



听听力  
看答案



## 参考答案

### 第一单元测试 A 卷

1. xiōng ráo sāo hán 嘶 腐 阙 骄 2. (1) 第一个“这”代表国民党反动派的黑暗统治;第二个“这”代表广大人民的反抗。(2) 指代即将到来的胜利与解放。(3) “浅浅的海峡”和人们渴望早日团聚的愿望形成强烈的反差,抒发了浓浓的思乡思国之情。(4) 反衬。看似一种轻描淡写的方式,把乡愁浓缩于四个面积小重量轻的对象之上,恰好反衬出诗人内心深处的浓烈的思乡之情和对祖国统一的渴望之情。 3. C(A. 第二个问号改成逗号。B. 顿号改成逗号。D. 冒号改成逗号。) 4. B(不拘一格:不局限于一种规格或一个格局。荡气回肠:形容文章、乐曲十分婉转动人。不耻下问:不以向不如自己的人请教为羞耻。不谋而合:事先没有商量而彼此的做法或意见却相同。) 5. (1) 因为我对这土地爱得深沉 (2) 北国风光,千里冰封,万里雪飘。 6. (1) 未来人类将备份大脑记忆。(2) 示例:感谢伤害你的人,因为他磨炼了你的心境;感谢遗弃你的人,因为他教会了你独立。 7. (1) “略”“稍”都是表示程度的词语,“略微”“稍微”的意思。分别修饰“输”和“逊”,表示程度较浅,并非一概否定,而是在肯定的基础上委婉地指出其不足,具有很强的分寸感。(2) 不能。用“只”说明成吉思汗只重武功,忽视文治,批评语气比较严厉,而用“还”则说明成吉思汗重视的内容多,武功只是其中一部分,语气有些称赞。 8. (1) “竞”是争先恐后的意思。“折腰”本来是鞠躬、倾倒的意思,这里有赞颂、赞美的意思,而它比“赞美”程度更深,感情更强烈,更能体现出无数英雄为祖国的壮丽山河而倾倒之情。(2) ① “惜”含褒扬之意,肯定他们是英雄人物;② “惜”字又委婉地批评了他们短于“文治”;③ “惜”字也是在叹息他们的不足是由时代、阶级造成的;④ “惜”字还包含作者后来居上的伟大气概。 9. 两句都属于静态描写,前者强化了白茫茫的景色,用视觉形象赋予冰封雪飘的风光更为具体、丰富的直觉,气象奇伟而雄浑。后者写出了变化之速,寒威之烈,又使人自然想到昔日这条母亲河滚滚的气势。 10. 示例:① 杨利伟,中国飞天第一人,中华民族的骄傲。② 孟祥斌,一位军人,为救轻生女孩,毅然跳入水中,最终女孩得救,他却牺牲,他舍己为人的精神值得我们学习。 11. (1) 形象有“邮票”“船票”“坟墓”“海峡”。这些形象都是“我”的“乡愁”的物化,是离别的见证。(2) “邮票”象征着作者少年时代乡愁的骨肉之情。“船票”象征着作者青年时代乡愁的恋人之情。“坟墓”象征着作者中年时代乡愁生死之情。“海峡”象征着作者晚年时代的故国之情。 12. 童年时代的母子分离;青年时期的夫妻分离;中年时期的母子生死之别;现在游子与大陆的隔离。 13. “小时候”“长大后”“后来啊”“而现在”。前面三节,层层铺垫,及至最后,感情推向高潮,从个人和家庭的亲情,扩展到海峡两岸的爱国之情。诗人集中抒发了他身在宝岛思念祖国的强烈的爱国主义思想感情。 14. 把对母亲、妻子的爱熔铸在对祖国的爱中,表达了作者渴望祖国统一的殷切的期望。 15. D 16. 自己一直没有诗歌发表,好像没有真才实学却冒充诗人。 17. ① 四个诗歌爱好者省吃俭用,利用课余时间油印文学学校报在校内外引起反响。② “我”在医务室看病却忽然得知自己的小说发表而激动万分。 18. 原文用了四个疑问句(或四个问号、四个短句),写出了“我”得知作品发表后的惊喜、急切的心理,修改后语气舒缓,没有这样的表达效果。 19. 表达了“我”对文学的热爱和赞美之情。照应标题,也点明了主旨:文学能够带给人心灵的提升和充实,战胜现实里的困苦和打击,走向理想的境界。

### 第一单元测试 B 卷

1. zhǎi xiá yán xùn 逸 曳 冕 裹 2. (1) 嘶哑的喉咙里融入了诗人坎坷的经历以及他对这片土地的深沉执着的爱。(2) 这鸟正是诗人自己,假设是为了更好的抒情。“我”是一只鸟,“我”要歌唱,一直到死。死了也要把自己腐烂在土地里,把自己的一切毫无保留地献给土地。(3) 土地:象征繁衍生长了中华民族的祖国大地。悲愤的河流:长期遭受风雨打击、悲愤满怀却奋力抗争的形象。激怒的风:象

征中国人民不屈不挠的反抗精神。温柔的黎明:象征充满生机与希望的解放区。 3. A(B. 分号应改为逗号。C. 去掉顿号。D. 引号应改为书名号。) 4. D(A. 缺主语。B. 缺宾语中心语。C. 去掉“不”。) 5. (1) 是燕在梁间呢喃,——你是爱,是暖,是希望,你是人间的四月天 (2) 江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。 6. (1) 融合了多种艺术形式,民众参与,明星效应。(2) C (3) 不合适。国宝最重要的必须是中华文明发展的重要见证,而核舟仅仅是一个手艺人的雕刻艺术,不能代表中华文明的发展历程。合适。核舟的雕刻技艺精巧,能够见证出我国古代劳动人民的雕刻技艺发展,同时核舟的主题大苏泛赤壁,使得核舟更具有文化意味,适合《国家宝藏》的节目形式。 7. 傍晚的春风、起伏的青草、滑翔的飞鸟、夕阳染红的流云,这是一幅春天北方原野美丽的夕照图。 8. “你”指大自然,指万物的生机。 9. 作者因自然的生机而生出奔驰和飞翔的欲望,生命热情被自然的活力点燃,充满兴奋和惊喜之情,希望与大自然融为一体。 10. 在这个阶段,穆旦也隐约感到了外部世界的压力,国内如火如荼的抗战情绪和街头上政治观念的流行已在袭扰着他的平静,诗人已不得不面对袭来的不安。但穆旦仍是表达对和谐和自然生命的渴望。 11. 一向能控制自己情绪的母亲,突然大声哭泣,让“我”以为家中发生了大事。 12. 原句既写出了“我”得知母亲无大事后的释然,又写出“我”对母亲发生如此大变化的疑惑,而修改句只是写出了“我”放心的心理。 13. 与第③段的“高冷范儿”形成了鲜明的对比,突出母亲说话已经喋喋不休,从而表现母亲衰老了,“我”也意识到自己的责任。 14. 对比。从前的母亲,自律、坚韧,卧病在床却不以为然,而现在的母亲,琐碎、啰嗦,和弟弟争执想求得“我”的理解;从前的“我”,为一个苹果的大小与弟弟争执不休,而现在的“我”耐心倾听母亲的哭诉,开始担心母亲。也照应了文题中的“倒转”。 15. (1) ① 逃跑 ② 屡次,多次 ③ 离开 ④ 答应 (2) C(助词,其余是代词。) 16. 今/拜大将/如呼小儿耳 17. (1) 大王一向傲慢无礼,现在任命大将,就像是呼唤一个小孩子一样,这就是韩信离开的原因。(2) 萧何听说韩信逃跑了,来不及把此事报告汉王,就径自去追赶。 18. 爱惜人才,知人善任。【译文】韩信又多次和萧何谈天,萧何认为韩信是个奇才。队伍到达南郑时,半路上跑掉的军官就多达几十个。韩信料想萧何他们已经在汉王面前多次保荐过他了,可是汉王一直不重用自己,也就逃跑了。萧何听说韩信逃跑了,来不及把此事报告汉王,就径自去追赶。有个不明底细的人报告汉王说:“丞相萧何逃跑了。”汉王极为生气,就像失掉了左右手似的。隔了一两天,萧何回来拜见汉王,汉王又是生气又是高兴,责备他说:“你逃跑,是为什么?”萧何回答道:“我不敢逃跑,我是追逃跑的人。”汉王说:“你去追回来的是谁?”萧何说:“是韩信。”汉王又责备道:“军官跑掉的人可以用十来计算,你都没有追;倒去追韩信,这是撒谎。”萧何说:“那些军官是容易得到的,至于像韩信这样的人才,是普天下也找不出第二个来的。”……汉王说:“派他做个将军吧。”萧何说:“即使让他做将军,韩信也一定不肯留下来的。”汉王说:“那么让他做大将。”萧何说:“太好了。”当下汉王就想叫韩信来拜将。萧何说:“大王一向傲慢无礼,现在任命大将,就像是呼唤一个小孩子一样,这就是韩信离开的原因。大王如果诚心拜他做大将,就该拣个好日子,自己事先斋戒,搭起一座高坛,按照任命大将的仪式办理,那才行啊!”汉王答应了。那些军官们听说了,个个暗自高兴,人人都以为自己会被任命为大将。等到任命大将的时候,才知道是韩信,全军上下都大吃一惊。

### 第一单元测试 C 卷

1. 娆 娉 呢 喃 2. A(引经据典:引用经典书籍作为论证的依据。虚张声势:假装出强大的气势。指假造声势,借以吓人。味同嚼蜡:形容语言或文章枯燥无味。海誓山盟:多指恋人间对未来生活的盟约和誓言,表达自己对爱人的信任以及对美好爱情和生活的向往和追求。) 3. B(A. 冒号改成逗号。C. 感叹号改成逗号,句号改成感叹号。D. 问号改成句号。) 4. B(A 项成分残缺,缺少主语,可将“在……中”删去;C 项搭配不当,“采取”应改为“开展”;D 项语序不当,“开创未来”和“珍视和平”互换。) 5. (1) 乡愁是一湾浅浅的海峡 我在这头 大陆在那头 (2) 悄悄揉过丰润的青草 (3) 须晴日,看红装素裹,分外妖娆。 6. (1) ① 水是维持人体组织正常功能的基本条件。② 喝足够的水可以预防感冒,使感冒患者早愈。③ 喝足够的水有利于营造好的心情,有利于人体健康。(2) ① 方便;② 可口;③ 讲卫生;④ 有营养。(3) 示例:吃药不如吃饭,吃饭不如喝水。引用这句话,意在表明,喝水比吃饭和吃药都重要,要重视喝水。 7. ① 原绿球藻具有高效的光合作用机制;② 软体动物就地取材,高效无污染营造外壳;③ 蝴蝶

利用喷气原理飞行;④海绵利用骨针获取食物。 8. 坚固耐用(坚如磐石)、千姿百态、具有自我修复功能。 9. 表示出乎意料,说明蝴蝶利用喷气原理飞行让人感到惊讶。 10. 生动形象地说明了骨针在绿海藻与深海海绵共生关系形成中所起的作用。 11. 村里老人集体晒太阳;作者在雾中期盼母亲归来;霜包裹稻草,给天地带来温暖。表达了作者对人生满怀期盼,饱含爱心与温情。 12. (1)外貌描写。通过对老人们外貌的描写,展现了冬天暖阳给人们带来的安宁与惬意,为文章后面的抒情做铺垫。(2)“贵重”说明看见蓝天的机会不多,照应了第③段,也表现了作者见到蓝天那份惊喜和珍惜的心情。 13. 人生最幸福的是期盼的过程,最终的结果——得与失是次要的,有时甚至失去的痛苦对人生更有帮助,更有意义。 14. 运用拟人,生动形象地描述了霜给稻草、稻草垛、棉花垛及天地万物带来的温暖,展现了霜宽厚仁慈、充满爱心与温暖的特性,为下文的抒情铺下情感基调。 15. (1)表达了作者被流放后的愤懑痛苦,对家人的思念,对国事的关切,对往事的回忆,对朝廷的眷恋。(2)想象(借景抒情、虚实相生),借想象中梅花纷纷飘落的景象表达去国怀乡的悲愁情绪。

## 第二单元测试 A 卷

1. pōu qiè pián guō 汲 赃 海 鹜 2. (1)荡然无存 (2)断章取义 (3)安居乐业 (4)独一无二 3. D(A. 问号分别改为逗号和句号。B. 冒号改成逗号。C. 第三个逗号改成顿号。) 4. A (B. 搭配不当,改成“发的电”。C. 成分残缺,在“阅读名著”后补“等方面”。D. 去掉“不”。) 5. (1)好之者不如乐之者 (2)发愤忘食 乐以忘忧 不知老之将至云尔 6. (1)加大文明旅游的宣传力度;增加和完善区内公共卫生设施;大力倡导文明旅游的义务劝导;加大对文明行为的处罚力度;在人群密集区域增设监督流动岗哨。(2)示例:①春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干。②落红不是无情物,化作春泥更护花。 7. 为了各国人民。对东方艺术、亚洲文明的尊重,对中华民族的尊重和赞美,表现了雨果的博大胸怀和对全人类文化成果的热爱。 8. 作者从其正直的人道主义者的立场出发,坚信未来一个解放了的彻底清除了强盗的干净的法国一定会把劫得的中国人民的财物归还给它的主人。反映了他是站在人类正义的立场、中国的立场上来看待这件事。 9. 结尾作者再次指出英法联军自诩的远征中国的成就是彻头彻尾的无耻的偷窃,以辛辣的讥讽点明主旨,体现了作者明确的立场、鲜明的态度和对中国人民的深切同情。 10. 反语也称“倒反”“反话”,多用在揭露、批判、讽刺等方面。雨果使用的反语有“漂亮、丰功伟绩、收获巨大、文明、野蛮、赞誉”等,其作用是用反语画出强盗的丑态,讽刺侵略者的卑劣行径。 11. 凡职业没有不是神圣的,所以凡职业没有不是可敬的。敬业,就是要热爱自己的事业,要干一行,爱一行,不能蔑视普通职业,尤其体力劳动。 12. 道理论证。从道理上论证了不敬业的危害,从反面论证了中心论点。(答对意思即可) 13. 一个人对于自己的职业不敬,从学理上说,就是轻慢职业的神圣,没有一个良好的态度,就不能从内心深处认真思考如何做好,那么其结果肯定是一团糟,连自己也不会满意,结果自己害了自己。比如教师如果不敬业,就不会认真研究教材、大纲,也教不好学生,得不到学生的尊重,自己当然也很痛苦。 14. 示例:看大门的师傅每天起早贪黑,不怕苦、不怕累,总是满怀热忱地认认真真做好自己本分以内的事情,这种脚踏实地、干一行爱一行的敬业精神值得我们每一个人学习。 15. 标题运用拟人的修辞,生动形象地点明了本文的中心论点,并吸引读者的阅读兴趣。 16. 引用论证(道理论证)。引用孟子的名言,充分有力地论证了“有大成就的人都有着一颗婴儿般单纯、善良、天真的心”的论点。 17. 示例:“天时不如地利,地利不如人和”,要想顺利完成一项工作,实现自己的理想,都离不开与他人的合作。 18. 示例:我认为文中的“踏实合作”这位好友是我最需要的。因为我这个人兴趣爱好广泛,所以产生过许多的“理想”,之所以一事无成,一无所长,最关键的就是我吃不了苦,沉不下心来踏踏实实做好手中的每一件事,而且还没有团结意识,遇到困难不愿寻求他人的帮助。读了本文后,我认识到了自己的错误,以后一定要和“踏实合作”交友,为实现理想奋斗。

