘形态:永远如粉,如沙,决不粘连,撒在屋上,地上,枯草上;描绘色彩:灿灿地生光;状写气势:蓬勃奋飞,如包藏火焰的大雾,旋转而且升腾,使太空旋转而且升腾地闪烁;勾画空间:无边的旷野上,凛冽的天宇下。
10. 江南的雪“滋润美艳”,充满生机;朔方的雪独立不羁,撼天动地。一是优美,一是壮美。
11. 江南的雪虽然滋润美艳,充满生机和乐趣,但是雪罗汉的消失使人产生美好事物不能常在的惋惜之情,于是自然进入对朔方雪的描写。可以说雪罗汉成为连接二者的桥梁,在内容和结构上起着由此及彼、承上启下的作用。
12. 写江南雪的特质,寄托了作者对故乡美景及雪中欢乐的怀念之情,表现了作者对美好生活和理想的追求;由于现实的社会环境太寒冷太黑暗,所以写朔方的雪奋飞的雄奇景象,体现了作者不屈不挠的战斗的人生观。作者以江南雪的优美衬托朔方雪的壮美,从而突出表现了对壮美的战斗生活的追求。(言之有理即可)
13. 我因为早恋问题被学校停课一周,在外打工的父亲闻讯回来与我进行了一次朋友式的谈话(2 分),让正处在青春困惑期的我及时走出迷茫,重新找回自我。(2 分)
14. (1) 这里是“紧张、不安、慌乱、羞愧”的意思。(2 分)(2) 第⑦段中画线句子一方面运用动作描写和侧面烘托的手法(2 分),形象地写出了“我”小时候父亲在学习上管教很严、教育简单粗暴的特点,另一方面也为下文写父亲对“我”教育方式的转变作铺垫。(2 分)
15. 含义:一方面指的是父亲面对青春期的“我”采取宽容与尊重,让“我”自己解决青春期困惑的独特而有效的教育方法,另一方面指的是“我”在父亲的引导下迅速摆脱青春期挫折的阴影,走向阳光人生(2 分);作用:标题新颖生动,激发阅读兴趣,是作者情感的触发点,揭示文章主旨。(2 分)
16. 示例:我更欣赏文中父亲的做法,因为他对儿子懂得尊重,教育方式独特有效。《三颗枸杞豆》中的父亲对儿子只知道打骂,简单粗暴;《伟人细胞》中的爸爸做法比较含蓄,也更理性。(每点 2 分)

## 期末测试卷

1. 慨 稽 髒 攢
2. B(“别走”后面“!”改成“,”,“妈妈”后面“。”改成“!”)
3. B(“广泛”调到“关注”前面)
4. (1) 悠然见南山 (2) 长风破浪会有时 (3) 万钟则不辩礼义而受之 (4) 此后汉所以倾颓也 (5) 生于忧患,死于安乐 (6) 山重水复疑无路,柳暗花明又一村。
5. (1)《朝花夕拾》;保姆。(2) 如:阿长睡觉摆“大”字;阿长元旦逼“我”吃福橘;阿长讲长毛的故事。(3) 不





同意这种说法。阿长缺少文化和阿长的爱心形成强烈的反差；作者以“阿长与《山海经》”为题，抒发了对长妈妈的怀念、感激、祝福、祈祷之情。

6. 活动一：五月天山雪，无花只有寒。人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。活动二：墙下竹子的浓阴里有一片残雪，而高险的小山上为白雪环绕，形象地反映了高度因素会影响物候现象。活动三：小明，天气凉了，多穿点衣服吧，不然你会感冒的。你感冒了，不但你自己难受，影响学习，你的家人也会担心，会影响他们的工作，你说是吗？
7. (1) 山衔落日浸寒漪。(答一二两句也给分)(2) “横”字表明牧童不是规矩地骑，而是随意横坐在牛背上，形象地表现了牧童的调皮可爱(天真活泼、淳朴无邪)。(3) 抒发了诗人对乡村晚景的喜爱和赞美之情(或：表达了诗人对悠然宁静的乡村生活的向往之情)。
8. (1) 过失 (2) 同“弼”，辅弼 (3) 正在 (4) 割断
9. (1) 因有忧患而得以生存，因沉迷安乐而衰亡。(2) 从此以后，孟子不再因为分心而遗忘书中的内容了。
10. 甲文以议论为主，语言精练，分析透辟；乙文以叙述为主，用引刀裂织的方法明理，自然巧妙。
11. 孟母是用实际行动来教育孩子。说明了做任何事情都要全神贯注，一心一意不能分心的道理。

**【乙】译文**孟子年小时候，有一次，他在背诵诗文，他的母亲在一旁纺织。孟子(受其影响)突然停了下来。过了一会儿，又开始背诵。他的母亲知道他忘记了书中内容，叫住了他就问：“为什么要中间停顿了？”孟子回答说：“忘记了，一会儿又记起来。”孟子的母亲拿起刀子就割断她的织物用来警告孟子，从此之后，孟子就不再因分心遗忘书中内容了。

12. 鸟类身体呈流线型，大大减少了在空气中运动时受到的阻力；鸟类的肺是实心的，呈海绵状，还连有9个气囊，在飞翔时，空气由鸟鼻孔吸入后，一部分在肺里直接进行气体交换，另一部分存入气囊，再经肺腔排出；鸟类飞羽非常轻但结构坚韧。(三个方面的原因，各占1分)
13. 这句话运用了举例子、列数字、作比较(2分)的说明方法，具体说明了鸟类飞行非常节能(1分)。
14. 不能删去。“一直”表示“长期以来，从未间断”。(1分)表明人类对鸟儿飞行的科学原理的研究历史非常悠久，也从未间断过。(1分)说明人类的科学的研究是永无止境的。(1分)体现了说明文语言的准确性。(1分)
15. 学会宽容，你的人生会从容、轻松、潇洒，人性也得以升华。(2分)
16. 列举周瑜的事例，与上文蔺相如的事例形成鲜明的对比，(2分)更加突出地阐明了“历史上那些善于妒忌的人，遇到一点不满便怨天尤人，这些人纵然学问再好，也难成大器”的道理，更加全面地论证了观点，增加了说服力。(2分)
17. 材料和课文的观点是一致的，并不矛盾。(2分)链接材料是对选文观点的补充，它能使文章的论证更严密、更完整。(2分)
18. 发展：眼看比尔要输掉比赛时，杰克将高尔夫球击打得无影无踪。高潮：杰克将口袋里的备用球放入草丛里，谎称找到了球。
19. 比尔在比赛中，将杰克击出的高尔夫球“悄悄地踩在脚下，已经整整五分钟”，表明了比尔对杰克的“不仗义”，(2分)杰克为了达到赢下这一局的目的，“偷偷地从口袋里掏出了备用球，并将它丢在一堆比较茂盛的草丛里”假装找到了那一只球，表明杰克对比尔“不仗义”。(3分)
20. 不同意，杰克尽管“脑子转得特别快”，比如他为了改变两人打高尔夫球太平淡的现状，提议用“下小赌注”的形式来改变。(2分)但他将球打飞了之后，弄虚作假，将备用球放入草丛里，既不诚实，也不仗义。(2分)
21. 不好。这是小说虚构的需要，如果当时比尔就告诉杰克真相，那就没有下文情节的发展了。杰克虚伪的性格也才能在丢球后的心理描写和与比尔对话的神态描写中显现出来。(5分)

