



参考答案

第一单元

1 诗两首

1. D 2. ①艾青 蒋海澄 忧郁、悲愤(或类似的答案) 为什么我的眼里常含泪水?因为我对这土地爱得深沉…… ②余光中 台湾 家国之思 3. ①我也应该\用嘶哑的喉咙\歌唱。 ②乡愁\是一张\窄窄的\船票 ③为什么\我的眼里\常含泪水?因为\我对这土地\爱得深沉…… ④而现在\乡愁\是一湾\浅浅的\海峡\我\在这头\大陆\在那头 4. 诗人在借一只饱受磨难的“鸟”的形象表现自己的忧患意识,和他对多灾多难的祖国的博大深沉的爱。 5. 形象有“邮票”“船票”“坟墓”“海峡”。“邮票”象征着作者少年时代乡愁的骨肉之情。“船票”象征着作者青年时代乡愁的恋人之情。“坟墓”象征着作者中年时代乡愁的生死之情。“海峡”象征着作者晚年时代的故国之情。作者乡愁的内涵和境界,随着他的成熟和时代的发展,得到不断的深化和提升,从个人和家庭的亲情,扩展到海峡两岸的爱国之情。这就使“乡愁”具有了鲜明的时代色彩。 6. D 7. 诗中表示时间顺序的词语:“小时候”、“长大后”、“后来啊”、“而现在”等。前面三节,抒写的是诗人在大陆的经历,层层铺垫,及至最后,感情推向高潮,诗人集中抒发了身在宝岛思念大陆的强烈的爱国主义思想感情。 8. 诗人从生活中提炼出邮票、船票、坟墓、海峡这一组意象,作为抽象的情绪“乡愁”的客观对应物,从而避免了抽象、枯燥,收到了具体、生动的效果。 9. 这些意象,形式上看起来是并列的,从感情的抒发来看,则层层推进。邮票、船票、坟墓等三个意象,不过是铺垫,末节的“乡愁是一湾浅浅的海峡”,它所抒发的爱国主义深情,比起前面三节的乡关之思,怀亲之情,具有一种崇高美,更能打动读者的心灵。 10. 不可以去掉;因为用“嘶哑的”更能表现出“我”对“土地”的深爱的程度,去掉了会影响表达效果。 11. 第三行中的“这”代表国民党反动派的黑暗统治;第四行、第五行中的“这”代表广大人民的反抗。 12. 指代即将到来的胜利与解放。 13. 美好生活的向往;表示转折;表示语意未尽。 14. 指的是祖国。 15. 对土地、对祖国油然而生的深沉的爱。 16. 借物抒情,使得抒情含蓄化。 17. 异:余光中的《乡愁》是借助时空变化层层推进诗情的抒发;而本首诗却是以三十年前与三十年后巨大的时空跨度来展现思乡之情。同:都借助了时空变化来结构诗歌。 18. (1)政府要加大读书场所的建设和开放的力度; (2)图书出版发行部门要创作更多更好的读物,将读者重新引回到书本面前; (3)学校、家庭都要注重创设读书氛围,培养个人良好的读书习惯; (4)设立阅读日或读书节,开展丰富多彩、形式多样的读书活动; (5)设立农家书屋、社区书屋,为读者提供更多的阅读场所,更好的阅读条件。

2 我用残损的手掌

1. 戴望舒 祖国 2. 煜 dī cuì 蒿 xìng 3. (1)“岭南的荔枝花寂寞地憔悴”,暗示敌占区人民的苦闷忧伤。(2)这里以“太阳”和“春”喻解放区,强烈地表达了对解放区的真挚情感,坚信她能给中国大地带来光明和苏生,对祖国未来寄予了热切的希望。 4. 例如从第5行开始,押韵的字依次是“乡—樟—芳—凉”“骨—出”“草—蒿”“悴—水”“山—暗”“抚—乳”“掌—望”“活—国”。有时是四行诗句押一个韵,有时是两行押一个韵。这样灵活的押韵方式,既体现了现代诗形式的自由,又使全诗有着相对协调一致的节奏。 5. 作者写到了家乡春天的繁花、嫩柳、荇藻、水;调动了视觉、嗅觉、触觉,使人如同身临其境地回到了家乡。 6. 写解放区的景象的句子是“只有那辽远的一角依然完整……婴孩手中乳。”作者抚摸到了解放区那“辽远的一角”,情绪陡然一变。因为那里“温暖”“明朗”“蓬勃生春”“恋人的柔发”“婴孩手中乳”,是一向为人称道的两个比喻,使人们对解放区倍感亲切。在作者对解放区的抒情性描述中,选用的美





好、富有生机的景象，选用词语多为积极的、暖色调的，强烈地表达了对解放区的真挚情感。 7. 从词语的感情色彩上说，写沦陷区的是消极的、冷色调的；写解放区的是积极的、暖色调的。从而，前后形成明显的对比。从选取的形象上说，写沦陷区，用的词语是如长白山雪峰的“冷”，黄河的“水夹泥沙”，江南水田里生长的“蓬蒿”，岭南憔悴的“荔枝花”，南海没有渔船的“苦水”等等，一片凄凉景象。写解放区用的是“爱”“希望”“太阳”“春”等词语，反映出“温暖”“明朗”“蓬勃生春”的景象，前后再次形成对比。这些对比手法的运用，使作者的感情倾向更加鲜明，更好地表达了诗人内心深处的爱和恨。 8. 略。 9. 秋天还魂 金黄的稻米 10. 疲倦的母亲 逝去的历史 11. 这里将“美丽”与“皱”并列，富有讴歌母亲的劳动和感叹时光流逝的意思。 12. D 13. 母亲和孩子。 14. 抒情效果真切、诚挚、强烈。 15. 表达了澳门人民对侵略者的痛恨和对祖国母亲的无限忠诚。 16. 表达了澳门人民渴盼回归祖国母亲怀抱的迫切心情。 17. 表现了我们民族特有的历史背景和文化传统，突出了同一祖先同一血脉的感情。 18. 写蟋蟀之声无所不在，表现思乡之情的普遍。 19. 说明中国人无论走到哪里，心是永远向着故乡的。 20. ① 蟋蟀是本诗抒情的载体，反复咏唱可淋漓地抒发内心的激情。 ② 用蟋蟀是每段内容的核心由“就是那一只蟋蟀”发端，由点到面，从内容上得以扩展。 ③ 反复咏唱可使段与段之间呈现扩展——收缩的关系感情有起有伏。

21. (1) 示例：根菜祖地，客聚三明；千年祖地情，天下客家亲；展示祖城风情，弘扬客家精神；相约 2012，相约客家祖城——三明…… (2) 示倒：客家名人故事会；“根系祖地，客聚三明”征文(书画、演讲)比赛；客家文化知识竞赛；“客家历史知多少”手抄报(黑板报)展览。

3 祖国啊，我亲爱的祖国

1. 舒婷 第一 与共和国有着共同命运的一代人 2. bèi biě pēi fēi wǎng yū cù wō
3. 老水车、矿灯、稻穗、路基、驳船 4. 这句诗是诗人庄严地想向祖国的宣告，表达了诗人坚定地承担起为祖国取得“富饶”、“荣光”、“自由”的重任，抒发了强烈的爱国之情和历史责任感。 5. 第一节诗用写实的手法，回忆祖国贫穷、落后的历史；第三节诗主要写祖国现在，在新的历史机遇面前，开始了新生。 6. 第一节，主要选用了“破旧的老水车”“熏黑的矿灯”“干瘪的稻穗”“失修的路基”和“淤滩的驳船”等意象，显示了祖国所受的苦难；第三节，主要选用了从“神话的蛛网里挣脱”的“理想”“古莲的胚芽”“挂着眼泪的笑窝”“新刷出的雪白的起跑线”“绯红的正在喷薄的黎明”等意象，显示出祖国摆脱束缚、蒸蒸日上的状态。

7. 两节诗的最后一行，都以破折号引出“祖国啊”的激情咏叹，既是叙述人称的转换，也使诗在意在小小的高潮中稍作停顿。 8. xuàn chī jiè pì lán ní 9. 橡树是男性阳刚气概的赞美，木棉则是对女性柔韧气质的刻画 10. 象征手法 11. 诗人通过象征手法，用内心独白的方式，表达了对一种富有时时代气息的爱情观的追求，即相互独立，平等，又紧密结合，互相依存。 12. 略 13. 对比 对生命的思考和热爱 14. 并列 总结全诗，点明主旨 15. 前进道路上的困难挫折阻力等 既然我们选定了人生的目标，那么我们要做的只能是永远向前，决不回头。 16. 热爱生命，不计结果，不畏风雨。(意对亦可) 17. “岸”象征着女性的爱情归宿。“风”即由时代紧迫感带来的前行的动力。“风暴”暗指诗人以及同时代的人们经历的时代风云。“灯”象征信念和未来。