## 第二单元测试 B 卷

1. dān huī chán jié 馭 佞 衰 坍 2. (1)自惭形秽 (2)可望而不可即 (3)相得益彰 (4)敬业乐群 3. C(A. “君子而而不流,”去掉逗号;B. “色彩:”中的冒号改为逗号;D. 把句末问号改为句

号。) 4. C(A. 句式杂糅,删去“的缘故”;B. 重复啰嗦,删去“大约”或“左右”;D. 成分残缺,在“检测”后加上“力度”。) 5. (1)乃凝于神 (2)素其位而行 6. (1)①④③② (2)贰佰圆(元)或贰佰圆(元)整。(3)《论语》《孟子》《大学》《中庸》 7. 一个有教养的人,必定从心里愿意尊重别人,也善于尊重别人。 8. 必须以尊重的态度对待别人。 9. 良好的教养不仅来自家庭和学校,而且可以得之于自身。 10. 事实论证。列举一个男人对待妻子、家人的态度,论述他没有从内心里真正尊重家人,表现了他没有教养。 11. 敬重社会,珍惜大自然,甚至珍惜动物,珍惜花草树木,珍惜当地的美丽风光,珍惜你居住地的历史,等等。 12. 父亲去世后,母亲先是态度不温不火,轻描淡写,一点儿伤心难过都没有;还添了个毛病,爱买洋葱;后来等小米搬进新房子,弟弟生了孩子,双喜临门时,母亲变了,说“天天梦见你爸”并解释了先前表现的原因。 13. 动作描写和语言描写,生动形象地描绘出母亲听到小米说“昨晚我梦到我爸爸了”时内心的痛苦,然而她说“吃饭吧,过去的事不要总想了”,意在转移话题,又表现了母亲性格的坚韧和爱的深沉伟大。 14. 运用比喻,把母亲滴落的眼泪比作“清晨草尖的露珠”,生动形象地写出母亲眼泪的清纯,表达了作者对母亲行为的理解和感叹,富有表现力。 15. ①洋葱是母亲掩饰自己痛苦的道具,凸显母亲性格的坚韧;②贯串全文的线索;③设置悬念;④吸引读者,引起读者的阅读兴趣。 16. ①在父亲去世之后,母亲有痛苦却以剥洋葱掩盖,为的是“带好这个头儿”,可见她是一个识大体、懂轻重的人;②从母亲把爱埋在心底,以洋葱掩盖眼泪,可知她是一个“深沉坚韧”的人;③从母亲为了不让孩子看到自己流泪,特意买洋葱剥可知她是一个细心的人;④从母亲为了两个孩子一个没有房子,一个没有结婚,自己虽然天天梦见丈夫,但带头不沉迷在痛苦中,可见她是一个深爱丈夫和孩子的人;⑤从母亲在父亲去世时不说明买洋葱的原因,到小米搬进新房,弟弟有了儿子之后才说明情况,可见她是一个用心良苦的人。 17. (1)①有人 ②没有谁 ③拉 ④才 (2)B(代词。A. 助词,主谓之间。C. 动词,到……去。) 18. 而/准/极陈利害 19. (1)适逢朝会官员们讨论国事,寇准极尽陈述事情的优点和缺点,皇帝更加地器重他了。(2)寇准于是就拽住皇帝的衣服,让皇帝又坐下,等事情解决后才退下。 20. 才华出众,诚实守信,为官有方,敢于直谏。【译文】寇准年轻时才华出众又认真努力,精通《左氏传》《公羊传》《谷梁传》。十九岁时中进士。太宗选拔人才,经常亲自到殿前平台看望询问,年纪小的人经常不被录取。有人教寇准增报年龄,寇准回答说:“寇准我刚刚参加进士考试被录取,怎么能欺骗君主呢?”后来寇准考中,授予大理评事的官职,先后担任归州巴东县、大名府成安县的县令。每次到了交税赋服役的时候,从没拿出官府征调救命文书,只根据乡亲的姓名张贴在县门口,百姓从没有耽误期的。连续升职担任殿中丞、鄂州通判。皇帝在学士院将他招来考试,授予寇准右正言、直史馆的职位,作为三司度支推官。后来又担任盐铁判官。适逢朝会官员们讨论国事,寇准极尽陈述事情的优点和缺点,皇帝更加地器重他了。把他提升为尚书虞部郎中、枢密院直学士,判吏部东铨。寇准曾经在宫殿之中向皇帝启奏事项,他的话与皇帝的想法不相符,皇帝很生气地站起来,寇准于是就拽住皇帝的衣服,让皇帝又坐下,等事情解决后才退下。因此皇帝奖赏他说:“我得到了寇准,就像文皇得到了魏征一样。”

## 第二单元测试 C 卷

1. 鍍 渊 倘 恒 2. D(各有千秋:指各有各的存在的价值,各有所长,各有特色,符合语意。叹为观止:赞美看到的景物好到极点,褒义词。扑朔迷离:形容事情错综复杂,难以辨别清楚。形容大雾,不恰当。不以为然:意为不认为是对的,表示不同意或否定。此处应是“不以为意”,不放在心上的意思。) 3. B (A. 冒号改成破折号。C. 去掉顿号。D. 问号分别改成逗号和句号。) 4. B(A. 缺少主语,删去“由于”或“使”。C. 搭配不当。D. 语意矛盾,“大约”和“多”删去一个。) 5. (1)言不及义 好行小慧 (2)万恶懒为首 (3)俱往矣,数风流人物,还看今朝。 6. (1)人生难免会遇到各种各样的烦恼,面对烦恼,我们用积极乐观的心态去面对,就一定能战胜烦恼,有所作为,甚至取得成就。(2)烦恼是晴朗天空中的阴霾,消除它,就能重见天日;烦恼是脚下鞋中的沙子;消除它,就能健步如飞。(3)示例:我认为媒体对“小诗人”的过度关注和捧杀是“捧杀”,会毁了孩子的前程;如题目中所说的九岁小男孩,他的正常的生活与学习都受到的干扰,这会让年龄过小的他无法承受压力,而畏惧写作,扼杀他的天才。从另一方面说,如果他没有将媒体的关注当作压力,而是引以为豪,这又会助长他的骄傲情绪以及功利心,也会扭曲他的创作心态。

7. 与同类机型相比:噪音低,废气排放少,航程远。 8. 拒绝山寨、拷贝,重原创;世界顶尖人才集聚;坚持自主创新,创新能力强;政府制度改革为科研保驾护航。 9. 原因是我国的科技创新改革,使我国在许多科技领域已走在世界的前列,产品形象也迅速改变。 10. D 11. 我们要读经典作品。 12. 举例论证和对比论证的论证方法。作者列举了从小大量阅读的中外红色经典,诸如鲁迅、茅盾、巴金等名家的经典著作,以及《隋唐演义》类的历史著作,又将红色经典与哼唧唧、风花雪月作对比,论述了阅读经典作品有助于形成某些气度和家国情怀。 13. “阳光下充满了新鲜事物”这句话是针对经典的阅读而言的,一方面,经典作品不是一成不变的,而是常读常新的,经典作品会不断被时代激活,同时也激活读者的心性。另一方面,读者的态度也影响着经典作品的解读,读者在读书过程中能够有主见,换一个角度,换一种立场就可以发现更多不一样的东西。 14. 示例:《西游记》热情赞美了孙悟空的反抗精神和英雄主义精神,辛辣地嘲讽了貌似威严、实则无能的天宫玉帝及诸神,深刻地揭露、批判了封建社会的黑暗腐朽和统治阶级的昏庸残暴。启示着我们为了实现崇高的理想,必须艰苦奋斗,长期坚持,勇敢地战胜一切敌人。 15. (1) 运用了拟人手法,赋予大雁、高山以人的情感,把愁心带走,把好月送来,表现了李白流放遇赦后的高兴心情。(2) 身处岳阳楼,仿佛是在云间下榻,天上喝酒,这是运用了夸张的手法,写出了岳阳楼的高耸入云,抒发了诗人豪迈奔放的情怀。【译文】登上岳阳楼览尽四周风光,江水辽远通向开阔的洞庭。看见大雁南飞引起我忧愁之心,远处的山峰又衔来一轮好月。在高入云间的楼上下榻设席,在天上传杯饮酒。醉酒之后兴起了凉风,吹得衣袖随风舞动我们随之而回。

## 第三单元测试 A 卷

1. zhé hào xié huī 琅 壑 蕨 弈 2. (1) 同“俱”,全都 (2) 胜景,好景色 (3) 放晴 (4) 冲向 (5) 迫近 (6) 交互错杂的样子 (7) 意动用法,以……为乐 (8) 菜蔬 (9) 开放 (10) 取名,命名 3. (1) 看了自然景物而触发的感情,大概会有所不同吧? (2) 离开国都,怀念家乡,担心(人家)说坏话,惧怕(人家)批评指责。 (3) 欣赏山水的乐趣,领会于心并寄托在喝酒上。 (4) 山势回环,路也跟着转弯,有一个亭子四角翘起,像鸟儿张开翅膀一样,高踞在酿泉上面,这就是醉翁亭。 (5) 湖上冰花一片弥漫,天和云和山和水,浑然一体,白茫茫一片。 4. (1) 政通人和,百废具兴。 (2) 衔远山,吞长江,浩浩汤汤,横无际涯,朝晖夕阴,气象万千。 (3) 不以物喜,不以己悲。 (4) 若夫日出而林霏开,云归而岩穴暝,晦明变化者,山间之朝暮也。 (5) 醉翁之意不在酒,在乎山水之间也。 5. (1) 示例一:与国外相比,中国制造缺乏响当当的“中国名片”(优质产品)。示例二:从目前我国缺乏优质产品的现状,可以看出我国还缺少技术人才。 (2) 《敬业与乐业》中梁启超认为要把一份工作做得圆满,唯一的秘诀就是要忠实于自己的本职工作;材料二中,工匠精神就是从业人员的职业道德和职业能力的体现,包括敬业、精益、专注、创新等方面。 6. (1) ① 规模 ② 日光 ③ 说坏话 ④ 停息 (2) B(助词,的。 A. 代词。 C. 助词,主谓间。 D. 定语后置的标志。) 7. 刻/唐贤今人诗赋/于其上 8. (1) (如果)没有这种人,我同谁一道呢? (2) (这时)登上这座楼,就会感到心胸开阔、心情愉快,光荣和屈辱一并忘了,端着酒杯,吹着微风,那真是快乐高兴极了。 9. (1) B(上联对应“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”;下联“大湖八百里”与上联“老范一千年”结构相对应。) (2) “庙堂”指朝廷,“江湖”指民间。评价:值得肯定,不管是为官还是为民,都应关心国事,心系天下。 10. (1) ① 昏暗 ② 酒杯 ③ 消散 ④ 像鸟张开翅膀一样 (2) D(代词,其余的是助词,的。) 11. 而/不知/人之乐 12. (1) 野花开了,有一股清幽的香味;好的树木枝叶繁茂,形成一片浓郁的绿荫。 (2) 人们知道跟随太守游玩而感到快乐,却不知道太守以游人的快乐为快乐呀。 13. (1) 示例:他用笔叙述与民同乐的经历,他用心灵描绘和谐的图画,他用旷达书写潇洒的人生。困难在他面前,就如同写在沙滩上的字,潮水一涨,就消失得无影无踪。他用一生,谱出一曲旷达、悠远的壮歌。 (2) 欧阳修尽管被贬滁州,仍能有所作为,这是他在逆境中仍保持旷达的胸襟,不计较得失,积极乐观的表现,他心系百姓,与民同乐。我们的生活中同样有许多的坎坷,只有乐观地面对,积极向上,才能有所成就。 14. (1) ① 每天 ② 在树荫下乘凉 ③ 已经 ④ 命名 (2) A(助词,的) 15. 遂/书/以名其亭焉 16. (1) 喜欢这地方僻静,而政事简单,又爱它的风俗安恬闲适。 (2) 让民众知道能够安享丰年的欢乐,是因为有幸生于这太平无事的时代。 17. 相同:以“乐”为核心,表现与民同乐的主旨。不同:《醉翁亭