4 外国诗两首

1. qián jí qiè suì xī pàn chán kàn yǒu 2. 略 3. 俄罗斯和苏维埃 民族诗人 《假如生活欺骗了你》《夜》 诗人之死 4. 美 哈莱姆的桂冠诗人 5. (1) 胜作一书生 (2) 举杯邀明月 (3) 始闻叩柴荆 6. 略 7. 非洲 亚洲 非洲 北美洲 8. 黄河 9. 诗歌中的“河流”是一个高度凝练的意象。可以将其理解为历史的象征。黑人对河流的追溯，就是对自身历史的追溯，就是对祖先和故土的寻根。是对黑人曾经作出过的杰出贡献的歌颂。 10. “我的灵魂变得像河流一般深邃”可以理解为由于黑人对“河流”(历史)的见证，人类文明、文化的成果都在黑人的“灵魂”里有所积淀。这句诗，是作者代表全体黑人发出的自豪的宣言：黑人种族是有着悠久传统的种族。这句诗在诗歌中两次出现，形成结构上的前后呼应。 11. 随着年龄的增长，小时候的事情已经渐渐淡忘了。 12. 成长起来的人。 13. 是 14. 略





- 15.“年青的女郎”应该是美丽、朝气蓬勃、富有青春的魅力，叫人想念。这一形象的比喻，既是对祖国的热情赞美，又表达出了自己对祖国的深深眷念之情。（意对亦可） 16.“炉中煤”的形象是浑身都在燃烧，十分炽热。诗人把自己比作“炉中煤”，形象地表明诗人思念祖国的情绪是何等炽热、何等强烈。 17.“你的殷勤”指祖国的生养之恩和热情关怀，“我的思量”则指“我”对祖国人民每时每刻的思念。（意对亦可）
18. 煤虽是黑的，但经燃烧能生成火，其他再漂亮的石头却不能。诗句的寓意是：别嫌我外表难看，其实只有我这一类人对你才有无限的忠诚和热爱。（意对亦可） 19. 采用面对面地赞美、倾诉的形式，显得直接，亲切，也更感人。 20. 反复咏唱，一唱三叹，增强了诗歌的抒情色彩。 21.（1）生活能力让我们受用一生；学习，我行！生活，我更行；知识需要学习，生存更需要学习等。（2）示例：穿衣服比赛，刷盘子比赛，炒鸡蛋比赛，洗袜子比赛等。（3）示例：亲爱的同学们，在考场上面对试卷我们个个都是好手，在生活中面对生活的细节，我们岂甘示弱？让我们走进今天的生活大赛场。（4）示例：爸爸（或妈妈）：学校开展这次活动的初衷是为了缓解我们备考的压力，也是为了培养我们的生活能力，这样的活动对于缺少生活锻炼的我们有意义，希望您能支持我。

第一单元测试卷

1. 簇 胚 蕴 潺潺 2. A 3. A—b B—a C—d D—c 4. 例如：同情是一泓清泉，给干涸的土地注入生机。 5. C 6. 语句：“你微小”作者反复写其形体小，意在反衬其内在的不渺小。 7. 因为萤火虫完成了自己的生存，点亮了灯，发出了光芒，服从内在的力量。 8. 微小的是外形，但内在却放出光芒与一切光芒并存于世，冲破黑暗，足见其不渺小。 9. 只要言之有理即行，扣住文中主旨。 10. 略 11. 小时候，劳累了一天的父亲将担绳捋向自己一边，承担了担子的绝大部分重量；长大后和参加工作后的“我”同样将担绳捋向自己一边，承担了担子的绝大部分重量。表现了父爱子、子敬父的至真至纯的深情。 12. 捋担绳，把担子移向自己一边 13. 第一次是长大以后的“我”与体弱多病的父亲抬担子时观察到的，“我”当时的心情是“心有点酸”；第二次是参加工作以后的“我”回家帮父亲打煤饼时观察到的，“我”当时的心情是受到了强烈的震撼。 14. 不一样。第一处的意思是：我抬得动，你不用捋担绳；第二处：我抬得动，我不累；第三处：有我儿子的关心，我抬得动。 15. 父亲的坚强，父亲的爱心对“我”的影响是巨大的，鼓舞着“我”在生活中稳健地朝前走。 16. 帆（可从标题中得到启示）；塑造“帆”的形象（诗中其他形象起衬托作用）。 17. 指个人的幸福。 18. 渴望自由，呼唤斗争。 19.（1）节约资源；合理进行废物利用。（2）答案示例：用自备的购物袋；双面用纸；不使用一次性筷子；垃圾分类，用有机垃圾作肥料等。

第二单元

5 孔乙己

1. 绰 拭 惋 莹 槛 亨 颓 2.（1）认为不值得辩论或申辩。屑，认为值得。（2）精神萎靡不振，情绪低落。（3）“之、乎、者、也”是文言文里常用的语助词，常用来形容不文不白的话或文章。含讽刺意味。（4）语出《论语》，意思是“君子能够安于穷困，不因穷困而丧失其道德意志。固，固守，安守。（5）谋生，筹划如何生活。（6）（言语、行动）追随别人（多含贬义） 3. 鲁迅 周树人 豫才 文学家、思想家 革命家 《朝花夕拾》《藤野先生》《社戏》《故乡》《狂人日记》 反对封建文化和封建科举制度 4.（1）肖像描写。写他“身材很高大”，说明他尚有劳动能力；“青白脸色”说明他穷困潦倒，营养不良又不肯劳动的结果；脸上“时常夹些伤痕”，是他穷困而偶然偷东西被人打伤的标志，也是他走向没落的重要标志。“一部乱蓬蓬的花白胡子”表明他年龄较大而又精神萎靡颓唐。他那件长衫“又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗”说明他穷酸潦倒、懒得出奇的经济状况和性格特征。（2）动作描写。说明穷困潦倒到极点，“摸”字表明了他悲惨的境地。（3）语言神态描写。说明他自命清高、迂腐不堪、自欺欺人，死要面子的性格。 5.（甲）孔乙己最后一次到酒店喝酒。（乙）范进因中举而发疯。（意思对即可） 6. 冷嘲热讽（冷漠无情）；趋炎附势（阿谀奉承）。 7. 偷东西被打；因中举而喜极发疯；封建科举制度的毒害（封建文





化的毒害,封建社会的毒害等)(意思对即可) 8. 既批判又同情(哀其不幸,怒其不争) 尖锐的讽刺,无情的嘲弄。(意思对即可) 9. “陈旧的思想与观念”或“陈规陋习”。 10. 当今社会上的一些人由于思想僵化,因循守旧,为了私利,而不愿解放思想,更新观念。 11. “无奈”“鄙视”“痛恨”“否定”等。 12. 按时间顺序。例:“早年时候”——“后来”——“再后来”——“再再后来”——“秋天的一个傍晚”——“后来”等。 13. 表明村子要规划,生产有了发展,石碾已不适应这种规划、发展的需要。 14. ① 青年人问:“这石碾扔到哪里去?” ② “挖坑埋在地下。”老人们说。 ③ “那不行。”青年们说,“那太碍事,搬村外扔了。” ④ “你们看着办吧!” 15. 通过石碾在不同时期的遭遇,说明一个道理,即“什么东西都不容易,什么时代都不容易。” 16. ① 表达效果好。因为这一句用了比喻的修辞手法,石碾“像一个龙钟老人”,形象生动,“像那久长的日子”,比喻贴切。 17. 同学们,今天演讲的主题是“文明美德伴我成长”,讲文明要从小事做起,从自己做起,请大家尊重选手,认真倾听。

6 蒲柳人家(节选)

1. 当代 刘绍棠 普通贫苦人家 2. nì yīng yuán zhān lún 3. 因为这帮纤夫“赤身露体,只系着一条围腰,裤子卷起来盘在头上”,一丈青大娘不允许他们“腌臜了我们大姑娘小媳妇的眼睛”。不怕天,不畏地,爱管闲事,敢于打抱不平的刚直泼辣的性格, 4. 外貌(肖像)描写,语言描写,行动描写等。 5. 不能。原文的结尾,通过一个细节的描写,更能突显示一丈青大娘泼辣、刚正不阿,敢于打抱不平的性格。 6. 略。 7. ① 童年时砌的小塔与“我”差不多同等高度。 ② 砌塔时“我”付出了辛苦的劳动,“费不少力气”。 ③ 这座小塔充满了“我”对幸福、欢乐的向往、期望。 8. “升起阵阵青色的火焰,烧得通红的瓦片”“我鼓着掌在塔前雀跃,蹦跳,两条辫子轻轻的在我的肩上左右摇晃” 9. 不情愿。 10. 不可以。因为①上文说“我一点也不记恨” ②小塔仍然是我心中的期望。 11. 欢然:生动表现出孩子第一次独自上学时的新奇、喜悦心情;循规蹈矩:体现出孩子听话及略显胆怯的心理。 12. 学校;寄寓了一个母亲对学校对社会的殷切希望。 13. 对获取什么样知识的忧虑。 14. 两种说法均可。同意的理由:孩子最终是要独立生活的,母亲不可能陪伴终身,因而将“母子关系”看做“借来的琴弦”是有道理的,它能够让孩子更早地学会生活。不同意的理由:不应简单地将“母子关系”看成是“借来的琴弦”,要对孩子的一生负责,不能将孩子一推了之,母亲应该不包办,但应随时拨动孩子心灵的“琴弦”。 15. 示例:张叔叔您好,我是某中学的一名学生,在放学回家的路上我发现某校校车超载了,这会很危险的,请您处理一下,好吗?

7 变色龙

1. 沉静:文中指环境寂静。 无精打采:形容不高兴,不振作。 魁梧(kuí wú):(身体)强壮高大。 异想天开:形容想法离奇,不切实际。 荒唐(huāng táng):①(思想、言行)错误到使人觉得奇怪的程度。 ②(行为)放荡、没有节制。着重于极其荒谬,令人难于理解。 洋溢(yáng yì):(情绪、气氛等)充分流露。 伶俐(líng lì):聪明、灵活。 恐吓(hè):以要挟的话或手段威胁人;吓唬。 径自:副词。表示自己直接行动。自顾自,任意地。 2. 略 3. (1)肖像 动作 (2)肖像 动作 (3)语言 (4)神态 4. 昭示人物具有变色龙的特色,揭示了人物见风使舵,媚上欺下的典型性格;外表的变化同卑鄙的心理相映衬;同时扣题。 5. 无这一部分就会把警官的作为和将军个人权威连在一起;有了这部分就表现出沙皇警察是为整个统治阶级服务的工具。 6. 表现了奥楚蔑洛夫惊惧的心理。 7. 见风使舵,趋炎附势。 8. 30岁生日却点燃了53支蜡烛;生日提前两天过;摆放了母亲生前喜爱的炒花生 9. (1)妻儿为“我”过生日 (2)“我”为母亲过生日 10. 不能互换。“莫名”指说不出,“莫大”指极大,前者突出了母亲的难言之情,后者突出了“我”的深深忏悔。 11. (a)处:虔诚的忏悔和自责。(b)处:感受到母爱后的激动。(c)处:既有喜悦、激动,又有遗憾、自责。 12. 慈爱 孝顺 善良 13. 略(扣住要求,列出具体事项即可) 14. (1)③ (2)② (3)⑥ (4)⑤ 养成书写规范、端正、整洁的习惯。

8 热爱生命(节选)

1. B 2. 比喻虚幻的事物。 故意挑毛病找差错。 山脉、河流、道路等弯弯曲曲地延伸。 高而险





的山岩。 3. A 4.《热爱生命》 杰克·伦敦 5. 略 6. ① 比喻 ② 比喻 7. 相对而言,在恶劣的环境里,他和病狼都是垂死的弱者,谁更弱,谁就将先死去,双方都是为了生存,作品的主题在这里得到了更深层的拓展。 8. 顽强求生的毅力和勇气。 9. 心理描写、动作描写、神态描写、细节描写 10. 高潮 顽强求生的毅力和勇气。 11. B 12. 适者生存,优胜劣汰,对适者强者而言,生命就是拼搏,而弱者因为不知拼搏就会被淘汰。 13. 山石间的松柏是毅力和意志最完美的象征,是一切生命的榜样。在任何困厄的境遇中,只要顽强不屈地拼搏,足可以创造出神奇辉煌的业绩,作者刻画松柏的形象抒发了崇敬、赞叹之情。 14. 如果命运把你安排在非常艰苦的环境里,也不必悲观消沉,而要乐观顽强,奋力拼搏。 15. 最艰苦的环境最能锤炼人,它能使自己的智慧能力得到提高,使自己的精神境界得到升华。 16. 无论环境怎样困厄也无所畏惧。要永远蓬勃向上,面对人生。 17. 层层深入地把石缝间生命的奇迹一步步推向新的境界,深化了主题。 18. (1) 在前线暂时平静的日子里,少校军需官在城里安居了下来。 (2) 他们胡须刮得很干净的、非常干练。 (3) 他们很细心、总是什么都知道。

第二单元测试卷

1. 颓唐 断壁残垣 咀嚼 2. 画线略 奔 峦 猥 愚 3. (1) 用一连串的比喻构成排比,比喻通俗,把一丈青大娘对何满子的疼爱表现得淋漓尽致。 (2) 奥楚蔑洛夫的笑和情都是虚伪的、装的,表现了他的善变。 4. D 5. 自己的事情应该自己解决了 每个人都要遵守公共秩序 6. 小说 鲁迅 范进中举 讽刺 7. 高潮 8. 封建科举制度 因屡试不中而穷困潦倒 因中举而发疯 9. 同情 讽刺、揭露、批判 10. 用第二人称表达,有利于直接抒发强烈深沉的感情,显得亲切自然,用“您”较之于“你”又能表达对母亲的尊重。 11. ① 小时候的英语启蒙,让我具有超越时代的视野; ② 对我求学读书的执着和鼓励,让我获得系统的现代教育,获得搏击风浪的胆识; ③ 摆篮前讲尼采,教育我有昂扬的生命力、意志力,有坚定的信心。 12. (1)“种子”含义为“杂交水稻的种子” (2)“种子”含义为小时候母亲对“我”(作者)的启蒙和教育。 13. ① 母亲去世 21 年,作者对母亲充满思念之情。 ② 母亲对作者的影响、支持与帮助,让作者对母亲充满感激、敬重之情。 ③ 因为工作繁忙,不能在母亲身边多陪她,特别是在母亲去世时不在身边,作者充满愧疚(后悔)之情。 14. D

第三单元

9 谈生命

1. D(“骇”应读 hài) 2. B(危,是“高”的意思。) 3. B(A 项中的“屈”应为“曲”;C 项中的“溶”应为“融”;D 项中的“偿”应为“尝”) 4. D(D 项是主谓短语,其他三项是并列短语) 5. C 6. C(此题凭借每一选项中的第一个词语即可作出正确判断。首先,江流不可能“挟卷着”悬崖峭壁;其次,“曲折地”“冲倒了”不通;“曲折地”只有和“穿过了”搭配。) 7. 形容波平浪静。(看上文:“他愤怒地奔腾了起来,怒吼着,回旋着,前波后浪地起伏催逼”,这里写江流波涛汹涌;“直到他过了,冲倒了这危崖他才心平气和地一泻千里”,“才”“一泻千里”表明江流由激荡转为直泻而下,波峰浪谷消失了。) 8. 指雨水。(注意上文的“暴风雨”、“大雨”、“雨过天晴”,可以想到四处的雨水注入江中。) 9. B 10. “一江春水”侧重于阐明生命的力量(或生命的美好),“一棵小树”则侧重于揭示生命的价值;两个比喻的内涵相互补充,形象而又完整地阐明了生命的过程和意义。 11. B 12. 破壳出土——春天繁花似锦——夏天绿叶成荫,呈现累累果实——秋天庄严灿烂,宁静怡悦——冬天归落大地 生命诞生,成长发展,创造辉煌,归根奉献。 13. 积极 奉献 坚强 自信 庄严 乐观 14. 生命的本质:蓬勃成长,顽强进取,坦然奉献,任何力量也无法阻碍它、压制它。 生命的规律:始而渺小、微弱,继而强健、壮大,终而归于消亡,其间幸福与苦难、顺利与逆境相伴相随。 15. 第一问:“成树”预示着人生经历种种奋斗,最终实现远大理想,为社会所承认。在奋斗的历程中必经艰难险阻和幸福快乐;如果不经历这些,半途而废,便难以“修成正果”。 第二问:这表达了作者乐观向上、豁达宽广的胸怀。生命本身不会永远阳光坦途、畅达顺利,常常伴随坎坷痛苦。而这也是茫茫宇宙生





命的共性。只要是不息奋斗,无私奉献,一切便无怨无悔。 16. 实例:生命像一支铅笔,可以描画成功的足迹,也可能书写错误的答案。生命像一支交响乐,时而柔情无限,如皎洁月光;时而惊涛拍岸,震撼激荡,令人心惊胆寒。 17. 略

10 那树

1. nìng tān xí huáng qì guì yì gōu lóu yìn bì jiáo wěn 2. 人类的建设活动,虽然速度很快,但也在不断地破坏着自然环境,这暗示了那树最终的命运。 3. 那树长久在这里生长繁衍,至死也不愿离开这块土地。 4. (1) 没实现的:死复绿 (2) 人类在进行建设时,忽视对自然环境的保护 5. C D 6. 不相同。第②句中的“累”是指身体疲劳或劳累,第⑦段中的“累”是指内心疲惫 7. 电动狗对童年的我们来说是一笔财富,是一份快乐。 8. 活泼、纯真、细心、有耐心等 9. 大人都是从孩提时代走过来的,都曾受过不同程度的“欺骗”的伤害,告诫大人不要欺骗孩子。 10. 言辞得体,符合语境即可。
11. C