记》表现出一种排遣个人的抑郁与山水之间的情怀;《丰乐亭记》表现对宋王朝和乐太平景象的快慰之情。【译文】我来到这里,喜欢这地方僻静,而政事简单,又爱它的风俗安恬闲适。在山谷间找到这样的甘泉之后,于是每天同滁州的人士来游玩,抬头望山,低首听泉。春天采摘幽香的鲜花,夏天在茂密的乔木下乘凉,刮风落霜结冰飞雪之时,更鲜明地显露出它的清肃秀美,四时的风光,无一不令人喜爱。(那时)又庆幸遇到民众为那年谷物的丰收成熟而高兴,乐意与我同游。于是为此根据这里的山脉河流,叙述这里风俗的美好,让民众知道能够安享丰年的欢乐,是因为有幸生于这太平无事的时代。

宣扬皇上的恩德,和民众共享欢乐,这是刺史职责范围内的事。于是就写下这篇文章来为这座亭子命名。

## 第三单元测试 B 卷

1. yín shāng míng yí 阙 毳 辄 箸 2. (1) 雾气 (2) 情趣 (3) 摆开 (4) 遮盖 (5) 腰背弯曲,指老人 (6) 还 (7) 等到 (8) 客居 (9) 景象 (10) 离开 3. (1) 有时大片烟雾完全消散,皎洁的月光一泻千里,浮动(在水面上)的光如跳跃的碎金,静静的月影像沉入水中的玉璧。 (2) 不因外物(好坏)和自己(得失)而或喜或悲。 (3) 醉翁的情趣不在于喝酒上,而在乎山水之间啊。 (4) 大雪接连下了三天,湖中行人、飞鸟的各种声音都消失了。 (5) 湖上的影子,只有西湖长堤的一道痕迹,一点湖心亭的轮廓,和我的一叶小舟,船上米粒般的两三个人影罢了。 4. (1) 先天下之忧而忧,后天下之乐而乐。 (2) 浮光跃金,静影沉璧。 (3) 莫说相公痴,更有痴似相公者! (4) 湖上影子,惟长堤一痕,湖心亭一点,与余舟一芥,舟中人两三粒而已。 (5) 闲来垂钓碧溪上,忽复乘舟梦日边。 5. A(滔滔不绝:指说话很多,说起来没个完。不二法门:今用以称独一无二的门径、方法。天衣无缝:比喻事物周密完善,找不出什么毛病。节衣缩食:省吃省穿,形容节俭。) 6. (1) 家庭因素:不当教育让孩子充满攻击性。法律缺位:惩戒功能不足,使得教育很尴尬。学校因素:学校“唯分数论”,忽视了思想道德教育。网络因素:电视网络等催生对邪恶的膜拜。 (2) 向校长:加强道德教化,净化心灵的污垢;倾力打造书香校园,用传统文化的精华滋养青少年的心灵;强化法制教育,落实犯罪必惩原则,形成强有力的法律威慑;开展丰富多彩的集体活动,培养同学间友爱互助的良好氛围等。向弱势学生:寻求老师、警察等的帮助;“好汉不吃眼前亏”远离暴力;要根据实际情况具体分析,但一定要冷静,与施暴者周旋,保护自己等。(称谓缺失或内容失当不给分。) 7. 诗人远离京城,身处荒僻之地,长期被弃用。 8. 闻笛赋:表达了诗人怀念故友的感情。烂柯人:表达了对岁月流逝、人事变迁的感叹。 9. 诗人以“沉舟”“病树”自喻。表达了对自己不幸遭遇的愤懑和惆怅,同时也表达出豁达的情怀。现在常用来说明新事物必将取代旧事物。 10. (1) ① 像小草一样 ② 止,停 ③ 穿着 ④ 哪里 (2) C(白,酒杯。) 11. 余/强饮三大白/而别 12. (1) (我)看见有两个人已铺好了毡子,相对而坐,一个童子正把酒炉里的酒烧得滚沸。 (2) 这一天晚上初更时,我划着一叶扁舟,穿着毛皮衣服,带着火炉,独自前往湖心亭看雪。 13. (1) 显示了天空、云层、山峦、湖水混濛一片,举目皆白的景象,写的是由上到下的全景,突出天地茫茫、阔大辽远之势。 (2) 痴迷于天人合一的山水之乐,痴迷于世俗之外的闲情雅致。与开头“独往湖心亭看雪”相呼应;侧面烘托,突出作者被美丽的雪景所吸引和陶醉,更衬托雪景之美,也写出了作者超然脱俗的性格。 14. 羽扇纶巾,谈笑间,檣櫓灰飞烟灭。 15. 岸边山石高耸入云,江中波涛汹涌,猛烈地拍击岸边,发出隆隆雷鸣,不断撞击出如雪的白浪。 16. 江山依旧,人事已非,失落无聊,徒增伤感,不如借酒消愁吧。 17. (1) ① 第二次 ② 离开 ③ 有时 ④ 告别 (2) D(动词,到) 18. 遂/大通/六经之旨 19. (1) 有时他发昏疲倦,就用冷水冲头洗脸。 (2) 他于是博通儒家经典的要义,有慷慨兼济天下的抱负。 20. “先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”。体现了一种为天下人谋福利、吃苦在前、享受在后的精神,表现了作者忧国忧民,关心国家大事。 21. 示例:岳阳楼位于湖南岳阳,是我国著名的风景名胜之一。登上此楼,可以观赏到洞庭湖的壮美景象。历代文人墨客登临抒怀,留下了许多名篇佳作。宋代文学家范仲淹曾写下千古绝唱的《岳阳楼记》,岳阳楼因此闻名天下。【译文】范仲淹两岁时失去了父亲,母亲贫困没有依靠,改嫁了长山朱氏。他长大后,知道了自己的家庭和身世,感动地哭着辞别母亲,离开到南都,进入学堂。不分日夜刻苦学习,五年以来不曾解开衣服好好睡觉。有时他发昏疲倦,就用冷水冲头洗脸。他经常连顿稠粥都吃不饱,每天太阳过午后才开始吃饭。他于是博通儒

家经典的要义,有慷慨兼济天下的抱负。因此他经常自己对自己说:“读书人应当在天下人忧之前先忧,在天下人乐之后才乐。” 22. 初春的早晨。 23. 作者在这里打破常规,用了两个新奇的比喻,(以抽象的情感喻具体的物象)以“梦”喻“飞花”比出花之“轻”,以“愁”喻“丝雨”,比出雨之“细”。

### 第三单元测试 C 卷

1. 歧 婪 熏 凄 2. (1) 同“嘱”,嘱托 (2) 同“值”,价值 (3) 增长,振作 (4) 酒杯 3. (1) 早上上山,傍晚返回,四季的景色不同,而那快乐也是无穷无尽的。(2) 在湖中哪里还能碰上(您)这样(有闲情雅致)的人呢! (3) 不要说相公您痴情(于山水),还有像您一样痴情(于山水)的人呢! (4) (月儿)不该(对人们)有什么怨恨吧,为什么偏在人们分离时圆呢? (5) 相信总有一天,能乘长风破万里浪;高高挂起云帆,在沧海中勇往直前。 4. (1) 皓月千里 浮光跃金 静影沉璧 (2) 野芳发而幽香 佳木秀而繁阴 (3) 人有悲欢离合,月有阴晴圆缺。 5. D(鸡犬不宁:形容声音嘈杂或骚扰得厉害,连鸡狗都不得安宁。鲜为人知:很少有人知道。开卷有益:读书总有好处。因地制宜:根据当地的具体情况,制定或采取适当的措施来处理一些事。) 6. (1) 鲁智深和林冲。 (2) 异:鲁智深疾恶如仇,脾气火爆,路见不平,见义勇为,一步步走向反抗的道路。林冲一直安分守己,循规蹈矩,最后是在万般无奈、忍无可忍的情况下才被逼上梁山。 7. 环保、无污染。 8. “大约”表估计,说明太阳光产生的压力是个约数,并未经过周密测量,体现了说明文语言的准确性。 9. 列数字、作比较;科学准确地说明了一定面积的太阳帆在太阳光的正射下获得的推力及产生的加速极其微小。 10. 由日常生活中光线照到人身上暖洋洋的现象,引出说明内容;光压。也吸引了读者的阅读注意力。 11. 因为老母亲的眼角膜为男孩点亮了光明,既包含“她”对母亲的思念,又包含母亲对“她”的柔情,还包含男孩的感恩,所以说它是“最美”的。 12. 母亲捐献眼角膜给男孩,她上台领奖时与受捐的男孩对视。 13. 将故事结局放到开头写,这样写设置了悬念,能激发读者的阅读兴趣。 14. “凝视着,凝视着”,构成反复修辞,突出了作为捐献者女儿的“她”与受捐助者男孩“凝视”时的真情厚意。 15. (1) ① 跟随 ② 击鼓 ③ 离开 ④ 跪着 (2) C(助词,的,其余的是代词。) 16. 越/遂复栖吴王/于姑苏之山 17. (1) 吴王派公孙雄脱去上衣露出胳膊跪着向前行,请求与越王讲和。(2) 君王已经把政务委托给我了,吴国使者赶快离去,否则将要对不起你了。 18. 文段讲了勾践第一次伐吴,吴败,讲和。第二次伐吴,灭吴。后来称霸。【译文】到第二年春天,吴王到北部的黄池去会合诸侯,吴国的精锐部队全部跟随吴王赴会了,唯独老弱残兵和太子留守吴都。勾践又问范蠡是否可以进攻吴国。范蠡说“可以了”。于是攻打吴国。吴军大败,越军还杀死吴国的太子。吴王已经在黄池与诸侯订立盟约,就派人带上厚礼请求与越国求和。越王估计自己也不能灭亡吴国,就与吴国讲和了。

这以后四年,越国又攻打吴国。吴国军民疲惫不堪,精锐士兵都在与齐、晋之战中死亡。所以越国大败了吴军,越国就又把吴王围困在姑苏山上。吴王派公孙雄脱去上衣露出胳膊跪着向前行,请求与越王讲和。勾践不忍心,想答应吴王。范蠡说:“今天上天把吴国赐给越国了,越国难道可以违背天命吗?何况谋划伐吴已二十二年了,一旦放弃,行吗?”勾践说:“我想听从您的建议,但我不忍心他的使者。”范蠡就鸣鼓进军,说:“君王已经把政务委托给我了,吴国使者赶快离去,否则将要对不起你了。”吴国使者伤心地哭着走了。勾践怜悯他,就派人对吴王说:“我安置您到甬东!统治一百家。”吴王推辞说:“我已经老了,不能侍奉您了!”说完便自杀身亡。

勾践平定了吴国后,就出兵向北渡过黄河,在徐州与齐、晋诸侯会合,向周王室进献贡品。周元王派人赏赐祭祀肉给勾践,称他为“伯”。勾践离开徐州,渡过淮河南下,把淮河流域送给楚国,把吴国侵占宋国的土地归还给宋国。把泗水以东方圆百里的土地给了鲁国。在那时,越军在长江、淮河以东畅行无阻,诸侯们都来庆贺,越王号称霸王。

### 第四单元测试 A 卷

1. mì bǐ lì suī 髓 仃 嬉 愕 2. (1) 发财梦使母亲不太愿意相信那个穷水手就是于勒的消息,害怕得说话都不流畅了。(2) 写出了母亲亲自看清楚那卖牡蛎的果真是于勒以后的惊恐与害怕。(3) 当最终证实那穷水手就是于勒时,母亲发财的“希望”成了泡影,于是旧怨新仇一齐发作,愤怒异常。

(4) 拟人手法,写暴风雨异常猛烈。 3. D(去掉冒号,去掉引号内的句号。) 4. A(B. “学生”与“不但”调换位置。C. 去掉“不”。D. 前后不一致。) 5. (1) 示例:林是鸟天堂 山是虎家乡 (2) 示例:龙是中华民族的象征,我们有着龙的精神,因此我们生龙活虎,我们的班级里藏龙卧虎,相信我们今天的活动会有着龙腾虎跃的气氛,我们一定发扬龙马精神,让“龙腾中华”的活动生辉。(3) 如“哪吒闹海”“东海龙王”“小白龙”等故事。 6. 示例:知道迅哥儿要回来,实在喜欢得不得了;我日子过得非常难啊!孩子多,总是吃不够,又不太平,什么地方都要钱,苦啊! 7. 感情有了隔膜,无话可说。 8. 对家乡现实的不满,对故乡人与自己形成隔膜的郁闷,对故乡人精神麻木的悲哀,对新生活的思索和渴望。 9. ① 奔波劳苦 ② 劳苦悲惨 ③ 处心积虑算计别人 10. 这种看法不对。“我”不留恋现实中的冷漠悲凉的故乡,表达了对现实的不满,不满中流露出的是改变现实的迫切愿望,曲折地反映出“我”对故乡的深厚感情。 11. 它告诉我们只有希望而不去实践,希望必然落空,等于没有;虽然实现“希望”困难重重,但只要去探索实践,才有实现的可能。 12. 前一段景物描写衬托出全家人当时快活而骄傲的心情,后一段景物描写衬托出全家人失望沮丧的心情。 13. 表明于勒很少得到这种温暖或进一步表明于勒确实很穷。 14. 心理描写。对叔叔遭遇的深切同情和对父母六亲不认的困惑不满,揭露了资本主义社会人与人之间赤裸裸的金钱关系。 15. 这一细节描写,表现出“我”的单纯、善良和富于同情心,表现出“母亲”的势利和尖锐。 16. ① “我”仔细看他的手和脸。② “我”心里默念“我”的亲叔叔。③ 给他十个铜子的小费。 17. “我”生活在大山里,羡慕城里人的生活,听了黄春草在逆境中奋斗的经历后,认识到了只有选择顽强,才能茁壮成长。 18. (1) “质问”:表达“我”对父亲的不满,把自己不能过上城市富足生活的责任归结到父亲身上。(2) 第一个“竟然”强调小花恶劣的生长环境;第二个“竟然”突出了小花顽强的生命力。 19. 烘托了“我”对黄春草的美好生活的羡慕之情(或“向往之情”)。 20. “阳光”暗喻了美好生活,“阳光虽然没能直接照射到小花身上”是指还没有过上美好生活,但“小花心里已感受到了阳光的存在”是指看到了美好生活的存在。这句话告诉我们,看到了美好生活,就有了希望和梦想,就要去追求奋斗。