11 地下森林断想

1. C(A项中“窥”读kuī;B项中“憇”读mèn;D项中“崛”读jué) 2. A(“缅”应改为“湎”。) 3. B(A项“纯洁的白桦,挺拔的青杨,秀美的黄菠萝”中的“,”应用“、”;C项中的“?”应用“。”;D项中的“种子”上应加引号。) 4. 示例:你们的精神是那样的英勇和无畏。 5. háo niǎn shèn mǐn 6. 一半是写实,写得非常逼真,好像作者亲眼所见似;一半是想象,作者不可能亲见几万年前的地质变迁,而纯粹是发挥想象写成。采用了插叙。 7. 通过写环境的恶劣,从反面衬托地下森林的生命力的神奇伟大。 8. 用了设问的修辞方法。作用是设置疑问,吸引读者的注意力,同时也提示了地下森林的形成历史。 9. 坚忍顽强,沉着谦逊,乐观豪迈,无私奉献。 10. “树上的鸟儿是比真实的花朵还要美丽的花朵”或“千姿万态的花朵,常开常新的花朵,跳着舞蹈的花朵,唱着歌曲的花朵……”(能从“形态”“动态”“色彩”“声音”等方面,答出其中的两个方面即可。) 11. 衬托了树上的鸟给冬天带来了美丽、生机和活力。(答出“衬托”或“铺垫”即可;结合文章加以分析。) 12. ① 树上的鸟,确实比真实的花朵还要美丽。(可以具体答,如:千姿百态,五颜六色的,千姿万态的花朵,常开常新的花朵,跳着舞蹈的花朵,唱着歌曲的花朵……也可以概括回答。) ② 树上的鸟没有真实的花朵美丽。因为,鸟没有花的色彩和馨香,即使是最美丽的鸟,也没有花的色彩来得细腻而富于变化,更没有沁人心脾的香味;花朵和枝叶相得益彰,显示出生命的蓬勃;鸟是临时造访的过客,无法替代花朵妩媚和持久。(能合理地说出鸟不如花的原因即可) ③ 树上的鸟和真实的花朵一样美丽。因为,鸟和花都是美的事物,它们共同给大自然增添了美丽和活力,也给人类带来了美的享受和启迪。

13. 冬天我们只有等待,而鸟儿却给冬天带来了生机;鸟在一年四季中保持一种积极的生存状态为自然增色添彩,人类却没有主动地去寻求改变。 14. 冬天的风因为这些小鸟的跳跃,也就显得细微而富有弹性。这句话细腻地写出了冬天的风给人的感受,实际上是在突出鸟儿的生动活泼,充满活力。 它们隐藏在树叶之间,与绿叶一起舞蹈,与春风一起歌唱。运用拟人化的手法,写出了小鸟活泼欢快的动态美和和谐悦耳的音乐美。 一年四季的树木会感谢一年四季的鸟。通过拟人化的手法,间接地写出了鸟在一年四季中给树木带来的美丽和生机,也引出下文人类对小鸟的感激之情。 15. 略

12 人生

1. 略 2. 略 3. “最初的攀登”指的是人的年轻时候的生活历程。这些感受包括:对一切都觉得新鲜,对一切都怀着留恋,对未来都带着满心的希望。 4. “越往上走”意味着年龄的增长。由于越老经历的事越多,所以见到各种事物都有一种似曾相识的感觉。 5. 这里的“精神”应该指性格之类的东西。人们随年事的增高,自身在许多方面会有很多改变,但是性格、志趣、品质总是很难或很少改变的。 6. 这道题答案不求一致。提示:作者的这种感受也许是正确的,是他的亲身感受或真切观察所得,但未必全正确,因为作者似乎对老年人的弱点看得清楚,而对老年人的眼光、洞察力忽略了,也许老年人会更留恋生命。





7. 它能激励人们永远保持乐观进取的心态,从而获得事业的成功。(这一题考查的是对文章内容的理解。综合⑤⑧两段内容进行归纳。“进取”“成功”是关键词) 8. 指人生跨过年月轮回,永远保持意志坚强、感情充沛、乐观进取的一种心态。(这一题考查的是概括归纳能力。根据⑤⑥两段内容归纳。) 9. 关心社会生活而不自我封闭,年岁大了也能永葆青春。(这一题考查的是对文章句子的理解,可从第⑧段中概括归纳。) 10. A C(A项“非常普及”不正确;C项不贪图安逸,不丧失热忱,不玩世不恭,不悲观厌世,是保持青春的表现。) 11. 不能以貌取人。 12. (1)示例一:最美女教师 示例二:无私大爱谱写生命赞歌
(2)示例:张老师,您真勇敢,是我们的骄傲!我们喜欢您,您安心养病,我们会好好学习的。祝您早日康复,回到我们身边来! (3)示例一:我认为这是一个充满爱的时代。南京公交司机车内猝死,死前打开警示灯将车停靠路边,这说明我们的身边好人多,有社会良知与爱心的人多。 示例二:我认为这是一个冷漠自私的时代。广州两岁的小悦悦在遭受两辆车的无情碾压之后,路过的人竟无一人援手相救。这反映出我们的社会道德意识薄弱,人们的爱心缺失。

第三单元测试卷

1. 焦躁 鼎盛 瞭望 2. C 3. (1)深深地迷恋着,不能自拔。 (2)清脆地鸣叫。 (3)形容公路平坦,畅通无阻。 4. 略 5. 示例:打开失败旁边的窗户,也许你就看到了希望。(紧扣材料) 6.“生命是什么”涉及生命本质的终极回答,而“生命像什么”是文学性的表述,借助通俗易懂的比喻作答,使行文更容易选择切入的角度,引出下文对生命过程的形象描述,便于作者抒发对生命的独特感受。 7. (1)生命像东流的一江春水,生命又像一棵小树。 (2)生命诞生于自然,最终又归顺于自然,战胜困难,享受欢乐,不停顿前进。 8. (1)一江春水经过细细平沙,看见夹岸桃花;一小树种籽破壳出来;小树开出满树繁花,蜂蝶围绕,小鸟歌唱,小树荫庇花草;小树结出累累果实。 (2)因为生命让我们承受了人生特有的愉悦和美丽。 9. B C 10. 是为了刻画梅雨潭周围的环境,交代梅雨潭绿的原因,衬托梅雨潭令人惊诧的绿。 11. 用拟人的手法,赋予水花以生命,写出了水花的轻盈可爱,富有情趣,更显出了“我”的喜爱之情。 12. ①两个观察点:一是山边,二是亭边。 ②抒写出了惊诧、赞美、神往之情。 13. C

期中测试卷

1. C 2. B 3. B。A装模作样:故意装出一副模样给人看,用于人。C异曲同工:曲调虽然不同,但演得同样精彩。比喻不同人的辞章具有同样高的造诣。应改为“殊途同归”。D人微言轻:职位低的人的言论、主张不为人们所重视。多用为自谦之词。 4. C 5. ①不畏浮云遮望眼 自缘身在最高层 ②几处早莺争暖树 谁家新燕啄春泥 ③但愿人长久 千里共婵娟 6. 不是荒凉的或亘古远大,(1)和城市地理相关。三面雄关,不接水路,气质上与山居相近。 (2)北方苦寒,气候干燥,日短夜长,并不适宜欢饮达旦。 (3)北京人谈话平和简单、稳健,一些人身上带着静气,不大高声说话。 7. (1)运用比喻修辞,将北京声音低微、细小、很快消失的特点写得细腻生动、真实传神。 (2)略 8. 北京的火车站报时的钟声也节奏偏慢,梦幻而古典,与其他地方相异,静静融入了北京人的生活。 9. (1)①来自于民间,普通的甚至卑微的,但却能体现民族或地方特色的声音。 ②这些声音与生命同在,记载着历史,是建设城市精神,承接文化传统的必然需求。 (2)保护非物质文化遗产,就是保护民间文化的遗传基因。这些声音能让年轻人知晓历史,传承历史,能引起中老年人对岁月的回忆,铭记这段历史。 10. (1)移动 (2)离开 11. 这个办法用在白天是巧妙的,而用在晚上是笨拙的。 12. “拙”具体表现在晚上也跟着树影移动席子 13. 要随机应变,要顺应变化,不凭经验办事,不要墨守成规 14. (1)①生长环境相同:雷锋出生在一个贫苦农家,而荷生长于淤泥中; ②高洁的品质:雷锋出身贫苦,在旧社会,哥哥、弟弟都因负伤、饥饿,病死了,他自己也走近了死亡的边缘,他深知生活的艰辛。因而,他工作和生活的一言一行都体现出中华民族勤俭节约、艰苦奋斗的传统美德;而荷有着“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”的高洁品质。 ③奉献精神:雷锋精神的核心是为人民服务。“雷锋”二字,已成为人们心目中热心公益、乐于助人、扶贫济困、见义勇为、善待他人、奉献社会的代名词;荷花有欣赏价值、食用价值、药用价值、环保价值等。 (2)参加“做诚信学生”签





名活动、向希望工程、地震灾区捐款、参加“向不文明行为宣战”活动等。 (3) 略

第四单元

13 威尼斯商人(节选)