### 第四单元测试 B 卷

1. shù zhàn chuō léng 噤 晦 拮 惘 2. A(当之无愧:当得起某种称号或荣誉,无须感到惭愧。相形见绌:和同类的事物相比较,显出不足。空前绝后:从前没有过,今后也不会再有。夸张性地形容独一无二。盛气凌人:以骄横的气势压人。形容傲慢自大,气势逼人。) 3. B(A. 表意不明,“29个”有歧义,应该在“29个国家”后面加“的”。C. 搭配不当,“一串串”和“灯光”搭配不当,“灯光”和“像颗珍珠宝石”搭配不当。D. 语序不当,将“首次”移到“并”的后面。) 4. C(句号在引号内。) 5. (1) “乌龟”寓意:尊贵长寿。“鲤鱼”寓意:年年有余。“牡丹”寓意:花开富贵。(2) 示例:小龙,奶奶这么要求你也是出于祈求一家人平安幸福的美好愿望。大过年的,大家都想图个吉祥不是?我们应该理解和尊重她,让老人家开开心心的,也是咱晚辈该做的啊! 6. 父子二人离开了村庄,离开了人群,失去了与人的交往,而且两个人之间的交流也越来越单调,在这样的生活环境中,人在精神上会感到痛苦与折磨。明白了既然无法回避,于是坦然地面对,坦然地忍耐。 7. 孤独的磨难、恶劣的自然环境的磨难。 8. 是委屈的哭,因为这样艰辛的生活本不应该由他这样幼小的心灵和身体来承担;又是激动的哭,因为他战胜了这样的磨难,感到自己突然地长大了,坚强了。 9. 找回了走失的鸭子,意识到了自己的成长,为自己的举动而兴奋,内心不再悲哀难过,所以有这样的感觉。 10. 在本文中鸭子是杜小康的一个客观对应物,伴随着鸭子的成长,杜小康也真正长大了,意识到了成长的责任。 11. 交代了男孩的身份和他的自卑心理,为下文情节展开作铺垫;与结尾形成照应,使得文章结构严谨。 12. (1) 第⑤段“笑了”:女主演拉佛西被男孩的热情和纯真感染,感到高兴,决定满足男孩的愿望,为他签名。第⑥段“笑了”:男孩为实现了自己的“计谋”而感到高兴。(2) 太阳就是信心和希望。一美元的旧衣服都有办法高贵起来的事实,使得男孩从自卑的阴影中走了出来,增强了自信,对生活、对未来充满了希望。 13. 通过卖衣服,培养儿子的自信心,使他能走出自卑并明白每个人都是高贵的,从而对生活充满希望。第一次用亲情打动儿子去“试一试”,勇敢地走出第一步(走出自我);第二次鼓励儿子思考探索,想办法提高衣服的价值,进一步增强儿子的自信心(挑战自我);第三次进一步激发儿子的潜能,提高儿子对自我能力和自我价值的认识(超越自我)。 14. 生命不因种族、肤色、贫

富有贵贱之分,每个人都是高贵的,不要妄自菲薄;只要不丧失希望,努力学习,刻苦锻炼,积极探索,不断奋斗,就能实现自我价值,甚至超越自我,终而获得成功,实现理想。 15. 父亲是儿子的精神导师,儿子成长的每一步都离不开父亲的精神引领,正因为父亲的精心引导,才使得儿子克服了自卑心理。没有这样的父亲,就不会有充满自信的儿子,更不会有后来名满世界的儿子,儿子的成功实际正是父亲的成功。

16. (1) ① 赠送 ② 嫌弃 ③ 哪里,难道 ④ 适宜 (2) D(代词,其余的是助词,的。) 17. 为余/生炭/满炉 18. (1) 物品各有它的用处,岂止是木料呢! (2) 他把炭都用水浇灭了,只留下三两个火星,欲灭不灭。 19. 事物都有它合适的用途,做事情要掌握好分寸。【译文】有人送来一根木料,家僮说:“留下可以做成房梁。”我说:“木料太小,不能做房梁。”家僮说:“可以做栋。”我说:“木料太大,不适宜做栋。”家僮笑着说:“木料是同一根,(你)忽而嫌弃它大,忽而又嫌弃它小。”我说:“小子,你听我说,物品各有它的用处,岂止是木料呢!”有一天,小僮为我生炉子,装了满炉子炭,热得烘人。我说:“炭太多了。”他把炭都用水浇灭了,只留下三两个火星,欲灭不灭。我说:“炭太少了。”小僮抱怨说:“火炉是同一个,(你)既嫌炭多,又嫌炭少。”我说:“小子听着,做事情各有它适宜的分寸,岂止是火呢!”

## 第四单元测试 C 卷

1. 雍 绰 诧 恻 2. D[处心积虑:形容用尽心思地谋划(贬义)。络绎不绝:形容人、马、车、船等连续不断。好高骛远:比喻不切实际地追求过高过远的目标。各有千秋:比喻各人有各人的长处,各人有各人的特色。] 3. C(同一个句子中不能用两个冒号,可将第一个冒号改为逗号。) 4. D(A. 语意矛盾,可去掉“最多”或“不超过”。B. 缺主语。C. 去掉“不”。) 5. (1) ① 住宅区命名越来越富有诗意,凸显其文化内涵;② 住宅区命名呈现“洋化”趋势,反映出部分国人的崇洋心理。 (2) ① 引导开发商依据楼盘所处区域的地理、人文特点取出富有文化内涵的名字;② 倡导开发商弘扬民族文化,少用“洋名”。 (3) ① “所谓伊人,在水一方。”倚一湾清溪,享一方净土;浪漫一生,相守一世。② “小隐隐于山,大隐隐于市。”处繁华街市,居宁静之所;隐闹市之间,享和美人生。 6. “互跪”现身,是非隐退。 7. 用近日热点新闻充当事实论据,激发读者阅读兴趣,自然引出议论的话题。 8. 充当事实论据,真实有力地证明了“是与非,不再重要;谁更惨,谁占据道义制高点”的观点,使论证更具说服力。 9. 不能。“甚至”表递进,强调“先把水搅浑”比前面的“先亮姿态,先博同情”更进一层,性质更恶劣。如删去,这种强调的意味会削弱。“甚至”体现了议论文语言的准确性、严密性。 10. 结构上,开头点题,引出下文对继父的怀念;结尾呼应开头,点明主旨。内容上,强调继父在我们心目中的地位,表达对继父的爱戴、怀念之情。 11. (1) “柔柔弱弱”写出了继父瞅着“我”时的满足与幸福的心理。 (2) “抹眼泪”写出了母亲感动、感激和内疚的心理。 12. “继父”只表明他的身份,如果用“继父”指称,有距离感,所以用“他”指称继父;以“爸、您”指称,更能直接抒发对继父的深厚情感。 13. 从继父下班后就去摆摊,直到去世前还在摆摊,他会修理各种电器,常帮助别人,可以看出继父是一个勤劳、能干、热心的人;从继父把糖让给“我”吃,把母亲夹给他的菜夹给我们,为了攒钱养活一家人,从不吸烟喝酒,一年四季穿旧衣服,可以看出继父是一个关爱孩子、对家庭有责任心的人;从继父不仅能忍受邻里街坊的风言风语以及爷爷奶奶的脸色,还劝母亲不要计较,可以看出继父是一个宽容大量和好脾气的人。 14. (1) 子归鸟叫声凄凉,有“不如归去”之意,古人用来作为悲情之鸟,李白用“子规啼”表示对朋友悲惨命运的忧虑,表达对朋友的挽留不舍之情。 (2) 诗人通过丰富的想象,赋予了月亮以人的感情色彩,将月亮人格化,借景抒情,抒发了诗人对朋友的无限怀念和深切同情。

## 第五单元测试 A 卷

1. mǒ pì kuāng wàng 蒙 恪 脊 滞 2. (1) 地大物博 (2) 前仆后继 (3) 墨守成规 (4) 尽信书不如无书 3. B(问号改成逗号,感叹号改成问号。) 4. D(A. 夸张;B. 比喻;C. 引用。) 5. (1) 示例:我怀疑,所以我存在。 在可疑而不疑者,不曾学;学则须疑。 (2) 示例:我劝天公重抖擞,不拘一格降人才。 沉舟侧畔千帆过,病树前头万木春。 6. (1) 文创产品雷同现象比比皆是,产品缺少内涵。 (2) 设计具有特色元素且又有实用性的文创产品。 (3) C 7. “筋骨和脊梁”喻有骨气、有自信力的中坚力量,就是党领导下的革命力量。“状元宰相”指当时能“公开的”国民党反动政客及其御用文人。

8. 指“埋头苦干的人、拼命硬干的人、为民请命的人、舍身求法的人”等脚踏实地地为民族进步而奋斗的人们。 9. 反复强调“中国的脊梁”,目的在于赞颂那些有自信力的中国人,强调他们才是民族生存和发展的中坚力量,才是我们民族的真正代表。从中可以看出作者怀着深厚的民族情感,充满着民族自豪感和自信力。 10. 我们作为中学生,应当扩大知识面,深入了解从古至今具有民族气节的英雄人物事迹,在伟大精神的熏陶下塑造心灵,并且不断丰富知识,增长才干等等。 11. “新生路”指相信自己的力量,号召全国人民起来抗日救亡。 12. 自信力的有无,状元宰相的文章不足为据,要自己去看地底下。 13. 引用程颐和张载的名言提出中心论点:治学必须有怀疑精神。激发读者的阅读兴趣,同时作为道理论据,论证中心论点。 14. 举例论证、对比论证。列举清代戴震读书善疑的事例,接着从正反两方面论证了怀疑是“建设新学说、启迪新发明的基本条件”的分论点。 15. 第一个“这样”指“对别人的话,都不打折扣地承认”;第二个和第三个“这样”指代的是“对于过去学者的学说也常常要抱怀疑的态度,常常和书中的学说辩论,常常评判书中的学说,常常修正书中的学说”。 16. 示例:伟大的天文学家哥白尼创立了地动学说,就是从怀疑亚里士多德、托勒密的天动学说开始的。伟大的数学家祖冲之敢于怀疑前人的陈腐学说,推翻错误的结论,作出了计算圆周率的杰出贡献。 17. 俭以养德(或“静以修身,俭以养德”)。 18. 举例论证。列举云南省原省委书记白恩培这一典型的事例,从反面有力地论证了“不能坚守节俭的底线,最终害人害己”的论点。 19. 第⑤段首先引用了《左传》中的名言,运用了道理论证的方法,论述节俭是美德;接着运用对比论证和比喻论证,从节俭和奢侈两个角度,有力地论证了“节俭可以给人带来益处,奢侈会把人推向深渊”这一论点;最后用白居易的名言加以佐证。 20. 示例:俭以养德,一个“俭”字,说起来容易做起来难,只有做到,我们才能保持自己的操守,砥砺自己的德行,不断提升自己。

## 第五单元测试 B 卷

1. dùn zàng mào miǎo 惰 馘 箴 霆 2. (1) 强调开辟生路首先靠的是勇气。 (2) 强调创造是每个人都拥有的潜能。 (3) 强调没有创造力就如同没有了生命力。 (4) 强调任何一点创造力都会促进成就的取得。 3. C(刮目相看:指别人已有进步,不能再用老眼光去看他。讳莫如深:原意为事件重大,讳而不言。后指把事情隐瞒得很紧。豆蔻年华:指女子十三四岁时。左右逢源:比喻做事得心应手,非常顺利。也形容办事圆滑。) 4. C(A. 缺主语。B. 搭配不当。将“危害”改成“行为”。D. 去掉“近”或“多”。) 5. (1) 本来已经退化的器官却重新出现在某个生物体上的现象叫“返祖现象”。或“返祖现象”是本来已经退化的器官又重新出现在某个生物体上的现象。 (2) “风暴”喻重大的挫折和磨难。道理:能经受住重大的挫折和磨难的生命更加坚强。事例:贝多芬耳聋后,坚持创作,才有了更为辉煌的成就。贝多芬留给后世的名言“我要扼住命运的咽喉,决不能倒下”就是他挑战不幸命运的人生写照。 6. 找到一个正确的答案,你就容易止步不前,限制自己的创新思维。 7. 有渊博的学识;有探求新事物并为此活用新知识的态度和意识;有持之以恒的毅力。 8. 一是谷登堡发明印刷机和排版术;二是罗兰·布歇内尔发明了交互式的乒乓球电子游戏。 9. 因为只有不满足于一个答案,才会不放弃探求,才会有发明创造。 10. 一个人只有具备了创新精神,才能取得事业上的成功;同样,一个民族,只有具备了创新精神,才是一个有活力的民族;一个国家,只有具备了创新精神,才能够长盛不衰,兴旺发达。 11. 快乐是一种能力。 12. 从现实生活现象分析起,提出中心论点:快乐是一种能力;然后从对人要有宽容心、对事要有辩证脑、对信仰要有钢铁志三个方面,运用引用论证、举例论证、对比论证等方法论述怎样才能获得快乐;最后运用比喻论证生动形象、委婉含蓄地点明了文章中心。 13. 对比论证,“缺失信仰……有信仰”将二者进行比较,突出信仰对能力的重要性;道理论证,“立志才能定其本,志高才可意致远。有了定本致远之志,才能遇难不退,遇险不惧”突出立志的重要性;比喻论证,“面对乌云飘来,静观云卷云舒;面对春暖乍寒,照看花落花开”将立志过程中的种种情况比作上述内容,生动形象地揭示信仰的重要意义。 14. “沙中有金、玉中有石”的意思是事物都是辩证的,有一利必有一弊,如“失败是成功之母”,只要不断地从失败中总结经验,就会走向成功。 15. (1) ① 向东走 ② 甜 ③ 盖 ④ 开阔 (2) B(是) 16. 堂中有苏公像/乌帽紫裘/横按筇杖/是为雪堂 17. (1) 其下最初没有渠道,遇到下雨就有涓涓的细流淌出。 (2) 在高山上,纵观山河,是一郡中(风景)最好的地方。 18. 雪堂 仰慕【译文】十九日早晨,在东坡游玩。从州门向东,冈垄高低,

到东坡则地势平旷开阔。东起一块高地很高,有三间屋子。一处垄头昂起,称为“居士亭”,亭下面向南一间屋子很雄伟,四壁都画雪。堂中有苏东坡像,戴着黑帽穿着紫皮大衣,横按竹杖,这就是雪堂。堂屋东面有一棵大柳树,传说是苏东坡亲手种植。正南面有座桥,上面写“小桥”,因“莫忘小桥流水”的句子命名。其下最初没有渠道,遇到下雨就有涓涓的细流淌出。原来只是一块石头放在它上面,最近就增修了一座木桥,上面盖了一所屋子,很有些衰败感觉。东面有一口井,称为“暗井”,出自苏东坡诗中“走报暗井出”的句子。泉水冰凉使牙齿感到寒冷,只是不很甜。又有一座“四望亭”,正与雪堂相对。在高山上,纵观山河,是一郡中(风景)最好的地方。

### 第五单元测试 C 卷

1. 涵 魅 汲 阂 2. C(参差不齐:形容水平不一或很不整齐。沧桑巨变:比喻世事的巨大变迁,形容变化很大。义不容辞:道义上不允许推辞。乐此不疲:形容对某事特别爱好而沉浸其中。) 3. B(A. 引号改成书名号。C. 第二个逗号改成句号。D. 引号内的句号删去。) 4. C(A. 关联词语用错。B. 缺主语。D. 去掉“不”。) 5. (1) 伛偻提携 往来而不绝者 (2) 余擎一小舟 拥毳衣炉火 独往湖心亭看雪 (3) 巴山楚水凄凉地,二十三年弃置身。 6. (1) 示例:集,天色黯淡了,群鸟带着满身的欢乐回归山林,它们栖息在树上,叽叽喳喳的鸟语声,似把欢乐传递给彼此。(2) 因风皱面 7. ① 鸟类能保护环境和粮食;② 能维护生物多样性;③ 在仿生学中发挥重要作用;④ 在环境监测方面发挥作用;⑤ 直接为人类提供生活之需。 8. 不能调换。第④⑤段均说明鸟类能够维护生物的多样性,第⑥段说明鸟类在仿生学上的重要作用,第④⑤段、第⑥段按照先主后次的顺序来说明,与本文介绍鸟类功能和作用采用的顺序一致,不能调换;第④段、第⑤段按照从一般到个别的顺序来说明,不能调换。 9. 运用举例子的说明方法,具体真切地说明了燕子、啄木鸟等鸟儿都能吃害虫的事实,令人信服。 10. ① 栖息地被破坏和改变;② 人类捕杀;③ 外来物种竞争、国际贸易、污染。 11. 某种鸟类的灭绝就伴随着某一种或多种植物消失;而植被减少或失去植被,人类就会面临土地沙漠化和空气无氧化的境地,同时,人类的食物来源也会大大减少,生存将陷入严重危机。 12. 一是指赵大爷的帮助所带来的温暖,二是指“我”愧疚后感到了亲情的沉甸甸。 13. 环境描写,写屋里冷,从侧面写出母亲在家里的无助与孤单,也为作者的自责埋下伏笔。 14. 赵大爷的一席话触动心扉,使作者感到内疚,觉得对不住母亲。 15. 赵大爷是一个心地善良、乐于助人的人,他照顾“我”生病的母亲,送劈柴给“我”;他还是一个心思缜密、考虑周全的人,他能发现母亲生病,叫“我”去做饭,去他家拿劈柴。 16. 当父母老了的时候,子女更要对父母负起责任,尽量在父母身边尽孝,多陪伴和照顾他们。 17. (1) 雨夜在家中等候客人。(2) 表达了诗人“约客”不至时的无奈和凄苦。

### 第六单元测试 A 卷

1. chàng chēn òu qù 粹 酌 啐 省 2. (1) 捆 (2) 靠近 (3) 慢慢 (4) 明白,知道 (5) 多次 (6) 遗憾 (7) 坚决 (8) 大概 3. (1) 强盗 (2) 计策 4. B(巧夺天工:指精巧的人工胜过天然,形容技艺极其精巧。开卷有益:读书总有好处。如火如荼:现用来形容大规模的行动气势旺盛,气氛热烈。耀武扬威:炫耀武力,显示威风。) 5. (1) 你难道没听说周文王谒见姜子牙的故事吗?文王尚且这样礼敬有才能的人,你怎么能这样无礼! (2) 就让关羽、张飞进来,拜见诸葛亮,并献上金银、丝织品等礼物,诸葛亮坚决推辞不接受。 6. (1) 手机、电脑、电视、互联网。(2) 示例:电脑。便利:丰富了我们的生活,使信息的交流与共享变得更加快捷和便利。烦恼:青少年大多缺乏自我控制力,容易迷恋上网、打游戏,而导致学习成绩下降。(3) 示例:××同学,电脑游戏虽然好玩,但作为中学生的我们当前的中心任务是学习,电脑游戏可以在课余时间放松身心,但不要沉迷其中而荒废学习。 7. 一说杨志说话不懂道理,在生意人面前说人家货不好,如同打人家的脸。二是说“我”根本就不想卖给你,哪来许多废话。 8. 会引起杨志的疑心,使得用蒙汗药的计策失败。 9. 精明能干、小心谨慎的性格。 10. ① 没有处理好内部关系。② 因为天外有天,人外有人。 11. 借舀酒作掩护,前一瓢装作要占便宜,后一瓢下药。作者采用补叙的方式交代。 12. 反复描写天气炎热,渲染气氛,突出杨志一行筋疲力尽,口渴难耐,为后来在黄泥冈买酒而中计埋下伏笔,推动了情节发展。详写黄泥冈买酒的过程,把如何“智取”写出来,是为了突出

晁盖、吴用等人的智慧。 13. 宣告几十年贫贱屈辱的生活就此结束,欣喜梦寐以求的功名富贵终于到手。 14. 头发都跌散了,两手黄泥,淋漓漓漓一身的水。在封建社会,读书人一旦中举,那就平步青云。范进未中举前穷愁潦倒,受尽屈辱。中举后即身价百倍,享尽富贵荣华。 15. 表现了胡屠户嫌贫爱富、趋炎附势的性格特征。 16. 面面相觑。“大眼望小眼”意味着众人的惊讶,范进疯得不可思议。 17. 对权势者或敬畏或谄媚,比如对科举后的范进的吹捧与拉拢。对不幸者或侮辱或取笑,冷酷无情,比如胡屠户对科举前的范进的辱骂。 18. 母亲每天无偿去奖杯厂打工换取一个奖杯,并通过老师颁发给自己的儿子,以此鼓励儿子改掉恶习。 19. 从侧面反映儿子在学校的表现,同时在结构上起承上启下作用。 20. 一方面他被母亲的良苦用心深深感动,另一方面为自己以前的所作所为感到悔恨。 21. 爱孩子,会教育孩子,肯为孩子付出一切的人。

### 第六单元测试 B 卷

1. qiè jiǎo zhù yán 撮 塵 拯 厄 2. (1) 代词,代诸葛亮 助词,的 (2) 连词,来 介词,把 (3) 代词,它的 代词,那 (4) 转折连词,却 并列连词 3. (1) 写文章的功夫 (2) 故乡 4. C (A. 问号改成句号。B. 冒号改成逗号。D. 书名号改成引号,引号改成书名号。) 5. (1) 你就在这里亲自耕田,不要让田地荒芜。(2) 刘备轻轻进来,看到诸葛亮在草堂案几的席子上睡觉。 6. (1) 示例:4月26日,共青团越城区委组织举办了绍兴第二届迷你马拉松比赛,赛程从王坛镇舜王庙景区开跑到新联村陶隐岭景区入口,总长10.5公里,共有来自社会各界2000多人参与其中。跑友服装极具特色,有统一订制的T恤,也有穿上古装扮成李白、徐霞客等绍兴籍或来过绍兴的古代名人。冠军来自云南,亚军是绍兴人。迷你马拉松提高了绍兴美丽乡村的知名度与美誉度。(2) 迷你马拉松,欢乐千人跑 7. “单拿了一双老年四楞象牙镶金的筷子给刘姥姥”“凤姐偏拣了一碗鸽子蛋放在刘姥姥桌上”,透过“单”和“拣”可见凤姐是故意拿刘姥姥取笑的。 8. “闹”“撮”两字写出了刘姥姥使不习惯沉且滑的筷子,夹不住鸽子蛋,以至于鸽子蛋满碗乱跑的情形,写出了刘姥姥夹鸽子蛋时的窘态;“伸”字突出了刘姥姥吃鸽子蛋时的小心翼翼而又憨态可掬;“滑”和“滚”两字写出了筷子光滑、鸽子蛋小,且鸽子蛋掉下时速度之快。这些动词写出了刘姥姥吃鸽子蛋时的滑稽可笑而又憨态可掬的神态。 9. 这一“发怔”细节写得尤为传神,特别真实,这个看似无声的间歇时间,实际上是为后面写众人大笑作铺垫。 10. 凤姐、鸳鸯的笑而不露,反映她们善于计谋,爱耍小手段、取笑、捉弄人的性格特征。探春、湘云的笑自然流露,反映她们率真、爽朗、不受拘束的性格特征。 11. 这场“笑”剧,由凤姐、鸳鸯等人导演。她们觉得刘姥姥的言行举止与大观园有些格格不入,甚至很滑稽可笑,拿刘姥姥来开涮,取笑。“笑”剧的背后包含着作者的悲悯与尊敬,作者正是以悲悯尊敬的眼光来描写刘姥姥这位村野农妇、换取温饱的市井小民;同时,作者也透过刘姥姥的眼睛映射出贾府“朱门酒肉臭”的景象,对贾府的腐败进行了深重的谴责。 12. 第一次:美丽(“愉快、灵巧”和“纯净、专注”两组词语中至少各选一词);第二次:漠然、邈邈(疲惫、不修边幅);第三次:妩媚、灵巧(焕然一新,热爱生活)。 13. 没有实现真正的对话,由于她对生活的冷漠和对工作的倦怠,她根本没有用心听“我”说话,也不知道“我”要说什么,只是敷衍应付,答非所问。 14. (1) “骤然”写出了“她”的美丽在瞬间给“我”的心灵带来了巨大的震撼,表达出“我”对“她”的崇拜心理。(2) “滚落”写出了卷发的生动和俏皮,富有动态美,烘托了“她”焕然一新的精神面貌。 15. “她”作为陌生人,以“她”美好的形象,唤起了少年的“我”对美的向往和追求;“我”作为陌生人,一句感激和赞美的话,改变了“她”对生活的态度。 16. (1) ① 战胜 ② 率领 ③ 果真 ④ 谁 (2) D(代词,其余是助词,的。) 17. 此/可以为援/而不可图也 18. (1) 如果真能这样做,那么称霸的事业就可以成功,汉室天下就可以复兴了。(2) 现在曹操已拥有百万大军,挟持皇帝来号令诸侯,这确实不能与他争强。 19. 孙权的政权,已历三世,政权巩固;孙权占据的江东,地形险要,人才众多,人心归附。 20. 荆州地理位置优越,乃兵家必争之地,他的主人却没有能力守住它。益州地势险要,有广阔肥沃的土地,自然条件优越,刘璋昏庸懦弱,有才能的人都渴望得到贤明的君主。诸葛亮建议刘备在荆州、益州建立根据地。【译文】诸葛亮回答道:“自董卓独掌大权以来,各地豪杰同时起兵,占据州、郡的人数不胜数。曹操与袁绍相比,声望少之又少,然而曹操最终之所以能打败袁绍,凭借弱小的力量战胜强大的原因,不仅依靠的是天时好,而且也是人的谋划得当。现在曹操已拥有百万大军,挟持皇帝来号令诸侯,

这确实不能与他争强。孙权占据江东,已经历三世了,地势险要,民众归附,又任用了有才能的人,孙权这方面只可以把他作为外援,但是不可谋取他。荆州北靠汉水、沔水,一直到南海的物资都能得到,东面和吴郡、会稽郡相连,西边和巴郡、蜀郡相通,这是大家都要争夺的地方,但是它的主人却没有能力守住它,这大概是天拿它用来资助将军的,将军你可有占领它的意思呢?益州地势险要,有广阔肥沃的土地,自然条件优越,高祖凭借它建立了帝业。刘璋昏庸懦弱,张鲁在北面占据汉中,那里人民殷实富裕,物产丰富,刘璋却不知道爱惜,有才能的人都渴望得到贤明的君主。将军既是皇室的后代,而且声望很高,闻名天下,广泛地罗致英雄,思慕贤才,如饥似渴,如果能占据荆、益两州,守住险要的地方,和西边的各个民族和好,又安抚南边的少数民族,对外联合孙权,对内革新政治;一旦天下形势发生了变化,就派一员上将率领荆州的军队直指中原一带,将军您亲自率领益州的军队从秦川出击,老百姓谁敢不用竹篮盛着饭食,用壶装着酒来欢迎将军您呢?如果真能这样做,那么称霸的事业就可以成功,汉室天下就可以复兴了。”