1. 略
2. 略
3. ①《莎士比亚全集》 英 《哈姆雷特》《奥赛罗》 喜 ②也 或是 要是 或是 即使 或者 就
4. ①他称呼鲍西娅是“聪明正直的法官”“法律界的中流砥柱”“尊严的法官”“优秀的青年”“公平正直的法官”“博学多才的法官”等。夏洛克极力奉承鲍西娅，目的是为了让鲍判决割安东尼奥胸口的肉。可见他是极其狡猾阴险的。 ② 鲍西娅从人道主义出发，有理、有利、有节地进行斗争。在策略上，她欲擒故纵，以退为进，以其人之道还治其人之身，根据契约依法击败夏洛克，致使夏洛克作法自毙。
5. (1) bǐng 旧时称向上级或长辈告诉事情。 (2) pǐ 个人所特有的癖好、习性。
6. 夏洛克不愿接受三千块欠款，坚持要割安东尼奥身上的一磅肉。
7. 从“除了因为我对于安东尼奥抱着久积的仇恨和深刻的反感，所以才会向他进行这一场对于我自己并没有好处的诉讼。”这句话可以知道，夏洛克这样做的原因是：对安东尼奥时常指责自己重利盘剥，怀恨在心，这是一个很好的报复时机。
8. 冷酷无情、残忍。
9. 忍受 反抗
10. D
11. B
12. 采用比喻、拟人的修辞手法，赋予阳光照射绿叶的想象以生命的活力，使之更加生动活泼，更具有形象性。
13. ①明亮、透彻(清纯亲切、令人振奋)； ②动情(动听、温馨)； ③充满智慧(丰富、有才华、有启发性)。赞美之情。
14. 不矛盾。阳光产生的美丽情景是短暂(虚幻、不真实)的，但对人的影响是有力的、“切切实实”的。
15. 做阳光的朋友，对阳光语言用心把握，真切感知。
16. 略

14 变脸(节选)

1. hān mái chan xīng sōng cí bā lù sī 2. 魏明伦 二 3. 略，言之有理之可，应该批判重男轻女的思想。
4. 水上漂是一个身怀变脸绝技，孤身闯荡江湖的老艺人。
5. 由欢喜到矛盾犹豫。
6. 指望狗娃接续自家香烟，传宗接代；指望狗娃接续祖传“变脸”绝活儿。
7. 在我国封闭的传统社会中，家传绝技“传内不传外，传儿不传女”，是人们普遍的做法。只有使“家传绝技，独孤一枝”，才能确保自己家族的利益一脉相承地延续下去。这样做是为了避免竞争以谋求生存。
8. 萧恩：一再地忍让，委曲求全，表现出他的懦弱。
9. 丁郎：典型的狗腿子形象，蛮不讲理，凶狠。
10. 李俊：一身正气，路见不平，拔刀相助。
11. 节选部分中丁郎的话蛮不讲理，充满威胁；李俊的话绵里藏针，话中有话。两人在对话中交锋，剑拔弩张，各不相让，表现了丁郎的凶恶和李俊的强硬。
12. 武松、宋江、扈三娘、孙二娘等等
13. (1) 有称呼，能正面劝导；语言得体。小刚同学，小痘痘是你发育良好走向成熟的体现，虽然一时影响美观，不久就会消失不见的，放心吧。小红同学，老师是跟家长交流你的生活学习情况，不是告状啊。只有家校及时沟通，才会促使我们不断改变不良习惯，走向进步与成功！这是我们多么需要的善意的责任啊！小明同学，爸爸妈妈为了儿女一直在外辛辛苦苦打拼挣钱支持我们上学，正因如此，我们才要努力拼搏，来报答他们殷切的希望。奋斗的路上虽然孤独，但有我与你在一起，大家都是你知心的好朋友啊！ (2) 胸怀博大者，方能目光高远；宽容他人者，更能成就大业。(紧扣“胸怀博大”“宽容”，大意相同即可) (3) 示例：青春是一座金字塔，是进取；青春是一把竖琴，是快乐；青春是一个书架，是智慧。

15 枣儿

1. qiáo chóu chú jǔ jué hú lún 2. (1)棵 颗 (2)腮 3. D 4. 老人的儿子，不再像老一辈那样，终身不离乡土，而是远离故乡和亲人，闯荡于外面的世界；男孩的父亲，离开乡村而定居于城里，抛弃了旧家而另成了新家。这两个人物从不同的侧面反映了社会的变化。
5. 老人和男孩之间是一种十





分纯真的情义。老人和男孩的台词反映出一种“至爱亲情”。 6. 表达当今社会青壮年对传统的迷失、对情感的迷失、对人生的迷失。 7. 流露出对以往岁月的怀念，对亲情的追寻。 8. 一是指树上结的枣儿，一是指老人的儿子枣儿。 9. “巧克力”具有与“枣儿”相对的文化意义和社会内涵。 10. 对黄世仁要抢走女儿的极度悲愤。 11. 比喻的是喜儿，写出了喜儿对于他的重要。 12. 旧社会恶霸地主与官府勾结，官官相护，残害百姓，穷苦百姓们没有说理的地方。 13. 残酷、凶狠、蛮横。 14. 表示说话断断续续，造成这种情况的原因是黄世仁要用喜儿抵债，使他又气愤、又害怕，悲愤至极有话也说不出。 15. ①示例：大家好。我是一名九年级的学生。九年的学习，九年的成长，是书籍为我做伴。经典名著的阅读将为我们打开一扇不一样的生命之窗，逐步提升我们的文化品位。 ②开放题。学生能围绕作者及其作品来推荐即可。示例：我推荐罗曼·罗兰，他是20世纪上半期法国著名作家，他的著名作品《名人传》叙述了贝多芬、米开朗琪罗和托尔斯泰的苦难和坎坷的一生，赞美了他们的高尚品格和顽强奋斗的精神。作品中贝多芬面对家庭生活的不幸和社会的排斥，进行不屈不挠的抗争，在生命的末日写出不朽的《欢乐颂》。米开朗琪罗直到临终前几天整天站着塑像终于流下了传世的杰作。托尔斯泰在生命的最后一刻，下定了摆脱贵族生活的决心。读罗曼·罗兰的生平自传和他的作品，你会惊喜自己在理解人生和评价人物方面的收获。 ③所提建议适合学生开展即可。举办“作家伴我进步”讲故事大赛；举办“作家伴我进步”作文比赛等。

16 音乐之声(节选)

1. 峥嵘(zhēng róng) 涟漪(lián yī) 忏悔(chàn huǐ) 碰然(pēng rán) 2. 流连忘返 鳞次栉比 通宵达旦 固执己见 忍俊不禁 众说纷纭 3. 美 勒曼 4. C 5. 天性活泼，热爱唱歌；不守常规，无拘无束；纯真快乐，自由自在；她自己快乐，也总给别人带来快乐；她十分可爱又让人感到头痛。 6. 玛丽亚自由活泼的性格，与修道院的环境和要求极不协调。 7. 院长在这句唱词中，把玛丽亚比作“天上的云彩”，意思是说拿玛丽亚毫无办法，这就如同人无法抓住天上的云彩一样。 8. 侧面描写。这样写不仅丰富了人物的性格、使人物形象更加丰满；将正面描写难以表现或无法表现的丰富内容，简练而艺术地表现出来。活泼风趣的议论，又增添了轻松欢快的喜剧气氛。 9. 有众多人关心“我” 10. 我们祖国，不沉的湖 11. 因为本剧中心在揭示我们祖国助人为乐，一方有难，八方支援的新型人际关系，而手术过程与这一主题无直接关系。 12. C D 13. ①《端午节》、《本命年的回想》、《十五夜望月》、《水调歌头》(任写一个即可)。 ②时间、习俗须都对。 ③言之成理即可。示例：a. 我喜欢端午节，因为我喜爱楚国爱国诗人屈原，而端午节正是为了纪念这位爱国诗人。b. 我喜欢春节，因为春节在外打工的父亲会回家，我们家人可以团聚。不可回答得非常浅层，像什么“有好吃的”“有好玩的”之类，没有涉及节日的文化内涵。

第四单元测试卷

1. A 2. B 3. D 4. 略 5. (1) 大中小学生进网吧的情况调查 (2) 进网吧不能沉湎于对自己有害无益的那些东西 6. 的 羊 7. 杨子 邻人 8. 岔路之中又有岔路，我不知道它逃到哪里去了，所以就回来了。 9. 示例：不作分析，一味盲从，定会一无所获。 10. 民勤人肯吃苦，敢于外出闯荡安身立命。从“民勤无天下人，天下有民勤人”一句可以看出。民勤人勤劳勇敢。从“他们从事着那里最艰苦最繁重的职业。无论是大漠深处垦荒种地，无论是内蒙雅布赖盐地挖盐采盐，还是山丹牧场放牧马群，他们都任劳任怨干得十分出色”一句可以看出。 11. 运用比喻、排比和夸张的修辞手法生动形象地写出了民勤自然环境的恶劣，为下文塑造民勤人的勤劳勇敢做铺垫。 12. 民勤自然环境恶劣，在苏武的气节和精神滋润下的勇敢的民勤人不得不面对现实，不得不向命运抗争。 13. 相同点：选文第②段和链接材料在内容都写出了民勤自然环境恶劣。 不同点：从内容上说，选文第二段不光写自然环境恶劣，还写了民勤人的勤劳勇敢。 从表达上说，选文第②段以描写为主，带有一定的感情色彩，链接材料属于客观的说明。 14. 略