## 第六单元测试 C 卷

1. 囁 聒 瀾 芜 2. (1) 索性、干脆 (2) 不必,不用 (3) 顾虑 (4) 规矩 3. D(历历在目:指远方的景物看得清清楚楚,或过去的事情清清楚楚地重现在眼前。鳞次栉比:多用来形容房屋或船只等排列得很密很整齐。莫衷一是:形容意见分歧,没有一致的看法。大彻大悟:形容彻底醒悟。) 4. A(B. 缺主语,去掉“由于”。C. 句式杂糅,去掉“的原因”。D. 前后不一致。) 5. (1) 诸葛亮见刘备心志真诚,才说:“将军既然不嫌弃,愿意为您效力。” (2) 今天我家先生虽然在家,可是现在在草堂里睡觉还没有睡醒。 6. (1) 现代社会更看重人的综合素质(或“德才兼备”“全面发展”)。 (2) 示例:人最重要的是品德,品德对于一个人成长非常重要,因此,企业或单位等在用人的时候,更应该看中“德才兼备”的人。 7. 因为汉字的书法讲究构架,讲究悬腕,讲究笔法,这样,就能很好地演绎汉字的多维之美。 8. 作比较。通过比较,说明毛笔作为书写工具,能够发挥更多的自由度。 9. 字母文字见字发音方便学习,字母易于输入电脑,与数学公式兼容,但缺乏汉字的美感。 10. 示例一:颜真卿,颜体书法点画丰厚饱满,结构阔大端正,整体上显得大气磅礴,雄壮刚强,庄严肃穆。示例二:柳公权,柳体笔力遒劲,挺拔而具骨感。示例三:王羲之(王献之),字体刚健娟秀,朴素精巧,真率蕴藉,飘逸端庄。 11. 好木匠:很小的时候就用凿子做出了精致的大碗;能估计出一棵树可以打多少家具,且能说出尺寸;他给出嫁姑娘打家具,雕刻得活灵活现;他用斧子、锯子和刻刀的手法出神入化。懒木匠:不接小活,拒绝帮“我”安粪勺柄;坚决不做铁匠的活儿,推了很多挣钱的事。 12. 听到木匠致富以为他也放弃了那份坚持而感到失落的心理。 13. 不能删去。理由:结构上,这一部分是下文对木匠认识转变的铺垫,“我”从自己对待文字的态度想到了木匠,进而理解了木匠的行为;内容上,诠释了木匠“孤独”的含义,对木匠坚守自己的追求感到认可和理解。 14. B 15. (1) 描绘了作者四处漂泊,远离人烟,大雪将至,宿于山村,室内炉火红的情景。为后文发现山窗新糊故朝封纸、抒发情感,做了很好的铺垫。 (2) 朝廷的机密奏疏居然落到糊窗纸挡北风的地步,朝廷如此举措,国家焉能不亡?在鲜明的对比中,表现了诗人对国事的愤慨、担忧。【译文】我偶然入山,与闲云为伴,投宿在岭东。四面的山色阴沉,乌云滚滚,将要下雪,我把房里的火炉烧得通红。不知是谁写的一封抵御异族入侵的奏稿,如今却被山民糊在窗上,用来遮挡北风。

## 月度检测(一)

1. 娉 戚 黎 喃 2. D(A. 去掉破折号。B. 第一处冒号改为逗号。C. 顿号改为逗号。) 3. A(不求甚解:指读书只求懂得大概,不求深刻的了解。众目睽睽:指在广大群众注视之下。废寝忘食:形容专心努力。小心翼翼:形容言行举动十分谨慎,丝毫不敢疏忽大意。) 4. C(A. 缺主语,去掉“使”。B. 去掉“不”。D. 前后不一致,去掉“能否”。) 5. (1) 山舞银蛇,原驰蜡象,欲与天公试比高。 (2) 后来啊,乡愁是一方矮矮的坟墓,我在外头,母亲在里头。 6. (1) 示例:读好书,贵在选方能畅游学海。 (2) 示例:小豪,阅读名著不仅能同样享受轻松愉快,还能在书中体验不同的人生,更能提高修养和丰富情感。关键是要读进去,你不妨坚持读一部试试看,我相信你一定会尝到甜头的。 7. 受刺激后,植物细胞中钾和氯离子的平衡被打破,导致叶片中的水分通过茎流入植物根部,叶子细胞组织的张力下降至叶下垂。 8. 打比

方。生动形象地把植物这种瞬间做出的动作比作是一种“机械式”的机关,从而说明植物具有“意识”。

9. 植物受到温度、光照时间以及生长地土壤性质的影响产生了变化。 10. 植物的交流主要还是依靠激素或其他次生产物的分泌。植物激素散发在空中,旁边的植物会响应植物激素。 11. 植物受到外界刺激时,会产生一种或多种激素。同样,外界物质会释放一些我们肉眼无法察觉的化学物质,从而激起植物体内发生某些化学反应。然后,植物产生一些芳香化合物,这些化合物挥发在空气中,成为植物间互相联络的信号。 12. 写景顺序:以空间方位为序。词或短语:河堤、从河堤往下看、河堤上、村庄在田野尽头。 13. “吞”写出了城市灯光亮得之早,灯光之亮,与下文写乡下的黄昏形成对比。 14. 插叙。作用:回忆美好童年,赞美秋天带来的收获和对母亲的怀念。 15. 运用比喻,生动形象地写出了棉花的洁白与柔软,以及童年的欢愉。 16. (1) 直:写孤烟之高,有雄浑壮阔之美。圆:写河山落日之景。刻画了奇特壮美的塞外风光,意境雄浑、视野广阔。 (2) 表达了作者被朝廷排挤、不得志的悲愤之情。

## 月度检测(二)

1. 蒂 邀 汲 濡 2. (1) 强聒不舍 (2) 李代桃僵 (3) 抽丝剥茧 (4) 形销骨立 3. A(脍炙人口:指美味人人都爱吃,比喻好的诗文或事物人们都称赞,是褒义词。扑朔迷离:形容事情错综复杂,难以辨别清楚。世外桃源:原指与现实社会隔绝、生活安乐的理想境界。后也指环境幽静生活安逸的地方。借指一种空想的脱离现实斗争的美好世界。得天独厚:具备的条件特别优越,所处环境特别好。) 4. C(语序不当,把“附近的”与“许多”对调位置。) 5. (1) 林壑尤美 望之蔚然而深秀者 琅琊也 (2) 人有悲欢离合 月有阴晴圆缺 6. (1) 示例:青春的心愿,我们渴望有一片属于自己的天地,可以将自己的梦想尽情填充进这片天地。我们希望通过自己的双手与智慧创造出惊人的成就。 (2) 示例:我们挥手告别了咿呀学语的幼年,告别了懵懂无知的儿童时期,昂首挺胸地走向了属于我们最灿烂的青春时期。我们胸中怀着一个又一个理想,勇敢地迎接前方的坎坷与挫折。 7. 做事情最好低姿态进入,循序渐进,这样才能打好基础,蓄足势头,把事做好。(或:无论做人或做事都应当低姿态进入。) 8. 以打太极拳、欣赏歌曲、观摩作画开头,增添文章的趣味性,吸引读者;充当下文的事实论据,增强说服力;引出中心论点。 9. 引用论证。引用亚里士多德的话有力地证明了低姿态进入并恰当地保持才可能实现所期望的高的结果。 10. 示例:这段话告诉我们面对困难时要注意调整心态。当考试失利的时候,不要气馁,要认识到“失败乃成功之母”,进而调整心态重新奋起。 11. 表明古人对菊花也有感怀,为下文写作者对菊花的感受作铺垫,同时丰富了文章的意蕴,增添了诗意。 12. 思想者有思维的深度,沉默内敛却有着影响别人的精神力量;无知者越是喋喋不休,越是显现出思想的贫乏、内心的苍白。 13. 写生长在田野、大路边、树林中、草丛里小如硬币的野菊,与“我家老屋的篱笆上贫瘠泥土中的野菊花”形成对比,衬托后者开得灿烂、坦荡,表现对家乡老屋旁生长的野菊花的喜爱之情以及对故土的眷恋之情。 14. 运用比喻,将伸展着的野菊的叶子比作架支撑着花盘,生动形象地写出野菊在晚风中的摇曳之美,表现了作者对野菊的深深喜爱。 15. 不畏秋风寒霜,不与百花争艳,耐得住寂寞孤独,且从容不失望,执着地追求朴素天然,冲刺生命的高度。 16. (1) ① 返回 ② 同“悦”,高兴 ③ 寻找 ④ 这 (2) D(助词,的。A. 主谓间助词。B. 代词。C. 代词。) 17. 是/乃/其所以千万臣而无数者也 18. (1) 糟糕!您所推荐的那个找马的人,毛色、公母都不知道,又怎么能相马呢? (2) (他)抓住了主要特征而忽略了细枝末节,注意到了它的本质而忘记了它的外表。 19. 不被事物的表象所迷惑,要善于抓住事物本质。【译文】秦穆公对伯乐说:“您的年纪大了,您的子孙里有能去寻找千里马的人么?”伯乐回答说:“我的儿子们能力低下,我可以告诉他们什么是好马,但无法告诉他们什么是天下最好的马。我曾有个与我共同担柴挑菜的朋友,叫九方皋。他相马的能力不比我差,请您召见他。”秦穆公接见了九方皋,派他去找好马。过了三个月,九方皋回来报告说:“我已经找到好马了,在沙丘。”秦穆公问道:“是匹什么样的马呢?”九方皋回答说:“是匹黄色的母马。”(秦穆公)派人去把那匹马牵来,却是匹纯黑色的公马。秦穆公很不高兴,把伯乐找来对他说:“真是糟糕!您所推荐的那个找马的人,毛色、公母都不知道,又怎么能相马呢?”伯乐长叹了一口气,说道:“(九方皋相马的本领)竟然达到了这样的境界啊!这正是他胜过我千万倍乃至无数倍的地方。九方皋所看到的是自然的秘密。(他)抓住了主要特征而忽略了细枝末节,注意到了它的本质而忘记了它的外表。(他)看见所需要看见的,看不见他所不需要看见的;观察

他所需要观察的,而放弃了他所不需要观察的。像九方皋这样的相马,有比马本身价值更珍贵的地方啊!”那匹马牵来了,果然是一匹天下难得的好马。

### 月度检测(三)

1. 沥 掺 怯 讫 2. (1) 撑船 (2) 消失 (3) 一定,必然 (4) 渡 3. B(络绎不绝:形容行人车马来来往往接连不断。改为“滔滔不绝”。扑朔迷离:形容事情错综复杂,难以辨别清楚。一览无余:形容视野广阔,没有阻碍,把事物或景象都看在眼里,没有遗漏。也指事物简单,看得十分清楚。也形容建筑物的结构没有曲折变化,或诗文内容平淡,没有回味。骇人听闻:使人听了非常吃惊、害怕。) 4. D(缺少宾语,应在“自然灾害”后加“的能力”。) 5. (1) 醉翁之意不在酒,在乎山水之间也。(2) 金樽清酒斗十千,玉盘珍羞直万钱。 6. (1) 说明了科技也给奥运带来了一些有违“公平、公正”的因素,需要科学应对;科技体育还带来了有害人类身心健康的东西(或有人总是冒险违反规定)。(2) 示例:奥运与科技,在精神层面上是互通的,都是为了实现人类摆脱时间、空间和速度的束缚,解放和发展生产力,促进全面发展的愿望;出现一些问题是正常的,关键在如何提高;事实上,科技也为奥运的公平、公正做出了很多努力。(3) 体育科技 7. “城肺病”是指因为环境重度污染导致空气中PM2.5(也称为可入肺颗粒物)超标所引起的城市空气污染。 8. 因为大气污染涉及工业结构、能源结构、城市规划等方面。 9. “大部分”表示范围,起限制作用。指绝大部分二氧化硫“来自火电厂以及非金属矿物生产、钢铁、化工制造和有色金属冶炼企业”,但并不是全部。如果去掉就变成了所有的二氧化硫都来源于此,与实际不符,体现说明文语言的准确性。 10. 举例子。以北京、石家庄、保定等地区发布大雾橙色预警为例,具体说明京津冀地区受污染影响最为严重。 11. 示例:爱草护绿,增加绿色植被的覆盖面积;少开车多步行(或骑自行车出行)。 12. ① “我”和小区的鸟儿、草木、丝瓜花藤蔓等自然美景相遇。② 藤蔓和朝霞相遇。③ 鸟儿与藤蔓、枝头相遇。 13. 排比。表达了作者厌倦喧嚣的城市生活、向往亲近鸟语花香的大自然的思想感情。 14. (1) 本指回转依靠或皈投信赖的行为,这里是“回归”的意思。(2) 用鼻子吭气,表示轻蔑或看不起。 15. 两个捡拾废品的人相遇时彼此竖起大拇指,互相表达对对方的体恤、欣赏、懂得。作者通过这一情景,表达了“美的相遇并不是因为掌声对掌声的回应,也不是因为荣耀对风光的映衬,而是一颗心,对另一颗心的体恤、欣赏、懂得”的深刻主题。 16. 世界并不缺少美,缺少的是一颗敏感的、善于发现美的心;许多美好的事物也许毫不起眼,但它们总能扣动我们灵魂的琴弦。 17. (1) 月光洒泻,水气烟雾升腾,一片白白茫茫,夜深月沉,舟行向前,两岸树木伴着月亮悄悄地退向身后。(2) 抒发了诗人闲适隐逸、随遇而安的情怀。

### 月度检测(四)

1. 旷 筵 芜 茵 2. (1) 随心所欲 (2) 矫揉造作 (3) 画龙点睛 (4) 众叛亲离 3. D(目不暇接:形容美好的东西太多眼睛看不过来。改成“眼花缭乱”。妄下断语:不经考虑,凭借个人的主观臆断轻易、随便地下结论。进退维谷:形容处境艰难,进退两难。略胜一筹:比较起来,略做好一些。) 4. A(搭配不当,应在“和”字后面添加“戴着”。) 5. (1) 水满陂塘 倚东风 豪兴徜徉 (2) 蓬山此去无多路,青鸟殷勤为探看。 6. (1) 示例一:一只风筝,彰显自省精神。(《风筝》) 示例二:一声老舍,喊出隔膜悲凉。(《故乡》) 示例三:一片笑声,尽现世态炎凉。(《孔乙己》) 示例四:一幅相片,寄托怀念感激。(《藤野先生》) 示例五:一条船舶,满载纯真快乐。(《社戏》) 示例六:一座荒园,尽显童真童趣。(《从百草园到三味书屋》) (2) 示例:我认为鲁迅属于绝望而反抗者,从“希望本是无所谓有,无所谓无的”“没路的地方”可见鲁迅认为希望是不确定的,现实缺少可走的道路;从对“路”的开拓、开辟中可见鲁迅认为必须反抗现实、实践道路才可能创造希望。(3) 示例一:鲁迅先生在我心里播下的种子是独立思考、敢于质疑的精神。如《孔乙己》中对孔乙己悲剧命运的追问、《故乡》中对“新的生活”的思考,都开拓了我的思想深度,对我具有精神引领的作用。他让我懂得在“众口一词”中说出自己的话要更有见识更有勇气。 示例二:鲁迅先生在我心里播下了文学的种子。鲁迅的文章总让人嚼之不尽常读常新。如他在《孔乙己》中对孔乙己“排”出九文大钱的描写让我看到动词传神的力量;又如他在《藤野先生》中用“标致”一词所达到的讽刺效果显示了他独特的文字魅力。 示例三:鲁迅先生的作品在我心里播下了温情的种子。当我读到《社戏》时,我常常想

起儿时的伙伴;读《阿长与〈山海经〉》时则常常想起我的外婆、奶奶。鲁迅的冷峻给了那个时代,他的温情给了那些童年的记忆。所以鲁迅并不遥远,他写的故事也在我的生活里。 7. “我”希望每个人都能有为有不为。一旦“为”错了,就毅然回头。 8. 引用论证和比喻论证,形象地证明了大小恶有时候是有联系的,使论证更有说服力。 9. 第②段引用韩愈的话是为了阐明做合适的事就是“应该”,解释“有为”的内涵。 10. 是“大善”的行为,根据第⑥段“凡是对国家有利,对人民有利,对人类发展前途有利的事情就是大善,反之就是大恶”所说,解放军武警官兵在第一时间内向震区派遣救援力量的行为是利国利民的,所以是“大善”的行为。 11. “他”是“我”的父亲。“我”是他的希望他的梦想,为了帮助“我”实现人生的梦想,他给了“我”太多的束缚,来为“我”的人生导航。 12. 要“我”懂得“凡事预则立,不预则废”,做到未雨绸缪;对“我”期望很高,却从不表扬“我”;告诉“我”不懂一件事就不要说它没有道理,无论受多大的委屈都得退一步海阔天空;为了让“我”拥有一个可以回忆的童年,带“我”看马戏、练字、雨中爬山。 13. 运用比喻,写出了父亲的高期望给“我”的压力,也表达了“我”疲惫、无助的心理感受。 14. “我”衷心地希望父亲能够理解“我”,不只做“我”人生的摆渡者,而是像朋友一样,和“我”共同掌控人生之舟的航向,朝着共同的方向一起努力。 15. (1) ① 弹奏 ② 增加 ③ 熟悉,记住 ④ 统治,称王 (2) C(表并列。A. 表修饰。B. 表转折。D. 表转折。) 16. 孔子/学鼓琴/于师襄子 17. (1) 时而神情庄重穆然,若有所思;时而怡然高望,志意深远。(2) 那人皮肤深黑,体形颀长,眼光明亮远大,像个统治四方诸侯的王者。 18. 无论学习任何技能,都要树立良好的学习态度,并在学习中循序渐进,最终才能获得成功。【译文】孔子向师襄子学琴,学了十天仍没有学习新曲子。师襄子对他说:“可以增加学习内容了。”孔子说:“我已经熟悉乐曲的形式,但还没有掌握方法。”过了一段时间,师襄子说:“你已经会弹奏的技巧了,可以增加学习内容了。”孔子说:“我还没有领会曲子的意境。”过了一段时间,师襄子说:“你已经领会了曲子的意境,可以增加学习内容了。”孔子说:“我还不了解作者。”又过了一段时间,孔子神情俨然,仿佛进到新的境界:时而神情庄重穆然,若有所思;时而怡然高望,志意深远。孔子说:“我知道他是谁了:那人皮肤深黑,体形颀长,眼光明亮远大,像个统治四方诸侯的王者,若不是周文王还有谁能撰作这首乐曲呢!”师襄子听到后,赶紧起身拜了两拜,回答道:“老琴师传授此曲时就是这样说的,这支曲子叫做《文王操》啊!”

### 期中练习 A 卷

1. 斑 苔 恬 凄 2. B(A. 第一个问号改成逗号。C. 去掉顿号。D. 句号在引号里面。) 3. B(载歌载舞:边唱歌,边跳舞。形容非常欢乐。不耻下问:不以向地位、学问较自己低的人请教为可耻,形容谦虚好学。绞尽脑汁:形容苦思积虑,费尽脑筋,想尽办法。费尽心思去思考一件事情。参差不齐:形容水平不一或很不整齐。) 4. B(A. 缺主语,去掉“通过”或“使”;C. 前后不一致,去掉“看能否”;D. 句式杂糅,去掉“由于”。) 5. (1) 我欲乘风归去,又恐琼楼玉宇,高处不胜寒。(2) 闲来垂钓碧溪上,忽复乘舟梦日边。(3) 先天下之忧而忧,后天下之乐而乐。(4) 野芳发而幽香,佳木秀而繁阴,风霜高洁,水落而石出,山间之四时也。 6. (1) 贺州举行了2017年“全民阅读”启动仪式。(2) 示例:读书是一个美妙的过程。一本好书、一篇美文,可以使单调的生活变得丰富,使浮躁的心态变得平和,使平凡的生命变得高尚。同学们,让我们积极参与这次读书活动,体验美妙的读书之旅吧! (3) 示例:我读朱自清的《背影》是献给年老蹒跚的父亲。我读魏巍的《我的老师》是献给慈爱育人的老师。我读马致远的《天净沙·秋思》是献给远行漂泊的游子。 7. (1) 选择了夕阳、落花和归燕等景物,这些暮春黄昏之景,抒发了诗人伤春惜时(或伤春怀人,或年华易逝)的感慨。(2) 这两句对仗工整,音韵和谐,画面生动,通过对易逝的自然春光的描写,抒发了对年华流逝的感慨;将自然现象与人的感受巧妙结合,浑然天成;情感浓郁,寓意深刻,发人深省,因而成为千古传诵的名句。 8. (1) ① 离开 ② 慢慢 ③ 正 ④ 白白地 (2) B(助词,的,其余是代词。) 9. 乃/驱/所掠牛羊辎重 10. (1) 敌军离开几十里,听说曹玮贪图牛羊之利而军队不整齐,立即就返回袭击曹玮军队。(2) 等到他们再来,接近行走百里了,如果趁着他们锐气便交战,还会有胜负。 11. 曹玮善于诱敌,故意做贪利的事诱敌折回,故意让敌军小憩,使其人气殆尽,一举歼敌。【译文】曹玮主管镇戎军时,曾出战小胜,敌军退去。曹玮侦察敌军退离已远,于是就驱赶缴获的牛羊和辎重车辆,缓慢地驱赶着返回,军队不成行列。他的部下担忧此事,对曹玮说:“牛羊无用,只是束缚军队。不如抛弃它们,整顿队伍返

回。”曹玮没回答，派人去侦察。敌军离开几十里，听说曹玮贪图牛羊之利而军队不整齐，立即就返回袭击曹玮军队。曹玮军队行进更加缓慢，行进中找到地势有利的地方，就停下来等待敌军。敌军将要来到，曹玮派人向敌军说：“你们外国军队远来一定很疲劳，我不想趁着别人疲惫作战，请你们让战士和马休息一下，隔一会儿再决战。”敌军正苦于疲劳，都很高兴，让军队严整地休息了很长时间。曹玮又派人告知他们：“休息好了，可以相互驱马进攻了。”于是各自击鼓发兵进攻，一交战就把敌军打得大败，于是抛弃了牛羊返回。曹玮慢慢地对他的部下说：“我知道敌军已很疲劳，故意做贪利的事来引诱他们。等到他们再来，接近行走百里了，如果趁着他们锐气便交战，还会有胜负。走远路的人如果稍稍休息，那么腿脚疼痛麻木就站不起来了，人气也殆尽了。我凭这些打败了敌人。”

12. 因为这种病毒会感染用户电脑并对其程序和文件进行加密，让用户无法正常使用，从而勒索其赎金让其解锁。

13. 作比较和列数字。具体准确而又突出强调微软用户被勒索病毒攻击而苹果用户以及手机用户们幸免于难的原因，给读者留下深刻的印象，增强说明的效果。

14. “之一”限制范围，准确说明了微软用户的经济利益远大于苹果用户的经济利益，是微软用户被勒索病毒攻击的一个原因，不排除其他方面的原因，这体现了说明文语言的准确性。

15. D(A. “感染了150个国家”原文“感染了超过150个国家”不相符；B. “未来勒索病毒的高发区一定是手机”和原文“未来，手机将是勒索病毒的高发区”不相符；C. “只要Windows系统里面的445端口处于打开状态，就会感染勒索病毒”和原文“勒索病毒在感染一台电脑后……只要哪台电脑的445端口处于打开状态……勒索病毒就会迅速植入程序进行感染”不符。)

16. 示例：①扎根基层的青年村干部 ②穿行于大街小巷的快递小哥

17. 不能。第⑤段中“青春的底色永远是奋斗”是总论点，后面三段是分论点(从“梦想”“拼搏”“奉献”三个方面论证“青春的底色永远是奋斗”)，调换后不合逻辑顺序。

18. 示例：青年时期经历的挫折和考验，让人增加考验，让人增加见识，增长才干，锻炼能力，在今后的人生中多一些面对困境的勇气和韧劲，就会少走一些弯路，多一些成功的机会。

19. “我”最初打算送父亲到养老院养老，经过多次的情感洗礼，最后“我”改变主意，接父亲到北京养老。

20. ①第一次潸然泪下，表达了“我”对父亲的怜悯和爱。②第二次泪如泉涌，表达了“我”对父亲的愧疚之情。③第三次失声痛哭，表达了“我”深深的自责、悔恨之情。

21. 不可以。

①因为原文使用插叙，将“父亲送我上幼儿园”那件事插入在“我送父亲到养老院的路途”中来写，两者恰好形成对比；②这样安排，使父亲形象更感人，“我”更渺小，对“我”的思想触动更大，从而改变了“我”送父亲到养老院养老的做法。

22. ①男人在人们习惯印象中是一个勇敢、有担当的人。改换称谓后，更能表现出“我”对父亲的感激、敬爱之情，这个给“我”生命、给“我”家的男人就是“我”的大恩人，“我”理应感恩，涌泉相报。②作为父亲的“这个男人”，“我”更应“有始无终”地感恩于他，赡养好他，不能让他受半点委屈。

23. ①父母在，不远游。常回家看看，陪伴父母。②“友情”等感恩可能有始有终，但亲情的感恩是有始无终的。

## 期中练习 B 卷

1. 瞥 衔 慨 衰 2. A(B. 冒号改成逗号。C. 第二、三、四、五个顿号改成逗号。D. 去掉省略号。)

3. C(势如破竹：比喻节节胜利，毫无阻碍。匪夷所思：指言谈行动离奇古怪，不是一般人根据常情所能想象的。可歌可泣：值得歌颂、赞美，使人感动流泪。形容英勇悲壮的感人事迹。韦编三绝：比喻读书勤奋。)

4. B(A. 成分残缺，在“方便”后补“的特点”。C. 语序不当。D. 句式杂糅，可去掉“的原因”。)

5. (1) 人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。(2) 不以物喜，不以己悲。(3) 长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。(4) 宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。6. (1) ①春节 ②重阳节(2) 人物事件：屈原自沉汨罗江(屈原投江)。 节日习俗：吃粽子、插艾草。(3) 示例：我们在接纳外来文化的时候，要取其精华，去其糟粕。同时不能丢失了我国优秀的传统文化。7. (1) 在春风吹绿柳枝的时节，水面腾起淡绿色的烟雾，如能得到一条活蹦乱跳的鱼儿，定会斫成生鱼片，悠闲地倚靠在渔船上，伴着醉人的桃花香等再上钩的鱼儿。(2) 作者在如画美景中为美景所醉，表达的是一种悠闲、愉悦的心情。

8. (1) ①离开 ②虽然 ③以……为贵，觉得……贵重 ④写(2) D(助词，的。A. 代词。B. 动词。C. 代词。)

9. 臣闻/食其食者/不毁其器 10. (1) 我将要离开您而像鸿鹄那样远飞啦。(2) 我听说吃了食物的人，不会毁坏食物的容器；在树下庇荫的人，不会折断树的枝条。 11. 希望鲁哀公能重用贤士。

【译文】田饶对鲁哀公说：“我将要离开您而像鸿鹄那样远飞啦。”鲁哀公说：“什么意思啊？”田饶说：“您难道没看见那只鸡吗？头上戴冠的是有文采的；脚后面有距(鸡脚后突出的似脚趾)的是孔武有力的；敌人在前敢去打斗的是勇敢；看见食物招呼别的鸡是仁；守夜不会忘记报时那是信用。鸡虽然有这五种优点，您还是每天用它煮汤喝，为什么呢？因为它们离得很近啊。而鸿鹄一飞千里，落到您的园林水池中，吃您的鱼鳖，啄食您的豆粟作物，(也)没有那五种优点，您还是看重它，原因是它来自远方。我请求像鸿鹄那样远飞去了。”鲁哀公说：“停！让我写下你说的话。”田饶说：“我听说吃了食物的人，不会毁坏食物的容器；在树下庇荫的人，不会折断树的枝条。有学士不用，还写下他的话干什么呢？”于是离去前往燕国了，燕国委任他当宰相。

12. 最近50年主要是由于排放二氧化碳等大气温室气体的浓度大幅增加，造成温室效应增强，致使全球气候变暖。

13. 不能。因为“近”字从时间上作了限制，去掉后句子意思为二氧化碳浓度超过65万年以来的自然变化范围，太绝对，与实际不符，体现说明文语言的准确性。

14. 作引用、列数字、举例子、作比较。作引用，引用“天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往”俗语，说明天下的人熙熙攘攘都是为利而来，为利而往，对地球环境漠不关心，只顾眼前利益，自私自利。作比较，把发达国家与发展中国家分担温室气体减排义务的态度进行比较，得出对地球环境漠不关心、自私自利。列数字，通过列数字，准确具体说明了地球平均气温上涨的速度之快。