第五单元

17 公输

1. 墨子 翟 战国 鲁 墨家 非攻 2. bān yǐng yú fù yù gǔ 3. (1) 出发，动身 (2) 允





许,敬辞 (3) 停止 (4) 引见 (5) 这样 (6) 用、拿 (7) 入侵 (8) 杀尽 4. (1) 拒 抵挡, 防御
 (2) 御 抵挡 (3) 屈 折服 (4) 悅 高兴 5. (1) 宋国有什么罪呢? (2) 您有什么见教呢?
 (3) 为什么不把我引见给楚王呢? (4) 为什么不停止(进攻楚国)呢? (5) 虽然如此, 公输盘替我造了云梯, 我一定要轻取宋国。 (6) 即便杀了我, 也不能杀尽(宋国的抵抗者)。 6. 墨子用道理折服公输盘
 7. yuè shuō wǔ 8. a. 表疑问语气 b. 您 c. 本来, 决 d. 第二次 e. 对人亲善, 友爱 f. 明白事理
 9. a. 北方有侮辱我的人, 希望依靠您去杀了他。 b. 我坚持合宜的道德、情理, 决不杀人。 10. 智仁忠强排比反复 11. 义不杀少而杀众 自相矛盾 帮楚攻宋 12. 弟子及其再传弟子 言行
 13. hè sì mí pián 14. (1) 破 (2) 彩饰 (3) 舍弃 (4) 所说的, 所称的 (5) 好像 (6) 制造
 15. (1) 这算是怎样的人? (2) 我认为大王您派官吏攻打宋国, 是跟这样一样的事情。 16. 舍文轩、窃敝舆等 17. 必为有窃疾矣 18. 对比 19. 地大物博 “敝舆”“短褐”“糠糟” 20. 患窃疾者 21. 比喻说理(类比) 22. B 23. B 24. 只不过他们逃跑不到百步罢了, 但这也是逃跑呀。 25. 告诫梁惠王放弃称霸的野心, 施行仁政, 真正关心人民的疾苦。 26. (1) 【示例】问题: 您见过我们老家的哪些“老玩意儿”? 对象: 家中长辈 (2) (一)“中国‘老玩意儿’”具有极高的文化艺术价值。(二)“中国‘老玩意儿’”寄托了人们的美好愿望。(或“中国‘老玩意儿’”是吉祥象征物 (3) 【示例】小明, 不要害怕, 你有优势的。你搜集这么多资料, 可以先在小组里试试, 然后再到班上展示, 我们给你加油。大胆一点, 好吗?

18 《孟子》两章

1. (1) 辄 战国 儒家 (2) 孟子及其弟子 《大学》《论语》《中庸》 2. 道: 道路 仁政 道义
 固: 巩固 固执, 顽固 池: 池塘 护城河 国: 国防 国都 3. (1) 围攻 表转折 (2) 发语词 (3) 这
 (4) 泛指武器装备 (5) 放弃 离开 (6) 限制 凭借 (7) 震慑 (8) 少 “畔”同“叛”, 意义: 背叛。
 4. 略 5. (1) 天时不如地利, 地利不如人和 6. 得道 天下顺之 7. 举例论证, 对比论证 8. (1) 以国家外交部而言, “道”指国家间和平共处、互不侵犯; (2) 以国家内部而言, “道”指爱民, 为老百姓着想;
 (3) 以个人而言, “道”指与人为善, 仁义道德。 9. 二人同心, 其利断金 家和万事兴 兄弟同心金不换,
 姊妹同心衣不散 众人拾柴火焰高 团结就是力量 人心齐, 泰山移 10. 《孟子·告子》 生于忧患, 死于安乐 关于人才要在困难环境中磨炼造就 11. 拂通弼, 辅弼 衡通横, 梗塞, 不顺 曾通增, 增加
 12. 以此来 使……坚韧 奋起, 有所作为 被举用, 被选拔 在外面, 指国外 给 动词, 使他受到贫困之苦 指被任用 狱官 从 集市 常常 13. (1) (一个国家) 内部如果没有坚持法度和辅佐君王的贤士, 外部没有敌国外患, 这个国家就往往会导致灭亡。 (2) 所以上天将要下达重大的使命给这样的人。
 (3) 忧患(能激励人勤奋)使人生活发展; 安逸享乐使人萎靡, 必将导致灭亡。 14. B 15. 法家拂士 敌国外患 16. 这六个人出身都卑微。(种田、筑墙、贩卖鱼盐、犯人、隐居者、奴隶), 他们都是经过艰苦的磨练, 显露出不同凡人的才干, 后来都被统治者一一委以重任, 而且干出了一番出色的事业。 17. 人要成大器, 就必须经受磨练 自古英雄多磨难, 从来纨绔少伟男 18. 这是一道开放性试题, 无惟一答案。针对其中一个观点或两个观点结合起来谈, 言之成理均可。 19. (1) ① 每年 ② 劳累(劳苦) ③ 隐患(祸患)
 ④ 对……感到奇怪 (2) C 20. 使秦不得窥吾西/楚不得窃吾南/韩魏不得持吾之左右 21. (1) (老百姓) 听见我下达这命令, 有谁不欢欣踊跃地前来参加呢 (2) 谁知道赋税的毒害比这毒蛇更厉害啊 22. 办事情, 想问题, 在考虑长远利益的基础上, 也要考虑眼前利益, 要把二者结合起来 23. 示例(1) 项目一: 硬笔(钢笔)书法知识讲座。目的: 明确硬笔(钢笔)书法的意义, 了解硬笔(钢笔)书法的知识。项目二: 名家硬笔(钢笔)书法作品鉴赏。目的: 欣赏和借鉴硬笔(钢笔)书法作品, 激发练字兴趣。 (2) 示例: ① 练好钢笔书法, 传承汉字文化。② 写漂亮字, 做优秀人。 (3) 示例: 谢谢你的赞扬。其实只要你用心写字。坚持练习, 也能把字写好, 到时候肯定比我的字更漂亮。(语言得体, 表达通顺即可)

19 鱼我所欲也

1~2. 略 3. 鱼, 是我所喜欢的。 一碗饭, 一碗汤, 吃了就能活下去, 不吃就会饿死。 4. 舍生取义





5. 人为能为了获取高官厚禄而舍弃“礼义” 6. ① 比 ② 同避,躲避 7. 如果一个人,所喜爱的没有超过生命的,所厌恶的没有超过死亡的,那么这样的人就会无所不为,就会成为卑鄙无耻的人。 8. 所欲者有甚于生者,所恶者有甚于死者 9. 舍生而取义 第二问答案提示:① 取义成仁今日事,人间遍种自由花 ② 人生自古谁无死,留取丹心照汗青 10. (1) (有)什么益处 (2) 给、赠给 (3) 推辞,拒绝 (4) 游说,说服 11. B 12. (1) 先前(为了大义)宁肯死也不愿接受(一箪食一豆羹),现在为了宫室的美丽接受了(万钟俸禄)。 (2) 我听说,君子应当有功劳而受禄。 13. 可以,因为它可以作为事实论据来论证“万钟则不辩礼义而受之,万钟于我何加焉”这一观点。

20 《庄子》故事两则

1. xiàng yuān chú lǐ chī hè háo tiáo 2. 《庄子·秋水》战国 道 3. 志向高洁之士(文章中喻庄子) 醉心功名利禄,猜忌君子的小人(文中比喻惠子) 功名利禄 4. ① 于 :在 ;从 ;到 ;在 ② 之;他(指惠子);的 ;用在主谓之间,取消句子独立性 ;代词(指鱼之来) 5. 做宰相;有人;发语词,用于句首;栖息;甘泉,甜美的泉水;在这时;邪通耶,吧;这;怎么;完全,确定是 6. (1) 现在你也想用你的梁国来“吓”我吧? (2) 白鲦鱼在河水中游得多么悠闲自得,这是鱼的快乐啊。 7. 略 8. (1) 有人 (2) 国相 (3) 栖息 (4) 在这时 9. 惠子做了梁国的国相,庄子去看望他。 10. 冷笑(或嗤笑、愤怒、鄙夷)(意思符合即可)。 11. 鹩鵠,比喻庄子(或志向高洁之人),鴟,比喻惠子(或贪求名利之人)。 12. A 13. C 14. 你不是鱼,怎么知道鱼的快乐呢? 15. 欣赏庄子,因为庄子能以愉快的心境,对待周围的事物,追求天人合一,推崇自然,机智善辩。欣赏惠子,因为惠子机智好辩,善于抓住对方的漏洞之处,对于事物有着寻根问底的认知态度。 16. (1) 按时 (2) 旋转;掉转 (3) 这 (4) 其中 17. D 18. (1) 听到了上百条道理,便认为天下再没有谁能比得上自己。(或听到道理很多了,就认为没有人能比得上自己。) (2) 治理天下的人,与牧马的人有什么不同呢?(或治理天下,和牧马又有什么不同呢?) 19. 贻笑大方(或望洋兴叹)、害群之马。共同点:他们都通过过自身的经历,发现自己的不足。(或:他们都善于反思)。 20. 示例:黄帝的做法让我们明白在平时的学习生活中,不要妄自尊大,要虚心向他人请教,要时常自我反省,自我完善。 21. (1) 注入 (2) 面向;朝向 (3) 旋转;掉转 (4) 认为……轻 22. (1) (河伯)认为天下一切美好的东西全都聚集在自己这里。 (2) “知道很多,认为没有人能比得上自己”的,说的就是我啊。 23. 说明个人的见识是有限的,经过比较,就会显示出自己的不足,如果骄傲自满,就难免贻笑大方。或:一个人应该有自知之明,要知道山外有山,天外有天,不能坐井观天。 24. (1) 示例:① 一卷在手,风流尽现。 ② 好书送好友,名人伴你行。 ③ 走近福州骄子,汲取精神力量。 ④ 一本好书,传扬福州骄子的美名;一句赠言,承载我们真诚的友情。 (2) 示例:① 你用你的智慧,谱写着玻璃的奇迹;你用你的爱心,铸造了善举的辉煌;家乡因你而精彩,福州为你而骄傲。 ② 他以福耀玻璃,创造了巨大的社会财富,他用大爱善举,演绎了精彩的人生;他是商界骄子,他是心灵富豪。 ③ 慷慨解囊,福耀灾区民众;热心公益,关爱平常人家;他是心灵富豪,他是慈善大家。 ④ 玻璃事业,传奇人生;倾情公益,心系民生。一片赤忱,慷慨解囊;一颗爱心,有口皆碑。

第五单元测试卷

1. B 2. D 3. C 4. A 5. 舍生取义 嗟来之食 富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈 6. (1) 苟且取得,这里是“苟且偷生”的意思(缺少“苟且偷生”不得分)。 (2) 祸患,灾难;“辟”通“避”,躲避。 (3) “乡”通“向”,从前。 (4) 停止,放弃。 7. (1) 鱼,是我所喜爱的;熊掌,也是我所喜爱的。 (2) 不仅贤人有这种本性,人人都有,不过贤人能够不丧失罢了。 (3) 用脚踢着(或踩过)给别人吃,乞丐也不愿意接受。 (4) (有人见了)“万钟”的优厚俸禄却不辨是否合乎礼义就接受了。 8. 道理 举例 答案示例:南宋末年,文天祥组织力量坚决抵抗外来入侵,失败被俘后,面对元朝的威逼利诱毫不动摇,视死如





归,最终被杀,他这种高尚的民族气节和为正义献身的精神是永远值得后人学习的。 9. 答案示例:a. 生于忧患,死于安乐。b. 得道多助,失道寡助。(只要是孟子有哲理的名言均可。) 10. 父子塘边聊天 “我”塘边赏月 “我”枕月而眠 11. 枕有亲近(拥抱、相伴)之意,表现我惬意(欢愉、悠闲)的心境 12. (1) 父亲看见鱼,就像看见孩子小时候一样,感到高兴快乐。 (2) 父亲在鱼塘边一坐,心中就有一种快乐和踏实的感觉(或父亲留恋故土) 13. 开头表达作者对家乡的思念 结尾表达作者陶醉于月色时的喜悦 14. 略 15. ① 殊荣 ② 爱因斯坦是 20 世纪最杰出的物理学家 ③ 其中最重要的是创立了“相对论”

第六单元

21 曹刿论战

1. (1) 参与 (2) 祭祀用的猪、牛、羊等 (3) 赐福,保佑 (4) 案件 (5) 在 (6) 击鼓,进军 (7) 驱车(追赶) (8) 于是;追赶、追击 (9) 同“遍”,遍及(普遍); (10) 为人所信服(信服) (11) 原因(缘故) (12) 倒下 (13) 已经;战胜 (14) “充满”或“士气正旺盛” (15) 尽力做好本分的事 (16) 凭借 (17) 独自占有 2. (1) 我看见他们的车辙印混乱,望见他们的军旗倒下,所以追击他们。 (2) 这种小恩小惠不能遍及百姓,老百姓是不会听从您的。 (3) 鲁庄公与曹刿共坐一辆战车,(齐鲁两军)在长勺交战。 (4) 大大小小的案件,即使不能一一明察,也要以实情判断。(或:大大小小的案件,虽然不能件件都了解得清楚,但一定要处理得合情合理。) (5) 第一次击鼓能够振作士气,第二次击鼓勇气衰退,第三次击鼓勇气已经消失了。 (6) 当权的人会谋划这件事,你又何必参与呢? (7) 衣食一类养生的东西,我不敢独自享用,一定把它分给别人。 (8) 这种小信用不能受到神的信任,神灵是不会降福的。 (9) (他)下车察看齐军战车的车辙(痕迹),登上车前的横木远望齐军的阵容。 3. 政治上取信于民 4. 爱国热情;深谋远虑 5. 例如:① 我们遇事要三思而后行,切不可莽撞行事。 ② 对事物的正确判断应建立在仔细观察、周密分析的基础上。 6. (1) 为下文写庄公张本(或“铺垫”) (2) 衬托曹刿的远见卓识 7. 作战中善于把握战机,注重观察敌情,做到知己知彼。 8. 夫大国,难测也,惧有伏焉(担心齐国有埋伏)表现了曹刿沉着、冷静、谨慎的特点 9. 取信于民。或:小大之狱,虽不能察,必以情。 10. 战前鲁庄公的“鄙”表现在把战争取胜的希望寄托在贵族的拥护和神灵的保佑上。 11. 只有尽心尽职才能取信于民,只有取信于民,得到人民的支持,才是战争取胜的基本条件。 12. 大国难测,怕有埋伏;通过考察敌情,弄清齐军退却真相,再决定是否追击齐军。既克,公问其故。 13. 曹刿:具有爱国思想,且政治上拥有远见的卓识的人。鲁庄公:政治上缺乏远见,目光短浅,但善于纳谏 14. 政治上取信于民;运用正确的战略战术和掌握时机。 15. 肉食者鄙,未能远谋 16. 小大之狱,虽不能察,必以情。 17. 彼竭我盈,(故克之);视其辙乱,望其旗靡,(故逐之) 18. 政治上认为取信于民是作战的先决条件,军事上善于把握进攻和追击的时机。 19. 语言描写 议论 20. 有政治远见和卓越的军事才能。政治远见表现在战前对可否一战的讨论。军事才能表现在掌握战机,详察敌情 21. (1) 驱车(追赶) (2) 倒下 (3) 士气 (4) 锐利(饱满) 22. (1) 他们的勇气消失了而我军的士气正旺,所以战胜了齐军。 (2) 不要去攻击阵容整齐的敌人,这是懂得战场上的随机应变。(意思对即可) 23. 夫大国,难测也,惧有伏焉 故三军可夺气,将军可夺心 24. 第一问答案要点:战争中要善于分析敌情,把握战机,军事上要后发制人;第二问答案要点:(1) 无论干什么事要善于分析; (2) 善于听取并采纳群众的意见; (3) 运用正确的战略战术。等等。 25. (1) 破杀、攻打。 (2) 只要跟战争有关的内容皆可得分。 (3) 中国人民热爱和平,世界和平终将实现。(意近即可)

22 邹忌讽齐王纳谏

1. zōu yì zhāo guān shú kuī bàng cháo jī cháo 2. C 3. ① A ② C ③ B ④ B
⑤ E ⑥ C ⑦ F ⑧ D 4. ① 的人 ② 的原因 ③ 人的 ④ 的话的事情 ⑤ 的原因 ⑥ 在判断句中表示停顿 ⑦ 在时间词后表示停顿 ⑧ 的禾苗 5. ① A ② C ③ D ④ D 6. D, 例句为“否定句”





中的代词宾语前置”。 7. D 8. A 9. 长；受蒙蔽 10. (1) B (2) A 11. 我和徐公谁漂亮？由此看来，您受的蒙蔽一定非常厉害的。 12. ①宫妇左右莫不私王 ②朝廷之臣莫不畏王 ③四境之内莫不有求于王。 13. (1) ①擅长；②好；③拿；④想。 (2) D(D项的“之”用作动词，解释为“到”，其余用作结构助词，解释为“的”) 14. 曲每奏/钟子期辄穷其趣 15. (1) 你听琴时所想到的，就像我弹琴时所想到的。(2) 燕雀怎么知道鸿鹄的志向呢！ 16. “伯牙所念，钟子期必得之。”或“曲每奏，钟子期辄穷其趣。”真正的“知音”是指能彼此了解，心心相印，心意相通的人。 17. (1) 示例：沙，缺少了水，生命将变得像沙漠一样荒 (2) 蚊，形声字，形旁为“虫”，表示与动物有关写成“蚊”，只是读音相同，而与动物之义无关；盒，形声字，形旁为“皿”，表示与器皿有关写成“盒”，只是读音相同，与器皿之义无关