15. 日常生活中，我们要注重培养自己的低碳生活的意识。如选用节能空调、空调温度调高一度、用完电器拔插头、坚持无纸办公、多用电子邮件等。

16. “恐高症”原指因害怕高处而出现眩晕的症状，在这里指在战场上的士兵因害怕敌人的武器装备而产生的畏惧心理；“制高点”原本指在作战时占领最高地形，在这里指精神上的优势。

17. 第⑤段举例论证，列举了抗美援朝的例子来论证了战争中精神因素的重要性，增强了说服力。

18. 不能证明。第⑥段主要观点：在战争中要有必胜的信念，要有战斗意志，重点不在于克服困难。

19. 内容上：交代了自己“逃离”故乡的途径与时间，及成为城里人后对故乡日益陌生，与后文对故乡的留恋不舍形成对比。结构上：承上启下，承接上文“诅咒故乡、发誓离开”的情节；引出下文“我重回故乡及心理变化”的叙写。

20. 运用比喻、反问，将乡亲们与家乡的联系比作脐带，生动形象地表明故乡对于乡亲们来说有难以割舍的关系，同时表达了对故乡的不舍与留恋之情。

21. 老人：生于故乡、长于故乡，已经习惯了故乡的生活，对搬离之后的未知生活心怀担忧，加之故土难离、安土重迁的情感理念，所以不希望离开。年轻人：认为这是一个机会，一可改变家乡贫瘠落后的面貌；二可借此机会，走出乡村，改变现状。

22. 这样的安排，体现出“我”随着时间的推移，对故乡的认知与情感也发生了改变：诅咒故乡，是因为故乡的贫瘠，让儿时的“我”备尝艰辛；感到痛苦，是因为自己依恋的故乡(精神家园)，即将被淹没，以后只能梦回乡关。

## 期末练习 A 卷

1. 惫 栖 盍 翩 2. D(句号应在引号外。)

3. D(不言而喻：指不用说就可以明白。形容道理很浅显。左右逢源：形容做事得心应手，非常顺利。也形容办事圆滑。忍俊不禁：禁不住发笑。惟妙惟肖：描写或模仿得非常逼真。)

4. B(A. 搭配不当，“发展”改成“提高”。C. 前后矛盾，可去掉“将近”。D. 关联词语搭配不当。)

5. (1) 正莺儿啼，燕儿舞，蝶儿忙。(2) 少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼，为赋新词强说愁。(3) 晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒。(4) 溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼。

6. (1) 材料一：我国家规历史悠久(或我国家规起源早)。材料二：古代家规内容相近(或古代家规重视伦理道德)。材料三：古代家规影响深远(或古代家规有积极影响)。(2) ①理解：人一生的成败与所交的朋友是否贤德(贤能)有关，所以不能不谨慎。理由：它告诫我们对朋友要甄别筛选，谨慎交往。②理解：在没下雨时就应做好准备，不要等到口渴时再去挖井。理由：它告诫我们做事应早做准备，避免被动。

7. (1) 牡丹盛开之时，独占了城中的美景；牡丹盛开之时的娇媚姿态胜过灿烂的朝霞。(2) 将牡丹与传说中的洛川神女类比，牡丹花放射着洛神的灵气，千娇百媚，胜过灿烂的朝霞。诗人以洛神喻牡丹，运用了衬托的艺术手法，描绘了牡丹千娇百媚的姿态，抒发了对牡丹的喜爱之情。

8. (1) ①只要 ②屡次，多次 ③率领 ④答应(2) C(助词，的，其余是代词。)

9. 朱亥/袖四十斤铁椎/椎杀晋鄙 10. (1) (这样你就能)夺取晋鄙的军权，向北救援赵国，向西使秦军退却(击败秦军)，建立与五霸相同的功业。(2) 现在您(公子)有急事，这正是我舍命报效的时候啊。 11. 让如姬帮助信陵君盗取兵符；让朱亥跟随

信陵君助夺兵权。【译文】夷门守门人侯嬴,已经七十多岁,常有奇谋异策。当时秦王进兵包围赵国,魏王派将军晋鄙率军救赵,害怕秦兵势大,又派人阻止晋鄙不忙出战。赵国平原君见救兵不来,就写信责备魏信陵君,信陵君想自己邀集门人前去攻秦,表示决心与赵国共存亡,并把此事告诉侯生。侯生支开旁人说:“我听说晋鄙的兵符,放在魏王的寝宫里,如姬是魏王最宠爱的妃子,她绝对有办法可以窃得兵符。以前她父亲曾遭人杀害,公子派门客斩了那仇人的头,进献给如姬,如姬想舍生相报,一直苦无机会。现在只要公子开口请如姬帮忙,如姬一定会答应公子的请求,就能偷得兵符。夺得晋鄙的军队,北救赵,西抗秦,建立与五霸相同的功业。”信陵君依侯生之计。如姬果然偷了晋鄙的兵符,交给信陵君。

当信陵君要出发时,侯生说:“将在外,君令有所不受。所以,即使你的兵符相合,但晋鄙也可以不把兵权交给你,而要求再次请魏王加以确认,事情就危险了。我有一个名叫朱亥的朋友,是位屠夫出身的大力士,公子可带他同行。晋鄙肯交出兵权,那最好;假使不肯,便要朱亥去杀他。”于是信陵君便去拜访朱亥。朱亥笑着说:“我只是个在市井挥刀卖肉的屠夫,公子却屡次亲自拜访。以前我所以不曾答谢公子,是因为平时一些小事可能对公子没有什么实际的帮助。现在公子有急事,正是我朱某效命出力的大好时机。”于是跟信陵君一起出发。信陵君到达邺郡,就假传魏王的命令,要接替晋鄙指挥军队。晋鄙果然感到怀疑,正准备出言拒绝时,朱亥从袖中拿出一把四十斤重的大铁锤,一锤就把晋鄙当场打死。

信陵君子是率领这支军队大败秦军。

12. 题目点明了文章说明的对象——蟾蜍,同时把“蟾蜍”比作“月之精灵”,引起了读者的阅读兴趣,也暗含其文化内涵。 13. 在中国文化中它却有着许多美好的寓意(或蟾蜍却是中华文化的承载者)。 14. 列数字。“个体长约 25 厘米”使我们对“最大的蟾蜍”有了量化和具体化的认识。作比较。“小型的非洲蟾蜍的身长只有其 1/10”是将“小型的非洲蟾蜍”和“最大的蟾蜍”的体型作比较,从而突出“最大的蟾蜍”的体型之大,使说明更加生动,增强了文章的说服力。 15. “平时”反映了蟾蜍的生活习性,是一般状况,并不排除其他状况的存在。充分体现了说明文语言的严密性和准确性。 16. 举例论证(例证法)和正反对比论证。通过举出李醯草菅人命、不思进取,虞国君主贪图享乐、终至亡国的事例,从反面论证了不懂节制的危害,从而更全面地论证了中心论点:人要从内心学会节制的重要性,使论证更具说服力。 17. 放在 A 处合适。此材料作为论据是论证人学会节制、计划就能保持心灵的平静,从而有足够的时间和精力做自己想做的事。这与 A 处表达的内容相符。而 B 处的主要观点是怎样才能做到有节制,材料与此不符,所以放在 A 处更合适。 18. ① 能挡住欲望和非分之想,使自己变得宁静,能有正确的想法和愿望,知道自己该做什么,不该做什么。② 能发愤提高自己,有可能迎头赶上甚至超过别人,从而真正地改变命运。③ 不给心灵加个节制的闸,轻则会伤身害己,重则会祸国殃民。④ 能保持心灵的平静,从而有足够的时间和精力做自己想做的事,达成自己的目标。⑤ 能让它挡住欲望、贪念、丑陋、邪恶……让心灵装满人间真情,装满人间美好。⑥ 能靠它战胜自己,从而不丢失自我。 19. ① 老刘心里叹息:唉!典型的臭棋篓子! ② 老刘心里不由得惊叹:嘿!看不出来,真是高手啊! 20. 不多余。这几段表现中年人们被小青年轻松打败、无人敢应战的尴尬处境,他们的急躁、憋闷与小青年们的得意、狂妄形成对比。这种情况下,老刘急切盼望高手出现以扭转局面,为“高手”修车人的出场作铺垫。 21. 侧面描写,“屏息静气”表现“围在平板车旁的人”不同的心态:小青年们全神贯注、专心应对,中年人们对修车人以盲棋的方式应战而震惊,想一探究竟。这句话营造的紧张气氛,烘托出修车人边修车边下棋的淡定自若,突出他棋艺确实高超。 22. A

## 期末练习 B 卷

1. 灌 逞 嘘 悵 2. A(“人民的名义”上的引号改成书名号。) 3. C(恍然大悟:形容一下子明白过来。断章取义:指不顾全篇文章或谈话的内容,孤立地取其中的一段或一句的意思。得意洋洋:形容称心

如意、沾沾自喜的样子。参差不齐:形容水平不一或很不整齐。) 4. D(A. 语意重复,“贻笑大方”指让内行人笑话。B. 句式杂糅,可去掉“为基础”。C. 成分残缺,在“节能”后补“的问题”。) 5. (1) 有桃花红,李花白,菜花黄。(2) 而今识尽愁滋味,欲说还休。欲说还休,却道“天凉好个秋”!(3) 相见时难别亦难,东风无力百花残。(4) 鸟下绿芜秦苑夕,蝉鸣黄叶汉宫秋。 6. (1) 材料一:多读书,读“活”书,读全书。材料二:读、重读、反复读,读能把自己“钉牢”的书。材料三:吸精华、去糟粕,传统文化与现实结合。(2) 示例一:记者阿姨(叔叔),你好!我喜欢苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》,因为这首词抒发了苏轼豪放潇洒寄情于壮美河山,穷且益坚徜徉在字里行间的思想感情。阅读它,我能够树立克服困难的信心,能够陶冶豁达的胸襟,能够涵养乐观的心态。示例二:记者阿姨(叔叔),你好!我家的家训是“己所不欲,勿施于人”。这句话对我的为人处事很有帮助,它时刻提醒我用一颗宽容之心对待他人,因此我拥有了许多朋友。

7. (1) 通过对秋风、落叶的描写,交代了写作的时节,勾勒出一幅凄冷、萧条的画面,诗人触景生情,引出下文对故乡的思念之情,同时奠定了全诗伤感与落寞的感情基调。(2) 表达了作者思乡而不能归乡的遗憾与悲伤之情。 8. (1) ① 估量 ② 空闲 ③ 虽然 ④ 雨后初晴 (2) C(代词,其余是助词,的。) 9. 俄顷/两手/各持一鱼 10. (1) 当云行时,快速关闭窗口,就会留住一片云,挂在窗户上久久不散,慢慢放开它,最有乐趣。(2) 道路平坦,好像可以四通八达,两边全都是山,烟雾缭绕,山峦起伏,千变万化,来不及看,仿佛进入了画卷一般。 11. ① 观渔;②“娱云”(“玩云”“留云”);③“览山”(“览坪”)。【译文】二十九日,下大雨,龙江的水猛涨,带着酒上船游江,看渔者打鱼尤为快乐。打鱼的人刻一段树木就做成了船,在江中撒下大网,估量网中有鱼,就飞身跳入水中,不久,两手各抓一条鱼,嘴里也衔着一条鱼,从波浪中跳出,登上小船,没有一回空手而回。从江面看去,人在水里,就如同金蛤蟆般,虽然可笑,但也是奇观。

云际庵亦名留云院,在山顶平处,每每要下雨时,云铺天盖地而来,淹没了人的肩头,仅仅露出人的帽子,闪电光耀灿烂,走在下方,时时感觉雷声震动墙壁。大雨快速而来,西风快速而来,似乎把云刮成了千百片,都向东走。不久,又屹立像山峰一样,雨后放晴了。当云行时,快速关闭窗口,就会留住一片云,挂在窗户上久久不散,慢慢放开它,最有乐趣。

初五,经过长乐坪,览山景,道路平坦,好像可以四通八达,两边全都是山,烟雾缭绕,山峦起伏,千变万化,来不及看,仿佛进入了画卷一般。草里有獐鹿,亲昵得毫不避人,可是缺少亭台做点缀。草坪的尽头是三登坡,渐渐往上又往下了,往返再三,到山下十二里,怪石嶙峋,下马拄着拐杖行走,渡汉阳河,清浅得可以沐浴,这样到这里就到了容地的边界了。 12. 物理性质、形成条件、分布地区(分布情况)、价值和储量、产业化开采可能带来的危害。 13. 列数字、作比较。用汽车加 100 升天然气能够行驶 300 公里,与加 100 升可燃冰理论上可跑 5 万公里作比较,突出说明可燃冰的开采价值很大。 14. D 15. 用一个孩子运用阅读所获知识,解决生活中大人无法解决的问题,强调了阅读与生活的重要关系,引起读者对所论述问题的重视。 16. 类比论证。拿吃饭和读书进行类比,人不吃饭肉体会死亡;不读书精神会死亡,从而论证读书对人而言,与吃饭同等重要。 17. 阅读有助于提升读者的写作水平;阅读是一个行业入门的必然途径。 18. 精神生命(或精神生活)。 19. ① 仔细安排家里地里的活计;② 从容安排身后事;③ 在村里小学种下一排香樟树;④ 再种一棵香樟树当礼物送给孙女;⑤ 领着孙女看自家的土地。 20. 因为爷爷在广阔的故乡留给孙女的一切是丰富的,他希望孙女能同样感受到他的自豪和眷恋。 21. ① 交代文中的主要人物;② 点明文章的主旨。 22. ① 年纪大但身体硬朗;② 热爱乡村生活;③ 有豁达从容的人生态度。 23. ① 爷爷把香樟树当作礼物送给孙女。② 让孙女与遥远的乡村老家心灵相通的所在;香樟树和她一起成长。③ 爷爷送给孙女的不仅是一棵树,也是告诉孙女,她与故乡、与土地血脉相连,故乡和土地是我们心灵的起点和归宿。