23 愚公移山

1~5. 略 6. (1)草木 (2)亡，通“无” (3)停止 (4)隔绝 7. (1)你太不聪明了。(2)愁什么挖不平？(还愁挖不平吗？) 8. (1)在长江南岸；(2)在洛河北岸；(3)在衡山南面；(4)在华山北面 9. 略 10. ①用箕畚 ②通“慧”，聪明 ③被……感动 ④到、及 11. D(A.人称代词，他/表反问，可译为“难道” B.连词，表转折/连词，表承接 C.把/因为 D.都是“去、往”的意思。) 12. 从此，冀州的南部，直到汉水的南岸，再也没有高山阻隔了。 13. A(愚公之妻只是有疑，而不是坚决反对。) 14. ①人要立志，并付诸行动。 ②甲文以神话结尾，乙文以议论结尾。 15. (1)穷：尽，这里是完全学会的意思。 (2)弗止：不挽留。 (3)谓：认为，以为。 (4)谢：谢罪，道歉。 16. (1)向，跟着；在 (2)的；代技艺 17. “反”通“返”，归，回去。 18. (1)青，或秦青 (2)薛谭 (3)秦青 (4)于秦青 19. (1)薛谭向秦青学习唱歌。 (2)薛谭面对秦青的高超技艺，自愧不如，决定潜心学习。 (3)告诉我们学无止境，如果浅尝辄止，则达不到精深的境地，反之，永不自满，持之以恒，努力进取，方能功成名就的道理。 20. (1)“夜市桥边火，春风寺外船。” (2)江南水乡，风光秀美，物产丰饶，市镇繁荣，民风淳朴。 (3)“偏”字突出了吴越人情之美。如此旖旎动人的风光，又有如此好客的人情，诗人自然居“必经年”，乐而忘返了。

24 《诗经》两首

1. jū jiū yǎo tiǎo hǎo qíú wù mèi sù huí chí xìng 2. (1)《诗经》 305 风 雅 颂 (2) 赋 比 兴 (3) 窈窕淑女 君子好逑 3. C 4. B 5. 《关雎》写了一个男子对一个女子的思念、追求过程，表达他求之不得的痛苦和求而得之的喜悦之情。《蒹葭》为了自己的爱的人而上下求索，不管艰难险阻，矢志不渝，表现出一种可歌可泣的坚贞和追求精神。 6. 《关雎》这首诗主要运用了“兴”的艺术手法。如本诗开头“关关雎鸠，在河之洲”，它原是诗人借眼前景物发端的话，但水鸟和鸣，也可以喻男女求偶，或男女间和谐恩爱。和下文“窈窕淑女，君子好逑”意义上发生关联。本诗的起兴之妙正在于诗人情趣与自然景物浑然一体的契合，也即一直为人们所乐道的情景交融的艺术境界。 7. 景语情语。诗开篇便向读者展示了一个凄清的画面：一个晚秋的早晨，天色朦胧，笼罩在晨雾中的是—望无际的沾带露珠的芦苇。一条河流，蜿蜒而去。望远处，是一块小小的沙洲。这是一幅萧瑟的晚秋晨光图，烘托主人公凄恻的情感。诗的第二、三章采用重章回复的方式，反复咏唱。但景物又有不同。首章“白露为霜”，露凝为霜，是拂晓时；二章“白露未晞”，太阳露面，天已大亮；末章“白露未已”，阳光照射，露水快干。三幅不同时间的晚秋晨光图，渲染烘托出主人公久久伫立远望而始终不能见面的惆怅心情，而主人公这种心情随着晨光画面的重叠，显得越来越急切，越来越凄婉。这篇诗在艺术上达到了情景交融的境地。 8. 重章叠句的形式，即重复的几章节，意义和字面只有少数的改变。如《蒹葭》全篇三章十二句，只变动了十几个字，不但写出了芦苇茂盛的状态，爱情道路的曲折绵长，伊人虽近在咫尺，但又遥不可及的痛苦心情，而且通过不断重复的旋律，表现出诗人对爱情的执著追求，似乎有一种合唱、轮唱的味道。 9. 这首诗向我们展示了一幅萧瑟、凄清(或冷寂、萧索、凄凉)的晚秋画面。 10. 对美好爱情(恋人、意中人、幸福生活)的追求、向往或相思之苦。 11. 全诗三章，采用重章叠唱的形式，一唱三叹，节奏鲜明，旋律优美，而且还显示了主人公情感的逐





层加深,具有强烈的感染力。 12. (1) 乱条犹未变初黄,倚得东风势便狂。 (2) 讽刺、揭露生活中那些得势便猖狂的小人,警告他们人间自有正义,最终必无好下场。 (3) 天地好,“天地”是指代人间。“清霜”是指代正义。着眼于空间,有立体感,突出正义之气充满人间。 13. 开放题,主题明确、语句通顺、无错别字、语言简练即可。

第六单元测试卷

1. B 2. B 3. 三顾茅庐 变幻莫测 4. 提示:可从“循循善诱的教育”和“严厉的批评”两种不同的方式来谈。 5. (1) 使人信服 (2) 案件 (3) 击鼓 (4) 倒下 6. (1) 请见 请从 (2) 小大之狱 虽不能察 必以情。 7. 夫大国,难测也,惧有伏焉。吾视其辙乱,望其旗靡,故逐之。 8. 祭祀用的牛羊、玉帛一类的东西,我从来不敢虚报数目,必定做到诚实可信。 9. C 10. 作战中善于把握战机,注重观察敌情,做到知己知彼。 11. (1) 苦于 (2) 顽固 12. 意思表达符合原意,能准确表达言者的语气即可。 13. 嘲讽、怀疑 语言、动作 14. 示例:夸父逐日、精卫填海等。 15. 充分尊重学生独特的理解认识,只要符合要求即可。 16. 答题示例:激发读者阅读的兴趣,造成悬念,引出下文,为下文做铺垫。 17. 内容上:表达了作者向往被蝴蝶再次吻触的心愿;情感上:作者思绪被蝴蝶优雅、温婉的动作深深吸引并已随它去翩飞,抒发了作者享受自然,融入自然的美好情感。 18. 这句话运用了比喻的修辞手法,表达出作者从平凡小事中感悟到真、善、美的独特感受,抒发了作者内心的惊喜之情,句子的语言清新,托物寓意,意境悠远,耐人寻味。 19. 一叶嫩嫩的绿芽犹如一惭,奏响了春的旋律,给了春天无限骄傲的美丽。 20. C 21. D

期末测试卷

1. 辨 gòu 遇 暇 2. A 3. ① 将“广泛”放到“听取”前。 ② 将“歌声”改为“歌曲”、“舞姿”改为“舞步”、“臂膀”改为“手臂”、“鼓掌”改为“掌声”。 4. 高山接纳每一块岩石,不论其大其小,所以高山巍峨无比。 森林接纳每一条生命,不论其强其弱,所以森林生机蓬勃。 5. C 6. ① 因为我对这土地爱得深沉…… ② 萋萋白露未晞 ③ 天时不如地利 地利不如人和 ④ 一鼓作气,再而衰,三而竭 ⑤ 燕、赵、韩、魏闻之,皆朝于齐或“战胜于朝廷” 7. 张飞或关羽(填其他人物符合题意即可) 施耐庵 吴用 名人传 8. 寸草春晖;母亲,我是您身边备受呵护的一只小鸟,明天小鸟会为您献来一束芳香的鲜花;我是您亲手栽种的一棵小树,来年这棵树会为您结出累累的果实。 9. “蛀牙”比喻她对父母对家人的“恨”,以及自己的自闭、沉默寡言、性格畸形发展。警示人们无论在什么时候,对什么人,都要“爱”,才能健康快乐,因为只要人人都献出一点爱,世界将变得更加美好。 10. 不设统一答案。示例:拼命读书(孤独求读),疏远亲情(充满仇恨或畸形抗争);医生指点,唤醒亲情(重温亲情) 11. (1) ① 恨父母重男轻女、不让看书、不让读高中;恨姐姐不吭气。 ② 作用:放在开头给人一种奇峰突起的感觉,给人悬念感,激发阅读兴趣,也为后文写亲情回归埋下伏笔。 (2) 环境描写,渲染一种清新、亲切的气氛,寄寓着父母与女儿的关系正在解冻,亲情重新回归。 12. 文章通过写“她”对家人由恨而爱的经历,反映了孩子缺少家庭的关爱会产生畸形心理的现状。(或当我们在成长中受到创伤,应学会反思、审视、求助,走出心灵的阴影,走向健康的生活。)文章告诫我们要给予孩子更多的关爱,让孩子健康快乐地成长。 13. (1) 开放性试题,做到内容相应,句式相同即可。 (2) 材料一不符合要求,因为演讲活动的主题是“辛勤的园丁”,而材料二的主题是“勤学尊师”。 (3) 该题应为开放性试题,言之成理即可。

